

**КИСЕЛЕВА Вера Алексеевна**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ  
АРХИТЕКТОРА СРЕДСТВАМИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

13.00.08 – Теория и методика профессионального образования  
13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство, уровень профессионального образования)

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Тамбов 2002

Работа выполнена в лаборатории "Информационные технологии в обучении" Тамбовского государственного технического университета.

Научные руководители: кандидат педагогических наук, доцент  
**Мамугина Валентина Петровна;**

кандидат технических наук, профессор  
**Демин Олег Борисович**

Официальные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор  
**Скворцов Константин Алексеевич;**

кандидат педагогических наук, профессор  
**Монастырский Валерий Анатольевич**

Ведущая организация: Саратовский государственный  
технический университет

Защита состоится "\_\_\_" декабря 2002 г. в \_\_\_ часов на заседании диссертационного совета ДМ 212.260.03 при Тамбовском государственном техническом университете по адресу:

392000, г. Тамбов, ул. Советская, 106, конференц-зал.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Тамбовского государственного технического университета.

Автореферат разослан "\_\_\_" ноября 2002 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
кандидат педагогических наук,  
профессор



Л. В. Самокрутова

---

Подписано в печать 22.11.2002  
Гарнитура Times New Roman. Формат 60×84/16  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем: 1,16 усл. печ. л.; 1,0 уч.-изд. л.  
Тираж 100 экз. С. 726

Издательско-полиграфический центр  
Тамбовского государственного технического университета  
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современный этап развития общества ставит перед системой образования задачи повышения качества профессиональной подготовки специалиста. Главной ценностью высшего профессионального образования является его социально-воспитывающая функция, ориентированная на подготовку не равнодушного ремесленника, а высококомпетентного специалиста, одухотворенного идеей созидания, понимающего перспективы развития общества. Это требует решения задач гуманизации образования, как процесса создания условий для творческой самореализации личности и ее самоопределения.

С этих позиций особую актуальность приобретает разработка методических основ профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства. Вопросам изучения профессиональной подготовки архитектора посвящены исследования Б. Г. Бархина, А. Гутнова, А. В. Степанова и др. Проблемы активизации учебно-познавательной деятельности в современной образовательной среде рассмотрены в работах П. Я. Гальперина, В. В. Давыдова, А. Л. Денисовой, Л. В. Занкова, И. А. Зимней, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, Д. Б. Эльконина и др. Теоретическую основу организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства составили труды Г. Б. Беды, В. К. Лебедко, В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева, Е. В. Шорохова и др.

Однако приходится констатировать, что проблемы определения методических основ профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства требуют дополнительного изучения.

Исследование и опыт практической работы позволили сформулировать **противоречия** между:

- гуманизацией архитектурно-строительного образования как стратегической линией модернизации системы профессиональной подготовки и сложившимися традициями профессиональной подготовки архитекторов;
- стереотипами архитектурных решений, сложившимися в годы командно-административного регулирования экономики России и современными требованиями организации материально-пространственной среды;
- потребностью междисциплинарной интеграции блоков дисциплин изобразительного и архитектурного циклов и уровнем разработки теоретических и методических основ их обеспечения.

Разрешение сформулированных противоречий обусловило выбор темы исследования, **проблему** которого можно сформулировать следующим образом: каковы методические основы организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства?

Разрешение данной проблемы явилось **целью** настоящего исследования.

**Объект исследования:** профессиональная подготовка архитектора в условиях высшей школы.

**Предмет исследования:** методические основы профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства.

**Задачи исследования:**

- 1 Изучить психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки архитектора.
- 2 Определить основные направления интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры в профессиональной подготовке специалиста.
- 3 Сформулировать требования к организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения дисциплин изобразительного цикла, обеспечивающих направленность процесса на познание закономерностей существенных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся.
- 4 Определить методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи.
- 5 Разработать методику организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика" и провести опытно-экспериментальную проверку ее эффективности.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что качество организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства будет эффективней, если:

- организация подготовки строится на основе учета требований общества к качеству архитектурных решений в современной материально-пространственной среде;
- созданы дидактические условия, обеспечивающие формирование понимания у студентов глубины, сущности и проблемности современных архитектурных решений;
- определены и учитываются основные направления интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры, используемые на занятиях по рисунку и живописи;
- разработана и внедрена в практику профессиональной подготовки архитектора методика изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика", отбор и конструирование содержания которых осуществляется специальным набором средств.

**Теоретико-методологическая основа исследования.** В основу исследования были положены теоретические выводы и практические рекомендации работ ведущих ученых по теории развития творческой личности и формирования творческой деятельности, проблемам познания и саморазвития личности. В качестве теоретической основы исследования выступают идеи о:

- саморазвитии личности в процессе деятельности, в частности теории профессиональной педагогики (О. А. Артемьева, Б. Д. Богоявленская, В. С. Выготский, А. А. Вербицкий, А. Л. Денисова, В. А. Сластенин и др.);

• активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся и развитии их мыслительных процессов (А. Арнхейм, Ю. К. Бабанский, В. П. Беспалько, И. А. Зимняя, А. Н. Леонтьев, И.Я. Лернер, С. Л. Рубинштейн, Ж. Пиаже);

• формировании и развитии личности средствами изобразительного искусства в общей и профессиональной подготовке (Г. В. Беда, В. С. Кузин, В. К. Лебедко, Н. Н. Ростовцев, Л. Б. Михайленко, Е. В. Шорохов и др.).

**Методы исследования.** Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений были использованы следующие методы:

- теоретико-методологический анализ работ;
- моделирование систем и процессов;
- изучение передового педагогического опыта;
- эмпирические методы (анкетирование, наблюдение, собеседование);
- праксиометрические методы (оценка результатов деятельности обучающихся);
- педагогический эксперимент;
- статистические методы обработки данных.

**Опытно-экспериментальная база исследования.** Исследование проводилось на кафедре "Архитектура и строительство зданий" Тамбовского государственного технического университета. На различных этапах опытно-экспериментальной работы исследование охватило 230 человек.

На *первом этапе* (1998 – 2000 гг.) изучалось состояние проблемы в теории и практике профессиональной подготовки архитектора, анализировался учебно-творческий характер процесса архитектурно-строительного образования, изучались психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки специалиста в условиях нарастания процессов информатизации, формулировались требования к организации профессиональной подготовки в процессе обучения изобразительному искусству.

Были сформулированы гипотеза, цель, задачи исследования, разработана этапность проведения опытно-экспериментальной работы, определялись его методы и сроки, проведен констатирующий эксперимент. Сформулирована программа обучающего эксперимента.

На *втором этапе* (1999 – 2001 гг.) разрабатывались педагогические условия организации профессиональной подготовки архитектора в процессе обучения изобразительному искусству на основе интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры; изучались современные подходы к познанию закономерностей, сущностных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды; отрабатывались приемы активизации учебно-творческой деятельности в условиях профессиональной подготовки, методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи; определялась система принципов активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по рисунку и живописи; сформулированы требования по разработке и использованию интегрированных заданий по рисунку и живописи, разработана и внедрена методика в образовательный процесс изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

На *третьем этапе* (2001 – 2002 гг.) подведены итоги обучающего эксперимента, определены основные качественные и количественные результаты, проведено теоретическое обобщение результатов, полученных в ходе заключительного этапа опытного обучения. Осуществлялась систематизация, обобщение, статистическая обработка экспериментальных данных. Сформулированы выводы, завершено оформление диссертации.

**Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в:**

• *определении основных направлений интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры в процессе подготовки специалиста;*

• *определении системы требований к организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения дисциплин изобразительного цикла, обеспечивающих направленность процесса на познание закономерностей сущностных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации профессиональной деятельности обучающихся;*

• *определении методических средств отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи, обеспечивающих учет динамики потребительских предпочтений на организацию материально-пространственной среды, современные тенденции архитектурных решений;*

• *разработке технологии формирования системы интегрированных заданий по курсам "Рисунок", "Живопись и колористика" для организации творческо-поисковой деятельности студентов.*

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработанная методика организации профессиональной подготовки в процессе обучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика" внедрена в практику образовательного процесса Тамбовского государственного технического университета и обеспечивает: направленность подготовки на формирование творческой личности; концептуальное видение архитектурных решений; активную позицию студентов в процессе освоения реальной действительности.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1 Методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора в условиях высшей школы.

2 Система требований к разработке и использованию интегрированных заданий с целью организации творческо-поисковой деятельности студентов в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

3 Методика организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Апробация результатов исследования осуществлялась на базе архитектурно-строительного факультета Тамбовского государственного технического университета. Теоретические

разработки и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры "Архитектура и строительство зданий", на заседаниях лаборатории "Информационные технологии в обучении" Тамбовского государственного технического университета, на Всероссийской научно-методической конференции "Опыт разработки и внедрения в учебный процесс вуза новых образовательных технологий" в Липецком государственном техническом университете (1 – 3 февраля 2000 г.), на научной конференции в Тамбовском государственном техническом университете в 2000 г.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка основной использованной литературы и приложений.

## ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

**Первая глава** "Психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки архитектора" посвящена анализу социального заказа на подготовку современного архитектора, изучению и анализу современных тенденций развития архитектурно-строительного образования в России, разработке теоретических основ совершенствования профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства.

Общество предъявляет достаточно жесткие требования к качеству профессиональной подготовки специалиста. Исследование показало, что заказ ориентирован сегодня, прежде всего, на профессионала, способного понимать и оценивать изучаемый предмет с различных позиций, творчески подходить к решению связанных с ним задач, видеть единство всех его связей и отношений; быстро адаптироваться в процессе решения актуальных социально-культурных проблем; понимать законы общественного развития; проектировать на высоком художественно-образном уровне материально-пространственную среду, учитывая законы архитектурных решений: пользы, надежности, красоты.

Системный характер мышления является, по мнению автора, главной особенностью профессионально-творческого мышления архитектора, обусловленной разносторонним и широким спектром его деятельности в области науки, искусства и техники. Широкий спектр учебно-творческой деятельности, выраженный в специфике архитектурно-строительного образования, имеет разносторонний характер освоения материально-пространственной среды. Это требует от специалистов владения системой методологических знаний разных областей деятельности; понимания логики их взаимосвязи в профессиональной деятельности; необходимости осуществления методического поиска, основанного на интеграционных процессах образования.

Психолого-педагогические аспекты организации профессиональной подготовки архитектора в условиях современного развития архитектурной "школы" автор видит в:

- динамике развития профессии архитектора, отражающей современные тенденции развития, которые направлены на гуманизацию образовательного процесса;
- логической последовательности процессов становления личности будущего специалиста от познавательно-творческой к преобразовательно-творческой деятельности на уровне осмысления значимости профессиональных задач;
- требованиях к формированию профессионально-творческих качеств специалиста, включающих три уровня: объективное видение профессионально-значимых особенностей материально-пространственной среды, художественно-образное осмысление этих особенностей и их концептуальное решение.

Тенденции архитектурно-строительного образования выражаются в комплексном художественно-композиционном и научно-техническом подходах к организации учебно-творческого процесса, в необходимости формирования архитектора творца и практика, в единстве обучения и воспитания на трех уровнях учебно-творческой деятельности – познания, осмысления, преобразования, соответствующих видам учебно-творческой деятельности, содержанию учебно-творческой деятельности, процессов мышления, способствующих активизации учебно-творческой деятельности в их динамике развития.

Воздействие изобразительного творчества на развитие и активизацию индивидуального характера мышления личности наиболее ярко выражается в создании образов, поскольку природа отражения человеком окружающего мира и его преобразование сложна и разнообразна:

во-первых, она выражается во взаимодействии репродуктивных и продуктивных компонентов мыслительной деятельности;

во-вторых, опирается на ассоциативные связи, память;

в-третьих, активизирует широкие зоны подсознания (С. Х. Раппопорт).

Выделенные аспекты изобразительно-выразительного творчества в профессиональной деятельности позволили автору сделать вывод о том, что предлагаемый в работе интегрированный подход в преподавании дисциплин изобразительного цикла на основе единства научного и художественного познания действительности, художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры, направленных на ее преобразование, не только эффективно формирует профессионально-творческую деятельность студентов, но и влияет на их общее интеллектуальное развитие, с учетом математического или художественного характера мышления отдельной личности.

В качестве наиболее эффективного и возможного в структуре архитектурно-строительного образования средства совершенствования профессиональной подготовки архитекторов рассматриваются изобразительные дисциплины – "Рисунок" и "Живопись", их развивающий потенциал и интегративный характер.

Обращение в исследовании к рассмотрению возможностей изобразительного искусства в профессиональной подготовке и формировании профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов обусловлено тем, что эти дисциплины являются базовыми в подготовке специалиста и представляют собой широкий спектр познавательно-творческой деятельности.

В настоящее время роль изобразительных дисциплин (особенно рисунка) в области архитектурно-строительного образования не до конца раскрыта. В данном утверждении автор опирается на мнение ведущих художников и архитекторов, читающих изобразительные дисциплины и на анализ общего состояния художественных и профессиональных традиций.

Во-первых, изобразительные дисциплины в области архитектурно-строительного образования чаще всего рассматриваются в прикладном значении. В этом плане не до конца определено соотношение фундаментальной основы рисунка и его прикладных сторон (Л. П. Лавров).

Во-вторых, художники и архитекторы, читающие рисунок, склоняются либо в его живописную, либо рациональную сторону изображения. Эти недостатки определяются прежде всего тем, что в настоящее время нет согласованности в подходах к преподаванию занятий по изобразительному искусству.

В работе делается вывод о том, что недостаточно рассматривается роль изобразительных дисциплин в области архитектурно-строительного образования в их глобальном значении, в едином методическом обеспечении, объединяющем все стороны познавательно-преобразовательной деятельности, которые только в своем сочетании могут эффективно формировать творческую направленность архитектурной профессии. Именно поэтому в работе рассматриваются интегративные возможности изобразительных дисциплин, характеризующиеся целенаправленным и органичным соединением научных основ в познании реальной действительности и освоением художественно-образными средствами при натурном изображении. Это позволяет закономерно перейти к ее освоению и преобразованию в ситуации архитектурного проектирования.

В работе подчеркивается, что автор не претендует на исчерпывающее решение данной проблемы, поскольку она настолько многогранна, насколько многообразно изобразительное искусство. В работе исследуются и раскрываются возможности реализации междисциплинарных связей, что является принципиально важным в повышении качества архитектурно-строительного образования. Автор делает обоснованный вывод о том, что:

1 Изобразительные дисциплины – это всестороннее познание природы и ее творческое преобразование художественно-образными средствами. Как базовые дисциплины, они адаптируют студентов к творческому процессу в ситуации архитектурного проектирования (АП), снимают "барьер" неподготовленности студентов к решению сложных профессиональных задач в архитектурной деятельности.

2 Изобразительное искусство и архитектура имеют единый художественно-пластический язык, который в большей степени раскрывается при изучении основ композиции и колористики, что обеспечивает междисциплинарную интеграцию.

3 К изобразительному искусству близки также наука и техника, поскольку они, имея единый механизм творческого начала, представляют широкие возможности открытий и изобретений.

4 Изобразительное искусство в образовательном процессе – это эффективное методическое средство в развитии интеллектуальной деятельности человека. При изучении свойств реальной действительности развиваются логическое и аналитическое мышление, в процессе творческого преобразования реальной действительности развивается абстрактно-теоретическое мышление, формируются подходы к определению концептуальной модели образа. Изобразительное искусство в образовательном процессе способствует развитию индивидуальных качеств мышления: гибкости, беглости, способности к обобщению, сопоставлению, "зоркости" в поисках и др., которые являются важными с позиций качества архитектурных решений.

5 Изобразительное искусство несет в себе эстетическое и духовное начало, положительно влияющее на эмоциональную сторону личности, формирует ее духовную и профессиональную культуру, потребность в саморазвитии, что является стимулом привнесения гармонии в окружающую среду.

Данная оценка роли изобразительных дисциплин раскрывает их многофункциональное значение в профессиональной деятельности архитекторов.

С методической точки зрения изобразительные дисциплины имеют непосредственный и опосредованный характер влияния на интеллектуальную сферу личности. Опосредованный характер реализуется через системообразующие элементы изобразительной деятельности, направляющие сознание и процессы мышления на познание сути предметов и явлений. Непосредственный характер реализуется через накопление зрительно-тактильных впечатлений от природы и образцов искусства, повторение практических действий.

Таким образом, в структуре архитектурно-строительного образования изобразительные дисциплины рассматриваются автором с точки зрения их интегративного значения:

- интеграция художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры;
- интеграция элементов научного и художественного познания реальности;
- интеграция компонентов учебно-творческой деятельности студентов: познания, осмысления, преобразования.

В ходе исследования была выявлена и сформулирована общая концепция преобразования учебно-творческого процесса в ее логической последовательности перехода от изобразительной познавательно-творческой деятельности к архитектурной преобразовательно-творческой, что позволяет видеть этот процесс в единстве всех его составляющих компонентов (рис. 1).

**Вторая глава "Педагогические условия организации профессиональной подготовки архитектора в процессе обучения изобразительному искусству"** посвящена рассмотрению и определению возможности интеграции художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры в профессиональной подготовке специалиста, изучались и разрабатывались современные подходы к познанию закономерностей существенных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации учебно-творческой деятельности архитектора в условиях профессиональной подготовки, определялись методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи.

Определяя основные направления интеграции, автор исходит из посылки о том, что научно-техническая революция второй половины XX века затронула все стороны деятельности человека, включая высшее образование. Одним из важнейших достижений здесь является углубление научных знаний, их систематизация и слияние с общественной практикой. С этих позиций в работе сформулированы следующие положения.



Во-первых, в настоящее время наиболее важным качеством осуществления интеграционных процессов высшей школы является сочетание результатов исследований специалистов разных областей знаний, внедрение современных информационных и коммуникационных технологий. Синтез научных знаний отражается в сфере высшего образования поиском возможности междисциплинарных связей.

Во-вторых, особую важность в данном контексте приобретают интегрированный характер закономерностей физических, математических, биологических, исторических, культурологических систем, принципов их самоорганизации, синергетический эффект единой концептуальной методологии познания.

В-третьих, данный подход находит отражение в области архитектурно-строительного образования и заключается в его специфике, которая представляет собой единство разных областей познания, таких как наука, искусство, техника. Обращение к интеграционным процессам обусловлено адресностью в области архитектурно-строительного образования. Средствами изобразительного искусства интеграционные процессы выражаются прежде всего в научном подходе к изучению курсов "Рисунок", "Живопись и колористика".

В-четвертых, в области архитектурно-строительного образования в рамках дисциплин изобразительного цикла эти процессы реализуются средствами профессионально-ориентированного подхода к преподаванию рисунка и живописи: живопись – архитектурная колористика, рисунок и объемно-пространственная композиция. Однако их взаимосвязь осуществляется недостаточно глубоко. В живописи нет научно обоснованного перехода от основ цветоведения в натурное изображение. В рисунке нет спецкурса по тематической, смысловой композиции, имеющей важное профессиональное значение. Объемно-пространственная композиция имеет узкоспециализированную направленность, не учит концептуальному мышлению с позиции качества архитектурных решений. В образовательном стандарте по дисциплине "Рисунок" подход к обучению имеет академическую направленность, которая не выражает основ композиции как отдельного вида творчества.

В-пятых, средствами изобразительного искусства интеграционные процессы в настоящем исследовании осуществляются через научную составляющую и единство художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры. В работе предпринята попытка сделать интегрированными традиционные занятия по рисунку и живописи.

Данная позиция позволила автору определить методические средства отбора и конструирования содержания профессиональной подготовки архитектора.

К основным из них отнесены:

- мониторинг потребительских предпочтений в организации материально-пространственной среды, отражающий специфику целевой аудитории, назначения объектов архитектурных решений и особенностей их реализации;
- система требований к уровню и качеству организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства;
- обеспечение междисциплинарной интеграции как основы организации целостного педагогического процесса подготовки специалиста;
- система экспертных оценок значимости изобразительных средств для профессиональной подготовки архитектора по рисунку и живописи.

Современный архитектор должен уметь не только выполнять требования заказчика, но и отражать требования композиционных взаимосвязей архитектурного сооружения в соотношении с их восприятием окружающими. Гармонически структурные взаимосвязи архитектурных форм, которые скрыты от любительского глаза и которые понимает человек на уровне интуитивного, субъективного чувства гармонии, красоты, профессионал должен понимать и научно обосновывать, разрабатывая будущий проект, проводя предпроектный анализ и исследовательские работы по определению наиболее рациональных и перспективных социальных, экономических, экологических, инженерно-конструктивных композиционно-художественных решений.

В работе сформулированы, исходя из положения образовательного стандарта, основные элементы выполнения архитектурных проектов:



- технико-экономические обоснования (расчет по объему строительно-монтажных работ, определение сметной стоимости строительства);
- современные тенденции проектирования и строительства;
- комплексное формирование предметно-пространственных форм;
- образное решение архитектурного замысла, грамотное изображение будущего архитектурного сооружения;
- исследовательско-проектное обоснование решения архитектурного замысла, создание и обоснование социально-значимых архитектурных проектных концепций.

**Третья глава** "Методика организации профессиональной подготовки архитектора в процессе изучения курсов "Рисунок", "Живопись и колористика" посвящена разработке и определению системы принципов активизации учебно-познавательной деятельности студентов на занятиях по рисунку и живописи, осуществлению и систематизации практики использования интегрированных заданий по курсам "Рисунок", "Живопись и колористика" в организации творческо-поисковой деятельности, опытно-экспериментальной проверке эффективности разработанной методики.

В работе сформулирована система профессиональных требований к организации подготовки архитектора, в частности:

1) Наряду с научно-техническими требованиями к организации жизненной среды и выдвижением методов технического руководства разработками освоения навыков менеджера проекта, требование наличия научно-концептуального мышления во взаимосвязи с художественно-образным мышлением, есть главное и характерное, что призвано обеспечить качество архитектурного решения. В современных условиях развития архитектурной профессии акцент в обучении делается на средовом пространственном проектировании, умении организовать не только внутреннюю среду, но и пространственную взаимосвязь гармонично сочетающихся архитектурных объектов с природной средой.

2) Системность знаний, предъявляемая в требовании к организации подготовки архитектора, основана на интеграционных процессах, которые в настоящее время в области архитектурно-строительного образования не реализуются на столько, чтобы выпускники обладали системой знаний, пониманием их связей и отношений в контексте творческо-созидательного значения предмета своей профессии.

3) С целью реализации данных задач образовательный стандарт предъявляет основные требования к разработке программ, соответствующих образовательному процессу высших архитектурных школ. На основе этих программ отдельные предметы могут объединяться в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума их содержания. В методических рекомендациях настоящего исследования по дисциплине "Рисунок" интеграционный подход осуществляется на основе академического рисунка с добавлением к нему заданий по усвоению научных, фундаментальных основ рисунка и разработкой творческих композиций в качестве самостоятельных курсовых работ. По живописи методика разрабатывается на материале высших архитектурных и дизайнерских "школ", осуществляется отбор необходимого материала для разработки спецкурса и программы, которые имеют методическую последовательность тем и последовательность проведения упражнений и заданий, обеспечивающих направленность процесса на познание закономерностей сущностных характеристик и особенностей предметов и явлений материально-пространственной среды как основы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

4) Основным требованием к организации профессиональной подготовки архитектора в соответствии с образовательным стандартом является определение глубины и качества изложения отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических курсов, которые по мнению автора не достаточно обоснованы и реализованы в преподавании рисунка и живописи. Требования к определению глубины изучения дисциплин "Рисунок", "Живопись и колористика" выражаются в соблюдении последовательности и логическом переходе профессиональной подготовки архитектора от познавательно-творческой к преобразовательно-творческой деятельности, гармоничном соотношении фундаментальных сторон рисунка и живописи и их прикладного значения для подготовки архитектора.

В основе организации процесса формирования профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов на занятиях по рисунку и живописи лежит интегрированный подход, в котором центральное место отводится интегрированным заданиям по рисунку, живописи, объемно-пространственной композиции, смысловой композиции, собранных из опыта работы архитектурных и художественных "школ", частных методов преподавания рисунка и живописи, вошедших в историю и существующих в современной практике, апробированных учебных пособий по рисунку и живописи для обучения художников и архитекторов, современного "Образовательного стандарта" по подготовке архитекторов. Основная задача в организации учебно-творческой деятельности состояла в отборе и систематизации имеющегося материала по изучению рисунка и живописи, основанного на апробированном учебном материале, и методическом обеспечении существующих теоретических разработок. Методический поиск исследования заключается в попытке ответить на вопрос: "Как воспользоваться имеющимся теоретическим и практическим материалом по рисунку и живописи с тем, чтобы сформировать у студентов понимание профессиональных ценностей реальности на объективном уровне их осмысления, понимание закономерностей художественно-образного воплощения объективных свойств реальной действительности и самого творческого процесса, его этапов?".

Педагогические условия, разрабатываемые в исследовании, имеют цель адаптировать студентов к творческо-преобразовательной деятельности в ситуации архитектурного проектирования, облегчая задачу архитекторам, особенно на раннем этапе обучения, в формировании профессионально-творческих качеств студентов. Исследование и опыт практической работы позволили автору определить педагогические условия повышения уровня профессионально-творческой деятельности студентов и рассмотреть интеграционные процессы учебно-творческой деятельности в их единстве.

*Педагогические условия*, предлагаемые автором, имеют обоснованную логику построения, которая реализуется в несколько этапов.

На *первом этапе* осуществляется освоение художественно-образных средств изобразительного искусства и архитектуры на основе рационально-теоретического подхода к изучению объективных свойств реальности. Здесь перед студентами ставятся задачи по изучению научных основ гармонизации формы, плоскостной и объемно-пространственной

среды средствами рисунка и живописи: конструкция и структура трехмерной формы и пространства – геометрия, черчение; пропорционирование и модулирование, симметрия и асимметрия – математика; статика и динамика, сжатие и растяжение, цвет, освещенность, свет и тень – физика; равновесие, движение, гармония цветовых отношений – психофизиология, знание о закономерностях визуального восприятия и т.д. На данном этапе изучение этих свойств реальности предполагается не на натуральных объектах, а посредством выполнения предварительных упражнений по освоению каждого отдельного художественно-образного средства.

Студенты выполняют цветковые атласы, растяжки, шкалы и т.д., в графическом выражении – простейшие упражнения по структурированию плоскости и пространства, составление композиционно-аналитических схем по воображению или на основе копирования иллюстративного материала. Новизна этого подхода заключается не в разработке самих заданий (некоторые задания могут являться даже в виде копирования из различных пособий по рисунку и цветоведению), а в отборе этих заданий, их классификации и их подготовительной функции с целенаправленным переходом в натурное рисование. В ходе эксперимента было установлено, что за короткий срок обучения по рисунку и живописи студенты не успевают усваивать все перечисленные знания непосредственно при изображении с натуры, которые в рамках традиционных занятий воспринимаются в вербальной форме или просмотром иллюстративного материала.

На *втором этапе* при такой форме обучения эти знания не успевают закрепляться на подсознательном профессиональном уровне. Происходит лишь частичное их осмысление, что в дальнейшем отражается на архитектурно-проектной деятельности. Когда графическая и цветовая задача акцентируется на научном уровне ее осознания, решается в виде простого вспомогательного упражнения, тогда она приобретает для студента определенный смысл в ситуации изображения с натуры. Студент четко понимает поставленную задачу при натурном изображении, ее профессиональную значимость, применяя самостоятельно и осмысленно научные знания свойств предметов и явлений при их художественно-образном выражении с натуры.

На *третьем этапе* студенты решают профессиональную задачу по освоению отдельного художественно-образного средства, выполняя тематическую композицию по представлению. Здесь помимо художественно-образной задачи, происходит освоение понимания закономерности самого творческого процесса на уровне преобразования.

*Опытно-экспериментальная проверка* эффективности разработанной методики осуществлялась в три этапа.

На *первом этапе* констатирующего эксперимента была сформулирована система требований к уровню сформированности профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов, их готовности к познавательно-творческой и преобразовательно-творческой деятельности. Разработка критериев осуществлялась в соответствии с компонентами учебно-творческой деятельности студентов и выявленной в ходе исследования динамикой всего процесса архитектурно-строительного образования.

Компоненты учебно-творческой деятельности и выявленная в ходе исследования динамика всего учебно-творческого процесса архитектурно-строительного образования позволили установить несколько критериев оценки подготовленности будущих архитекторов, отражающей определенное его качество.

Первый критерий – объективное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности – выявлялся и проверялся в процессе работы студентов с натуры, ее изучении на основе научных знаний, объединенных автором в определенную систему. Данный критерий характеризует рационально-аналитическую сторону мышления в деятельности архитектора, умение выявлять логические взаимосвязи. Интуитивный уровень понимания этих взаимосвязей определялся посредством выполнения студентами набросков (этюдов).

Второй критерий – художественно-образное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности – выявлялся и проверялся в процессе работы студентов по памяти. Данный критерий характеризуется как умение мыслить образно, выделяя в предметах и явлениях главное, типичное, обладание целостным, обобщенным видением предметов и явлений.

Третий критерий – концептуальное видение профессиональных задач – выявлялся и проверялся в процессе работы студентов по представлению в виде разработок тематических композиций на заданную и свободную тему. Данный критерий характеризуется умением самостоятельно генерировать идеи, умение подчинять образ идее, замыслу, оригинальной композиции.

На *втором этапе* на основе определения исходного уровня готовности студентов к профессионально-творческой деятельности реализовался дифференцированный подход в организации образовательного процесса по рисунку и живописи на основе разработанной автором методики.

На *третьем этапе* – этапе поисково-формирующего эксперимента апробировались педагогические условия, способствующие эффективности профессиональной подготовки, направленной на формирование профессионально-творческого мышления будущих архитекторов. Организация проведения занятий конструировалась в соответствии с предлагаемыми педагогическими условиями. Занятия проводились в лабораторных условиях.

Эффективность экспериментальной работы проверялась посредством сравнения результатов констатирующего эксперимента с итогами поисково-формирующего, что позволило сделать выводы о результативности опытно-экспериментальной работы, целью которой была проверка выдвинутой гипотезы о возможностях и условиях формирования творческой направленности профессиональной деятельности будущих архитекторов на занятиях по изобразительному искусству.

Вся опытно-экспериментальная работа строилась на основе выявленных и сформулированных автором педагогических условий и таким образом являлась методом проверки их обоснованности и способности обеспечить профессионально-ориентированную и творческую направленность преподавания изобразительного искусства, применения интегративных возможностей изобразительного искусства в качестве средства формирования профессионально-творческой деятельности будущих архитекторов. В табл. 1 представлены результаты опытно-экспериментальной проверки.

## Результаты опытно-экспериментальной проверки

	Самостоятельное творческое решение профессиональных задач	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
		до опытного обучения	после опытного обучения	до опытного обучения	после опытного обучения
Критерии	Объективное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности	47,3 %	61,6 %	46 %	84,2 %
	Художественно-образное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности	41,2 %	52,5 %	42,2 %	72,5 %
	Концептуальное видение профессионально-значимых особенностей реальной действительности	41,4 %	50,2 %	41,1 %	68,2 %

В заключении обобщены результаты выполненного исследования.

**Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:**

1 Киселева В. А. Новые технологии в организации процесса архитектурного образования на занятиях по дисциплинам изобразительного цикла (живопись, рисунок, скульптура, история искусств) / О. Б. Демин, В. А. Киселева // Материалы Всероссийской науч.-метод. конф. 1 – 3 февраля 2000 г. "Опыт разработки и внедрения в учебный процесс вуза новых образовательных технологий". Ч. II. Липецк: ЛГТУ, 2000. 0,2 п. л. (авт. 0,1 п. л.)

2 Киселева В. А. Естественно-научное познание мира как первооснова формирования творческого мышления в процессе художественного "символотворчества" / В. А. Киселева // Труды в области архитектуры и строительства: Сб. науч. ст. Вып. 1. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2000. 0,3 п. л.

3 Киселева В. А. Информационные технологии в процессе изучения дисциплин изобразительного цикла на архитектурно-строительном факультете вуза / О. Б. Демин, В. А. Киселева // V научная конференция: Краткие тез. докл. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2000. 0,2 п. л. (авт. 0,1 п. л.).

4 Киселева В. А. К вопросу о формировании профессионально-творческого мышления студентов архитектурно-строительного факультета в вузе / В. А. Киселева // Образование в регионе. Тамбов: ТОИПКРО. 2002. Вып. 9. 0,4 п. л.

5 Киселева В. А. Закономерности учебно-творческого процесса в структуре архитектурно-строительного образования / В. А. Киселева // Качество информационных услуг: Сб. науч. тр. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. 0,4 п. л.

6 Киселева В. А. Творчество в учебном процессе архитектурно-строительного образования / В. А. Киселева // Качество информационных услуг: Сб. науч. тр. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2002. 0,4 п. л.

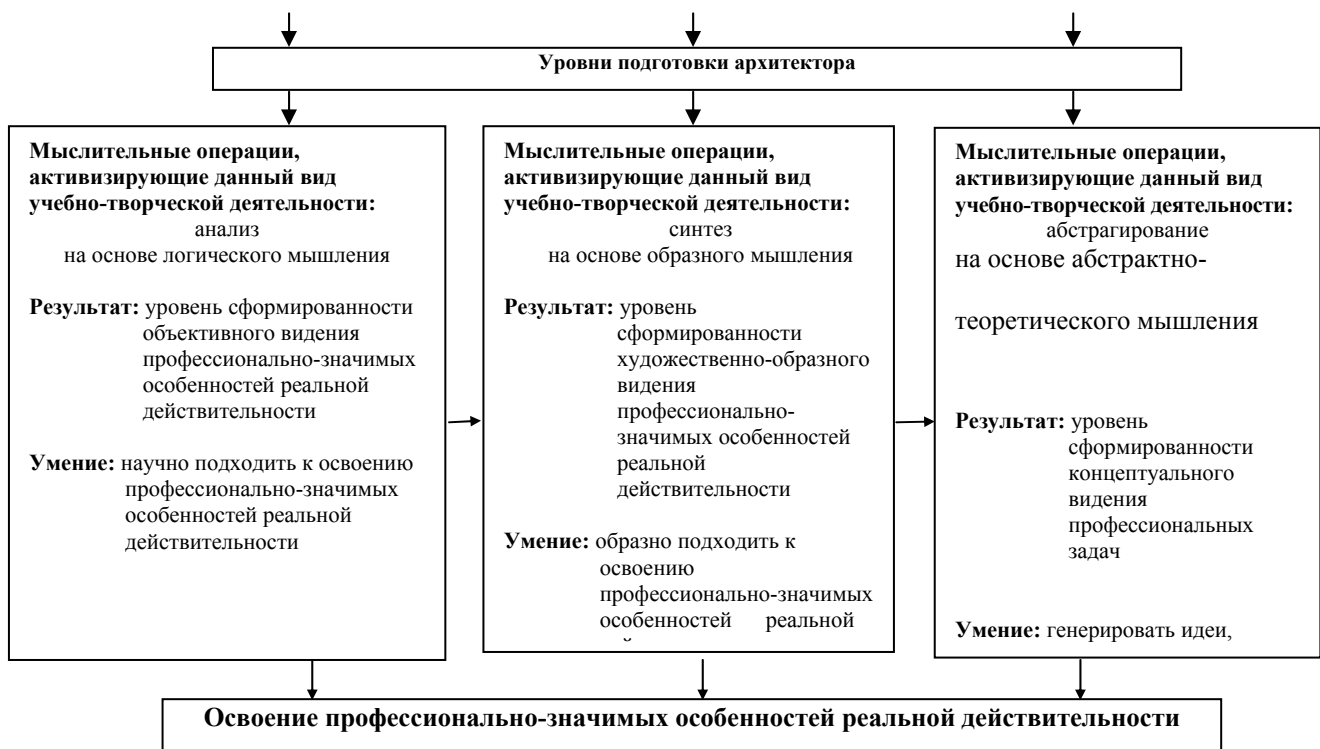


Рис. 1 Концептуальные подходы к формированию механизмов взаимодействия различных видов профессионально-творческой деятельности