

ПРИНЯТО

решением Ученого совета ФГБОУ ВО «ТГТУ»
« 26 » сентября 2016 г. (протокол № 11)

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора ФГБОУ ВО «ТГТУ»
« 29 » сентября 2016 г. № 531-04

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (РИСУНОК)

**для поступающих в 2017 году
на программу бакалавриата 07.03.01 Архитектура**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

На вступительном испытании творческой направленности выполняется рисунок гипсового слепка античной головы (продолжительность - 6 часов).

Рисунок выполняется на листе ватмана формата А 2. Техника - графика (карандаш).

Требуется выполнить с натуры рисунок модели головы человека, являющейся сложной трехмерной природной формой и обладающей значительным содержанием. Задание позволяет выявить природные художественные способности абитуриента, знания, приобретенные в процессе подготовки, умение определять конструкцию, верную соразмерность и пропорциональный строй объектов материальной среды.

Для выполнения экзаменационной работы предоставляется одна постановка на 15-20 человек.

Абитуриент должен показать понимание задач воплощения трехмерного изображения на двухмерной плоскости; умение вести работу «от общего к частному и от частного к общему» с последующим синтезом того и другого;

Навыки определения пространственного построения форм с использованием линейной перспективы и сохранением цельности рисунка; владение художественными и техническими средствами на достаточном уровне исполнительного мастерства.

От абитуриента требуется:

- грамотно построить композицию рисунка на листе: выбрать оптимальный размер изображения;
- определить общие габариты, движение и основные пропорции головы;
- построить форму по законам перспективы, прослеживая конструктивные связи внутренней структуры и внешней пластики;
- передать пропорции больших и малых частей слепка по отношению друг к другу и голове в целом;
- передать сложную пластику головы человека средствами светотени;

Критерии и оценка:

1. Правильность композиционного расположения рисунка на листе бумаги по размеру и месту (до 10 баллов);
2. Правильность построения рисунка гипсовой головы с учетом пропорций, ракурса, конструктивных и характерных особенностей (до 10 баллов);
3. Точность прорисовки и проработанность важнейших деталей и узлов, опирающаяся на знание основ анатомии (до 10 баллов);
4. Целостность передачи объема головы светотенью с учетом освещения, собственных и падающих теней, контрастов и рефлексов (до 10 баллов);
5. Техническая завершенность рисунка, демонстрирующая графические возможности автора, включая передачу материальности (до 10 баллов).

Список литературы:

1. Кудряшов В.И. Виды изображений в рисунке. Ортогональные, аксонометрические, перспективные: Учебное пособие. - М.: МАрхИ, 1978.
2. Кудряшов В.И. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1980.
3. Лапин Ю.В. Теоретические основы рисования по представлению /Ю.В.Лапин. – М., 1981.
4. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве /О.Г.Максимов. – М.: «Архитектура-С», 2003.
5. Осмоловская О.В. Рисунок: Учебное пособие из серии «Довузовская подготовка архитектора» -М., 2004.
6. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению /Учебное пособие. Издание 2-е. –М.: «Архитектура-С», 2012.- 412с.
7. Тихонов С.В. Рисунок /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. –М.: Стройиздат, 1983.-с.222-232

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Задание: Рисунок композиции из геометрических тел по представлению (продолжительность - 4 часа).

Рисунок выполняется карандашом на листе бумаги формата А 2.

Оценивается работа по 50 бальной шкале.

Цель испытания: Выявить способность воспринимать, анализировать и изображать простые геометрические формы, являющиеся основой более сложных объемно-пространственных архитектурных форм, а также уровень развития объемно-пространственного и художественно-композиционного мышления будущего зодчего.

Требования к выполнению задания с учётом последовательности выполнения

Задача: представить в своем воображении и выполнить рисунок пространственно устойчивой композиции из пяти геометрических тел по представлению, в соответствии с экзаменационным билетом. Тела грамотно и выразительно, в соответствии с единым

композиционным ритмом сгруппировать в композицию, динамично и разнообразно расположить предметы в пространстве. Все формы построить с учетом требований к перспективному линейно-конструктивному рисунку. Главное внимание должно быть направлено на создание целостной композиции, на убедительность предложенного замысла и применение графических приемов построений линий сечений и линий перехода на изображаемых предметах (врезки). Линии построений и невидимых ребер сохраняются. Тоновое решение должно быть выполнено в такой степени законченности, чтобы дать представление об объемно-пространственном решении композиции.

Рекомендуется выполнение задания начинать с поиска композиционного построения предметов. Поиск выполняется в виде рисунков нескольких вариантов композиции в небольшом масштабе. Из нескольких вариантов выбирается лучший с точки зрения абитуриента, который изображается в увеличенном масштабе на том же формате А2. Экзаменационный лист бумаги разбивается условно на две части. Первая часть отражает эскизный поиск композиции. Во второй части листа детально прорабатывается выбранный абитуриентом вариант.

Предметы композиции располагаются в пространстве с учетом гравитации, с применением различных ракурсов, в опоре на законы перспективы и тектоники. Для создания целостности композиции делаются врезки одной формы в другую (линии пересечения предметов).

Поступающий должен:

- Представить в своем воображении пространственно устойчивую композицию из пяти геометрических тел в соответствии с экзаменационным билетом.
- Выбрать оптимальный размер изображения на заданном формате (компоновка листа).
- Сгруппировать геометрические формы в единое целое так, чтобы взаимосвязь предметов представляла целостный замысел – объемно-пространственную композицию.
- Выдержать заданные пропорции в общей композиции и относительный масштаб предметов между собой.
- На основании законов линейной перспективы выполнить общий предварительный линейно-конструктивный рисунок, отражающий композиционный замысел.
- Выполнить чёткое, детальное построение каждого предмета (пропорции, ракурс, конструкция), сохраняя линии построения невидимых граней.
- Допускается для усиления выразительности композиции выполнить в геометрических телах сечения, а при переходе одной формы в другую - врезки.

Критерии и оценка:

- соответствие выполненного рисунка заданию: состав, пропорции, расположение геометрических тел (до 10 баллов);

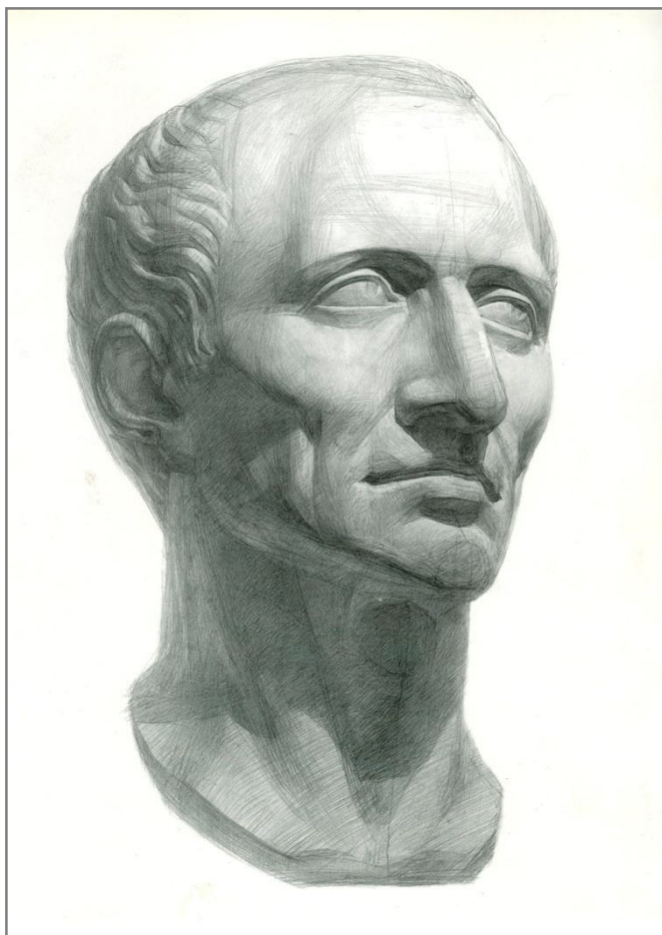
- композиционный замысел, гармония взаимодействия элементов, целостность и выразительность композиции (до 10 баллов);
- компоновка листа (до 10 баллов);
- грамотное изображение отдельных элементов композиции, правильность представления перспективы и врезок (до 10 баллов);
- художественный уровень графического исполнения работы (10 баллов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2014.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2013.
3. Осмоловская О.В. Рисунок: Учебное пособие из серии «Довузовская подготовка архитектора». – М., 2004.
4. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению: Учебное пособие. – М.: «Архитектура-С», 2012.
5. Тихонов С.В. Рисунок /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – М.: «Архитектура-С», 2005.

Примеры работ вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

РИСУНОК



ГИПСОВОГО СЛЕПКА С
КЛАССИЧЕСКОЙ
СКУЛЬПТУРЫ ГОЛОВЫ

ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА ПО КОМПОЗИЦИИ (МОДУЛЬНАЯ СХЕМА) И ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

