

Министерство образования Российской Федерации
Тамбовский государственный технический университет

В.А. Головашин

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ
МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

Часть I

Издание четвертое, переработанное и дополненное

*Рекомендовано Ученым советом университета
в качестве учебного пособия
для системы высшего и дополнительного
образования*

Тамбов
Издательство ТГТУ
2004

УДК 008.000.93(076)
ББК Ч11я73
Г61

Рецензенты:

Доктор технических наук, профессор
В.М. Тютюнник,
Доктор филологических наук, профессор
И.М. Попова,
Доктор философских наук, профессор
О.Л. Ромах

Головашин В. А.

Г61 Очерки истории мировой культуры (культурология): Учебное пособие. В 3 ч. 4-е изд., перераб. и доп. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2004. Ч. 1. 248 с.

ISBN 5-230-24563-8

В пособии даны очерки по истории мировой культуры с первобытнообщинного строя до наших дней, рекомендуемая литература и вопросы для самопроверки по каждой теме.

Пособие предназначено для студентов 2 – 3 курсов, дневной и заочной форм обучения всех специальностей университета.

УДК 008.000.93(076)
ББК Ч11я73

ISBN 5-230-24563-8

© В.А. Головашин, 2004
© Тамбовский государственный
технический университет
(ТГТУ), 2004

Учебное издание

ГОЛОВАШИН Виктор Александрович

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
(КУЛЬТУРОЛОГИЯ)**

Часть I

Учебное пособие

Издание четвертое, переработанное и дополненное

Редактор и технический редактор З.Г. Чернова
Компьютерное макетирование М.А. Филатовой

Подписано к печати 20.02.04

Формат 60×84/16. Гарнитура Times NR. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объем: 14,4 усл. печ. л.; 12,5 уч.-изд. л.

Тираж 150 экз. С 94^М

Издательско-полиграфический центр
Тамбовского государственного технического университета
392000, Тамбов, ул. Советская, 106, к. 14

"Не говори с тоской:
Их нет,
Но с благодарностью:
Были!

В.А. Жуковский

❧ ВВЕДЕНИЕ ❧

Данное пособие содержит краткий теоретический курс и ряд очерков по истории мировой культуры, начиная с первобытнообщинного строя и кончая современностью.

Термин "культура" взят из латинского языка, означал возделывание, обработку почвы и издавна употреблялся, когда говорили о чем-то сделанном человеком, а не природой. Известный русский философ Н.А. Бердяев считал, что "в наше время нет темы более острой для познания и для жизни, чем тема о культуре и цивилизации, об их различии и взаимоотношении. Это тема об ожидающей нас судьбе".

Все, что относится к культуре, изучают различные науки: история и социология, археология и этнография, не говоря уже о таких науках, как искусствоведение, философия, мораль. Своеобразную культуру несет в себе религия. У каждой из них свой интерес к культуре, и только философию она интересует не в своих частных, эмпирических проявлениях, а в целом, как феномен общественной жизни.

Изучение культурологии важно уже хотя бы потому, что многие ее проблемы имеют международный и даже глобальный характер.

Мир, в котором мы живем сегодня, далек от совершенства. Судьба человечества, вступившего в третье тысячелетие, не безразлична каждому мыслящему человеку. Культурология в этом смысле – указатель дороги в будущее.

Существуют сотни более-менее верных определений феномена культуры. Это свидетельствует о разносторонности подходов к рассмотрению культуры как целого, о многомерности ее проявлений. Но вся множественность содержания этого феномена неразрывно связана с человеком – единственным творцом и носителем всего, что входит в понятие культуры. Иными словами, вся многоуровневая система культуры есть результат деятельности человека, который возделывает ее поле, как пахарь пашню. Изучение этого процесса, именуемого историей развития общества, и есть основное содержание науки "культурология", которая позволяет проследить взаимодействие и взаимное влияние друг на друга культуры и цивилизации, т.е. понять, как духовная сущность первой уживается с материальной сущностью второй.

В конечном счете изучение культурологии помогает преодолеть односторонность в развитии индивидуума, в формировании человеческой личности в условиях цивилизованного общества с его наукой и техникой, комфортно удовлетворяющими материальные, но не духовные потребности человека.

Культурология – область научного знания, стремящаяся подойти к пониманию культуры с разных сторон ее функционирования. Она дает возможность студенту разобраться не только в сложном взаимодействии духовного и материального аспектов культуры, но и рассматривать культуру как динамический процесс, в ходе которого качественно изменяются состояния различных областей человеческой деятельности. Достижению этой цели служат и таблицы, приведенные в пособии.

Наиболее актуальной частью пособия, на наш взгляд, являются очерки по истории культуры нашей страны, представленные во второй части данного учебного пособия "Очерки истории русской культуры". Они раскрывают особенности развития России, позволяют составить более полное пред-

ставление о характере и содержании так называемой "русской идеи", о которой много писалось в отечественной публицистике.

При написании пособия автор сознательно исключил многочисленные ссылки на источники, которые помешали бы студентам полноценно усваивать материал очерков.

В пособии используется комплексный подход к изучению тематики культурологии. Каждая тема рассматривается с точек зрения истории культуры, ее философии, социологии, культурной антропологии. Даны тесты для самопроверки и вопросы к зачетам и экзаменам по курсу, приведен краткий словарь распространенных культурологических терминов. К каждому разделу книги дан список литературы, который использовал автор-составитель, а также перечень рекомендуемой литературы, в который включены работы известных философов и культурологов О. Шпенглера, Н. Данилевского, Д. Фрезера, Ф. Ницше, Дж. Тойнби, К. Ясперса и др.

❧ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ❧ ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ПРИНЦИПЫ

Культурология – сравнительно молодая наука. Только за последнее десятилетие она стала обязательной дисциплиной, изучаемой в высшей школе. Само название этой дисциплины говорит о предмете ее интереса – это так называемый феномен культуры. Первоначально, где-то с середины XVIII в. термин "культура" понимался, с одной стороны, как целенаправленное воздействие человека на природу, а с другой – как воспитание и обучение самого человека. Тогда же стали делить культуру на материальную и духовную: первая – продукт материальной деятельности в различных областях промышленного производства, а вторая – результат духовной деятельности человека. Это различные виды искусства, философия, этика, право, политика, религия и прочие нематериальные результаты деятельности человека.

Подчеркивая разницу между материальными и духовными ценностями, надо помнить, что в этом разграничении есть рациональное зерно, но его нельзя абсолютизировать. Здесь всегда надо помнить об относительности границ материальной и духовной культур. Возможно даже, что точнее говорить о материальных и духовных сторонах единого феномена культуры. В самом деле, автомобиль материален, но он был бы только сопряжением металлических частей, если бы в нем не были воплощены мысль конструктора, таланты дизайнера, навыки рабочих, изготовивших его.

Сегодня существует великое множество частных определений культуры: их число перевалило за пять сот. Специалисты по теории культуры группируют основные определения ее следующим образом:

1 *Описательные* – восходящие в своей основе к концепции основоположника культурной антропологии Э. Тейлора. Суть таких определений: культура – это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований. Она, как сокровищница всего созданного людьми, включает в себя книги, картины и т.п., знание путей приспособления к социальному и природному окружению, язык, обычаи, систему этикета, этику, религию, которые складывались веками.

2 *Исторические* – подчеркивающие роль традиций и социального наследия, доставшихся современной эпохе от предшествовавших этапов развития человечества. К ним примыкают и генетические определения, утверждающие, что культура является результатом исторического развития. В нее входит все, что искусственно, что люди произвели и что передается от поколения к поколению: орудия, символы, организации, общая деятельность, взгляды, верования.

3 *Нормативные* – акцентирующие значение принятых правил и норм. Культура – это образ жизни индивида, определяемый социальным окружением.

4 *Ценностные*: культура – это материальные и социальные ценности группы людей, их институты, обычаи, реакции поведения.

5 *Психологические* – исходящие из решения человеком определенных проблем на психологическом уровне. Здесь культура есть особое приспособление людей к природному окружению и экономическим потребностям, и складывается она из всех результатов такого приспособления

6 *Определения на базе теорий обучения*: культура – это поведение, которому человек научился, а не получил в качестве биологического наследства.

7 *Структурные* – выделяющие важность моментов организации или моделирования. Здесь культура представляет собой систему определенных признаков, различным образом связанных между собой.

Материальные и нематериальные культурные признаки, организованные вокруг основных потребностей, образуют социальные институты, являющиеся ядром (моделью) культуры.

8 *Идеологические*: культура – это поток идей, переходящих от индивида к индивиду посредством особых действий, т.е. с помощью слов или подражаний.

9 *Символические*: культура – это организация различных феноменов (материальных предметов, действий, идей, чувств), состоящая в употреблении символов или зависящая от этого.

Каждая из перечисленных групп определений охватывает какие-то важные черты культуры. Однако в целом как сложный общественный феномен она ускользает от определения. Действительно, культура является результатом поведения людей и деятельности общества. Она исторична, включает идеи, модели и ценности, избирательна, изучаема, основана на символах и передается отличными от биологической наследственности механизмами. Она эмоционально воспринимается или отбрасывается индивидами.

Здесь надо пояснить, что принято считать культурными ценностями. Это общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. Они составляют основы нравственных принципов.

Разные культуры могут отдавать предпочтение разным ценностям (героизму на поле боя, художественному творчеству, аскетизму, капиталу и т.д.). И каждый общественный строй устанавливает, что является ценностью, а что не является. Ценности не только сами нуждаются в обосновании, но и, в свою очередь, сами могут служить обоснованием. Они утверждают нормы или ожидания и стандарты, реализующиеся в ходе взаимодействия между людьми.

Кроме ценностей в культуре усматриваются такие ее элементы, как понятия или концепты, отношения и правила.

Понятия содержатся главным образом в языке. Благодаря им становится возможным упорядочить все, что составляет опыт деятельности людей.

Культуры часто по-разному истолковывают взаимосвязи предметов и явлений. Каждая из культур формирует свои определенные представления об этих взаимосвязях как в сфере реального, так и сверхъестественного. Эти отношения и составляют главные отличия культур.

Одним из составляющих элементов культуры являются правила и нормы, которые регулируют поведение людей в соответствии с ценностями данной культуры.

Культура существует в обществе с тех пор и до того времени, пока она непрерывно воспроизводится в своих различных проявлениях, материальных и духовных. Различным историческим этапам развития человечества свойственны определенные типы общественного воспроизводства.

В условиях первобытнообщинного строя существовал один тип воспроизводства. В рабовладельческом и феодальном обществах существовали свои типы воспроизводства. При господстве домашнего производства и аграрного труда воспроизводство культуры нацелено на максимальную адаптацию к природным ритмам, к чередованию времен года и погодных условий. Окружающая среда долгое время представлялась человеку как заранее заданная внешними, не зависящими от него силами. Человек не помышлял об изменении не им, а Богом созданной окружающей среды вплоть до начала эпохи капитализма. В культурах, сложившихся до этой эпохи, имеет место так называемое простое воспроизводство хорошо известного, ранее созданного. Деятельность человека этих культур мыслится и является как бы результатом действий не отдельных индивидов, а вне человеческих сил. Наглядное представление о культуре простого воспроизводства дает нам весь древнегреческий эпос. Особенно ярко эта культура проявляется в замечательных творениях Гомера – "Илиаде" и "Одиссее". Герои этих произведений действуют согласно прихоти богов, восседающих на Олимпе и считающих своим долгом постоянно вмешиваться в события, происходящие на земле.

Между людьми и богами еще нет непроходимой пропасти, они даже находятся иногда в родственных отношениях, как, например, Ахилл, Геракл и другие. Интересно, что при таком многобожии нет ни малейшего представления о черте – верховном владыке сил зла. Мерилом всех ценностей в античном мире являлся человек.

Совершенно другую этику видим мы в культуре средневековья и, по большей части, в эпоху Возрождения. Здесь Бог целиком и полностью отстранен от человека. "Пути Господни неисповедимы", – утверждает средневековая поговорка, смысл ее активно поддерживается до сих пор церковью. Человек всего лишь игрушка в руках Бога или черта. Таков смысл не только верований, но и действий человека в воспроизводстве культурных ценностей. Жить по божеским правилам и установлениям – первейшая обязанность человека средневековья.

Но вместе с тем в эпоху Возрождения начинается новый этап осмысления культуры. Гордость человека и самоутверждение собственной силы и таланта становятся отличительными качествами гражданина этой эпохи. Вот почему в данный период истории особый смысл приобретает фигура художни-

ка, творца, создателя материальных и духовных ценностей. Ценностная система Возрождения ориентируется, в первую очередь, на творения рук, ума, гения человека. При этом он не просто удовлетворяет свои частные интересы, а творит мир, красоту, творит самого себя. Идея культуры (а значит, и толкование самого термина "культура") обретает новый смысл – человеческое, гуманистическое измерение становится главным. Культура в понимании выдающихся представителей Возрождения – это не только преобразованная человеком природа, но и преобразование самого человека. Здесь мы видим созвучие и возрождение античных принципов.

В трудах просветителей – Вольтера, Гельвеция, Кондорсе, Тюрго и других – находим еще одну модель культуры. Смысл термина "культура" сводится ими к некоему культурно-историческому процессу и развитию разума. В их понимании цель культуры, соответствующая высшему назначению разума, – сделать всех людей счастливыми, живущими в гармонии с запросами естественной природы. Пожалуй, именно просветители впервые стали рассматривать культуру как связующий элемент истории, как некую "эстафету поколений". Культура становится соразмерна процессу исторического развития человеческого общества. Эта мысль для многих философов того времени и последующих веков становится стержневой. Сущность культуры они осмысливают в контексте единого, непрерывно развивающегося целого, закономерно проходящего определенные, вполне необходимые ступени.

Для немецкой классической философии рассмотрение процесса развития культуры было неразрывно связано с нравственностью и личной свободой человека. Так, И. Кант в своих трудах доказывал, что нравственные поступки может совершать только свободный человек. Но если человек как сознательно-моральное существо с уважением относится к себе, то с таким же уважением он должен относиться и к другим людям: "Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству".

Если И. Кант изучал преимущественно нравственные аспекты культуры, то Ф. Шиллер – эстетические. Г. Гегель сосредоточил свое внимание на исследовании разума, который он возвел в ранг фундаментальной силы исторического процесса, толкуемого как процесс развития культуры.

Фундаментальные идеи развития культуры содержатся в трудах философов различных эпох. Значительное влияние на кристаллизацию научных представлений о культуре оказали работы Н. Данилевского, Ф. Ницше, О. Шпенглера, П. Сорокина.

Развитие человечества, почти повсеместный переход к условиям капиталистического производства, распространение атеизма породили новый тип воспроизводства, отличительной чертой которого стала интенсивность и поиск новаций. Культуре этого периода свойственно совершенствование и переосмысление всего ранее созданного.

Интенсивный тип воспроизводства культуры (к нему, несомненно, относится вся наша современная культура экономически и духовно наиболее развитых стран) требует от каждого человека способность сконцентрировать все ранее произведенные ценности культуры, осмысленно преобразовать их, постоянно углублять сложившиеся понятия, формировать на их основе новые идеи, новые культурные ценности и инновации. Интенсивный тип воспроизводства характерен для качественно иного типа культуры, нацеленной на самосовершенствование человека и общества.

Но при этом необходимо помнить, что наряду с интенсивным типом воспроизводства, в основном в последние два столетия, проявил себя и деструктивный тип воспроизводства, при котором создаются и воспроизводятся негативные материальные и духовные объекты деятельности человека. Деструктивное воспроизводство свидетельствует об упадке культуры в отдельных прослойках общества, неспособности и нежелании преодолевать внутренние и внешние противоречия, возникающие в нем, удерживать на необходимом уровне эффективность производства и воспроизводства. Такие деструктивные процессы, как правило, порождают конфликты в обществе вплоть до развязывания войн. При этом уничтожаются или значительно деформируются не только культурные ценности, но и экономические и социальные условия жизни людей, нарушаются традиционные нормы, обычаи, ценностные представления, резко изменяется образ и стиль жизни общества.

Не станем брать на себя миссию оценочного определения социальных преимуществ и достоинств произошедшего у нас в стране коренного изменения общественного строя, скажем лишь, что возвращение от социализма к капитализму, создание буржуазных систем власти, ведения хозяйства и законности определились отношением общества к личной и частной собственности.

Таким образом, итога сказанное выше о культуре, можно составить хотя бы приблизительное и довольно общее представление о ней. Культура – это аккумулятор и транслятор исторического опыта, постоянное осознанное движение общественной практики, воспроизводство и создание новых культурных ценностей.

Однако при этом нельзя забывать о постоянной угрозе существующим и вновь создаваемым культурным ценностям со стороны деструктивных, а проще говоря, антикультурных сил. Нельзя забывать также, что культурное есть нечто природное, только продолженное и переработанное в ходе человече-

ской деятельности. Иначе начнется процесс уничтожения природы, который неизменно приведет к умиранию культуры в условиях глобальной экологической катастрофы. Целенаправленная культурная деятельность человечества будущего должна представлять собой образец синтеза гуманитарных и естественнонаучных знаний, позволяющих рассматривать наш земной шар как космический корабль, управляемый единым человеческим разумом. Сохранение всех функций жизнедеятельности на этом корабле – первейшая и наиважнейшая обязанность всего человечества и каждого индивидуума. Отсюда следует, что человечество не может позволить себе продвигаться вперед, не определив путей продвижения. Выполнение этой задачи как раз и берет на себя культурология.

Теперь, когда мы в общих чертах можем ответить на вопрос о том, что такое культура, возникает следующий, не менее трудный вопрос о закономерностях развития культуры. В западной социологии существует, по крайней мере, три альтернативные теории развития культуры. В XIX в. большой популярностью пользовалась теория линейной эволюции культуры. Согласно этой теории все общества проходят одни и те же стадии культурного развития.

На смену этой теории пришло понятие культурного релятивизма, которое считает уникальными пути развития отдельных культур, и, следовательно, надо изучать индивидуальные черты этих культур.

И, наконец, третья теория многолинейной эволюции культур. Она допускает, что различные культуры могут иметь сходные условия и пути развития, но степень этого сходства незначительна и имеет место только для ограниченного количества культурных компонентов.

Нельзя не привести и марксистскую концепцию развития общества. Она отводит для его развития определяющую роль способам материального производства.

Оставив в стороне различные концепции развития культуры, предлагаемые западными культурологами, остановимся на концепции Питирима Сорокина. Он считал, что "Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, существующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство или индивидуальность, все основные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну и главную ценность... Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры".

При этом он выделял три основных типа культур: идеальный, чувственный и идеалистический. Первый тип основывается на системе понятий, касающихся внемирового, сверхчувственного, неизменного абсолюта, поэтому цели и потребности таких культур в основном духовные. Второй тип признает единственной реальностью вечно изменчивый материальный мир, и поэтому цели и потребности его культур чисто физические. Наконец, третий тип синтезирует идеальное и чувственное на равных основаниях. Строго говоря, это все и не типы, а стадии развития культуры, следующие друг за другом. Так, возникшая в рамках античного мира идеальная культура сохраняется до XIII в., а затем уступает место идеалистической культуре (XIV – XVI вв.), которую в свою очередь сменяет чувственная культура, достигающая расцвета в XIX в. и приходящая в упадок в XX в.

Сорокин объясняет развитие культур механизмом смены лежащих в их основе истин. Ни одна из культур не может быть вечной, потому что ни одна из систем истин не является абсолютной. С развитием и укреплением данной культуры ее истины подавляют истины других систем, также имеющих право на существование. Из-за этого господствующая система истин перестает удовлетворять запросы людей, служить основой их культурной и социальной жизни, она погибает, а ей на смену приходит новая, более жизнеспособная система. В изложенной концепции интересна мысль о закономерном характере развития культуры.

Однако и им не решены центральные вопросы о причинах возникновения и смены истин, лежащих в основе конкретных типов и фаз развития культур.

Для решения сложной проблемы типологии культуры необходимо найти объективные закономерности развития этого важного социального феномена. Марксистской культурологией используется концепция смены общественно-экономических формаций. Каждая такая формация, считают представители этой культурологии, порождает особый тип культуры со своей системой материальных и духовных ценностей и способов деятельности для их создания. Сравнивая этот подход с вышеизложенным легко заметить, что Сорокин, в отличие от представителей марксистской культурологии, кладет в основу классификации типов культуры объективные критерии, а не толкования.

Наконец, остается ответить на вопрос о формах современной культуры. К началу XX в. сложились две формы культуры. Первая из них – высокая культура опирается на изящное искусство, классическую музыку и литературу – культура элитной части общества. Есть и второе понятие культуры как народного достояния – народная культура включает фольклор: песни, мифы, пословицы и поговорки, созданные в народе. Продукты каждой из этих культур предназначены для определенной публики. С появлением средств массовой информации (радио, массовых печатных изданий, телевидения, грамзаписи, магнитофонов) произошло стирание различий между высокой и народной культурой. Так возникла массовая

культура, которая не связана с религиозными или классовыми субкультурами. Средства массовой информации и массовая культура неразрывно связаны между собой.

Культура становится "массовой", когда ее продукты стандартизируют и распространяют среди широкой публики.

Во всех обществах существует множество подгрупп, имеющих различные культурные ценности и традиции. Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества, называют субкультурой.

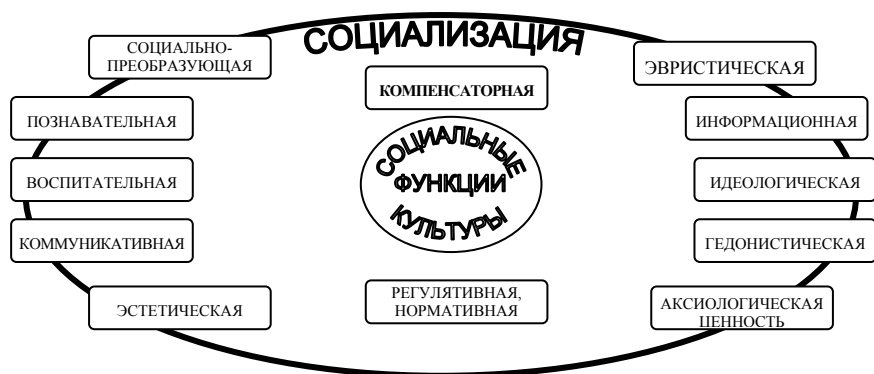
Субкультура формируется под влиянием таких факторов, как социальный класс, этническое происхождение, религия и место жительства. Ценности субкультуры воздействуют на формирование личности членов группы.

Термин "субкультура" не означает, что та или иная группа выступает против культуры, господствующей в обществе. Однако во многих случаях большинство общества относится к субкультуре с неодобрением или недоверием. Эта проблема может возникнуть даже по отношению к уважаемым субкультурам инженеров, врачей или военных. Но иногда носители субкультуры активно стремятся выработать нормы или ценности, которые противоречат основным аспектам господствующей культуры. На основе таких норм и ценностей формируется контркультура. Известная контркультура в западном обществе – богема, а наиболее яркий пример в ней – хиппи 60-х гг.

Ценности контркультуры могут быть причиной длительных и неразрешимых конфликтов в обществе. Однако иногда они проникают в саму господствующую культуру. Длинные волосы, изобретательность в языке и одежде, употребление наркотиков, характерные для хиппи, получили широкое распространение не только в американском обществе, но и в нашей стране. Проникая прежде всего через средства массовой информации эти ценности стали менее вызывающими, поэтому привлекательными, для контркультуры и, соответственно, менее угрожающими для культуры господствующей.

Конечно, феномен культуры настолько самобытен и широк, что рассмотрение его можно вести с самых различных точек зрения. Настоящий очерк никак не претендует на полноту этого рассмотрения. Он ставит перед собой лишь задачу первичного знакомства с этим необычным, ни с чем не сравнимым продуктом развития общества.

сущностные признаки культуры



Контрольные вопросы

- 1 Где и когда родилось понятие того содержания, которое несет в себе термин "культура"?
- 2 Что следует понимать под материальной и духовной культурами? Их взаимодействие.
- 3 Назовите группы основных определений культуры.
- 4 Что следует понимать под культурными ценностями?

- 5 Назовите типы воспроизводства культур.
- 6 Что следует понимать под деструктивным типом воспроизводства культуры?
- 7 Дайте характеристики существующим теориям развития культуры.
- 8 Каковы формы существования современных культур?

Литература: [6, 35, 47, 54, 77, 91, 116].

≈ КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ ≈

В наш век колоссальных достижений науки и техники, в век освоения космоса и развития компьютерных технологий проблемы совместного развития культуры и цивилизации приобретают особую значимость. Как может высокая культура уживаться с непрерывными войнами и массовым уничтожением людей в цивилизованном обществе? Каждый здравомыслящий человек задается этим вопросом и хочет получить на него ответ. Но сначала надо условиться о том, что следует понимать под терминами "культура" и "цивилизация".

Говоря об отдельных явлениях культуры или имея в виду всю ее целиком, мы мысленно относим эти понятия к той или иной цивилизации. Так, когда речь идет о пирамидах или религии египтян, мы представляем себе эти предметы как бы в рамках породившей их египетской цивилизации. Понятие "культура" при этом поглощается в нашем сознании понятием "цивилизация". Да, культура, как правило, может существовать вне той или иной конкретной цивилизации. Однако отождествлять эти два понятия, рассматривать их как нечто единое целое нельзя, хотя бы уже по одному тому, что они по-разному влияют друг на друга и процесс их взаимодействия в разные эпохи далеко не однозначен. Понятие цивилизация происходит от латинского "civilis", что означает гражданский, государственный, политический и во многом совпадает по смыслу с понятием культура. За последней остается то, что относится к действиям отдельной личности. Слово "цивилизация" появилось во французском языке в середине XVII в. Французские просветители цивилизованным называли общество, основанное на разуме и справедливости. Но уже начиная с конца XIX в. выявились существенные различия между культурой и цивилизацией. Так, в культурологической концепции видного ученого этого времени О. Шпенглера рассматривается переход от культуры к цивилизации как упадок творческих начал, героических деяний и торжество механизации. В его книге "Закат Европы" цивилизация определяется как самый поздний этап развития культуры, как "логическая стадия", завершающая ее развитие.

Другого мнения придерживается американский этнограф Г. Морган. Согласно его концепции, цивилизация – это прогрессивное явление в развитии общества. Нижней границей цивилизации он считал изобретение письма и создание буквенной азбуки.

Кто окажется прав в споре Моргана со Шпенглером о прогрессивности цивилизации, о том, является ли она исторически преходящей, имеющей пределы своего развития или нет, покажет время.

Сопоставляя культуру и цивилизацию, ученые пришли к выводу, что первая охватывает сферу духовных, научных и художественных действий человека. Цивилизация же определяет материальные формы бытия, технический уровень производства предметов потребления. Известный русский философ Н.А. Бердяев, говоря о взаимоотношении культуры и цивилизации, в самом начале XX в. отмечал, что "в наше время нет темы более острой и для познания, и для жизни... Это тема об ожидающей нас судьбе". Вопросы взаимодействия современной культуры и сегодняшней цивилизации несколько не потеряли своей значимости и теперь, в XXI в., в переходную эпоху ломки общественных отношений в условиях острого социально-политического кризиса, который переживает наше общество, они приобрели особую актуальность. По-прежнему общество ищет ответа на сакраментальный вопрос: нужна ли нам цивилизация в таком виде, в каком мы имеем ее сегодня?

Ответить на этот вопрос нельзя, не имея более-менее полного представления о цивилизации как таковой.

Согласно классификации ЮНЕСКО, в настоящее время существуют шесть основных типов цивилизации, воплощающих в себе все разнообразие современных культур:

- европейская и североамериканская;
- дальневосточная;

- арабо-мусульманская;
- индийская;
- тропически-африканская;
- латиноамериканская.

При отнесении народов и государств к той или иной цивилизации составители приведенного выше классификационного списка цивилизаций руководствовались прежде всего уровнем развития производительных сил в различных регионах, близостью языков проживающих здесь народов, общностью их культур и качеством жизни. Этот подход к классификации типов цивилизации значительно отличается от обыденного, широко распространенного понимания цивилизации как комплекса удобств, представляемых достижениями техники для обеспечения комфортного существования человека. Такая точка зрения не совпадает с научным определением структуры цивилизации. В последней ученые усматривают три основных момента:

- материальное обеспечение быта, всего, что служит человеку для удовлетворения его физических потребностей;
- общественный быт (семья, государство, право);
- духовная культура (религия, искусство, философия, наука).

Как видим, бытовое определение цивилизации совпадает с научным только в первом пункте ее определения. Конечно, в жизни каждого из нас роль названных выше составляющих цивилизации могут меняться местами, приобретать главенствующее значение.

Еще в эпоху Возрождения термин "цивилизация" употреблялся в единственном числе и служил антитезой термину "варварство". Переход от монистического толкования истории человечества к плюралистическому обусловил огромный этноисторический материал, накопленный в эпоху путешествий и географических открытий. Тогда было обнаружено многообразие государственных устройств, общественных и других человеческих установлений вне Европы. Оказалось, что цивилизации при своем развитии могут заходить в тупик и даже умирать.

Так возникло противоречие между идеей единого прогресса рода человеческого и многообразием обнаруженных историко-этнографических фактов. Главной проблемой современной науки о цивилизации стало определение происхождения и природы ее многообразия. Основные идеи этих изысков сводятся к тому, что цивилизация есть особое состояние групповой жизни, особая форма организации и коллективности людей, метод устройства этой коллективности. Внутренняя жизнь цивилизации определяется двумя фундаментальными категориями: блага (мораль) и истина. Внешняя жизнь цивилизации, в свою очередь, определяется категориями здоровья и благополучия, а также понятием красоты. Все эти пять факторов определяют строй жизни и своеобразие цивилизаций. Такой подход к понятию "цивилизация" был присущ видному культурологу Ф. Конченые.

Цивилизация как общественное и историческое явление рассматривается учеными до сих пор. Одни из них видят в цивилизации особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками. Основу такой цивилизации, по их мнению, составляют религия и четко выраженные параметры технологического развития.

Другие рассматривают цивилизацию с точки зрения ее внутренней организованности и обусловленности общества тремя основными компонентами: техникой, социальной организацией и философией. При этом техника определяет остальные два компонента.

Есть и третья группа ученых, исповедующих, если так можно сказать, географический детерминизм (например, наш отечественный ученый Л.И. Мечников). Они считают, что решающее воздействие на характер цивилизации оказывает географическая среда, которая влияет прежде всего на формы кооперации людей.

Из всего сказанного выше можно заключить, что цивилизация, как и культура, не стоят на месте, им присуще свойство развития. Большая заслуга в разработке этого вопроса принадлежит Арнольду Тойнби (1889 – 1975 гг.), который разработал теорию локальных цивилизаций и циклов их развития.

В отличие от Шпенглера, Тойнби не считал, что цивилизация – это всегда эпоха деградации и упадка. Он рассматривал цивилизацию как особый социокультурный феномен, ограниченный определенными пространственно-временными рамками и имеющий четко выраженные параметры технологического развития. Тойнби утверждал, что каждая цивилизация живет до тех пор, пока она в состоянии давать

ответ на "вызов" исторической ситуации. Когда общество не в состоянии дать такой ответ и прибегает к оружию как к силе воздействия, цивилизация заканчивает свой путь и гибнет.

В своем труде "Постижение истории" он разработал детальную классификацию, в которой выделяет 21 цивилизацию. По мнению Тойнби, в современном мире остались и сосуществуют следующие пять цивилизаций:

- китайская;
- индийская;
- исламистская;
- русская;
- западная.

Каждая из бывших в истории и ныне существующих цивилизаций проходит одинаковые стадии: возникновение, рост (развитие), надлом, разложение и гибель. За все время существования человечество в условиях цивилизации живет не более двух процентов времени. И сегодня, считает А. Тойнби, необходимо задуматься над тем, как предотвратить стадии гибели и разложения цивилизации. А это предполагает необходимость разработки общей для них философской концепции смысла жизни, понимания ее ценности и неповторимости.

В отечественной науке разработкой проблемы развития и гибели цивилизаций занимался Н. Данилевский (1822 – 1885 гг.). Он обосновал понятие культурно-исторического типа, т.е. особой культуры, которая раскрывает свои возможности в конкретный исторический период. С его точки зрения, существует множество цивилизаций. Все вместе они являются выражением бесконечно богатого творческого гения человечества. Каждая из них возникает, развивает свои собственные ценности и нормы, а затем погибает вместе с ними. Данилевский разделяет все народы на три основные класса:

- позитивных творцов истории, создавших великие цивилизации, или культурно-исторические типы;
- негативных творцов истории, которые, подобно гуннам, монголам и тюркам, не создавали великих цивилизаций;
- народы, творческий дух которых по каким-то причинам задерживается в своем развитии на ранней стадии, и поэтому они не могут стать ни созидательной, ни разрушающей силой в истории. Эти народы представляют этнографический материал, используемый творческим народом для оплодотворения и обогащения своих цивилизаций.

Лишь немногие народы смогли стать "позитивными творцами", "культурно-историческим типом" и создать великие цивилизации, Данилевский насчитывает десять таких цивилизаций:

- египетскую;
- ассирийско-вавилонско-халдейскую или древнесемитскую;
- китайскую;
- индийскую;
- иранскую;
- еврейскую;
- греческую;
- римскую;
- новосемитскую или аравийскую;
- европейскую.

Как считает Данилевский, можно назвать некоторые закономерности роста и заката цивилизаций:

- любое племя или народ, говорящие на одном языке или принадлежащие к одной языковой группе, представляют культурно-исторический тип, если они духовно способны к историческому развитию;
- для подлинного рождения и развития культуры народ должен достичь политической независимости;
- основные принципы цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого культурно-исторического типа.

Каждый тип создает свою собственную цивилизацию, испытывая большие или меньшие влияния предшествующих и современных цивилизаций. Однако эта закономерность не распространяется на отдельные черты цивилизаций, которые могут передаваться от одной цивилизации к другой.

По Данилевскому, большинство цивилизаций является созидательным не во всех, а только в одной или нескольких областях деятельности. Так, греческая цивилизация достигла непревзойденных высот в эстетической области, римская – в области права, семитская – в религиозной области.

"Прогресс человечества не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности, исходило в разных направлениях", – говорит он.

Двадцатый век с его социальными революциями и государственными преобразованиями, с его научными и культурными достижениями, заставил во многом по-новому понимать соотношение культуры и цивилизации, их влияние друг на друга. Сегодня мы говорим, что культура выполняет моделирующую, коммуникативную и стабилизирующую функции по отношению к цивилизации. Но, выполняя эту роль, культура сохраняет свою автономию.

Цивилизация, в свою очередь, предоставив культуре относительную автономию, ждет от нее функциональной отдачи, пользы, эффективности, дает ей социальный заказ и обеспечивает его выполнение путем субсидирования культуры. Таким образом, определяя и стимулируя развитие культуры, подчиняя ее интересы своим, цивилизация содействует общественному прогрессу. Как видим, такая точка зрения на взаимодействие культуры и цивилизации далека от пессимизма, однако она разделяется далеко не всеми учеными-культурологами.

Землю сегодня населяют более пяти миллиардов человек, тысячи народов, имеются почти двести государств с их многообразием социально-политических и экономических укладов жизни, с их различными религиями и понятиями о культурных ценностях. Но если абстрагироваться от некоторых уникальных, присущих только данным обществам черт, то можно утверждать, что человечество сегодня, как и несколько столетий назад, представлено двумя типами цивилизаций. Первая – это традиционная восточная цивилизация. Вторая – западная либеральная цивилизация. У каждой из них свой тип воспроизводства культурных и материальных ценностей.

Восточная цивилизация нацеливает человека на воспроизводство общества в целом, в его исторически сложившихся неизменных, как бы застывших формах, на сохранение ранее достигнутых социальных и культурных ценностей. В традиционной цивилизации прошлое как бы властвует над будущим.

Западная цивилизация стремится, прежде всего, к получению новых личностных творческих результатов как в сфере культуры, науки и техники, так и социальных отношений.

Для традиционной цивилизации образ жизни является основной самоценностью. Обычаи, привычки, взаимоотношения между людьми в таких обществах очень устойчивы, а личность подчинена общему порядку и ориентирована на его сохранение. Индивидуальности людей в традиционных обществах существенно нивелированы.

Земля, ирригационные системы здесь – собственность общины. Каждая семья владеет определенным участком земли, данным ей во временное пользование. Господствует экстенсивная технология, направленная главным образом на овладение внешними природными процессами. Человек согласовывает свою деятельность с ритмами природы, максимально приспосабливаясь к окружающей среде, (например, принцип "у-вэй" у древних китайцев требовал невмешательства в протекание природных процессов).

Этот вид цивилизации, сформировавшейся много веков назад, сохранился и до наших дней. Он представлен многими государствами "третьего мира". В них и сегодня среди духовных ценностей одной из ведущих является установка на адаптацию к сложившейся социальной обстановке, не поощряется стремление к ее целенаправленному преобразованию. Ценится активность, направленная во внутрь человека, на самосозерцание. В целом, ценностно-духовная сфера человеческого бытия в такой цивилизации становится выше экономической.

На протяжении многих тысячелетий древние государства Востока определяли направление исторического и культурного развития. Так было примерно до середины первого тысячелетия до нашей эры. В этот период на авансцену мировой истории выходит античная Греция. Со времен реформ Солона в начале шестого века до нашей эры античная Греция стала заметно лидировать в процессе исторического и культурного развития и в какой-то степени определять дальнейший путь этого развития. Впитав многое из восточного наследия, античность заложила основы фундамента истории Европы. Историческое и культурное развитие Европы вплоть до XX в. воспринималось в мировой культуре в качестве эталона.

В чем же проявляется сущность западной цивилизации? Как могло случиться так, что она заняла лидирующую позицию на мировой арене?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, прежде всего, необходимо рассмотреть доминанты становления и развития западной цивилизации.

Одной из таких доминант является полисный генотип западной цивилизации. Полис – это тип общественного и государственного устройства, сложившийся в Древней Греции и Древнем Риме. Полисная организация опиралась на экономический и политический суверенитет общины свободных собственников и производителей – граждан полиса. Этот суверенитет предполагал для каждого гражданина возможность, а часто и обязанность, в той или иной мере участвовать в определении судеб своей Родины. Ядро полисной традиции обусловило во многом специфические черты западной цивилизации. Можно выделить следующие особенности полисного генотипа:

- моральное лидерство царей; главенство, основанное не на доминировании и подчинении, а на авторитете и первенстве;
- равенство граждан перед законом;
- уважение к достоинству личности;
- состязательный стиль жизни (аристократическая составляющая полиса – "соревнуйся и прославись").

"Полисный генотип" способствовал также доминированию определенных черт западной цивилизации. "Человек есть мера всех вещей", – этот тезис древнегреческого философа Протагора выражает суть мировоззренческой ориентации всей западной культуры. Во главу угла ставится отдельная личность и ее притязания. Именно западная цивилизация "породила" такой феномен культуры, как гуманизм, характеризующийся выдвиганием на первый план живого, "земного человека" и его интересов.

Главный признак гуманизма реализуется в его универсальности. Он адресуется всякому человеку, провозглашая право каждого человека на жизнь, благосостояние, свободу. Благодаря этому, свобода личности становится исходным символом и основной ценностью западной цивилизации. Особого внимания заслуживает имевшееся в Западной Европе разделение власти на политическую и духовную, носителями которой были, с одной стороны – государство, а с другой – церковь. Борьба политической и духовной власти завершилась тем, что политическая власть не смогла подчинить себе власть духовную, сферу человеческой нравственности. В конечном счете личность не только обрела нравственный идеал, содействующий ее независимости, но и стала во многих отношениях суверенной в вопросах выбора между добром и злом. Именно духовная свобода личности в западном обществе, включающая и интеллектуальную свободу, способствовала прогрессу науки, поиску объективного знания о природе, обществе и человеке.

Однако наступающий кризис западной цивилизации заставляет современных культурологов обратиться лицом к Востоку с его традиционными ценностями культуры, к этическому опыту индийской, китайской и других восточных цивилизаций, искать у них выход из духовного кризиса западного общества.

Из всего сказанного выше вытекает, что мировая история может быть рассмотрена как параллельное становление двух типов цивилизаций: либеральной (западной) и традиционной (восточной). А к какому типу следует отнести российскую цивилизацию? Эта проблема была выдвинута еще в тридцатые годы XIX в. П.Я. Чаадаевым, который писал: "Говорят про Россию, что она не принадлежит ни к Европе, ни к Азии, что это особый мир. Пусть будет так. Но надо еще доказать, что человечество помимо двух своих сторон, определенных словами Запад и Восток, обладает еще и третьей стороной".

Бремя такого доказательства взяли на себя современники Чаадаева, названные "славянофилами", И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, К.С. Аксаков и др. Их оппоненты, получившие название "западников", К.Д. Каверин, Н.Г. Чернышевский, Б.Н. Чичерин и другие стали рассматривать Россию как во многом азиатскую страну, которой необходимо цивилизоваться по европейскому пути. Длительные споры на протяжении почти двух веков породили разные ответы. Указывалось на исключительность России в мировой истории и культуре, на положение России между Востоком и Западом. Россия ставилась во главу особой славянской цивилизации, отличной от Востока и Запада. И, наконец, Россия рассматривалась как "третья сила", и в этом качестве она представляла синтез Востока и Запада.

Эти идейные споры отражали несводимость русской культуры к одному из вариантов или к сочетанию и синтезу того и другого.

Часто встречаются в научных работах формулировки о парадоксальности русской цивилизации, свидетельствующие, что ее понимание требует преодоления однозначных линейных схем и обращения к многомерной концепции.

Наша русская культура стала выделяться в особый тип в рамках христианской цивилизации еще в XI – XII вв. в ходе образования государства у восточных славян и приобщения их к православию. Большое влияние на формирование этого типа культуры оказал геополитический фактор – срединное положение России между цивилизациями Запада и Востока, послуживший основой возникновения таких пограничных культурных районов и слоев, которые, с одной стороны, не примыкали ни к одной из известных культур, а с другой – представляли собой благоприятную среду для разнообразного культурного развития.

Изучение российской цивилизации в отечественной науке только начинается. К наиболее часто выделяемым ее признакам относят самодержавную форму государственной власти, коллективистскую ментальность, подчинение общества государству, незначительный объем экономической свободы.

Что касается стадий развития российской цивилизации, то тут существуют различные точки зрения. Одни ученые считают, что с XI в. и по настоящее время в том ареале, который называется Россией, была одна цивилизация. В ее развитии можно выделить несколько этапов, различающихся особыми типологическими чертами, – это Древняя Русь (XI – XIII вв.), Московское царство (XIV – XVII вв.), Имперская Россия (с XVIII в. и по 1917 г.).

Другие исследователи полагают, что по XIII в. существовала одна "русско-европейская", или "славяно-европейская" цивилизация, а с XV в. – другая, "евразийская", или "российская". Так, например, американский историк Д. Тредгольд считал, что при своем становлении древняя Русь синтезировала в своем развитии черты и традиционной, и западной цивилизации. В процессе становления Московского царства в России укрепилась традиционная модель общества и характерные для нее отсутствие понимания личности как абсолютной ценности, произвол, слабо выраженный принцип собственности. С реформ Петра I начался в России сдвиг к западной модели. И только к 1917 г. России удалось вплотную подойти к рубежу, разделяющему западную и восточную системы цивилизаций. Революция разрушила все, что объединяло Россию с Европой, и вновь отбросила ее к восточной модели – с ее азиатским способом производства.

В развитии русской духовной культуры немаловажную роль сыграли не только этот способ производства, но и православная религия, море сельских общин (без частной собственности крестьян на землю) и огромное государство, вынужденное на этапе централизации власти и управления ввиду постоянной внешней угрозы прибегнуть к "закрепощению" и созданию служилого и податного сословий.

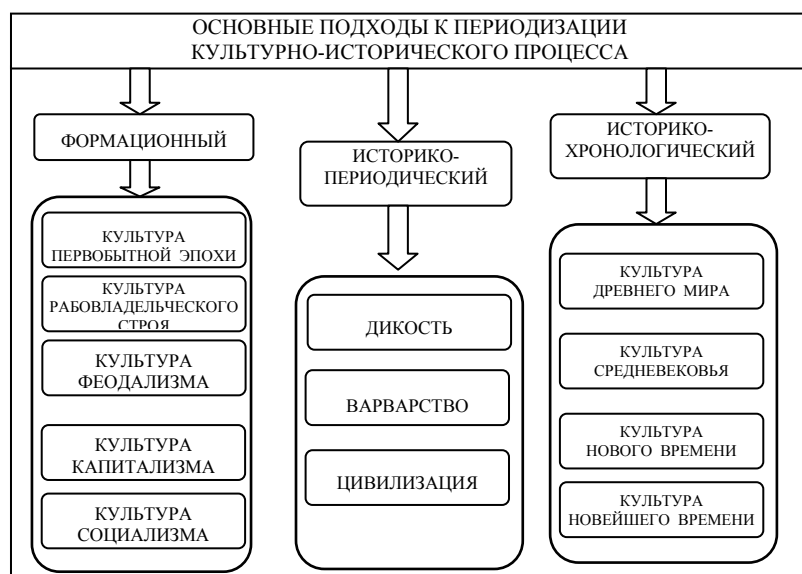
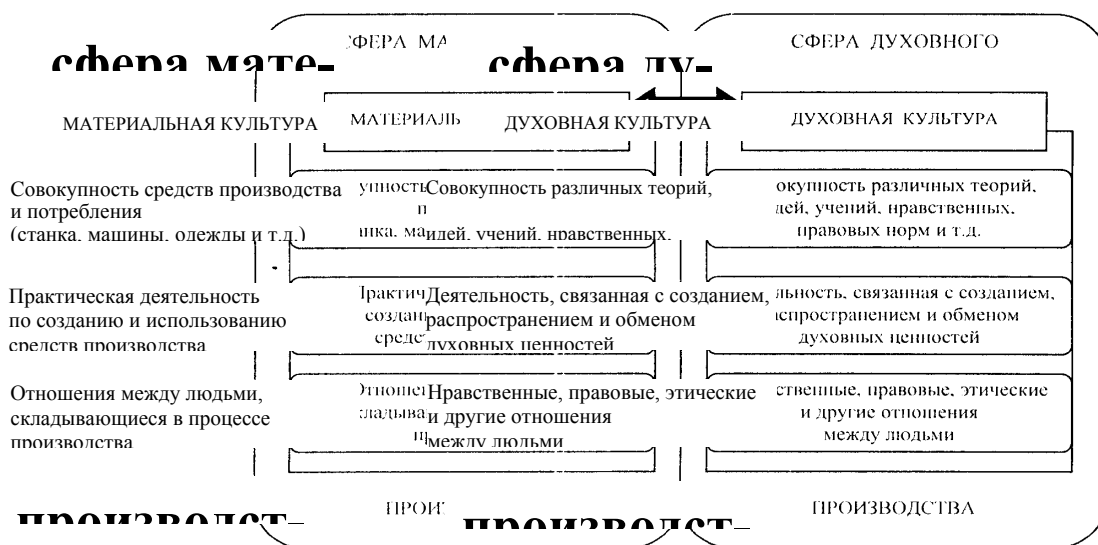
В конце XX в. все чаще и чаще среди общественности высказывались мнения о пагубном влиянии загнивающего "запада" на русскую культуру. Особенно ярко это отражается на молодежи. Означает ли это, что русская культура теряет свою самобытность? Или, напротив, Россия пытается приблизиться к мировой цивилизации?

Дело в том, что основной вопрос не в том, станет ли Россия "вторым Западом" или его частью, а в том, обогатит ли она мировую цивилизацию самобытным историческим творчеством или станет "неудачницей", примеряющей чужие образцы. Перспективное и разумное решение для России состоит в разработке великого Евразийского проекта: освоение специфической цивилизационной модели, отличной и от традиционной и от западной (предполагается, что в последнем случае сходства должно быть больше). Обществу просто необходим духовный переворот таких масштабов, которые сопоставимы с Реформацией или Просвещением в Европе. Для этого требуется объединение национальных культур и этносов в "новую историческую общность" путем осознания национальных приоритетов, евразийской ценности.

Евразийская идея – идея специфической цивилизационной общности, интегрирующей импульсы Запада и Востока и по-своему преломляющей, творчески интерпретирующей их, – ценная часть нашего духовного наследия, которой мы не можем пренебречь. Разработку этой идеи предстоит совершить совместными усилиями философов, историков, социологов и культурологов.

Современный мир стремится идти и идет к объединению. Конец двадцатого века показал, что народы не могут жить без культурных связей друг с другом, иначе каждому из них будет духовно одиноко.

Наступает новая эпоха, когда начинает доминировать и господствовать сознание, что все нации и народы принадлежат к одной семье, исчезают причины, парализовавшие народы и заставлявшие их относиться друг к другу с подозрением и недоверием. Во взаимоотношения друг с другом вступают не только люди: идет диалог культур, диалог цивилизаций. Этот диалог способствует тому, чтобы сделать достижением всего человечества достижения этих культур и цивилизаций.



Контрольные вопросы

- 1 В чем понятие "цивилизация" отличается от понятия "культура"?
- 2 Каковы различия во взглядах ученых на взаимодействие культуры и цивилизации?
- 3 В чем заключаются основные признаки традиционной восточной цивилизации?
- 4 Каковы основные отличия либеральной западной цивилизации от восточной?
- 5 Что следует понимать под русской цивилизацией?
- 6 Существует ли тупиковый путь развития цивилизаций? Если существует, то в чем он выражается?

Тест № 1

- 1 Определите соотношение понятий "культура" и "история".
- 2 Что понимается под общенаучной и естественнонаучной картиной мира?
- 3 Что такое ментальность?
- 4 Назовите основные подходы к проблеме периодизации историко-культурных процессов.
- 5 Дайте определение понятия "культура". Объясните его многозначность.
- 6 Дайте определение понятия "цивилизация". Объясните его многозначность.
- 7 Охарактеризуйте основные концепции культурно-исторического развития, основанные на идее целостности всемирной истории.
- 8 Определите основные концепции культурно-исторического развития, созданные в рамках цивилизационного процесса.
- 9 Обозначьте концепции культурно-исторического развития, созданные в традициях "диалогового" подхода.
- 10 В чем заключается различие между терминами "антропогенез" и "антропосоциогенез"?

Литература: [3, 12, 21, 43, 56, 89, 99, 102, 117].

🌀 Культура первобытной эпохи 🌀

Человеческое общество всегда предпринимало попытки проникнуть в глубь минувших веков, от которых в воспоминании сохранились лишь смутные, искаженные представления. Древнегреческий философ Демокрит считал главным "учителем" человечества, главным двигателем культуры "нужду, необходимость добывать себе пищу, укрываться от непогоды" и т.д.

От римлян нам досталось философско-поэтическое произведение, в котором наиболее ярко выражены самые передовые представления, какие были выработаны античной мыслью о доисторической древности. Этим произведением является гениальная поэма "О природе вещей" Тита Лукреция Кара (первый век до н.э.).

Сегодня можно с уверенностью сказать лишь то, что культура – это продукт сотрудничества людей всех цветов кожи, всех уровней развития. Самые первые и самые трудные шаги на пути культуры делались разными человеческими обществами независимо друг от друга.

История первобытного общества охватывает период от появления человека до возникновения классовых обществ. Нижняя хронологическая грань этого периода датируется приблизительно одним миллионом лет назад, а по мнению некоторых исследователей, даже гораздо более ранним временем. Верхняя грань колеблется в пределах последних пяти тысяч лет: в Азии и Африке первые цивилизации возникли на рубеже четвертого и третьего тысячелетий до н.э., в Европе – в первом тысячелетии до н.э., в Америке – в первом тысячелетии н.э.

Широко распространена археологическая периодизация, основанная на различиях в материале и технике изготовления орудий труда: это деление истории человечества на три века – каменный, бронзовый и железный. Каменный делится на древний каменный век (палеолит) и новый каменный век (неолит). Палеолит делится на ранний (нижний, древний) палеолит (1000 – 40 тыс. лет назад) и поздний (верхний) палеолит (40 – 12 тыс. лет назад). Ранний палеолит делится на археологические эпохи, или культуры: дошелльскую, шелльскую, ашелльскую и мустьерскую (все эти наименования взяты от названия географических пунктов типичных или первых местонахождений стоянок первобытного человека). Иногда мустьерскую эпоху (100 – 40 тыс. лет назад) выделяют в особый период – средний палеолит. Поздний палеолит обычно делят на эпохи: ориньякскую, соматрейскую и маделенскую. Однако эти эпохи прослежены только в приледниковой Европе и не имеют всеобщего значения. Мезолит датируется приблизительно 12 – 5 тыс. лет до н.э. Неравномерность развития культуры на разных территориях, наметившаяся в позднем палеолите, еще более усилилась в неолите. Разные племена переживали эпоху неолита в разное время. Большая часть неолитических памятников Европы и Азии датируется пятым-третьим тысячелетием до н.э. Конец эпохи неолита, когда появились первые орудия из меди, называют энеолитом. Приблизительные хронологические рамки бронзового века: конец III – начало I тысячелетия до н.э. В начале I тысячелетия до н.э. наступил железный век.

По последним данным науки, именуемой культурная антропология, человеческий род существует около двух миллионов лет. Современный же вид ("Homo sapiens") человека разумного появился всего лишь около 40 тысячелетий тому назад.

Происхождение человека – вечная тема споров ученых. Еще не так давно нам казалась аксиомой теория Дарвина о происхождении человека от обезьяны в результате длительной эволюции. Высказывание Энгельса "труд создал из обезьяны человека" представлялось неоспоримой истиной.

На самом деле, как показывают новейшие исследования, моторно-сенсорные координации, возникающие в производстве орудий труда, не требуют и не вызывают какой-либо остроты мысли. Многие другие биологические виды живых организмов создали массу устройств, более искусных и оригинальных, чем сделал человек. Если техническое умение было бы достаточным для определения активного человеческого интеллекта, то человек долгое время рассматривался бы как безнадежный неудачник по сравнению с другими видами. В противовес стереотипу, в котором доминировало орудие труда, данная точка зрения утверждает, что человек является главным образом использующим ум, производящим символы, самосовершенствующимся животным и основной акцент его деятельности – его собственный организм. Пока человек не сделал нечто из себя самого, он мало что мог сделать в окружающем мире. Орудия труда действительно сыграли немалую роль в жизни человека, однако они не могут объяснить тайну превращения обезьяны в человека.

Не подкреплены пока достоверными для науки фактами как гипотеза о мутации обезьяны под воздействием радиоактивного фона, так и предположение, по которому жизнь на Землю была занесена извне, с другой планеты.

Современные семиотические и культурологические исследования подводят к мысли, что именно развитие знаковых систем (т.е. языка) явилось тем основным фактором и рычагом, который привел к формированию человека, выделив его из царства животных.

Обезьяны, попав в парадоксальную ситуацию, получают новые формы сигнального поведения, вытесняя старые. Такое поведение становится основным (т.е. нормальным). Система знакового поведения все время усложняется, дальние предки разумного человека были вынуждены адаптироваться к новым условиям, меняться. Так появляется некое существо переходной формы, претерпевающее метаморфозу. Завершение адаптации такого существа и расчистило почву для формирования первобытной культуры, творцом которой стал уже человек разумный.

Первобытная культура – понятие многогранное. Это все то, чего достиг, что изобрел человек на заре своей многовековой борьбы за выживание в экстремальных условиях его существования на лоне природы. Окружающая его среда в лучших случаях была равнодушной, а в худших – враждебной, постоянно грозящей ему гибелью.

Первый этап развития первобытной истории чаще всего называют эпохой первобытного человеческого стада. Он открывается появлением искусственных орудий труда и, следовательно, возникновени-

ем древнейших людей, образующих первые, пока еще слабо спаянные производственные коллективы. Основным содержанием эпохи является преодоление в процессе трудовой деятельности остатков животного состояния, унаследованных человеческим стадом от стада человекообразных обезьян, упрочнение социальных связей, а вместе с тем и завершение биологического развития самого человека. Археологически этой эпохе соответствует ранний палеолит, в периодизации Моргана – низшая ступень дикости.

Второй этап развития первобытной истории обычно называют эпохой первобытной родовой общины или эпохой родового строя. Эта эпоха открывается крупным сдвигом в развитии производственных сил, связанным прежде всего с широким применением специализированных каменных орудий для производства орудий и влекущим за собой возникновение первой прочной формы социальной организации – родовой общины. Эпоха первобытной родовой общины является основным этапом развития первобытнообщинной формации, временем ее расцвета. Именно в это время получает свое наибольшее выражение основная черта формации – последовательный коллективизм в производстве и потреблении. Археологически эпохе первобытной родовой общины соответствует поздний палеолит, мезолит и неолит, в периодизации Моргана – средняя и высшая ступени дикости, низшая и средняя ступень варварства.

Третий этап первобытной истории (эпоха разложения формации) открывается новым крупным сдвигом в развитии производительных сил, связанным в первую очередь с появлением на смену камню металла. На этом этапе происходит быстрое развитие всех отраслей хозяйственной деятельности, появляется избыточный продукт, получают широкое распространение грабительские войны из-за накопления богатств. Значительно развившиеся производительные силы перестают соответствовать старым общинно-родовым производственным отношениям, родовая община раскладывается на семейные общины, родовые связи слабеют и уступают место соседским. В недрах первобытного общества вызревают частная собственность, классы и государство. Эпоха разложения первобытнообщинной формации не получила в науке общепринятого наименования. Археологически этой эпохе соответствуют энеолит, бронза или раннее железо.

Возникновение первобытной материальной культуры принято относить ко времени овладения человеком первыми примитивными орудиями труда, которые использовались прежде всего для охоты, разделки туш и изготовления одежды. Необходимость в ней стала возникать с похолоданием климата и наступлением в Европе ледникового периода. Примерно тогда же человек "приручил" огонь, стал использовать его для обогрева жилищ, а позднее, научившись изготавливать огнеупорную посуду, и для варки пищи. Без сомнения, и до появления человека на земле бывали лесные пожары, когда молния или поток лавы зажигали деревья. Но из всех существ лишь человек научился управлять огнем, переносить его с места на место и добывать его снова, когда он потух. Не было ни одного племени, которое могло бы обойтись без огня.

В толщу тысячелетий первобытной культуры уходят своими корнями зачатки земледелия и скотоводства. Нельзя ответить правильно ни на один вопрос из области материальной культуры первобытного человека, если не представлять себе условия его существования. Жизнь на земле неразрывно связана с водой. Поэтому первобытные человеческие сообщества обитали в долинах рек, густо поросших лесами. Будучи существами всеядными, люди питались как животной, так и растительной пищей. Все их мыслительные способности, в том числе усваивать и передавать потомкам приобретенные опыт, были направлены на поиски пищи, совершенствования для этого орудий. Не инстинктам, передающимся по наследству, а разуму прежде всего обязан человек своим выживанием. Только разум помог ему выделиться из всего остального мира животных.

Поселения первобытного человека не были многочисленными. Их стада, привольно жившие в условиях богатого тропического климата, значительно поредели в эпоху наступившего ледникового периода, стали распадаться на отдельные семьи и роды, для которых "чужаки" стали таким же предметом охоты, как и остальные представители животного мира. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших времен факты каннибализма. Эта разобщенность в суровых условиях выживания породила первобытнообщинный строй, в котором все принадлежало всем членам того или другого рода. Понятие частной собственности появилось позднее как результат успешного развития материальной культуры в первобытнообщинном строе.

Разумное начало в человеке позволило ему не только выжить в окружающих его трудных условиях существования, но и постепенно накапливать излишки продукции своей трудовой деятельности. Это породило необходимость обмена различными орудиями и продуктами труда с соседними родами, а с другой стороны, стало фактором сближения отдельных родов, слияние которых впоследствии породило

племена. Постоянные войны соседних племен за лучшие места обитания заставили первобытного человека признать над собой власть тех членов племени, чьи умственные способности в управлении всей жизнью племени были несомненно выше, чем у остальных соплеменников. Попутно шло все большее разделение труда в племени. Изменялся порядок владения результатами этого труда. Так появилось понятие частной собственности, принадлежавшей уже не всем, а отдельным людям племени. В недрах первобытнообщинного строя зарождалось нечто новое, появлялись сильные племена, покорявшие и полностью подчинявшие себе более слабых. Отсюда уже был один шаг до появления первых государств, возникших на развалинах первобытнообщинного строя.

Все сказанное о благотворном влиянии сурового климата на развитие материальной культуры в первобытных сообществах подтверждается более низким уровнем культуры у народностей, обитавших в условиях тропического и субтропического климата Африки, Южной Америки и Австралии.

Пытаясь понять окружающую его природу, первобытный человек призвал на помощь то, чего не было у животных, – воображение. Необходимость передать сородичам результаты, плоды этого воображения, в свою очередь, потребовала дальнейшего развития звуковой речи, языка. Это развитие шло в неразрывной связи с развитием умственных способностей человека.

Первобытный человек не без трудностей, противоречий, ощупью и догадкой вынужден был на первых порах преодолевать узость границ своего трудового опыта. Опираясь на свою общественную жизнь и жизненный опыт, он с помощью воображения "домысливал" по-своему природу, ставя на место реальных связей воображаемые. В этой слитности природы и человека в общественных представлениях первобытных людей причинная связь явлений природы принимала ту специфическую для начальных этапов мировоззрения форму, при которой объективные связи явлений и вещей представлялись как отношения людей. Природа оживлялась в представлениях человека, и все это рисовалось в его воображении как живая картина жизни.

Историческое развитие опыта умножало в первобытных людях элементы рационального. Историческая ограниченность этого опыта создавала почву для иллюзорного. В борьбе этих двух начал (рационального, стихийно-материалистического и примитивно-идеалистического отношения первобытного человека к природе) и развивалось мировоззрение людей первобытного общества, создавалась их духовная культура.

Важнейшим этапом развития культуры в первобытном обществе явилось возникновение мышления и речи. Происхождение мышления и речи представляет собой сложнейшую проблему истории первобытного общества, трудность решения которой усугубляется наличием в нашем распоряжении не прямых, а только косвенных данных, иллюстрирующих основные этапы этого процесса.

Основных источников для выяснения происхождения и реконструкции древнейших стадий развития мышления и речи несколько. Прежде всего это сравнительная физиология и языкознание, а также этнография и археология. Но важные материалы для решения этих вопросов представляет и антропология, располагающая данными о развитии в процессе антропогенеза материального аппарата речи и мышления – нижней челюсти, мозга и т.д.

Совершенно очевидно, что мышление и речь – две стороны одного и того же процесса в становлении человека, процесса происхождения и развития трудовой деятельности, процесса развития производства. Поэтому неправильно задавать вопрос о том, что возникло раньше в истории древнейшего человечества – мысль или выражающее ее слово. Мышление и речь возникли одновременно. Появление первых сознательно изготовленных орудий труда уже ознаменовало возникновение простейших представлений, а они в свою очередь должны были передаваться от одного члена коллектива к другому, либо как сумма приобретенного опыта могли переходить к следующему поколению. Таким образом, наряду с возникновением простейших представлений возникла и простейшая форма передачи информации – звуковые символы для их обозначения и передачи.

Основой для возникновения таких звуковых сигналов послужили звуковые сигналы обезьян – непосредственных предков человека. У современных обезьян запас таких сигналов довольно велик и равен, например, у шимпанзе, более чем двадцати различным звукам, выражающим эмоции и состояния организма. Однако помимо таких аффективных сигналов обезьяны, в частности и высшие, очень часто в эмоционально нейтральном спокойном состоянии издают звуки, которые получили наименование "жизненных шумов". Некоторые ученые считают, что именно жизненные шумы и явились той базой, на которой развилась звуковая речь. Но полное развитие членораздельной речи связано только с появлением человека современного вида. При описании гоминид отмечалось, что по величине мозга некоторые группы неандертальцев не уступали современному человеку и даже превосходили его. Но структура мозга у них была гораздо примитивней, в частности, лобные доли отличались заметной уплощенно-

стью. А именно в них и расположены центры высших функций мышления – ассоциаций, образования абстрактных понятий и т.д. Поэтому достаточно определенно можно утверждать, что мышление человека сделало существенный скачок при переходе от раннего палеолита к позднему, а вместе с ним прогрессивные преобразования претерпела и звуковая речь. Они, по-видимому, выражались в полном овладении человеком артикуляцией отдельных звуков и в значительной дифференцировке слов вслед за дифференциацией понятий. Именно с периода позднего палеолита можно говорить о системах языка, в эволюционном отношении не отличающихся от тех, которые мы знаем в современном обществе.

Первобытной эпохе мы обязаны зарождением всех видов изобразительного искусства, музыки, пения, танцев. Долгое время все искусство первобытного человека было синкретичным, т.е. один вид его не отделялся от другого. Оно творилось как нечто неразрывное и в этой своей целостности выполняло определенные функции, являлось средством миропонимания. У наскальных рисунков или скульптурных изображений – идолов, как мы их называем теперь, первобытные люди совершали ритуальные танцы, сопровождаемые музыкой, издаваемой примитивными музыкальными инструментами, пением. Но для удобства рассмотрим это искусство, возникшее в каменном веке, отдельно, по видам.

С тех пор как человечество познакомилось с творениями древнейших мастеров, искусство первобытной эпохи стало весьма популярным объектом как спроса, так и изучения. Можно смело говорить о нарастающем влиянии древнейших форм искусства на его современные течения. В связи с этим интересна история его возникновения, функции и духовное содержание.

Существует множество гипотез возникновения первобытного искусства, часто противоречивых. Лишь одно не вызывает сомнений, что художественная деятельность существовала на всех этапах первобытной культуры. Можно говорить о биопсихических корнях искусства, о полуинстинктивной потребности человека украшать и раскрашивать себя и свое жилище, придавать привлекательную (для себя) форму предметам. О врожденных основаниях этой потребности говорит ее необыкновенная устойчивость, а также то наслаждение, которое дает людям занятие почти любой формой художественной деятельности.

Психоанализ видит в искусстве прежде всего продуктивную форму трансформации психической энергии человеческих инстинктов, ее сублимацию, создающую психологические предпосылки всей культурной деятельности. Еще Аристотель говорил о катарсисе – очищающем и возвышающем воздействии искусства на человека. Искусство давало первобытному человеку возможность пережить величайшие страсти, которые не находили себе исхода в обыденной жизни.

Искусство появилось вместе с человеком, так как художественная деятельность является органической потребностью его психики, она связана с особенностями его мировосприятия и врожденными формами творческой активности.

Как такового искусства в первобытном обществе не существовало, ибо его нельзя отделить от мифологии, магии, ритуалов. Искусство не было обособленной частью древней культуры, оно было универсальным средством бытия всех ее элементов.

В древнейших ритуалах уже использовались элементы скульптуры и живописи (маски, статуи, настенные росписи, наскальная живопись, рисунки на земле), музыка, пение, театральная организация действия.

Главной художественной особенностью первобытного искусства была символическая форма, условный характер изображения. Поэтому образы древнего искусства воспринимаются нашими современниками как нереалистические. Дело не в том, что древние художники не умели добиваться внешнего сходства. Умели, если хотели этого, чему есть поразительные примеры. Дело в том, что отсутствие сходства носит совершенно сознательный характер. Диапазон отступлений от примитивного сходства чрезвычайно широк: от простой схематизации до создания совершенно фантастических образов и композиций, в которых лишь с трудом угадываются черты реальных существ или предметов.

Следует подчеркнуть, что символический характер искусства универсален. Символами являются как реалистические изображения, так и условные.

Пещерная живопись и культовая традиционная пластика по стилю резко отличаются друг от друга. В первом случае изображение внешне реалистично, во втором – форма крайне условна, иногда почти абстрактна. Условные формы культовой пластики используются для создания образов, которые не могут быть переданы методом натуралистического или реалистического изображения, так как они воссоздают представления о сверхъестественных силах, воплощают невидимых грозных духов и богов, создают вместилища для душ умерших. Изображения же, используемые в образах охотничьей магии, по преимуществу реалистичны, так как связаны с конкретными типами животных, на которых сосредото-

чены помыслы художника-охотника. Изображая, он как бы заклинает, подчиняя себе дух этих животных.

При всем различии художественных методов цели, преследуемые обоими художниками, очень близки: и тот, и другой апеллируют к сверхъестественным силам, создают предметы магического культа, имеющие символический характер.

Часто произведения первобытного искусства представляют собой целые системы очень сложных по своей структуре символов, несущих большую эстетическую нагрузку, с помощью которой передаются самые разнообразные понятия или человеческие чувства, а также кодируются мифологические сюжеты или реальные события.

Содержательную сторону первобытного искусства составляли магические представления. Самыми первыми представлениями такого рода были рисунки, изображавшие руки (чаще левые), что служило знаком обладания и магической власти над данной территорией.

Изображения животных на каменных плитах, скалах, стенах пещер служили магическим целям. Образы животных, заполнявшие стены позднепалеолитических пещер, должны были изображать возможную добычу. Совершавшиеся перед ними обряды имели в виду превратить магическим путем потенциальную добычу в желаемую реальность. На стенах пещер магическое претворение мечты в действительность выражалось образами изобразительного искусства, а на полу пещер – с помощью обрядового действия.

Смешной кажется в наше время традиционная точка зрения: человеку на раннем этапе социального развития было не до искусства, он был слишком поглощен борьбой за существование. Дело не только в том, что без художественных форм самовыражения человек просто бы не выжил биологически, по крайней мере, оставаясь человеком. Первобытный человек обладал не меньшими художественными способностями, чем современный. Он еще не стал, подобно нам, пассивным потребителем искусства, а был в такой же мере художником, творцом, как и охотником, воином и т.п. Творческие импульсы были для него столь естественными, как инстинкты охоты или продолжения рода. Этот человек не нуждался в художественном образовании, искусство было с ним всегда – от рождения до смерти, было одним из естественных проявлений его собственной человеческой сущности. Именно поэтому художественное наследие "первобытного" мира начинает занимать все большее место в системе художественных ценностей нашего времени.

Более ста лет назад были открыты многокрасочные изображения животных в пещере Альтамира в Испании. Потом подобные изображения животных и человека нашли во многих странах Европы и в Африке. Они датируются 20 – 30 тыс. лет до н.э. Выполненные минеральными красками, секрет удивительной долговечности которых до сих пор не разгадан, эти рисунки, связанные с охотой и трудовым процессом, отражали представление человека об окружающем мире.

В новом каменном веке человек научился получать первый искусственный материал. Им стала огнеупорная глина. На поверхности сосудов появились первые орнаменты, положившие начало декоративному искусству. Тогда же на смену фигуркам животных и идолов из камня пришли аналоги из обожженной глины.

Что же касается музыки, пения и танцев первобытных людей, то представление о них нам дают наблюдения за отдельными племенами в Австралии, Африке и Южной Америке, которые еще продолжают жить на последнем этапе новокаменного века. Кроме того, многочисленные археологические раскопки стоянок первобытного человека знакомят нас с находками его музыкальных инструментов, по большей части типа свирели.

Произведения искусства древнекаменного века найдены и на территории бывшего Советского Союза. Среди них особенно интересна стоянка на Украине под станицей Мцинской. Здесь найдены каменные и костяные орудия, иглы с ушком, украшения, остатки жилищ и костяные изделия с геометрическим узором, браслеты, статуэтки, вырезанные из бивня мамонта. В одном из домов этой стоянки нашли древний музыкальный инструмент, сделанный из бивня мамонта.

На смену каменному веку повсеместно пришел уже во втором тысячелетии до нашей эры, медный век – предвестник грядущей цивилизации. Но с выплавкой металла первобытный человек познакомился гораздо раньше. У нас на Урале 5000 лет назад уже делали из меди ножи, шилья, рыболовные крючки, а через 1000 лет здесь появились первые художественные отливки.

Совершенно особое место в первобытной культуре занимала мифология. Мифы – предания, сказания, архаичные повествования о деяниях богов и героев, за которыми стояли фантастические представления о мире, об управляющих им богах и духах. В первобытной мифологии обычно рассказывалось о

картине мира, о происхождении его элементов. Генетически и структурно мифы тесно связаны с обрядами.

Отделение от ритуалов приводило к превращению мифов в сказки. К древним мифам восходят и архаичные формы героического эпоса.

Самой фундаментальной категорией мифов являлись мифы, описывающие сотворение мира, происхождение людей и животных (часто в связи с тотемическими представлениями).

Особую категорию составляли календарные мифы, тесно связанные с аграрными обрядами, рассказы об исчезающих и возвращающихся (умирающих и воскресающих) богах и героях. У более развитых народов существовали мифы, описывающие грядущую гибель космоса, за которой следует или не следует его возрождение.

В первобытной культуре миф выполнял важнейшую функцию: он выражал и обобщал верования, обосновывал сложившиеся моральные нормы, доказывал целесообразность обрядов и культов, содержал практические правила человеческого поведения. Поэтому миф – не праздный продукт полудетского воображения, он являлся законом, определяющим законную веру и моральную мудрость.

Миф был не только повествованием о происхождении и судьбах мира и всего того, что окружало человека, но и обоснованием и оправданием существующего образа жизни людей (их взаимоотношений, обычаев), регулятором их поведения.

Мифология представляла собой как бы философию истории первобытного общества, мировоззрение которого носило, по сути дела, мифологический характер. Но было бы несправедливо обойти вниманием два других пласта его культуры: тотемизм и магию, которые играли не меньшую роль в жизни первобытного общества.

На первых этапах своего развития люди гораздо лучше (чем мы теперь) чувствовали свое единство с природой и поэтому охотно отождествляли себя с ее конкретными проявлениями. В культуре это отождествление приняло форму тотемизма, т.е. убежденности, что каждая группа людей тесно связана с каким-либо животным или растением (тотемом), находится с ним в родственных отношениях. Тотемизм сохранил свои позиции в современной культуре (геральдика, бытовая символика, запреты на употребление в пищу мяса некоторых животных – коровы в Индии, собак и лошадей у арийских народов). Тотемизм служил способом осознания коллективом людей их единства, которое символизировалось внешним, важным и близким им объектом природы. Возникло убеждение, что человеческий коллектив и связанный с ним вид животного образуют вместе общность, следовательно, все члены общины, несмотря на все различия, равны между собой. Вид животного, с которым оказывался связанным конкретный человеческий коллектив, становился тотемом. Общность первобытного племени осознавалась как общность с тотемом, как родство по тотему. Таким образом, члены каждого племени осознавали, что все они составляют единое целое, что у них у всех одна "кровь", что по отношению друг к другу они являются своими.

Представления о тотемическом родстве появились раньше, чем сознание привычного физиологического родства, и представлялось людям древнейших эпох куда более существенным. Тотемизм включает в себя веру в тотемических предков, от которых и происходят конкретные группы людей. С верой в этих предков связаны сложные обряды и церемонии, а их жизнь и похождения описаны многочисленными мифами. Так как у каждого племени был свой тотем, то это помогало человеку осознать свое отличие от других, свою индивидуальность. С возникновением тотемизма была проведена граница между "своими" и "чужими", что определило пути развития человеческой культуры, да и всю историю общества.

Духовная культура, ее развитие непрерывно связаны с понятием религиозности в миропонимании человечества. Истоки всех современных видов искусства лежат в религиозных верованиях и чувствах человека. Однако вопрос о том, был ли первобытный человек изначально религиозным в той или иной степени, до сих пор остается спорным. Возможно, что на самых ранних этапах существования человеческого стада, когда оно еще не выделилось из остального животного мира, *Homo sapiens* не имел никаких религиозных представлений. Но дальнейшее его развитие, несомненно, шло по пути религиозности. Наиболее древней ее формой являлась магия с ее символическими обрядовыми действиями, заклинаниями и строго определенным ритуалом. Многие народности, находящиеся на низкой ступени развития, верят и сегодня, что можно нанести вред врагу и даже погубить его, нанося увечья изображению врага.

Магия породила веру в сверхъестественные свойства как природных, так и сделанных человеком вещей. Отсюда – поклонение животным и деревьям, рукотворным идолам. Этот вид древней религиозности носит название фетишизма. Древний человек верил, что животные и растения обладают, как и он, неуничтожимым жизненным началом, имеют бессмертную душу. Эта вера получила название тотемизма (от северо-индейского "о тотеман" – его род) служила основанием для первобытного человека верить в кровнородственные связи его с определенными животными и растениями.

Остатки этих первобытных религиозных форм бытуют среди всех народов мира. Что же касается религии, как мы понимаем ее сейчас, то она зародилась уже в эпоху распада первобытного общества и зарождения государственности, войдя неотъемлемой составной частью в понятие цивилизации.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КАМЕННОГО ВЕКА	
СРЕДНИЙ ПАЛЕОЛИТ 100 – 40 тыс. лет до н.э.	Искусственное добывание огня. Составные орудия. Собирачество и охота.
ВЕРХНИЙ ПАЛЕОЛИТ 40 – 13 тыс. лет до н.э.	Плетение (основа ткацкого производства). Осветительные приборы – плошки с жиром и фитилем. Водные средства передвижения (связка камыша). Первые лодки.
МЕЗОЛИТ 13 – 6 тыс. лет до н.э.	Широкое распространение составных каменных орудий, лука и стрел, появление бумеранга. Развитие рыболовства. Приручение собаки, затем овец, коз, баранов и крупного рогатого скота. Собирачество дополняется земледелием. Переход к оседлому образу жизни.
НЕОЛИТ 6 – 4 тыс. лет до н.э.	Расцвет техники обработки камня. "Век керамики". Обжиг посуды. Изобретение прядения. Первые ткацкие станки. Утверждение скотоводства и земледелия (появление поливного земледелия). Выведение пастушьих племен (первое общественное разделение труда). Начало строительства дорог.
ЭНЕОЛИТ 4 – 3 тыс. лет до н.э.	Использование металла для изготовления орудий труда. Отделение ремесла от земледелия (второе крупное разделение труда).

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА				
ПЕРВОБЫТНАЯ МОРАЛЬ				
ЗАПРЕТ НА БРАК ВНУТРИ РОДА; ЗАПРЕТ НА КАНИБАЛИЗМ ЗАПРЕТ НА ИНЦЕСТ – НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ТОТЕМА; – НЕПРИКОСНОВЕННОСТЬ ОТЦА, ВОЖДЯ, ЖРЕЦА.		СИЛЫ ПРИРОДЫ; – ТОТЕМЫ; – ФЕТИШИ; – ПРЕДКИ; – СТАРЕЙШИНЫ.		
ПЕРВОБЫТНАЯ РЕЛИГИЯ				
ТОТЕМИЗМ Вера в кровнородственную связь между родом и священным растением или животным	ФЕТИШИЗМ Вера в сверхъестественную силу неодушевленных предметов	АНИМИЗМ Вера в бессмертие души	МАГИЯ Вера в колдовство	
ДРЕВНЕЙШИЕ ФОРМЫ МИФОЛОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА	НАСКАЛЬНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	РИТУАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА	ДЕЙСТВО
ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО				

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1 Время появления человека разумного.
- 2 Периодизация каменного века.
- 3 Какую роль в развитии материальной культуры первобытного человека сыграло использование огня?

- 4 Роль языка в развитии культуры первобытного человека.
- 5 Какowymi были религиозные представления в первобытном обществе?
- 6 Тотемизм и табуирование у первобытных народов.
- 7 Основы материальной и духовной культуры первобытного общества.
- 8 Что послужило причиной упадка первобытнообщинного строя и возникновения первых государств?

Тест № 2

- 1 Какие факторы способствовали возникновению человека как биологического вида и общественного существа (различные точки зрения)?
- 2 Что лежит в основе различных систем периодизации первобытности (археологическая, Л. Моргана, советских ученых 40-х гг.)?
- 3 Каковы основные отличия потребляющего и производящего типов хозяйства? Насколько они соответствуют эдемскому и постэдемскому периодам Библии?
- 4 Чем отличаются технологии различных периодов каменного палеолита, мезолита, неолита?
- 5 Какую эволюцию прошло становление общественных институтов первобытности?
- 6 На чем основаны различия теорий о происхождении искусства?
- 7 Почему возникла религия, и как она повлияла на развитие духовной культуры человека?
- 8 Какова цель первобытного изобразительного искусства?
- 9 Зачатки каких научных знаний возникли в период первобытности?

ЛИТЕРАТУРА: [6, 81, 86, 90, 101, 103, 106, 109].

☞ Народ, который начал историю человечества ☞

В незапамятные времена, более чем за десять тысяч лет до нашей эры, в племенах, населявших земли Переднего и Среднего Востока, а также часть земель Средней Азии, не знавших ледникового периода, произошел величайший переворот. Он коренным образом изменил весь их жизненный уклад. От охоты и собирательства даров природы, как это было в первобытном обществе, люди стали переходить к скотоводству, к приручению домашних животных и к земледелию. Из временных стоянок в пещерах и гротах они переселяются в построенные жилища. У скотоводов, вынужденных кочевать по пастбищам, жилища делались разборными. Совершенствуясь, эти жилища дошли до нашего времени и известны нам как юрты.

Развитие земледелия породило оседлость. Жилье у земледельцев было другого типа. В нем предусматривались удобства постоянного проживания на одном месте. Дерево, глина, камень стали строительным материалом. Постепенно разрастаясь, поселения земледельцев образовали первые в истории человечества города – государства. В них развивались ремесла, появились правящая элита и верховная власть царей, возникли военные и жреческие касты.

Долгое время ученые считали колыбелью цивилизации долину Нила. Здесь уже в четвертом тысячелетии до нашей эры существовали государства – Верхний и Нижний Египет – со своеобразной, довольно развитой культурой.

Но начиная со второй половины XIX в. археологи делают одно сенсационное открытие за другим. На территории нынешнего Ирака, оказывается, существовала более древняя культура, чем в легендарном библейском Вавилоне. Это были города-государства Ур, Киш, Урук и другие, просуществовавшие до третьего тысячелетия до нашей эры. Уже 6750 лет назад шумеры сеяли пшеницу двух сортов, ячмень, разводили коз, а несколько позднее и свиней, варили пиво.

И эта древняя цивилизация не была первой, изначальной. В 1997 г. археологи на территории, где жили шумеры, открыли предшествующую им культуру, возраст которой определяется десятками тысяч лет. Пока об этой культуре нам ничего не известно, кроме факта ее существования, поэтому вернемся к шумерам, жившим в долине рек Тигр и Евфрат. Эту долину называют Двуречьем, а также Месопотамией. На западе города-государства шумеров граничили с каменистой пустыней. На севере и востоке граница шла по высоким горам, на юге плескались волны океанского залива, который сегодня зовется Персидским.

Так кто же такие шумеры, народ, "который начал историю"? Какие историки питали его великую культуру?

... Мы знаем, что первые шумерские города возникли в конце IV – начале III тысячелетия до нашей эры. И можем назвать главнейшие из них – Ниппур, Ур, Урук (Гильгамеш был легендарным правителем этого города), Ларса, Лагаш. Выяснено, что каждый из городов был самостоятельным рабовладельческим государством, управлявшимся патеси, как называли своих царей шумерские писцы. Таблички также рассказали о войнах, которые вели между собой патеси разных городов из-за земель, воды, рабов.

Известно нам, что около 2370 г. до н.э. в Шумер вторгаются выходцы из Верхней Сирии и на 200 лет покоряют шумерские города. В это время столицей Южной Месопотамии становится город Аккад. После этого происходит новый расцвет шумерских городов. Археологи нашли несколько статуй патеси Лагаша – Гудеа, которого шумерские летописцы называют великим строителем.

Шумеры создали сеть первых в мире оросительных каналов, которые пережили своих создателей на долгие тысячелетия. Они возвели города, древнейшие в мире, и архитектурные и строительные приемы, разработанные шумерскими зодчими, войдут в практику народов, которые уже и не будут подозревать о существовании своих учителей.

Даже знаменитый кодекс Хаммураппи, оказавший влияние на римский кодекс Юстиниана, что лег в основу классической юриспруденции современности, оказалось, начинался в Шумере (приговор шумерского суда по запутанному делу об убийстве, совершенном в 1850 г. до н.э., не смог "обжаловать" в 50-х гг. XX в. н.э. декан факультета права Пенсильванского университета).

Шумеры создали первые в письменной истории мифы, которые в аллегорической форме повествовали о действительных событиях, и эти мифы неведомо и таинственно оживут потом в древней Греции, заговорят как "божественные" откровения в "священной" библии.

Почва в Двуречье не была такой плодородной и удобной для земледелия, какой она стала, благодаря чрезвычайно долгому неустанному труду шумер. Долина, образованная илистыми отложениями, была сильно заболочена, кишела мириадами вредных насекомых. Шумерам, как и египтянам, пришлось рыть дренажные каналы и канавы, насыпать дамбы. Сразу же после осушения долины пришлось подумать о создании системы для орошения, строить водохранилища и рыть новые, теперь уже оросительные каналы. Между прочим, в этих водохранилищах шумеры первыми в истории человечества стали разводить рыбу, выращивая мальков в специальных рыбопитомниках. Колоссальность осуществленных шумерами осушительных и оросительных работ тем более удивительна, если учесть, что основным их орудием была мотыга, сначала деревянная, потом бронзовая. Землю относили в ивовых корзинах и отвозили на прирученных ослах.

Откуда шумеры пришли в Двуречье, – этого мы не знаем. Но, похоже, до того как стать оседлыми земледельцами и заниматься скотоводством, уже не кочуя за стадами, а содержа животных в стойлах и выпасая на орошаемых пастбищах, они были кочевниками. Дошедший до нас эпос шумеров повествует о соперничестве скотоводов и земледельцев. Спор между ними решают боги в пользу тех, кто обрабатывает землю. Трудно сказать, к какой группе народов принадлежали шумеры, но они были семитами, как и перенявшие их культуру жители государства Аккад.

Уровень культуры шумеров довольно высок, хотя не во всем достигал древнеегипетского, особенно

научных достижений последнего. И все же шумеры строили дворцы и храмы, знали гончарное мас-

терство еще до изобретения гончарного круга. Шумеры обжигали кирпич и черепицу, умели ткать и

прясть. Они ковали из меди и бронзы орудия труда и боевое оружие, пользовались боевыми колесни-

цами, строили корабли. Высокого мастерства достигло ювелирное искусство. Ученые жрецы знали

начала астрономии, математики и геометрию. В основе сегодняшнего исчисления времени лежит

шумерская шестидесятичная мера, согласно которой в часе 60 минут, а в минуте – 60 секунд.

Завидным был уровень скульптурного и архитектурного искусства шумеров. При раскопках холма Эль Убейд в Иране археологи нашли остатки шумерского храма III тысячелетия до нашей эры. Он был построен в виде трехступенчатой башни. Шумеры подобные храмы называли зиккуратами. Они возвышались на искусственно сооруженной террасе из кирпичной кладки. Стены зиккурата были сложены из

плосковыпуклого кирпича и по строгому расчету слегка наклонены внутрь, что создавало оптическую иллюзию их вертикальности, уносящей дух молящихся высоко под своды храма. Этот оптический эффект шумеры знали за две тысячи лет до греков, использовавших его при строительстве, например, храма Аполлона.

На террасах храма росли сады. К вершине храма вела большая лестница из крупных блоков белого известняка. У входа в храм стояли скульптурные фигуры львов в натуральную величину из меди, набитой на основу из битума и дерева. Кирпичная кладка также скреплялась битумом, он широко использовался в строительстве.

В фундаменте храма археологи нашли табличку, в которой говорилось, что храм воздвиг второй царь первой династии царей в городе Ур-Аниипадд, сын Мессанипадда для своей владычицы Нин-Харсаг. Кем она была – женой царя, матерью или богиней, которой он поклонялся, – это осталось неясным.

Самые значительные постройки в городе Ур были воздвигнуты во время третьей династии его царей на рубеже третьего и второго тысячелетия до н.э. В это время Ур не только столица государства шумеров, но и центр торговли и ремесел, имевший связи не только с соседями, но и с заморскими территориями. Довольно развитыми шумерскими городами были также Урук, Киш и некоторые другие.

Самым главным, поистине великим и гениальным культурным достижением шумеров, несомненно, явилось издание ими скорее всего самой первой письменности в истории человечества. Она зародилась здесь уже в середине IV тысячелетия до н.э. Это было сначала рисуночное письмо. (Существует мнение, поддерживаемое рядом ученых, что рисуночное письмо изобретено народом, жившим в Месопотамии еще до шумеров, а последние лишь усовершенствовали этот вид древней письменности). Слова, обозначающие предметы или явления видимого мира, изображались стилизованными рисунками. Например, вода рисовалась двумя волнистыми линиями, а слово "звезда" – рисунком, похожим на нашу букву "ж". Однако в одном и том же месте знаки имели до десяти и более значений, что представило большие трудности ученым при расшифровке и прочтении шумерской клинописи. Достоинствами этой письменности явилось то, что со временем она все более упрощалась. К концу III тысячелетия до нашей эры она уже была близка к алфавитной, т.е. знаки-понятия превращались в буквы. Однако этот процесс закончился только в I тысячелетии до нашей эры уже в Персии. Таким образом, нашим алфавитам в разных языках мы обязаны шумерской письменности, которая сумела, в отличие от китайской иероглифики, найти прогрессивный способ передачи содержания на обожженных глиняных табличках. До нас их дошло бесчисленное множество. Перестав быть живым языком, шумерский язык стал языком ученых, подобно латыни и древнегреческому.

Обучение грамоте проводилось в школах при храмах и дворцах. Оно было платным, к обучению допускались только дети привилегированных лиц: жрецов, чиновников, капитанов кораблей, военачальников. Для нерадивых учеников в руках у специального школьного надзирателя всегда был хлыст.

Религия шумеров, как и египетская, знала множество богов и богинь, вплоть до покровителей отдельных кварталов в городах. Но если египтяне верили в загробную жизнь и создали культ преодоления смерти, то шумеры признавали смерть как завершение жизни. Захоронения их царей и знати были куда более скромными, чем египетские, и не свидетельствовали о заботах обеспечить усопшего всем необходимым для загробной жизни.

В верованиях шумеров сохранились пережитки давней тотемной системы. Так, некоторые боги почитались в образе животных, птиц, рыб. В дальнейшем в большинстве случаев они приобрели более абстрактный облик, лишь иногда сохраняя при этом некоторые атрибуты животных. В религиозной идеологии шумеро-аккадцев нашла свое отражение также смена древнего матриархата на более современный патриархат, отвечающий изменившимся условиям ведения хозяйства и владения собственностью. Приведенные жрецами в систему религиозные представления отводят богиням в пантеоне богов второстепенную роль. Они хотя и участвуют в советах богов, но без решающего права голоса.

Уже древние шумеры имели свои религиозные представления о космологии, свои понятия о том, как и кем был создан весь видимый мир. Первичной стихией, согласно их мифологической концепции, был водный хаос, в недрах которого зародилась твердь в виде огромной горы, вершину которой занимал бог неба, а подножие – богиня земли. От этой божественной пары родился бог воздуха Энлиль. Когда он подрос и возмужал, то разрезал гору у ее основания, отделив тем самым навсегда небо от земли. Став единовластным богом земли, он породил все последующие поколения богов. Его старший сын стал богом Луны, устами которого является Солнце, а также планета любви Иншена. Поскольку выходило из этих представлений о космологии, что Луна старше Солнца, то шумеры первой половиной суток считали ночь, а не день.

От человеческих жертвоприношений богам уже в третьем тысячелетии до нашей эры шумеры отказались, заменив их закланием ягнят. Во время праздников идолы богов выносились из храмов. Их несли во главе торжественных процессий или везли по воде в роскошно украшенных ладьях. Молитвы в храмах совершались в сопровождении игры на флейтах, арфах и других музыкальных инструментах.

Наряду с богами, которых можно было умиротворить обильным жертвоприношением и молитвами, в религии шумеров имели место и силы зла в виде не знающих жалости демонов. Воздействовать на них можно было только с помощью магии, которая в основном сводилась, как и в первобытном обществе, к уничтожению фигурок, изображавших этих демонов.

Но, может быть, самое великое, что создала шумерская культура, – это образ Человека, ставшего с богами как равный с равными, первую в мире поэму, пропевшую славу Человеку, свершающему великие, доступные лишь богам дела, но доблестного земными доблестями и страдающего земными страданиями, поэму о Гильгамеше.

Богиня любви и сладострастия, отвергнутая легендарным царем Шумера Гильгамешем за коварство и бесчеловечность, желая отомстить герою, умертвила его единственного и горячо любимого друга, а на самого Гильгамеша наслала коварную болезнь. Мучась от невыносимой боли, покрытый язвами и струпиями, терзаемый страхом смерти, унесшей него друга и угрожающей ему самому, Гильгамеш решил отправиться к единственному их людей, кого боги наградили бессмертием. Он надеется, что ему удастся узнать тайны вечной жизни. Бессмертный живет по ту сторону океана "вод смерти", которые не удавалось переплыть еще никому, да и путь до этого океана тяжелый и "полный всяких страстей". Почти обессиленный болезнью Гильгамеш все же проходит этот путь и переплывает "воды смерти". Мудрец вылечивает Гильгамеша от болезни и говорит, что бессмертие ему даровали за то, что спас он во время великого потопа, насланного злым богом, "семя жизни всякого рода". Затем он рассказывает Гильгамешу, где найти волшебную траву, дарующую телесное бессмертие. И, когда с великими трудами Гильгамеш достает эту траву, ее похищает злой дух в образе змеи ...

Трагично кончается это сказание – утверждением неизбежности смерти даже такого героя, как Гильгамеш.

Но Гильгамеш стал первым, кто понял, что только дела человека бессмертны, если они достойны бессмертия, что "самый высокий человек не может коснуться небес", но надо делать все, чтобы "узнать тайны Неба и Земли", и, если на этом пути "страх подступит к тебе – прогони его вспять".

...Сквозь тернии к звездам – тысячелетия спустя сформулируют на языке Горация мысль, выраженную в сказании о Гильгамеше...

От шумеров до нас дошли первые литературные произведения чуть ли не во всех литературных жанрах. Наряду с мифами о богах и их деяниях создавались эпические произведения, воспевающие подвиги героев, отличавшихся от богов только своей смертностью. Таков цикл сказаний о Гильгамеше, как удалось выяснить, действительно существовавшем царе в городе Урук, который при нем стал центром Двуречья.

Культуру шумеров, в том числе и их литературное искусство, перенял и развил народ возникшего на земле шумеров государства Аккад, а затем Вавилон.

Контрольные вопросы

- 1 Где и когда возникли города-государства шумеров?
- 2 Каким был общественный строй в государствах шумеров?
- 3 Во что верили шумеры?
- 4 Как развивалась клинопись?
- 5 Кто унаследовал достижения шумерской культуры?

Литература: [2, 38, 82].

☞ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА ☞ (АССИРО-ВАВИЛОНИЯ)

Вавилон... У каждого из нас это имя ассоциируется с Вавилонской башней, смешением языков, висячими садами Семирамиды, вавилонским пленом.

Вавилон... Это экзотика, древность, перепутанная со сказкой. И все-таки нет человека, который ничего не знал бы о Вавилоне и сам не поминал бы "вавилонское столпотворение", понимая под этим выражением не столько строительство Вавилонской башни, сколько величайший беспорядок.

Вавилон, царь Навуходоносор, пиры Валтасара – все это события двадцатипятивековой давности, и все это происходило в стране, которая ныне зовется Ирак. Она расположена между реками Евфрат и Тигр. Поэтому еще в древности евреи дали ей имя Сеннаар, т.е. Двуречье, а греки – Месопотамия, т.е. Междуречье. Южное Двуречье представляет собой плоскую равнину, образованную речными наносами. Здесь, а также в Египте, расположенном в нижней долине Нила, в конце IV тысячелетия до н.э. впервые родилась цивилизация.

Создателями цивилизации в Южном Двуречье были шумерские и аккадские племена. Вавилон основали шумерийцы еще в III тысячелетии до н.э. Тогда это был небольшой городок, не игравший сколько-нибудь заметной роли в жизни страны, хотя он и получил от своих основателей гордое имя Кадингирра, что по-шумерийски значит "Врата божьи". Вавилон грабили и подчиняли цари Аккада, гутии, урукский царь Уту-хегаль и цари III династии Ура, сменявшие друг друга в господстве над страной Шумера и Аккада. Так продолжалось до 1894 г. до н.э., когда Вавилон захватил аморейский вождь Сумуабум, первый царь Вавилона и основатель 1 вавилонской династии (1894 – 1595 гг. до н.э.). В первом же году своего царствования Сумуабум возвел городские стены Вавилона. К этому времени население города стало уже семитским, а не шумерийским. В связи с этим древнее название города было переведено на семитский аккадский язык и стало звучать Баб-или – "Врата божьи", Вавилон.

Знаменитый Хаммурапи, шестой царь 1 вавилонской династии, взойдя на трон небольшого царства, расположенного в среднем течении Евфрата, закончил свои дни повелителем огромного по тогдашним меркам государства. Мудрый Хаммурапи нашел приемы, позволяющие царю управлять деятельностью подданных, став автором самого известного на Древнем Востоке сборника законов, названного историками "Кодексом Хаммурапи". Законы Хаммурапи продолжали сохранять силу на протяжении всей вавилонской истории.

Хаммурапи сделал Вавилон главным городом страны. По имени города греки, а за ними и другие народы стали называть страну Вавилонией, а ее жителей вавилонянами. Со времен Хаммурапи вплоть до начала III в. до н.э., на протяжении целых 15 столетий, Вавилон оставался экономическим, политическим, культурным и интеллектуальным центром Древнего Востока, Он оставил неизгладимый след в истории человечества. Память о нем жила постоянно, даже тогда, когда его руины покрылись землей и превратились в холмы Бабиль, Каср, Амран ибн Али, Меркес, Хомера и другие, возле которых в средние века выросло арабское селение Хилла.

Сохранилось несколько описаний Вавилона, сделанных людьми, вне всякого сомнения, видевшими его своими глазами и ходившими по его улицам.

Вавилон представлял собой в плане вытянутый с запада на восток почти правильный четырехугольник с периметром стен 8150 м и площадью около 4 км². Стороны этого четырехугольника были сориентированы по четырем "ветрам", т.е. по четырем странам света. Река Евфрат, протекая с севера на юг, делила город на две неравные части: на левом берегу находился Старый город, а на правом – меньший по размерам Новый город. Таков был собственно Вавилон.

Вокруг Вавилона располагались финиковые и фруктовые сады, виллы богатых горожан, поселки и хутора, где жили земледельцы и садоводы. Царь Навуходоносор II возвел вокруг этих предместий на левом берегу Евфрата внешнюю стену длиной почти 18 км. С учетом территории в пределах этой стены общая площадь "Большого Вавилона" достигала 10 км². Его население составляло не менее полумиллиона человек. Даже по современным масштабам Вавилон был большим городом, а по сравнению с прочими древними городами он выглядел настоящим гигантом. В VI – IV вв. до н.э. Вавилон вообще не имел соперников во всем мире.

И все же, несмотря на свои громадные размеры, Вавилон не являлся городом в нашем понимании этого слова. Городом в строгом, социально-экономическом смысле называется поселение людей, главным занятием которых являются промышленность и торговля. Город противостоит деревне, где население занимается, в основном, сельским хозяйством, земледелием. Древний же мир не знал противоположности между городом и деревней. Вавилон, Ниневия, египетские Стовратные Фивы, Афины, Ко-

ринф, Александрия, Карфаген, Рим по своим размерам, великолепию и численности населения намного превосходили любой город средневековой Европы – с ними могли соперничать только византийский Константинополь и мавританская Кордова.

Древний город отличался от деревни не экономически, а политически. В древних языках даже нет слов, которые соответствовали бы современным понятиям "город" и "деревня".

Экономическую основу древнего города составляло землевладение. Понятие "гражданин" и "землевладение" были неотделимы друг от друга. Город не мыслился без сельскохозяйственной территории, составлявшей собственность гражданского коллектива. В стране и в городе существовала сложная и эффективная система оросительных и осушительных каналов.

Основными продовольственными культурами, возделывавшимися на орошаемых землях, были ячмень, финики и чеснок, составлявшие основу питания населения. Наряду с ними выращивались полба, пшеница, разнообразные овощи (горох, фасоль, бобы, огурцы, укроп, лук, салат и др.) и фрукты (яблоки, гранаты, миндаль, смоква, виноград, персики, айва и др.). Из технических культур важнейшими являлись сезам (кунжут), лен и горчица.

Полеводство, прежде всего возделывание ячменя и полбы, было более древней отраслью вавилонского земледелия, чем садоводство. Обработка земли под посев начиналась в ноябре, когда выпадали дожди. В мелких хозяйствах землю возделывали мотыгой или легким плугом, запрягая в него ослов или людей. В крупных хозяйствах пользовались тяжелым плугом, который тянуло несколько пар волов. Посев производили одновременно с пахотой. После этого размельчали мотыгами комья земли и боронили, чтобы закрыть семена. Борона представляла собой доску с зубцами или зубчатый вал. Ее тянули волы, ослы или люди.

Уход за посевом состоял в прополке, рыхлении почвы, поливе, охране от птиц и газелей, онагров и саранчи. Вавилонские поля удивляли иноземцев, в частности греков, своей чистотой: на них не было ни кустарников, ни сорняков.

Важную роль в экономике Вавилонии играло животноводство. В стране разводили разнообразные породы коров, лошадей, ослов, мулов, овец, верблюдов, коз, свиней. Сильно развито было птицеводство – разведение уток, гусей, кур, голубей. Немалое значение сохраняло рыболовство. Вавилонские рыбаки не ограничивались ловлей рыбы в реках, каналах и море. Они разводили рыбу в многочисленных искусственных водоемах и специально устроенных рыбных садках.

В центральных районах страны, особенно в долине Евфрата, не было достаточного количества естественных пастбищ. Таковые имелись, главным образом, в долине Тигра и в степях, прилегающих к Вавилонии. Поэтому в центральных густонаселенных районах преобладало стойловое содержание скота. Здесь разводили преимущественно крупный рогатый скот, ослов и птицу. Выгоном служили земли, находившиеся под паром, и болотные угодья.

Овцы и козы разводились для получения шерсти и пуха, мяса и брынзы. Громадные отары мелкого скота паслись в степных районах Северной Месопотамии. Мелкие частные хозяйства центральных районов скота почти не имели. Основная масса скота принадлежала храмам. Самым распространенным домашним животным в мелких хозяйствах был осел. Лошади и мулы употреблялись преимущественно для военных целей.

Вавилония славилась не только обилием плодов земных. Не меньшую славу создали ей промышленность и торговля.

В Вавилоне бился пульс экономической жизни Передней Азии. Вавилонские товары служили своего рода эталоном качества и моды для всего древнего мира. Этим Вавилония была обязана отчасти своему географическому положению и природным условиям, но главным образом – трудолюбию и искусству своего населения. Созданная речными наносами Вавилония никогда не имела месторождений камня и металлов, т.е. таких видов сырья, которые играли решающую роль на ранних этапах цивилизации. Не было в Вавилонии и строевых лесов, которые могли бы обеспечить ее деловой древесиной. Камень, металлы и дерево получали из соседних стран путем торговли или грабительских походов. Недра страны были сказочно богаты нефтью. Вавилоняне это знали. Они использовали сырую нефть для заправки светильников, а асфальт и битум – в качестве раствора при кладке кирпича и для промазки различных изделий, которым нужно было придать им водонепроницаемость. Прочие свойства нефти оставались древним неизвестными.

Гораздо большую роль в вавилонском хозяйстве играли глина и тростник, а также шерсть, кожи, лен, пальмовое волокно и другие виды сельскохозяйственного сырья, которыми изобилвала страна.

Камень к этому времени потерял свое былое значение как один из основных материалов для производства орудий труда. Он был вытеснен металлами. Но из камня продолжали изготавливать истуканов

божеств и царские статуи, стелы с особо важными официальными надписями, дорогие декоративные и культовые сосуды, цилиндрические печати и геммы. Его использовали и в строительных целях. Употреблялись алебастр, известняк, диорит, базальт, а также драгоценные и полудрагоценные породы – смарагд, оникс, рубин, яшма и особенно лазурит, доставлявшийся с гор Памира.

Дерево, как и камень, было дорогим и редким материалом. Местные породы дерева – древесина финиковых пальм, тамарисков, сикомор, ивы и др. – шли на мелкие бытовые поделки, но мало годились для изготовления более ценных вещей. Для последних использовали привозную древесину кедра, кипариса, дуба, бука и т.д. Вавилонские мебельщики завоевали своим мастерством заслуженную славу у соседних народов.

Широкое развитие получила в Вавилонии обработка кожи, чему способствовало обилие скота в стране. Из кожи изготавливали обувь, предметы вооружения (колчаны, щиты, панцири, шлемы), конской упряжи (уздечки, ремни, вожжи, хомуты, шлеи, поводья, бичи), мехи для хранения жидкостей и многое другое. Специфически ассиро-вавилонским изделием были кожаные бурдюки, надувавшиеся воздухом, на которых вплавь, переправлялись через реки. Такой бурдюк входил в состав солдатской амуниции.

В Вавилонии были широко распространены пивоварение, масло – и виноделие, хлебопечение, кондитерское дело, приготовление муки, крупы, косметики, парфюмерии и т.д. Все эти товары пользовались большой популярностью у соседних народов.

В истории человечества одним из самых древних видов профессионального ремесла было гончарное. Изобретение гончарного круга, как известно, служит характерным признаком начала цивилизации. В Вавилонии глина самых разных сортов имела в изобилии. И ни один народ в мире не использовал ее так умело и для столь разнообразных целей, как шумерийцы и вавилоняне. Глина у них во многих случаях заменяла недостающие камень, дерево и металлы. Глиняные изделия сопровождали вавилонянина от рождения до смерти. Сами люди, по поверьям вавилонян, были созданы из глины. Мастерство шумеро-вавилонских гончаров оставалось непревзойденным на протяжении всей древней истории Ближнего Востока. Его образцам следовали и подражали все соседние народы.

Помимо посуды, вавилонские гончары делали из глины бочки-пифосы, ящики, трубы, жаровни, гробы, веретена, пряслицы, светильники, разнообразные статуэтки культового и бытового назначения, и т.п. Глиняные таблички, конусы, цилиндры, призмы служили писчим материалом. Даже конверты для писем на глиняных табличках изготавливались из глины. Наконец, из глины и глиняных кирпичей возводились все постройки, начиная с хижин бедняков и кончая царскими дворцами.

Металл – железо, медь, бронза, олово, свинец, серебро, золото, электр – к описываемому времени прочно вошел в быт вавилонян. Железо употреблялось для изготовления основных орудий труда и оружия, вытеснив не только камень, но также медь и бронзу. Оно было самым дешевым и распространенным металлом.

Вавилонским кузнецам не приходилось плавить металл из руды, но они постоянно имели дело с его переплавкой, изготовлением и очисткой сплавов, очень точно определяли состав сплавов золота и серебра (электр), умели очищать эти металлы от примесей. Вавилонские мастера обрабатывали металл ковкой, литьем, прокаткой, чеканкой, гравированием. Вавилонские ювелирные изделия и художественные предметы из золота, серебра, меди и бронзы, а также ткани и одежды с золотой и серебряной нитью пользовались заслуженной славой.

Ремесленный труд, в отличие от земледельческого, не пользовался уважением. Отрицательное отношение к ремеслу и ремесленникам, присущее древнему миру в целом, носило традиционный характер, связанный с классовой структурой вавилонского общества и представлениями о гражданской чести. Оно усиливалось тем, что ряды ремесленников постоянно пополнялись пленными и рабами. Пленных ремесленников частью распределяли по храмам, частью оставляли в числе царских рабов, частью продавали в рабство вавилонянам.

Рабы-ремесленники ценились гораздо выше рабов, не имевших специальности, потому что они приносили господам большую прибыль. Как правило, рабов-ремесленников отпускали на оброк, и они самостоятельно занимались своим ремеслом, уплачивая господам, дань и определенную долю доходов. Состоятельные рабовладельцы часто отдавали молодых и смысленных рабов в обучение ремеслу.

У вавилонян в VI в. ремесло еще не выделилось полностью из домашнего хозяйства. Большинство населения вело натуральное хозяйство. Каждое хозяйство старалось само обеспечить себя всем необходимым. В домашнем хозяйстве производили пищу, одежду, обувь, глиняную посуду, мебель и прочую утварь. К помощи рынка прибегали только тогда, когда не могли удовлетворить свои потребности собственными силами. В ремесленном производстве очень важную роль продолжала играть работа на заказ

из материала заказчика – первичная форма отделения ремесла от земледелия, характерная как раз для эпохи господства натуральных форм хозяйства.

Такова была господствующая тенденция ведения хозяйства.

Товарно-денежные отношения в Вавилонии достигли очень высокого для древнего мира уровня. Деньги как всеобщий эквивалент стоимости в виде кусочков и слитков серебра появились здесь еще в середине III тысячелетия до н.э. у шумерийцев. Вавилоняне унаследовали эту денежную систему. В VII в. до н.э. в Лидии была изобретена монета, которую вскоре стали чеканить во всем древнем мире. Персидский царь Дарий I (522 – 486 гг. до н.э.) ввел единую монетную систему по всей Персидской империи от берегов Эгейского моря до Инда. Все древние монетные системы заимствовали у вавилонян весовые соотношения и часто названия основных денежных единиц. Однако один народ упорно не признавал монету и столь же упорно держался традиционных весовых денег. Это были вавилоняне. Они продолжали принимать серебро по весу, не обращая внимания на чеканку. Так они поступали не только с персидской монетой, но и 300 лет спустя с селевкидскими серебряными статерами.

В обращении находились "чистое серебро", "белое серебро", серебро с шестой, пятой, восьмой, двенадцатой долями лигатуры и т.д. При таком разнообразии качества и соответственно стоимости серебра его удобнее было принимать по весу. Так вавилоняне и поступали, будь то серебро с клеймом (т. е. монета) или без клейма.

Наряду с торговлей товарами в Вавилонии издавна процветала торговля деньгами – ростовщичество. Однако давно прошли те времена, когда ростовщик за несколько мер ячменя или фиников закабалял должника и превращал его в раба. С 1790 г. до н. э" после издания прославленных законов царя Хаммурапи, долговое рабство для вавилонских граждан было отменено.

Граждане Вавилона называли себя "сынами Вавилона" или "сынами вавилонскими, или просто вавилонянами. Отличительным признаком вавилонского гражданина было его имя. Оно включало личное имя, которое он получал при рождении или приобретении прав гражданства, имя его отца (т.е. отчество) и имя предка (т.е. фамильное имя).

В детстве жизнь вавилонянина протекала дома под присмотром родителей. Внутреннее убранство дома состояло из незначительного количества мебели и множества разного рода циновок, ковров, занавесей и т.п. Мебель была дорогой. Наиболее распространенными видами ее являлись стол, стул, ложе, скамеечка для ног, У народов Востока в древности, как и ныне, было принято при приеме пищи сидеть на полу на коврах и подушках. Греки и римляне возлежали за столом на обеденных ложах. Но вавилоняне ели, сидя за столом на стульях. Правда, в богатых домах мужчины позволяли себе пользоваться во время трапезы ложами, но женщины всегда сидели на стульях, поставив под ноги скамеечку.

С незапамятных времен в Вавилонии существовали школы, где детей учили чтению, письму, счету и другим, необходимым в жизни знаниям. Система древнего письма – клинопись – была довольно сложной. Однако сложность клинописи никогда не служила помехой для очень высокого уровня грамотности. Почти все мужчины Вавилонии умели читать и писать.

Клинопись, унаследованная вавилонянами и ассирийцами от шумерийцев, получила свое название от характерной формы знаков, которые выдавливались в мягкой глине палочкой треугольного сечения, в связи, с чем выглядели как комбинации горизонтальных, вертикальных и косых клинышков. Она развивалась из примитивного рисунчатого письма – пиктографии. Каждый клинописный знак в зависимости от контекста мог читаться и как слог, и как целое слово. Кроме того, клинописи свойственна полифония: каждый знак имел несколько различных значений, и слоговых, и идеографических. Для людей, знавших язык, выбор того или иного чтения знака в данном контексте не составлял особого труда. Всего известно около 400 клинописных знаков, из них только 70 – 80 были наиболее употребительными.

Наряду с письмом, детей обучали в школах счету. Вавилоняне знали шестидесятеричную и десятичную системы счета и основы той цифровой системы, которой под именем арабской мы пользуемся ныне. Они владели не только четырьмя действиями арифметики, но умели также исчислять проценты, измерять площадь и объем различных геометрических фигур.

Кроме того, в школах обучали основам юридических знаний и делопроизводства. Вавилонянину необходимо было правильно и грамотно писать разнообразные деловые документы, кратко и точно формулировать существо деловых операций. Многочисленные документы показывают, что дети Вавилона хорошо владели этим искусством. В большинстве случаев документы составлены по образцам, выработанным многовековой практикой. Вавилоняне писали их на память и очень редко отступали от обычного формуляра.

К помощи писцов-профессионалов прибегали только при составлении наиболее сложных и важных до-

кументов, таких, как купчие на дома и земли, и то не потому, что не умели их написать сами, а из желания иметь документ с оттиском печати писца.

Школа давала минимум образования, доступный и необходимый каждому гражданину. При желании и располагая досугом, вавилонянин мог совершенствовать свои знания.

Вавилонская наука, наряду с египетской, по уровню своего развития занимала одно из первых мест в древнем мире. Вавилонские ученые, которых греки и римляне звали халдеями, пользовались всемирной славой как чародеи, мудрецы, маги, чернокнижники, астрологи и вообще знатоки оккультных наук. В этом значении слово "халдей" употреблялось в Европе вплоть до XIX в.

Особой славой пользовалась вавилонская астрономия, неразрывно связанная с астрологией. В этой области халдеи вообще не имели себе равных. Храмовые зиккураты служили им обсерваториями для наблюдений за ночным небом. И вавилонские звездочеты отлично знали все, что видно на нем невооруженным глазом. Они изучили движение небесных светил, четко различали звезды и планеты. Мы до сих пор пользуемся в греко-латинском переводе вавилонскими названиями пяти планет солнечной системы, различаемых без помощи телескопа: Набу – Меркурий, Иштар-Венера, Нергал-Марс, Мардук-Юпитер, Нинурта- Сатурн. Вавилонского происхождения и названия двенадцати созвездий Зодиака: Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы.

В Ниневийской библиотеке царя Ашшурбанипала были обнаружены два текста, которые повергли в изумление современных астрономов. Это таблицы фаз планеты Венеры, составленные на основании наблюдений в Вавилоне в течение 21 г. правления вавилонского царя Аммизадуги (1646 – 1626 гг. до н.э.). Данные оказались настолько точными (ошибки в измерении угловых величин не превышали долей секунды), что с их помощью удалось установить абсолютную хронологию эпохи Старого Вавилона. Неясным остается лишь то, каким образом без современной оптики вавилонские звездочеты добились столь высокой точности.

Вавилонские астрономы создали лунный календарь, которым и поныне пользуются мусульмане и государство Израиль. В основе европейского христианского календаря лежит египетский солнечный, дополненный, однако, такими заимствованными из вавилонского, как семидневная неделя, деление часа на 60 минут, а минуты на 60 секунд. Вавилонянам же принадлежит изобретение солнечных и водяных часов.

Вавилонские звездочеты оставили в наследство человечеству астрологию, т.е. искусство предсказания по звездам судьбы и составления гороскопов. В XXI в. можно снисходительно улыбаться по этому поводу, но не следует забывать, что в течение многих столетий астрология и магия во всем мире воспринимались вполне серьезно. Многочисленные греко-римские, арабские, еврейские и европейские трактаты по этим дисциплинам представляли в своей основе переводы и пересказы соответствующих трудов халдеев и египетских мудрецов.

Вавилонские математики создали не только основы арифметики и геометрии. Им принадлежит деление окружности на 360 градусов, градуса – на 60 минут, минуты – на 60 секунд. Они вычислили отношение длины окружности к диаметру и определили его равным 3, что вполне достаточно для практических целей. Знаменитая теорема Пифагора была известна вавилонским математикам не менее чем за тысячу лет до Пифагора. Вавилоняне знали арифметическую и геометрическую прогрессии, системы линейных уравнений, квадратные и кубические уравнения, умели возводить в степень и извлекать корень. У них были таблицы умножения и таблицы обратных величин. Они же разработали сложную символику цифр, которая принесла халдеям такую же славу, как и астрология. Достижения математиков Вавилона и Египта легли в основу греческой математики, родоначальницы современной математической науки.

Очень крупных успехов достигла вавилонская медицина, тесно связанная со знахарством и колдовством. Болезни считались наваждением демонов, и задача врача состояла в изгнании последних из больного с помощью заговоров, заклинаний и различных лекарств.

Следует, однако, иметь в виду, что интеллигентный труд в древности презирался и считался, как и труд ремесленника, недостойным гражданина, потому что интеллигент трудился не на себя, а на других. Поэтому особой тяги к знаниям в древнем мире не было. Знания, становясь источником существования, не сулили ничего, кроме презрения. Науками занимались либо те, кто не мог жить без них, либо презираемые ремесленники, торговавшие своими знаниями, – в обоих случаях люди труда и подвижники. По этой причине древний мир и дал человечеству первоклассных ученых, писателей, поэтов и художников.

У вавилонян существовала моногамия, что, однако, не мешало мужу держать наложниц. Но и вавилонянка не была безответным существом, запертым в гареме, тем, что принято называть "восточной женщиной". Более того, нигде в древнем мире женщина не пользовалась такой свободой, как в Новом

Вавилоне. В этом отношении с вавилонянками могли сравниться в некоторых отношениях только египтянки и спартанки.

Поворотным событием в жизни женщины было замужество. С этого момента она навсегда выходила из-под власти родителей и становилась самостоятельной, хотя и не равной мужчине. Основой этой самостоятельности служили имущественные права женщины. При выходе замуж она получала от родителей или братьев приданое, состав и размер которого зависели от возможностей ее семьи.

Располагая личной собственностью, жена не зависела от мужа в имущественном отношении. Юридическая власть мужа над нею была невелика. Муж имел право наказать неверную жену смертью, по этим правом давно уже никто не пользовался. Он мог дать жене развод, но, если жена не имела за собой вины, обязан был выплатить ей солидную компенсацию. Женщина обладала полной правоспособностью в области частного права. Она могла покупать, продавать, сдавать в аренду и внаем, дарить, завещать, закладывать, давать в долг любой вид движимого и недвижимого имущества, включая землю, дома, рабов и деньги, являвшиеся ее собственностью. Она в полном объеме пользовалась правами юридического лица в деловой сфере. И многие вавилонянки умели осуществлять свои права на деле.

При раскопках в Вавилоне археологу Р. Кольдевею удалось обнаружить фундамент и руины башни. Та башня, о которой говорится в Библии, была, вероятно, разрушена еще до эпохи Хаммурапи. На смену ей была выстроена другая, которую воздвигли в память о первой. Сохранились следующие слова Набополосара: "К этому времени Мардук повелел мне Вавилонскую башню, которая до меня ослаблена была и доведена до падения, воздвигнуть, фундамент ее установив на груди подземного мира, а вершина ее чтобы уходила в поднебесье".

Согласно Кольдевею, она имела квадратное основание, каждая сторона которого равнялась 90 метров. Высота башни тоже была 90 метров, первый ярус имел высоту 33 метра, второй – 18, третий и пятый – по 6 метров, седьмой – святилище бога Мардука – был высотой в 15 метров.

Каждый большой вавилонский город имел свой зиккурат, но ни один из них не мог сравниться с Вавилонской башней, которая колоссальной пирамидой возвышалась над всей округой. На ее строительство ушло 85 000 000 кирпичей, и строили Вавилонскую башню целые поколения правителей.

Вавилонская башня не входит в "официальный список чудес света, однако она – одно из самых выдающихся сооружений Древнего Вавилона. Ее создание (вавилонское столпотворение) и поныне является символом сумятицы и беспорядка.

Много удивительных сооружений было в Вавилоне, но больше всего поражали висячие сады царского дворца – сады, ставшие легендой.

Создание знаменитых садов легенда связывает с именем ассирийской царицы Семирамиды. Диодор и другие греческие историки рассказывают, что ею были построены "висячие сады" в Вавилоне. Правда, вплоть до начала нашего столетия "висячие сады" считались чистым вымыслом, а их описания – просто излишества разыгравшейся поэтической фантазии. Первой способствовала этому сама Семирамида, вернее, ее биография. Семирамида (Шаммурабат) – историческая личность, но жизнь ее воистину легендарна. Однако наиболее реалистично ее жизнь описывает греческий писатель Афинея из Навкрата (II в. н.э.). По его словам, Семирамида вначале была "незначительной придворной дамой при дворе одного из ассирийских царей", но была она "столь прекрасна, что своей красотой завоевала царскую любовь". И вскоре уговорила царя, взявшего ее в жены, дать ей власть всего на пять дней...

Получив жезл и облачившись в царское платье, она сразу устроила великое пиршество, на котором склонила на свою сторону военачальников и всех сановников; на второй день она уже повелела народу и благородным людям воздавать ей царские почести, а своего мужа бросила в темницу. Так эта решительная женщина захватила трон и сохранила его до старости, совершив многие великие деяния. Как здесь не вспомнить отечественную историю, дворцовые перевороты XVIII в., восшествие на престол Екатерины II. Поистине, история повторяется.

Однако знаменитые "висячие сады" были созданы не Семирамидой и даже не во времена ее царствования, а позже, в честь другой (не легендарной) женщины. Они были построены по приказу царя Навуходоносора для его любимой жены Амитис – мидийской царевны, которая в пыльном Вавилоне тосковала по зеленым холмам Мидии. Этот царь, уничтоживший город за городом и даже целые государства, много строил в Вавилоне. Навуходоносор превратил столицу в неприступную твердыню и окружил себя роскошью, беспримерной даже в те времена.

Свой дворец Навуходоносор построил на искусственно созданной площадке, поднятой на высоту четырехъярусного сооружения. Висячие сады были разбиты в северо-восточной части дворца, на насыпных террасах, покоящихся на сводах. Своды поддерживались мощными высокими колоннами, рас-

положенными внутри каждого этажа. Платформы террас представляли сложное сооружение – в их основании лежали массивные каменные плиты со слоем камыша, залитого асфальтом. Затем шел двойной ряд кирпичей, соединенных гипсом, еще выше – свинцовые пластины для задержки воды. Саму террасу покрывал толстый слой плодородной земли, в котором могли пустить корни большие деревья. Этажи садов поднимались уступами и соединялись широкими пологими лестницами, покрытыми розовым и белым камнем. Высота этажей достигала почти 28 метров и давала достаточно света для растений.

В повозках, запряженных быками, привозили в Вавилон деревья, завернутые во влажную рогожу, семена редких трав, цветов и кустарников. И расцвели в необыкновенных садах деревья самых удивительных пород, благоухали ароматными цветами и прохладой в знойной Вавилонии. Но во время персидского господства дворец Навуходоносора пришел в запустение.

В IV в. этот дворец стал резиденцией Александра Македонского. Тронный зал дворца и покои нижнего яруса висячих садов были последним местом его пребывания на земле.

Вавилон был многолюдным и шумным городом. Он притягивал к себе людей, как магнит, и среди его прелестей не последнее место занимали злчные места – публичные дома, дорогие рестораны и подозрительные трактиры, нередко служившие притонами для разного сброда. Содержали эти заведения обычно рабы, отпущенные на оброк, часто рабыни, совмещавшие ремесло трактирщиц и проституток. Производство алкогольных напитков – виноградных вин и разных сортов сикеры (род пива или браги) из фиников и ячменя – и торговля ими были прибыльным делом. Рабовладельцы охотно разрешали своим рабам заниматься этим промыслом и, отпуская на оброк, давали им необходимые средства на обустройство.

Рабыни содержали кабаки, притоны и лупанары и занимались приготовлением разнообразных смесей напитков, т.е. приготовлением вавилонских коктейлей.

Имел свою славу и вавилонский уголовный мир. Ночью ходить по Вавилону в одиночку не рекомендовалось.

Таков был Вавилон – "Врата божьи", крупнейший и богатейший город мира, где великолепие, роскошь и утонченный разврат уживались с трущобами, нищетой и уголовщиной. Громадный город ни в чем не знал соперников.

Корыстолюбие, алчность, холодный и расчетливый эгоизм, жестокость, мстительность и прочие низменные качества человеческой души рельефно проступают в будничных поступках с беспощадной откровенностью. Они налагают отпечаток даже на такие свойства, как деловитость, трудолюбие, юмор, забота о ближнем, любовь и преданность. Нет ничего удивительного, что иноземцам бросались в глаза в первую очередь те качества вавилонян, которые принято считать отрицательными. Именно этим объясняется образ Вавилона и вавилонян, хорошо известный благодаря Библии. Священный Вавилон был в то же время проклятым Вавилоном, вместилищем всех пороков, какие только существовали на земле. Но таковыми вавилоняне стали не по своей природе. Такими их сделало общество, в котором они жили.

Мировая цивилизация многим обязана Вавилону и вавилонянам. Но не в этом таится причина неослабевающего интереса к Вавилону. Интерес вызывает не Вавилон вообще, а именно Вавилон эпохи Навуходоносора II, эпохи вавилонского столпотворения, т.е. Вавилон, пораженный смертельным недугом.

Вавилон эпохи столпотворения был первым обществом античного мира, вступившим в стадию кризиса. В нем впервые пороки и язвы цивилизации предстали во всей своей наготы. Вид их поразил и ужаснул соседние народы, особенно древних евреев и эллинов, произвел на них неизгладимое впечатление, которое они сумели передать остальному человечеству. С этого времени Вавилон стал образом и символом всякого разлагающегося общественного организма.

Вавилона давно не существует, однако слова "Вавилон", "Вавилонское столпотворение", "Вавилонская блудница" и вещее изречение "мене, мене. текел, унарсин", символизирующее неотвратимость судьбы и брэнность земного величия, вот уже двадцать пять веков не сходят с уст людей.

Контрольные вопросы

- 1 Вавилон – город – государство.
- 2 Сельское хозяйство и животноводство.
- 3 Промышленность и ремесло, торговля и транспорт, товарно-денежные отношения.
- 4 Астрология, математика и другие науки.
- 5 Семейные отношения в Древнем Вавилоне.
- 6 Строительство и архитектура.
- 7 Вавилонская башня.
- 8 Висячие сады Семирамиды.

Литература: [6, 10, 63, 91].

❧ ЕГИПЕТ – КОЛЫБЕЛЬ ❧ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Хотя, примерно, в одно историческое время с возникновением государства Та-Кемет (что означает Черная земля) в долине Нила зарождалась государственность в междуречье Тигра и Евфрата, истоками нашей сегодняшней цивилизации мы обязаны, в первую очередь, Древнему Египту, хотя бы уже потому, что он является ближайшим соседом Европы.

Слово "Египет" древнегреческого происхождения, от Айгюп-

тос – так греки называли город, который впоследствии стал известен как Мемфис. Египетское госу-

дарство и его народ просуществовали, не претерпевая принципиальных изменений в укладе своей

жизни, более четырех, если не всех пяти тысячелетий, тогда как народы Азии и северной Африки,

жившие в одно время с египтянами, то создавали свои государства, то разрушали их. От Древнего

Египта через греков и римлян Европа приняла эстафету культурного прогресса и донесла ее до на-

ших дней, непрерывно развивая и приумножая достижения науки и техники, совершенствуя все виды

искусства. При этом надо отдавать себе ясный отчет в том, что культура Древнего Египта в свою

очередь испытала влияние существовавших параллельно с нею культур в соседних очагах цивилиза-

ции.

Интенсивное заселение долины Нила началось еще в неолите (новокаменном веке) за пять с лишним тысячелетий до нашей эры и продолжалось в меднокаменном веке вплоть до четвертого тысячелетия до нашей эры. Тогда различные семито-хамитские племена со светлой кожей пришли сюда из Ливии и других мест Северной Африки, слились здесь с аборигенами, приняли их язык, обычаи и верования, образовав единый египетский народ.

Первоначально египтяне довольствовались тем, что давала им природа в довольно узкой – от четырех до двадцати километров – долине Нила, которая после ежегодных разливов этой реки (в июне в результате тропических дождей в ее верховьях) покрывалась черным слоем плодородного ила. В обширной, заросшей тростником-папирусом дельте Нила водилось много дичи, охота на которую продолжалась еще долгое время, параллельно с зачатками земледелия. Потребность в новых землях для выращивания сельскохозяйственных культур заставила египтян осушать болота и строить оросительные системы, а развивающиеся ремесла нуждались в материалах, которых не было в долине Нила. И уже первые государственные объединения, возникавшие здесь, были вынуждены завоевывать области за пределами долины Нила: Аравийское нагорье на востоке между Нилом и Красным морем. Эти земли поставляли Древнему Египту необходимые для строительных работ различные породы камня, древесину, медь, золото и серебро, позднее и железо. Так, на самом раннем этапе создания государственности в Египте возник товарообмен, развивалась меновая торговля. Первые египетские купцы вывозили и продавали далеко за пределами страны продукты сельского хозяйства и изделия своих ремесленников.

Историю Древнего Египта, развитие в нем материальной и духовной культуры принято подразделять на следующие периоды:

- додинастический (примерно, V – IV тысячелетия до н.э.);
- раннее царство (правление двух первых династий фараонов, закончившееся в начале третьего тысячелетия до н.э.);
- древнее царство (до 2400 лет до н.э.);
- среднее царство (XXII – начало XIX в. до н.э.);
- новое царство (XVI – XII вв. до н.э.);
- позднее царство (XI в. до 322 г. до н.э.).

Конечно, это деление на отдельные периоды, равно как и датировка их, довольно условно. Сами египтяне не делили свою историю на такие периоды, для них она продолжалась как нечто непрерывное и целое. Но мы примем его для удобства рассмотрения многовековой истории Египта, предварительно оговорив более чем двухсотлетний разрыв между Средним и Новым царством. Он объясняется завоеванием Египта ордой гиксонов, которые потом были изгнаны.

Согласно преданию, известному отцу греческой истории, каковым считают Геродота, около трех тысяч лет до нашей эры в долине Нила после длительной войны еще в додинастический период между Верхним и Нижним царствами (победило первое из них), образовалось единое государство Египет. Первым царем, или, как его называли египтяне, фараоном в этом Раннем царстве стал Мин. Он основал первую династию фараонов и положил начало ведению летописей Египта. На стыке Верхнего и Нижнего царств Мин заложил столицу Хетка Птах, или город Мемфис, как его называли потом греки.

Но есть и другой исторический источник. В Каирском музее хранится великолепная шиферная плита конца четвертого тысячелетия до нашей эры. Она свидетельствует о переходе от додинастического периода к Раннему царству при фараоне Нармере, который победой над северянами завершил объединение Верхнего и Нижнего Египта.

Понятие додинастический период так же условно, как и вся последующая периодизация истории древнего Египта. Династии правящих фараонов существовали и в этом периоде, но о них нам мало что известно. До наших дней, например, дожила пирамида фараона Джосера, основателя третьей династии, одна из первых египетских пирамид, воздвигнутая около пяти тысяч лет назад. От более поздних пирамид классического типа, как их можно назвать, пирамида Джосера отличается своей формой. Она выполнена в виде ступенчатой лестницы, поднимающейся к небу.

Известно и имя создателя этой пирамиды. Его звали Имхотеп. Он был одним из первых гениев человечества, имевший глубочайшие познания в области архитектуры, астрономии, медицины. Имхотепу на протяжении последних тысячелетий истории Египта воздвигались памятники, в честь его построен храм в Мемфисе, так как он был причислен к богам и считался покровителем писцов. Древние греки почитали его как бога медицины.

При фараоне второй династии Хасехеме произошло окончательное объединение близлежащих к Египту областей в единое централизованное государство. Одной из наиболее важных функций власти фараонов стало создание и поддержание в порядке обширной централизованной оросительной системы в долине Нила. Уже одно это оправдывало безграничную власть фараона, которого египтяне почитали как божество. Незыблемость, более того – непостижимость верховной власти фараона поддерживалась кастой жрецов, проповедовавших в народе своеобразную религию. Основой ее являлась вера в загробное существование душ, что якобы обеспечивало бессмертие при строгом соблюдении культа захоронения. Тело умершего подвергали мумификации. В искусстве мумифицирования древние египтяне достигли непревзойденных высот. Мумии фараонов и знатных вельмож помещали в золотые саркофаги и хоронили в пирамидах вместе со всем тем, что может потребоваться душе, вселившейся в мумию, в загробной жизни. Впрочем, мумифицировали только фараонов и знать, простолудинов заворачивали в циновки и хоронили во рвах возле кладбищ. О бессмертии их душ заботиться было некому.

Особенно величественными, небывало роскошными были пирамиды фараонов, которые до сих пор считаются одним из семи чудес света. Знаменитую пирамиду фараона Хеопса строили более двадцати лет сотни тысяч рабочего люда. С момента своей постройки (около 2600 г. до н.э.) пирамида, сложенная из двух миллионов трехсот тысяч каменных блоков, весом в две и более тонн каждый, ушла на десять метров в землю, вернее в песок, засыпавший ее подножие, но и сейчас внутри пирамиды свободно может поместиться Исаакиевский собор в Петербурге, высота которого 107 метров. И еще останется 30 метров свободного пространства над его куполом.

Трудно представить себе, каких средств и усилий стоило строительство подобных пирамид, а кроме них в древнем царстве Египта строились многочисленные дворцы, храмы и усыпальницы из камня для знати, велось строительство и ремонт оросительной системы. Все это истощало казну, заставляло вести новые войны, приносявшие богатые трофеи и массу пленных, обращаемых в рабов.

О неслыханной ценности сокровищ, помещаемых в пирамиды, можно было бы только догадываться, так как все они оказались дочиста опустошенными грабителями в глубокой древности. Но археологам посчастливилось найти нетронутой гробницу Тутанхамона, умершего в XIV в. до н.э. Несколько помещений внутри гробницы были буквально забиты массой вещей, которые, как полагали египтяне, должны были потребоваться фараону при его загробной жизни. Здесь были четыре царские колесницы, окованные золотом, золотой трон, усыпанный драгоценными камнями, мозаики, изображающие фараона и его жену, головы охотничьих трофеев фараона, сундуки с одеждами и обувью, драгоценными ювелирными изделиями, сосуды замечательной работы и другая многочисленная посуда и утварь. Когда вскрыли дверь в помещение, где стоял саркофаг, ученые увидели сплошное золотое сияние. Золотом и керамическими плитками бирюзового цвета были покрыты все стены. Но великолепнее всего оказался саркофаг, занимавший большую часть помещения: ученые, открыв крышку саркофага, увидели на лице фараона массивную золотую маску. Вся мумия была усыпана драгоценными украшениями. Словом, сокровищам этого захоронения невозможно назвать любую цену, как бы велика она ни была. А ведь Тутанхамон не был сколько-нибудь значительным фараоном. Он умер в восемнадцатилетнем возрасте, когда Египет далеко не был цветущим государством, и похоронили его не в пирамиде, а в усыпальнице, не поднимающейся над уровнем земли, что, впрочем, способствовало ее уникальной сохранности.

Однако продолжим рассмотрение культурных достижений в Древнем Египте поэтапно, в периоды существования в нем различных царств.

Уже в Древнем царстве была достигнута высокая продуктивность всех отраслей сельского хозяйства: в Нижнем Египте научились выращивать несколько сортов винограда и получать из него вино, быстрыми темпами развивалось скотоводство на орошаемых пастбищах. Египтяне первыми поняли необходимость скрещивания для улучшения породности скота. В стадах с этой целью содержались прирученные дикие животные. Особенное внимание уделялось разведению свиней, овец, водоплавающих и сухопутных птиц.

Больших успехов в Древнем царстве достигло ткацкое ремесло: был изобретен вертикальный ткацкий станок. Но самым значительным для всей последующей цивилизации стало изобретение папируса, что способствовало широкому распространению письменности не только в Египте, но и в древнем греческом мире, вплоть до средних веков, когда папирус вытеснила бумага, изобретенная китайцами.

Египтяне издревле занимались пчеловодством, чего не знали другие народы, которые, как наши предки – славяне, знали только бортничество – добычу меда диких пчел путем разорения их ульев в дуплах деревьев. Умению вести садоводство и огородничество мир также обязан египтянам, равно как и выращиванию
земляных культур – ячменя и пшеницы.

Уже со времен Древнего царства египтяне стали мореходами, начав ходить под парусами и на веслах по Нилу, который являлся водной транспортной артерией между Верхним и Нижним Египтом. Колесный транспорт появился здесь лишь во втором тысячелетии до н.э.

В период Древнего царства Египет стал крупнейшим деспотическим государством, опиравшимся на разветвленный бюрократический аппарат, охранявший частную собственность фараона, храмов и знати, владельцев обширных земельных участков, так называемых номов.

Однако расцвет и благополучие Древнего царства не могли длиться бесконечно. Власть фараонов стала ослабевать, в противовес ей росло значение номовой знати и жречества. С середины XXIII в. до н.э. начался период упадка и внутренней раздробленности Египта. Во время смут и междоусобиц единая в стране оросительная сеть подверглась разрушениям, урожайность всех сельхозкультур покатилась вниз, в стране начался голод.

Прекращению смут и возрождению Египта как единого государства в период Среднего царства (расцвет его относится к XXII – XVIII вв. до н.э.) способствовала социальная переориентация фараонов: вместо самодовольных знатных вельмож, владельцев номов, они все чаще стали привлекать для ведения государственных дел простолюдинов, усилили войско, ставшее их главной опорой.

Во время Среднего царства было создано гигантское водохранилище, снабжавшее водой из Нила всю оросительную систему Египта. Возродилась прежняя слава египетского земледелия и скотоводства. Продолжали совершенствоваться орудия труда. Наряду со шлифованным каменным и медным инструментом появились и стали использоваться более прочные орудия труда и оружие из бронзы. Изобретаются фаянс и стекло. В эту эпоху египтяне знакомятся с лошадью, которая используется как для различных хозяйственных работ, так и для запряжки в боевые колесницы. Практически завершается приручение диких животных, последним из которых была кошка. Она настолько полюбилась египтянам, что позднее стала священным животным, наряду с крокодилом и жуком-скарабеем.

Особенно впечатляет объем духовной культуры в эпоху Среднего царства. Окончательно складывается египетский язык, на котором создаются художественные произведения, ведется частная переписка и делопроизводство. Этот древний, письменно закрепленный египетский язык просуществовал до XIV в. до н.э., а в качестве языка свершения религиозного культа и богослужения сохранился до конца египетской истории. Принципиальному изменению язык египетской письменности подвергся в результате перехода иероглифического письма, оперировавшего словами – понятиями, к слоговому. Кстати сказать, такой переход до сих пор еще не совершился в китайском иероглифическом письме.

До нас дошла только малая толика художественных произведений той далекой эпохи, такие, как "Сказка о потерпевшем кораблекрушение", "История Синухета", "Красноречивый поселянин". Нам, людям, избалованным изысканными современными литературными произведениями, эти первые художественные опусы кажутся наивными, однако именно они служили образцами для литературы древних Эллады и Рима.

В период Среднего царства успешно развивается наука, еще не отделившаяся от религиозного мировоззрения, пишутся математические и медицинские тексты, зарождается астрономия. В гробнице богатого вельможи Гамессеума археологами найдены списки созвездий и целая библиотека научной, религиозной и дидактической литературы. Эта находка позволила установить, что уже тогда египтяне делили год на 12 месяцев, в каждом из которых было 30 дней, остальные пять дней года считались нерабочими. Время дня измерялось солнечными часами, позднее были изобретены водные часы, позволявшие узнавать время в течение всех суток.

Строительство пирамид продолжалось и в Среднем царстве, хотя размеры их стали скромнее. Зато в священных угодьях бога-крокодила близ новой столицы Египта Ит-таун сооружается заупокойный храм фараона Аменхета III, названный греками Лабиринтом и считавшийся ими, как и пирамиды, одним из семи чудес света. Этот уникальный ансамбль из множества колонн, залов и проходов между ними, имевший 1500 подземных и столько же надземных помещений, к сожалению, не сохранившийся до нашего времени, по свидетельству античных авторов, представлял собой пантеон египетских богов. Геродот, заставший лабиринт еще в целостности и сохранности, утверждал, что он превосходит по всем статьям пирамиды.

Около 1700 г. до н.э., в период Нового царства, в Египет вторгается из Сирии и Палестины орда азиатов – гиксонов. Они без особых усилий покоряют Египет, правители которого, пресыщенные богатством и развращенные роскошью, не смогли оказать им достойного сопротивления. Но, имея несравненно более низкую культуру, гиксоны быстро растворились в коренном населении Египта, приняли его язык и веру в богов. Их цари поспешили именовать себя фараонами. Однако уже в начале XVI в. до н.э. освободительная борьба египтян против гиксонов заканчивается устранением последних со всех государственных постов.

Во второй половине XVI в. до н.э. при фараоне Тутмосе I Египет вновь превращается в мощную державу, претендующую на мировое господство. Египетские воины на громоподобных колесницах далеко расширяют пределы страны. В Египет рекой текут золото и драгоценные камни, дорогая утварь и ювелирные украшения, выполненные руками чужеземных мастеров. По его дорогам шагают тысячи пленных, которым судьба уготовила стать рабами победителей-египтян.

Эпоха Нового царства не только продолжила внутреннее развитие египетской культуры, но она стала временем наиболее интенсивного распространения этой культуры за пределы Египта и взаимодействия с культурами соседних народов в Африке и Азии, особенно в Ливии и Нубии. В искусстве Нового царства пробивается тепло земного чувства, размышления авторов письменных литературных текстов носят следы земных тревог и забот человека. Этим новым светом как бы изнутри освещаются прежние традиционные формы. Впрочем, многие традиции к этому времени уже стали изживать себя. Архитектура совершенствуется и оттачивает свое великолепное мастерство уже не столько в строительстве гробниц фараонов, сколько в сооружении храмовых ансамблей. Труд архитекторов, художников, скульпторов и авторов летописей, каковыми часто были жрецы, ценился чрезвычайно высоко, они становились приближенными фараона, их имена увековечивались.

В эпоху Нового царства при Аменхотепе III после долгих войн наступили мир и стабильность. При этом настолько возросла роль жрецов, а богатства жрецов достигли такой величины, что стали конкурировать с собственностью фараона. Именно это послужило побудительным мотивом для самого выдающегося события эпохи, каковым стала реформаторская деятельность фараона Аменхотепа IV. В XIV в. до н.э. он выступил против засилья фиванских жрецов, отменив законодательным актом весь многочисленный пантеон египетских богов. Вместо них был назван единым для всех египтян бог солнца Атон. Себя фараон называл Эхнатомом, т.е. угодным богу солнца. Так впервые в мире утверждается

единобожие, ставшее позднее основой многих религий на нашей планете. Но в самом Египте оно долго не продержалось из-за резкого противления этому жреческой касты, у которой фараон-реформатор отнял земли, богатства и попытался подорвать ее влияние на народные массы.

За 12 лет правления Эхнатона произошла подлинная революция не только в религиозных верованиях, но и в искусстве Египта. Оно как бы сдвинулось с прежних, традиционно неизменных в течение тысячелетий позиций и представлений от идеальной формы к реальности, человеческой теплоте, о чем можно судить хотя бы по портрету Нефертити, жены Эхнатона, который до сих пор считается образцом непревзойденной женской красоты.

В эпоху Позднего царства окончательно складывается новоегипетский язык, художественные и научные произведения, написанные на нем, дошли до нас. Песни, написанные на этом языке, проникнуты глубоким лиризмом, в них отдается предпочтение светским, а не религиозным мотивам. Продолжается строительство грандиозных храмов, но фараонов и знать уже не погребают в пирамидах, а строят для них более скромные подземные усыпальницы – мастабы. Культура Египта все больше воспринимает веяния, исходящие от соседних государств.

В 332 г. до н.э. Александр Македонский завоевывает Египет и начинается период греко-македонского владычества. История Древнего Египта как бы заканчивается на этом, передав народам Европы всю сокровищницу своей самобытной культуры.

БОГИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Акер – бог земли и подводного мира. Изображался в виде двойного сфинкса или льва, считался грозным обитателем загробного мира. Акер не принадлежал к группе великих богов и не имел храмов и мест культа.

Амон – сокровенный или незримый. Изображался в антропоморфном облике, в короне из двух высоких перьев, с телом голубого цвета, что указывает на связь Амона с небом. Главным местом культа был Карнакский храм, который строили и украшали почти все правители, начиная с эпохи среднего царства.

Анат – сирийско-палестинская богиня, почитавшаяся в Египте, начиная с эпохи нового царства.

Анти (Немти) – изображается в виде сокола, стоящего на полумесяце.

Анубис – бог умерших, изображаемый в виде черного животного: собаки или шакала. Покровитель некрополей, бог, совершающий бальзамирование, один из судей царства мертвых.

Апис – священный бык, символ плодородия, почитаемый в Египте с начала первой династии и до христианской эры. Центром его культа был Мемфис. Апис изображался обычно в виде быка с солнечным диском между рогами, а иногда в виде мумии с головой быка.

Апоп – змей, живущий в глубине подводного океана, воплощение мрака и небытия. Чаще всего изображался в виде огромного связанного змея, пронзенного ножами.

Атум – полный, совершенный бог-творец, старейший из гелиопольской Великой Девятки. Считался воплощением заходящего солнца.

Геб (Земля) – древний бог земли. Преимущественно изображался в виде человека с инсигниями царской власти.

Герех (Ночь) – изображался в виде лягушки. Вместе со змеей Герхет он составлял одну из пар Великой Восьмерки.

Исдес – бог умерших, фигурирующий в облике черного пса.

Исида – богиня неизвестного происхождения, выступавшая обычно в антропоморфном облике. Культ Исиды, чей образ служит символом супружеской верности и материнской преданности и любви, приобрел огромную популярность в Египте.

Мехен – великий змей, сопровождавший Ра в его странствие по подземной стране.

Мин – один из древнейших богов Египта, бог плодородия.

Мут – Мать – богиня, изображавшаяся в облике коршуна или женщины в головном уборе коршуна.

Нейт – устрашающая – богиня-воительница. Изображалась в антропоморфном виде в короне Нижнего Египта с луком и стрелами в руках.

Непри – бог зерна, чей праздник торжественно отмечался в первый день месяца сбора урожая. Играл важную роль в потустороннем мире: помогал умершим выйти из гробниц, чтобы они могли отправиться в царство мертвых, кормил их и поил пивом. Непри изображался в виде змея или мужчины с телом, покрытым колосьями.

Неертум – бог, олицетворяющий первозданный лотос; входил вместе с Пта и Сохмет в мемфинскую триаду. Изображался в виде младенца на цветке лотоса или в виде мужчины с короной в форме лотоса.

Нут – олицетворение первозданных вод праокеана, окружавшего землю, которая появилась из его глубин.

Нут (Небо) – богиня неба. Изображалась в виде женщины, перекинувшийся дугой через все небо и опирающейся о землю кончиками рук и ног. В загробном мире выступала в роли матери душ. Ее изображение помещалось внутри деревянных саркофагов, чтобы она охраняла умершего.

Осирис – бог, объединивший в себе функции правителя, бога природы и владыки царства мертвых. Изображался Осирис в виде человека, чье тело перевито бинтами подобно мумии. Лицо его окрашено в зеленый цвет, что указывает на его функцию как бога растительности.

Пта – бог-творец и глава богов. Пта является покровителем искусств и ремесел.

Ра – бог солнца, странствующий в ладье по небосклону, создатель богов и людей. Изображался в виде сокола или человека с головой сокола, в двойной короне Верхнего и нижнего Египта и с двумя атрибутами царской власти.

Себек – бог-крокодил. Его изображали в виде крокодила с короной на голове или в виде человека с головой крокодила.

Септа – бог в облике ядовитой многоножки. Представления о нем связывались с разливами Нила.

Сет – бог пустынь, бог грозы, выступающего первоначально в облике стилизованного животного. В более поздние периоды Сета изображали в виде человека с головой животного.

Сешат – богиня письма и счета, которая также вела летопись царей. Ее считали покровительницей строительства и строителей. Сешат изображали в виде женщины со сложным головным убором: семи-конечной звездой на полукруглой дуге с двумя перьями наверху.

Таурт (Тоэрис) – богиня плодородия, покровительница родов, чье имя означало Великая. Почиталась в виде гипопотама с головой крокодила и лапами льва.

Тот – бог мудрости и счета. Он выступал в антропоморфном облике, а также в виде ибиса и павлина. Тот считался изобретателем письменности, творцом ритуальных и магических книг, врачей, а также всех видов знаний.

Хапи – бог, считавшийся воплощением созидательных сил Нила. Изображался в виде мужчины с женской грудью, с повязкой рыбака на бедрах и пучком камыша на голове.

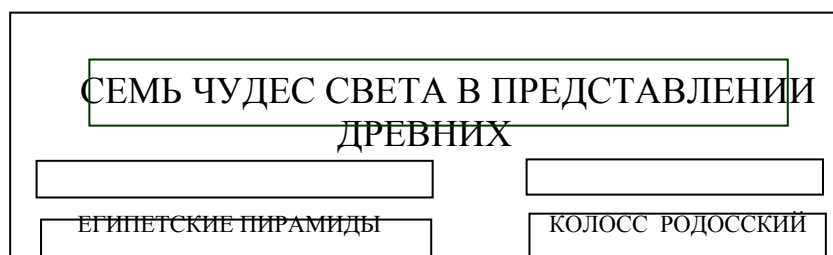
Хатхор – Дом Хора – богиня неба, богиня любви, веселья, пляски, владычица опьянения. Изображалась в виде коровы или женщины с коровьими рогами, меж которых был расположен солнечный диск.

Хнум – бог в облике барана или человека с головой барана. Почитался как бог плодородия, творец, вылепивший богов и людей из глины.

Хонсу (Странник) – бог-целитель. Изображался в виде человека или человека с головой сокола или ибиса. На голове он носит лунный диск.

Хор – бог, изображаемый в виде сокола, солнечного диска с соколиными крыльями или человека с головой сокола. Один из самых сложных образов среди египетских богов.

Шу – бог воздуха, чье имя обозначало пустоту. Функцией Шу было отделение неба от земли. Он олицетворяет собой животное дыхание и приносит освежающий северный ветер. Изображался Шу в виде человека с распростертыми крыльями, держащего в руках символы жизни и воздуха. Умершим давали с собой в дорогу в загробный мир маленькие фигурки Шу, чтобы они под землей не задохнулись.



СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА В ПРЕДСТАВЛЕНИИ

ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ

КОЛОСС РОДОССКИЙ

САДЫ ВАВИЛОНА

АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

храм артемиды эфесской

СТАТУЯ ЗЕВСА
ОЛИМПИЙСКОГО

галикарнасский мавзолей

Первобытная культура

35 – 40 ТЫС. ЛЕТ –
4 – 5 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.

культура древневосточ-
ных цивилизаций

**Культура
ДРЕВНЕГО
МИРА**

4 – 5 ТЫС. ЛЕТ –
IV В. ДО Н.Э.

культура античности

3 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.
V В. Н.Э.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

- 1 Как возникло государство Египет?
- 2 На какие периоды принято делить историю Древнего Египта?
- 3 Чем обязана наша цивилизация Древнему Египту?
- 4 Архитектура Древнего Египта.
- 5 Литература Древнего Египта.
- 6 Что являлось основой религиозных верований египтян, и в чем заключался смысл религиозной реформы Эхнатона?

Тест № 3

- 1 Как возникла дихотомия Восток-Запад и каковы ее последствия?
- 2 В чем состоят особенности периодизации истории Древнего Востока?
- 3 Что представляет собой традиционное общество и каковы его основные черты?
- 4 Выделите, что было общего и особенного в развитии культуры народов Древнего Востока.
- 5 Охарактеризуйте основные религиозно-философские системы Древнего Востока.
- 6 Назовите основные достижения в области материальной, духовной и художественной культуры народов Месопотамии (Двуречья).
- 7 В чем состоит своеобразие архитектуры и изобразительного искусства Древнего Египта?
- 8 Укажите особенности социокультурного развития Древнего Египта.
- 9 Назовите основные достижения культуры Древнего Египта.
- 10 Какое место наследие древних цивилизаций Востока занимает в мировой культуре?

Литература: [27, 30, 77, 91].

❧ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ ❧ (ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ)

Античная цивилизация (I тыс. до н.э. – V в. н.э.) представляла собой значительный шаг вперед по сравнению с древневосточными. Достижения античной культуры поразительны, на них основана вся европейская цивилизация. История мирового искусства переполнена воспоминаниями об античном

мире, воспроизведением античных сюжетов, темами греческой и римской мифологии, истории и быта до такой степени, что античность неразрывно связывается со всей мировой историей художественной культуры со времен, когда античное общество завершило свое существование, и до наших дней. К античности восходят современные литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. Античность, чья тысячелетняя история накопила бесценные и зачастую непревзойденные сокровища человеческого духа, обладает неувядаемой прелестью.

Эгейская (критомикенская) культура

В начале I тысячелетия до н.э. древневосточные цивилизации и культуры (в частности, египетская) вступили в полосу упадка и уступили свое место новому культурному очагу, возникшему в Средиземноморском регионе. Но еще в III – II тысячелетия до н.э., т.е. одновременно с древневосточными культурами, в Восточном Средиземноморье и некоторых областях материковой Греции существовала высоко развитая эгейская культура. В ее состав входили следующие культурные общности: древнейшая критская с центром на о. Крит в Эгейском море; кикладская островная культура; элладская – в Балканской Греции. Во II тыс. до н.э. в материковой Греции возникла близкая к критской микенская или ахейская культура.

Центрами эгейской цивилизации явились монументальные дворцовые комплексы критских правителей. Дворцы в городах Кносс, Маллия, Фест, Закро и др. украшались колоннами и фресками. Их монументальная архитектура и фресковые росписи – главные черты, отличающие Крит от современных ему кикладской и элладской цивилизаций, имевших куда более примитивный характер. Кносский дворец несет на себе признаки восточной пышности, его архитектура напоминает древнеегипетскую храмовую архитектуру с огромным количеством залов, открытыми дворами, многочисленными коридорами и переходами. Греки называли Кносский дворец Лабиринтом. Одной из его достопримечательностей были световые дворники и колодцы (световые отверстия в перекрытиях).

С моря двухэтажный дворец выглядел особенно живописно: ряды колоннад как бы карабкались вверх, создавая впечатление обширного архитектурного пространства.

Величайшее достижение эгейской культуры – создание письменности (XVIII – XVII вв. до н.э.) – так называемого слогового (линейного) письма А. Критская письменность до сих пор полностью не расшифрована.

Микенская культура многое позаимствовала у критян, но отличалась и рядом своеобразных черт. Ахейцы, например, строили мощные оборонительные сооружения: в отличие от критской, микенская цивилизация более суровая и мужественная. Символы могущества местных царей – крупные укрепления на возвышенных местах, обнесенные прочными стенами. Греки сами считали, что эти стены воздвигли циклопы – одноглазые великаны, настолько огромны громоздящиеся один на другой каменные блоки. Достопримечательностью Микен были знаменитые "Львиные ворота", украшенные рельефом с изображением двух львиц. Микенские цари воздвигали для себя величественные купольные гробницы или толосы. К наиболее пышным усыпальницам относится гробница Агамемнона, поражающая своей монументальностью: ее купол выложен из 33 каменных колец. В отличие от критских дворцов, где центральным ядром был открытый двор, центр микенских дворцов мегарон – зал с очагом, окруженный колоннами. Стены дворцовых покоев покрыты многочисленными фресками с изображением охотничьих и батальных сцен.

Микенская письменность (линейное письмо Б) дешифрована в 1953 г. Создатели ахейской культуры говорили на греческом языке, правда, более архаичном, чем язык позднейшего классического периода.

Гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.)

Античная культура пленяет нас своим пластичным, "телесным" характером. Мир – "космос" – понимался древними греками как одушевленное, прекрасное сферическое тело, населенное людьми и богами. В античной эстетике главенствовали такие категории, как мера и размеренность, симметрия, ритм и гармония, они на века определили европейские каноны красоты. Чувство порядка и меры – одно из важнейших для античности. "Ничего сверх меры!" – гласила надпись над входом в святилище Аполлона в Дельфах. Пластичность – основа греческого миропонимания, поэтому эллины отдавали предпочтение именно пластическим видам искусства – архитектуре и скульптуре.

Античная культура отличалась глубоко светским характером – при всем значении почитания богов в античном мире не религия, а само общество санкционировало существующий социальный строй и этику. Античная культура была ориентирована не на царей и их приближенных (как на Древнем Востоке), а на свободную гражданскую личность, члена полисного коллектива, поэтому античная культура глубоко гуманна, так как прославляет и возвеличивает человека. Греческая цивилизация охватывала территорию Балканского полуострова, островов Эгейского моря и западного побережья Малой Азии.

В историческом развитии античной греческой культуры принято выделять следующие периоды:

- гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);
- архаический (VII – VI вв. до н.э.);
- классический (V – IV вв. до н.э.);
- эллинистический (конец IV – I в. до н.э.).

Наиболее распространенным видом изобразительного искусства в гомеровский период была вазовая роспись, в которой господствовал геометрический стиль (схематический, однообразный узор). Лучшими образцами этого стиля являются дипилонские надгробные амфоры, найденные в значительном количестве в Афинах (IX в. до н.э.). Поверхность этих сосудов разделена на декоративные пояса, образованные геометрическими узорами: треугольниками, звездочками или другими фигурами. Сцены на вазах переносят нас в мир гомеровских героев: плывут по морю двухрядные суда с гребцами, идет жестокая битва, происходят пышные похороны героя, бьются кулачные бойцы и т.д.

Главными источниками наших сведений об этой эпохе являются два шедевра древнегреческой литературы – "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Принято считать, что поэмы были записаны в IX – VIII вв. до н.э., а до этого существовали в устной традиции. В основе этих выдающихся памятников мировой литературы лежит ахейский эпос – сказание о походе ахейских греков в Трои (город в Малой Азии). Троянская война датируется XIII – XII вв. до н.э.

Всеми своими корнями уходила эпическая традиция в период микенской культуры. Эпос – особый вид искусства со своими специальными правилами речевого и музыкального исполнения, обширным запасом постоянных характерных эпитетов и сравнений. Песни эти певали тогда сами цари и воины под звуки форминги – разновидности кифары, как это делает Ахилл в "Илиаде". Пели они о славных победах, событиях, поражавших воображение. Одним из таких событий была, несомненно, осада Трои.

Позднее на смену пению пришла рецитация, появились профессиональные певцы – аэды, или рапсоды. Из эпической песни выстроены и оба шедевра античной культуры – "Илиада" и "Одиссея". В поэме "Илиада" рассказывается о событиях последнего года десятилетней войны греков с троянцами и о взятии Трои. Реальное существование Трои доказал немецкий археолог Генрих Шлиман, раскопавший Трои во второй половине XIX в. "Одиссея" повествует о возвращении из-под Трои и долгих странствиях одного из героев Троянской войны – царя греческого острова Итака Одиссея.

Эпические поэмы Гомера – своего рода кодекс аристократической морали. Высшей ценностью для знатного воина – эпического героя – считаются посмертная слава, вечная память о подвигах доблестного бойца. Сохраняет эту память певец – аэд, который передает ее потомкам.

У Гомера мы встречаем и детально разработанный образ олимпийского пантеона греческих богов. По замечанию древнегреческого историка Геродота, богов грекам сотворили Гомер и Гесиод. Гесиод – один из ранних (VIII – VII вв. до н.э.) греческих поэтов, автор "Теогонии" – поэмы о происхождении богов, а также сочинения "Труды и дни", в котором прославляется крестьянский труд.

Греки представляли себе своих богов именно так, как изобразил их Гомер. Мир великолепных олимпийцев, собирающихся при дворе громовержца Зевса на общий совет, весело пирующих целыми днями от восхода до заката, вступающих между собой в брачные союзы и ссорящихся, слишком похож на повседневную жизнь и идеалы греческой аристократии.

Зевс и Гера, Аполлон и Афина, Арес и Гефест царствуют безраздельно, но они отнюдь не всевластны и всеведущи. Зато они прекрасны, озарены светом, удивительно пластичны и восхитительны. Эти боги близки людям, ибо они сами – как бы облагороженные, "улучшенные" люди, отличающиеся от по-

следних лишь бессмертием. Они любят и ненавидят, как люди, ревнуют и плачут, смеются и страдают, и в этом, по мнению греков, проявляется красота жизни.

Греческая религия и мифология наполнены гуманистическим звучанием. Если боги схожи с людьми, то люди – с богами: любимые герои греков – Диомед, Аякс, Агамемнон – богоподобны. Люди могли спорить с богами и выходить из споров победителями, как, например, Ахилл или Одиссей.

Греческий эпос оказал большое влияние на последующую европейскую литературу, а Гомер явился творцом эпической техники.

Архаический период (VIII-VII вв. до н.э.)

Архаическая эпоха – время наиболее интенсивного развития античного общества, когда окончательно определились специфические особенности цивилизации античного типа. Греция уже далеко обогнала в своем развитии все соседние страны, в том числе и государства Передней Азии, которые раньше шли в авангарде культурного прогресса человечества. В архаическую эпоху были заложены основы классического рабства, системы денежного обращения и рынка, основной формы политической организации – полиса, концепции суверенитета народа и демократической формы правления. Тогда же были разработаны и главные этические нормы и принципы морали, эстетические идеалы античности. Наконец, в этот период зародились основные феномены античной культуры: философия и наука, главные жанры литературы, театр, ордерная архитектура, олимпийские и прочие игры.

В эпоху архаики складываются основные черты этики древнегреческого общества. Ее отличительной особенностью было соединение рождающегося чувства коллективизма и агонистического (состязательного) начала, что было связано с формированием особого типа государственного устройства в Греции – полиса, гражданской общины с республиканской, в отличие от стран Древнего Востока, формой правления. Полис – это город-государство, в котором все граждане обладали определенными правами и обязанностями. Отличительной особенностью культуры древних греков был агон, т.е. состязательное начало. Знатные аристократы в поэмах Гомера состязаются в силе, ловкости и упорстве, и победа в этих соревнованиях может принести лишь славу, а не материальные блага. Постепенно в греческом обществе утверждается идея о победе в состязании как высшей ценности, прославляющей победителя и приносящей ему почет и уважение в обществе. Формирование представлений об агоне дало начало различным играм, носившим аристократический характер (участвовать в играх ни рабы, ни полусвободные, ни иноземцы не могли). Древнейшие и самые важные – это игры, устроенные впервые в 776 г. до н.э. в честь Зевса Олимпийского и с тех пор повторявшиеся каждые четыре года) местом проведения игр была Олимпия в Пелопоннесе). Они продолжались пять дней. И на это время по всей Греции провозглашался священный мир. Наградой победителю была лишь оливковая ветвь. Атлет, трижды одержавший победу в играх (олимпионик), получал право на установку своей статуи в священной роще храма Зевса Олимпийского. Атлеты состязались в беге, кулачной борьбе, беге на колесницах.

Одним из наиболее важных факторов греческой культуры VIII – VI вв. до н.э. по праву считается новая система письменности. Через посредство финикийцев греки приняли семитский алфавит, усовершенствовав его путем добавления нескольких знаков для обозначения гласных. Алфавитное письмо удобнее древнего слогового письма микенской эпохи: оно состояло всего из 24 знаков. Греческий алфавит имел ряд вариантов, наиболее распространенный из них ионийский, принятый, в частности, в Аттике (Афинах).

В архаический период сформировалось новое течение в греческой литературе. Эпоха героев ушла вместе с Гомером, теперь внимание поэтов привлекают не героические деяния прошлых веков, а чувства и переживания отдельного человека. Этот жанр получает название лирики.

Лучших своих представителей архаическая лирика обрела на о. Лесбос на рубеже VII – VI вв. до н.э. – поэт Алкей и поэтесса тончайшего лирического дарования Сафо, известная как автор любовных стихов и эпиграмм (свадебных песен). Древняя Спарта стала центром хоровой лирики, одной из наиболее встречающихся форм которой был дифирамб – песнь в честь бога Диониса.

Во всем греческом мире распространилась слава о поэте Пиндаре (VI – V вв. до н.э.), воспевавшем высшую добродетель – аρετή – врожденное свойство аристократа, означавшее доблесть, физическое совершенство, благородство и достоинство.

В эпоху архаики уже возникли основные типы и формы греческого искусства, которые затем получают развитие в классический период. Все достижения греческой архитектуры того времени, и конструктивные и декоративные, связаны со строительством храмов. В VII в. до н.э. возникла системы ордеров, т.е. особого соотношения несущих и несомых частей здания в балочно-стоечной конструкции. Определились художественные особенности двух главных архитектурных ордеров: дорического и ионического.

Дорический ордер, распространенный, главным образом, в южной Греции, отличался тяжеловесностью и массивностью колонн, простой и строгой капителью, стремлением к монументальности, мужественности, совершенству пропорций.

В ионическом ордере ценились, напротив, легкость, изящество, прихотливость линий, капитель имела характерную форму, похожую на рога барана (так называемого волюты). Намного позднее, в V в. до н.э., в Греции появляется коринфский ордер – пышный, зрелищный. Со сложной капителью, похожей на цветочную корзину.

Типичными образцами дорических построек архаической эпохи были храмы Аполлона в Коринфе и Посейдона в Пестуме.

Об ионических храмах этой эпохи, значительная часть которых была уничтожена, мы знаем больше из античной литературы. Во всем мире славилось святилище Артемиды в г. Эфесе в Малой Азии (одно из семи чудес света), храм Геры на о. Самос, Аполлона в Дидимах (Малая Азия). Эти храмы известны лишь по описаниям и реконструкциям, их особенность – богатая полихромная роспись. Древняя Греция – родина мраморных сооружений, но отнюдь не только сверкающих белизной, как иногда думают. Шедевры античной архитектуры блистали всем разнообразием красок: красной, синей, золотой, зеленой на фоне сияющего солнца и лучезарного неба.

Скульптура архаического периода отличалась несовершенством, создавая, как правило, обобщенный образ. Это так называемые курсы (юноши), а также архаические Аполлоны. До нашего времени дошло несколько десятков таких статуй. Наиболее известная – мраморная фигура Аполлона из Теней. На устах его играет характерная для скульптуры той поры условная, архаическая улыбка, глаза широко раскрыты, руки опущены и сжаты в кулаки. Принцип фронтальности изображения соблюден в полной мере. Архаические женские статуи представлены так называемыми кораи (девушками) в длинных ниспадающих одеждах. Их головы украшены локонами. Сами статуи полны изящества и грации. К концу VI в. до н.э. греческие скульпторы постепенно научились преодолевать первоначально свойственную их статуям статичность.

Богатую картину повседневного быта обитателей Эллады рисует искусство вазовой росписи VII – VI вв. до н.э., ярко свидетельствующее о любви греков к цвету и краскам. Формы сосудов столь же различны, как и их функции. Наряду с кратерами для смешения вина, пифосами и амфорами для хранения оливкового масла, вина и зерна, изготовлялись и маленькие флакончики для благовоний, тарелки, большие блюда. Великолепные панафинейские амфоры вручали победителю в играх. Стройные лекифы ставили на могилы. Керамика сопровождала человека на всем его жизненном пути.

Стиль искусства вазовой росписи VII в. до н.э. часто называют ориентирующим, т.е. близким к восточному. В следующем, VI в. до н.э., греческая вазороспись начинает освобождаться от восточных влияний и красочный, причудливый живописный декор, напоминающий рисунки на восточных коврах или тканях, уступает место сценам, взятым из жизни. Наибольшего развития новый чернофигурный стиль достиг в Халкиде и в Афинах. Так, широко известны вазы, расписанные талантливым африканским мастером Эксекием на мифологические сюжеты. Ахилл и Аякс, играющие в кости, украшают собой великолепную амфору Эксекия, справедливо названную жемчужиной архаического искусства.

Приблизительно в середине IV в. до н.э. была открыта техника краснофигурной росписи вместо черных фигур на светлом фоне, что дало простор для более тщательной разработки деталей. Из известных мастеров краснофигурной росписи стоит упомянуть Эвтимиду и Эвфрония. Помимо сцен из мифологии и Гомеровского эпоса на вазах краснофигурного стиля запечатлены повседневные занятия и развлечения древних эллинов. Мы видим юношей, упражняющихся в палестре, флейтисток и танцовщиц, мастерскую ремесленника, школу, веселый пир. Стремление к реализму в изображении, к гармонии между изображаемыми фигурами и формой сосуда делает керамику именно этого периода особенно ценной в глазах знатоков искусства.

Высокая классика (V в. до н.э.)

Высшей точки экономического, политического и культурного подъема Греция достигла в середине V в. до н.э.

В начале V в. до н.э. центр тяжести политической и культурной жизни греческого мира переместился из Ионии (Малая Азия) и с островов Эгейского моря в Грецию континентальную, особенно в Афины – центр Аттики. Неповторимое своеобразие греческой культуре классической эпохи придали Афины, а само Афинское государство стало источником политических и культурных влияний и своеобразным законодателем моды. Правители Афин (прежде всего Перикл) стремились сделать родной город крупнейшим культурным центром Эллады, средоточием всего ценного и прекрасного в греческом мире.

Большое внимание уделялось физическому воспитанию. Многочисленные гимнасионы с залами и банями, палестры для тренировок молодежи превратили занятия спортом из привилегии знати в право любого афинского гражданина. Всестороннее развитие личности стало целью образования (в том числе и физического). Здесь греки опередили другие народы не только древности, но и более поздних эпох. В Афины V в. до н.э., где существовали наилучшие условия для свободного творчества, стремились ученые и художники из других греческих городов.

Первым философом, прославившим Афины, был Анаксагор из малоазийского города Клазомены. Материалистические основы рассуждений Анаксагора близки к ионийской натурфилософии. Некоторое время проживал в Афинах и знаменитый Демокрит из Абдеры. Ему принадлежит учение об атомах – неделимых и неизменных частицах, вечно движущихся в пустоте. Демокрит, по-видимому, самый универсальный греческий мыслитель античной эпохи: автор трудов по геометрии, арифметике, астрономии, географии, музыке, поэзии, грамматике, архитектуре, медицине – в этом отношении с ним мог соперничать один лишь Аристотель.

Воплощением эллинской мудрости V в. до н.э. стал великий Сократ, учитель Платона; последний сохранил его образ, биографию и учение. Босой, в залатанном плаще, некрасивый Сократ давал уроки всем желающим и не брал платы за учение. Многие современники не видели большой разницы между Сократом и софистами, причисляя и первого к новым "учителям мудрости". Но отличало их то, что Сократ верил в существование объективной истины, правда, не обещая своим ученикам раскрыть ее непременно: ведь он сам говорил о себе: "Я знаю, что ничего не знаю". У Сократа было немало врагов, так как он с присущей ему иронией нередко ставил в тупик собеседников и обличал человеческую глупость, предрассудки, ложные мнения. Политические противники Сократа имели достаточно поводов для того, чтобы привлечь его к суду (за безбожие и аморальность) и затем, как известно, обречь философа на смерть. По приговору суда Сократ выпил яд.

В классическую эпоху наука сделалась специальной сферой деятельности. Особенно показателен прогресс медицины. "Гиппократов корпус", свод сочинений врачей, принадлежащих к школе Гиппократов (V – IV вв. до н.э.), дает представление о медицинских знаниях и практике того времени. Медицина жрецов сменилась в Греции медициной врачей, основанной на точных наблюдениях.

Если Гиппократов называли "отцом медицины", то Геродота – "отцом истории". Уроженец малоазийского города Галикарнас Геродот много путешествовал, посетил Персию, Египет, берег Черного моря и свои впечатления собрал в объемном труде "История" – первом связном изложении исторических сведений.

Подобно тому как эпоха архаики в Греции выразила себя в лирике, V в. до н.э., когда культурным центром Эллады сделались Афины, выразил себя в аттической трагедии и комедии – жанрах, наиболее полно отвечающих духу классического полиса.

Трагедия возникла из хоровой песни, из дифирамба (в переводе букв – "песнь козлов"), распевавшегося "сатирами", одетыми в козлиные шкуры и изображавшими веселых спутников бога вина Диониса. В Афинах существовал ежегодный общегосударственный праздник Великих Дионисий, во время которого разыгрывались сцены из мифов в сопровождении хора сатиров (с VI в. до н.э. до н.э.). В V в. до н.э. к хору были добавлены три актера, ведущие с ним диалог, – так возникла драма, театральное действие.

Театр занимал совершенно особое место в жизни древних греков, он был общественным институтом и имел дидактические (воспитывающие) функции.

Греческий театр во многом отличался от современного. Во-первых, в Греции не было постоянных трупп, да и профессиональные актеры появились не сразу. Финансирование и организация театрального представления были из одной из обязанностей (литургий) наиболее богатых граждан (хорегия). Во-вторых, само устройство греческого театра было своеобразным и напоминало скорее современный стадион. Представление шло под открытым небом, на круглой площадке – орхестре. Скамьи для зрителей вырубались прямо в каменистых склонах холма, у подножия которого устраивалась орхестра. Этот простейший зрительный зал назывался у греков театроном. В та-

ком огромном открытом театре нельзя было рассмотреть ни мимику актеров, ни детали их костюмов, поэтому актеры выступали в масках, обозначающих либо сценический тип персонажа (царь, жрец, женщина и пр.), либо душевное состояние или характер (радость, горе, надменность, отчаяние и т.д.). Приходилось увеличивать и фигуру актера, который для этого надевал обувь на высокой платформе (котурны). В греческом театре почти не было декораций. Весь этот ограниченный набор изобразительных средств (маски, костюмы, отсутствие декораций и т.д.) был связан с ориентацией всей античной культуры, в том числе и греческого театра, на слуховое, акустическое восприятие. Античная культура была культурой устного, а не письменного слова; высказывалось предположение, что античность вовсе не знала чтения про себя.

Как и в других областях греческой культуры, в театре присутствовал агон (сопоставительность). Театральные постановки шли три дня подряд во время празднования Великих Дионисий. Давали обязательно три трагедии и одну сатирическую драму, т.е. комедию. В каждом представлении участвовали три драматурга, а зрители должны были определить лучшую постановку, лучшего актера и лучшего хорега (организатора представления). В заключительный день праздника победители получали награды.

Всемирную славу аттической трагедии принесли три величайших афинских драматурга – "отец трагедии" Эсхил и два его современника – Софокл и Еврипид. Эсхил (трагедии "Персы", "Прикованный Прометей", "Орестея" и другие) побеждал в состязаниях драматургов 13 раз. Главная тема трагедий Эсхила – проблема моральной ответственности за причиненное зло, проблема рока как силы, стоящей над обществом, и возмездия. Софокл признавался лучшим трагиком 24 раза. Созданные им художественные образы – царь Эдип, Антигона, Электра – глубоко человечны. Конфликт трагедий Софокла – в драматическом противоборстве человека и неотвратимого рока, судьбы. Творчество младшего из трех знаменитых драматургов – Еврипида – отличалось пристальным интересом к человеческой личности, ее индивидуальности, ее влечениям и порывам, радостям и страданиям. Созданные им образы, особенно женские (Медея, Федра), отличаются глубиной психологических характеристик.

Расцвет аттической комедии (V в. до н.э.) связан с творчеством Аристофана ("Всадники", "Осы", "Облака", "Лягушки", "Мир", "Лисистрата" и др. комедии). Сюжеты комедий Аристофана взяты из тогдашней политической жизни Афин. Это отличает аттическую комедию с ее язвительной сатирой и постоянной политической заостренностью от классической трагедии с ее интересом к легендарному, мифологическому прошлому древних греков.

В классический период греческая архитектура и искусство переживают эпоху наивысшего расцвета, причем главным центром художественного творчества были Афины.

В архитектуре окончательно оформляется классический тип периптерального храма. Наибольшего размаха монументальное строительство достигло в Афинах. За неполных два десятилетия (445 – 427 гг. до н.э.) в Афинах был воздвигнут великолепный архитектурный ансамбль афинского Акрополя, ставший символом античной Греции. Возведенный в честь победы греков над персами, он был средоточием замечательных творений афинских зодчих и скульпторов, символом демократического, свободного государства. Даже сейчас, в развалинах, этот памятник золотого века античной культуры сохраняет свою гармонию и величавость.

Строительными работами и украшением афинского Акрополя в V в. до н.э. руководил замечатель-

ный скульптор Фидий, друг Перикла. Гордо возвышаются здесь колонны самого большого храма

Акрополя – Парфенона, посвященного богине Афине-Деве. История сохранила имена его создателей

– Иктин и Калликрат. Построенный из светлого мрамора, окруженный сорока шестью колоннами до-

рического ордера и обрамленный ионическим фризом, Парфенон – воплощение гармонии и строго-

сти. Также в сочетании дорического и ионического стилей были выполнены величественные ворота,

ведущие на Акрополь, – Пропилеи (архитектор Мнесикл). В архитектуре небольшого и очень изящ-

ного храма Афины-Ники Аптерос, напротив, преобладали ионические черты.

В ионическом ордере был построен (в конце V в. до н.э.) своеобразный по замыслу храм в честь Афины, Посейдона и героя Эрехтея – Эрехтейон – образец редко встречающегося в греческой архитектуре храма с асимметричным планом. Каждый из его фасадов оформлен по-разному. Особенно живописен южный – вместо колонн там стоят шесть женских фигур – знаменитые кариатиды.

Храмы Акрополя расположены на холме таким образом, чтобы участникам торжественного всенародного шествия на Акрополь во время главного праздника афинских граждан – Великих Панафиней – лишь постепенно открывался вид на каждое здание. Все сооружения Акрополя необычайно пластичны и соразмерны, они гармонически сливаются с окружающей природой. Архитекторы Парфенона учли также несовершенство человеческого зрения. Колонны храма отстоят друг от друга на неравное расстояние, угловые колонны чуть массивнее внутренних, и все колонны немного наклонены внутрь к стенам здания – от этого они выглядят стройнее и выше. В Парфеноне все чуть-чуть изогнуто, чуть-чуть искривлено, все рассчитано на то, чтобы отдельные части сооружения выглядели идеально правильными и гармоничными.

Храмы не единственное украшение Акрополя. Особое место в нем занимала скульптура. Своего совершенства греческая пластика достигла во фризах Парфенона (работа Фидия и его учеников). На фризе главного храма Акрополя чередуются трехчастные, выступающие из плоскости триглыфы и квадратные плиты между ними – метопы. Метопы Парфенона имели рельефы, изображающие битвы греков с амазонками, лапифов – с кентаврами, сцены из Троянской войны, сражения богов и гигантов. Из более чем 500 фигур на скульптурном фризе Парфенона ни одна не повторяет другую. Он считается одной из вершин классического искусства.

Внутри Парфенона, в обширном, окрашенном в синий и красный цвета зале, стояла двенадцатиметровая статуя Афины-Девы. Богиня была изображена в образе прекрасной женщины, но высечена не из бронзы или белого мрамора, а из слоновой кости и золота. Из чистого золота сделана одежда богини, а ее шлем, волосы и щит выполнены из золотых пластин. В глазницы вставлены драгоценные камни – сапфиры. Эта культовая статуя была творением великого Фидия, воплотившего в образе Афины-Девы величие родного города. Фидий явил миру новый образ Афины – богини-воительницы и богини мудрости – истинной покровительницы находящегося на вершине своей славы и могущества афинского полиса.

Идеал человеческой личности воплощен Фидием и в другой его знаменитой статуе – Зевса Олимпийского (для храма в Олимпии), высота статуи 14 м. Грозный бог изображен величаво сидящим на троне, но его мягкий и глубоко человеческий взгляд не соответствовал образу жестокого и мстительного царя богов. Доброе и кроткое лицо Зевса в изображении Фидия как будто воплощало идею мудрости и человеколюбия. Статуя Зевса, как и статуя Афины-Девы, сделана из золота и слоновой кости, но, в отличие от последней, причислялась к семи чудесам света. Древние авторы сообщали, что для грека было несчастьем умереть, не увидев Зевса Олимпийского. "Бог ли на землю сошел и явил тебе, Фидий, свой образ, или на небо ты сам, Бога чтоб видеть, взошел?" – восторженно писал древний поэт.

Скульптура в целом переживает в V в. до н.э. период бурного расцвета. На смену господствовавшим в эпоху архаики двум типам фигур – куросу и коре – приходит гораздо большее разнообразие типов; скульпторы стремятся к передаче сложного движения человеческого тела.

Утверждение достоинства и величия человека и гражданина – главный мотив греческой скульптуры эпохи классики. Два великих современника Фидия – Мирон и Поликлет – прославились созданием скульптурных образов атлетов-победителей. Их излюбленным материалом была бронза, всемирно известен "Дискобол" Мирона, в котором прекрасно передан момент движения тела и преодолена идущая от архаического периода статичность. Мирон – первый среди греческих скульпторов, кому удалось показать динамику человеческого тела.

Третий знаменитый скульптор V в. до н.э. – Поликлет – определил совершеннейшие пропорции человеческого тела и передал их в пластике. Установленный им канон более ста лет господствовал в греческом искусстве, пока ему на смену не пришел в IV в. до н.э. новый, открытый скульптором Лисиппом.

Согласно канону Поликлета, длина ступни должна составлять 1/6 длины тела, высота головы – 1/8.

Эти и другие соотношения строго соблюдены в фигуре "Дорифора", воплотившего в себе идеал мужской красоты. Бронзовые статуи Мирона и Поликлета не сохранились до нашего времени: дошли лишь римские мраморные копии.

С начала IV в. до н.э. полисная жизнь греков начинает клониться к упадку. Кровопролитные войны (особенно Пелопоннесская война 431 – 404 гг. до н.э.), политическая нестабильность, внутрисполитическая борьба подрывали его основу – союз равноправных граждан. Реакцией на эти процессы явилось ослабление полисного патриотизма, нарушение традиционных связей государства и гражданина. Ослаблением греческих государств воспользовался северный сосед греков – молодое государство Македония, покрывшее Грецию в 338 г. до н.э.

Однако политико-экономический кризис, переживаемый греческими полисами в IV в. до н.э., не означал упадка культуры, напротив, этот период отмечен многими важными достижениями в литературе, философии, науке и искусстве. В этот период творили такие выдающиеся мыслители древности, как Платон и Аристотель, на небывало высокий уровень поднялось ораторское искусство, а изобразительное искусство, особенно скульптуру, прославили в то время шедевры Праксителя и Скопаса, не уступавшие великим творениям Фидия, Поликлета и Мирона.

Очень популярной в IV в. до н.э. была философия киников, основанная на учении о жизни в согласии с природой и ограничении насущных потребностей. Так, основываясь на принципах кинического учения, на пренебрежении к удобствам, проводил свою жизнь знаменитый Диоген, герой бесчисленных анекдотов. О нем рассказывали, что он жил в простой бочке на площади, в полной нищете, но язвительно высмеивал пороки и условности в поведении окружающих. Это он днем в толпе искал с фонарем того, кого мог бы назвать человеком, говоря: "Народу много, а людей немного". Диоген, как и прочие киники, призывал к отречению от материальных благ и предрассудков.

Среди многочисленных учеников Сократа в IV в. до н.э. никто не встал вровень с Платоном – выдающимся философом древности, создателем целостной системы философского идеализма. В Афинах он основал свою школу в роще, посвященной герою Академу – Академию.

Самый знаменитый ученик Платона – Аристотель, сын врача из города Стагира (поэтому часто называемый Стагиритом). Аристотель впоследствии разочаровался в платоновской системе и после смерти учителя покинул Академию, произнеся при этом, по преданию, знаменитые слова: "Платон мне друг, но истина дороже". В роще, посвященной Аполлону Ликейскому, Аристотель основал новую школу, названную Ликеем, где он прогуливался со своими учениками, беседуя на философские темы. Еще до основания Ликейя Аристотель в течение нескольких лет воспитывал наследника македонского престола Александра Македонского.

Как философ Аристотель был вдумчивым ученым – систематиком. Он отверг всю систему платоновского идеализма и признал реальность объективно существующих вещей. Но Аристотель не только автор собственной оригинальной системы. Он также систематизировал все накопленные к его времени научные знания. Познания его охватывали математику и механику, биологию и зоологию, физику и психологию, риторику, политику, теорию искусств. Систематизировал он и сами философские знания, выделив логику как самостоятельную науку. Но это перечисление – лишь часть того поистине универсального наследия, которое оставил этот гений древнегреческой культуры.

Если в V в. до н.э. центром монументальной архитектуры были Афины, то в следующем, IV в. до н.э., центр архитектуры переместился в Малую Азию, которая вновь переживает период расцвета. В материковой Греции господствовал дорический стиль, но с более легкими пропорциями, чем прежде.

В малоазийских же городах сохранился стиль ионический, в котором прославился, в частности, талантливый зодчий Пифей, построивший в г. Приене храм Афины. Он же впервые в истории архитектуры воздвиг такую монументальную постройку, как Мавзолей – грандиозную гробницу карийского царя Мавсола и его жены Артемисии в г. Галикарнассе. Эту 24-ступенчатую трехъярусную мраморную пирамиду высотой 49 м, увенчанную четверкой коней в упряжке – квадригой, древние причисляли к семи чудесам света. Здание поражало своей пышностью и далеко отошло от простоты и строгости сооружений эпохи "высокой классики". Не менее пышными и гигантскими были классический диптер (храм с двойным рядом колонн), также считавшийся "чудом света": храм Артемиды в г. Эфесе. Величественность и пышность этих построек сближали их с архитектурой Древнего Востока и свидетельствовали о приближении новой, эллинистической эпохи, в которой слились воедино греческие и восточные культурные заимствования.

В зодчестве IV в. до н.э. ведущую роль играли уже не храмовые (культовые) сооружения, а постройки светского характера – театры, помещения для собраний, палестры, гимнасии. Замечательный архитектурный ансамбль построен в г. Эпидавре: храм, стадион, гимнасий, дом для приезжающих, кон-

цертный зал и прекрасный, поражающий гармонией пропорций и хорошей акустикой театр, шедевр выдающегося зодчего Поликлета – младшего.

Скульптура IV в. до н.э. передавала, по сравнению с творчеством великих афинских скульпторов V в. до н.э., больше индивидуальных черт. На смену величавости, достоинству, даже некоторой суровости классического стиля V в. пришли другие тенденции – драматический пафос, лиризм, задушевность и грациозность. Их воплотили в своем творчестве Скопас, Пракситель и Лисипп, передавшие тончайшие оттенки движения человеческой души, настроения. Скопас, уроженец "мраморного" острова Парос, обычно создавал мифологические образы, которые поражали современников драматизмом и передачей сложнейшей гаммы человеческих чувств. Его "Менада", танцующая спутница Диониса, охваченная вакхическим исступлением, является шедевром не только античного, но и мирового искусства. На обломках фриза Галикарнасского мавзолея также видна рука Скопаса, изобразившего битву греков с амазонками – "Амазономахию".

Пракситель, младший современник Скопаса, любил изображать олимпийских богов и богинь. Он отказался от изображения прямостоящих статуй: его "Отдыхающий сатир" и "Аполлон" с ленивой грацией опираются на опоры в позе мечтательного отдыха. Самая знаменитая статуя Праксителя – "Афродита Книдская" – прообраз многих позднейших изображений богини любви. Впервые в истории греческой скульптуры Пракситель представил Афродиту в виде прекрасной обнаженной женщины. Подлинных статуй Праксителя (так же, как и Скопаса) сохранилось очень мало: нам известны в основном лишь римские копии. Творчество Праксителя оказало заметное влияние на скульпторов эпохи эллинизма и на римских мастеров.

Стремление передать многообразие характеров – основная черта творчества третьего великого скульптора IV в. до н.э. – Лисиппа. Он оставил потомкам прекрасный бюст Александра Македонского, сохранившийся лишь в римской копии, и разработал новый пластический канон Поликлета. Этот новый идеал полнее всего воплощен в "Апоксиомене" Лисиппа.

Имя афинянина Леохара связано с хрестоматийным произведением – "Аполлоном Бельведерским". Изысканность и эффектность Аполлона приводили в восхищение художников эпохи Возрождения, считавших его эталоном классического стиля.

В целом и в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи IV в. до н.э. отмечен зарождением многих тенденций, которые получают полное выражение в следующей, эллинистическую, эпоху.

Эллинистический период (IV - I вв. до н.э.)

Эллинистической цивилизацией принято называть новую ступень в развитии материальной и духовной культуры, форм политической организации и социальной жизни народов Средиземноморья, Передней Азии и прилегающих районов. Начало эллинистической эпохе положили походы Александра Македонского

(334

– 323 гг. до н.э.) и завоевание им территории бывшей Персидской державы (включая Египет, Месопотамию, Малую и Среднюю Азию). Литература эллинистической эпохи необычайно богата по количеству произведений и многообразию жанров. При дворах эллинистических царей процветала пышная, утонченная, полная учености придворная поэзия, образцами которой были идиллии и гимны Каллимаха из Кирены, эпическая поэма "Аргонавтика" Аполлония Родосского и др. Поэзия стала искусством для избранных, ее весьма изысканный и часто вычурный стиль был далек от проблем, волновавших общество в целом. Наиболее распространены были малые литературные формы – элегии и идиллии, в которых преобладали мифологические и любовные сюжеты. Более жизненный характер имели короткие и выразительные эпиграммы, которые тогда писали повсюду. Модными были и сельские мотивы в поэзии. Картинки из жизни простых пастухов Сицилии рисует в своих знаменитых буколических (пастушеских) идиллиях Феокрит из Сиракуз.

Интересы и вкусы горожан выражали комедия и мим (бытовая сценка). Особенно славились мимы Герода, реалистически изображавшие городской быт. Из многочисленных (более 60 имен) авторов возникшей в конце IV в. до н.э. в Греции "новой аттической комедии", или "комедии нравов" наибольшей популярностью пользовался Менандр. Темой его комедий ("Третьейский суд", "Брюзга", "Щит" и др.) становится не общественная, как прежде у Аристофана, а частная жизнь горожан.

Искусство эпохи эллинизма переживало период бурного расцвета. Оно приобрело более светский характер и представляло собой сплав различных направлений и стилей. Велось активное строительство, в том числе и новых городов: сам Александр Македонский, по преданию, основал 70 городов, названных Александриями в его честь. Новые эллинистические города имели прямоугольную форму и весьма

рациональную планировку. Улицы в Пергаме были вдвое шире улиц старых греческих городов, а эллинистическая Приена наличием удобств превосходила средневековый Париж. Особое развитие в эпоху эллинизма получило строительство общественных зданий и сооружений. Монументальность городскому ансамблю придавали обязательные портики, которые укрывали и от палящего солнца, и от дождя. Впоследствии римляне заимствовали этот тип конструкции. Портиками окружали агору, территорию храма, палестру, возведенные в каждом греческом городе. Повсюду на склонах холмов возникали каменные театры – наиболее примечательные из которых построены в Дельфах, Додоне, Оропе, Приене, Пергаме и Сиракузах.

В храмовой архитектуре получил всеобщее распространение ионический ордер, особенно в Малой Азии. Продолжалась реконструкция храма Артемиды в Эфесе, строился великолепный храм Аполлона в Дидимах около Милета, строительство которого продолжалось почти 200 лет. Храм Аполлона – это гигантское здание (116 × 52 м) с двумя рядами колонн по длинным сторонам и с тремя по фасаду, представлявшее образец классического диптера.

Постройки эллинистического времени часто отличала тяга к колоссальному, своего рода гигантомания. Это относится прежде всего к монументальным алтарям – алтарю Гиерона II в Сиракузах и особенно к замечательному памятнику эпохи – алтарю Зевса в Пергаме (II в. до н.э.). Последний знаменит главным образом своим грандиозным фризом опоясывающим цоколь здания (его размеры 36 × 34 × 5,6 м).

Спецификой эллинистической архитектуры считается появление нового типа общественных зданий – библиотек (в Александрии, Пергаме, Антиохии и др. городах) и сооружений научно-практического назначения – Фаросский маяк в Александрии, Башня ветров в Афинах. Самым выдающимся было творение Сострата из Книды (III в. до н.э.) – морской маяк на острове Фарос близ Александрии, который считался одним из "семи чудес света" (до нашего времени он не сохранился). Он представлял собой трехъярусную башню высотой 120 м: цоколь его был квадратным, средний ярус имел форму восьмиугольника, а верхний – круглое сооружение с украшавшими его статуями. В верхней части маяка, оборудованной металлическими зеркалами, постоянно поддерживался огонь. Маяк служил одновременно наблюдательным пунктом и крепостью.

В отличие от архитектуры, скульптура эллинистической эпохи более всего сохранила греческий облик, продолжая традиции поздней классики. Как и в предыдущие периоды, скульптура оставалась неотъемлемой частью архитектурного убранства эллинистических городов. Но если классические формы искусства сложились в рамках демократического полиса и поэтому воплощали идеал человека-гражданина, то в эпоху эллинизма пластика приобретает новые черты. Монархический строй эллинистических государств и иное мировоззрение вызвали к жизни официальную, придворную тенденцию искусства, воплотившуюся в монументальных портретных и аллегорических статуях. Другая тенденция эллинистической скульптуры нашла выражение в интересе к изображению частного, личного, а не общественного, как прежде. Для нее характерно любопытство к житейским подробностям, к повседневности, ко всему тому, что позднее стали называть "жанром".

Сложное развитие разноликих эллинистических государств породило создание многих художественных школ в скульптуре. И если в классическую эпоху процветала главным образом афинская школа пластики, то в период эллинизма на передний план выходят новые центры скульптурного творчества – Пергам, Александрия, Родос и Антиохия. Лучше всего известны произведения пергамской школы с характерной для нее патетикой и подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений. Так, монументальный фриз огромного Пергамского алтаря, исполненный в очень высоком рельефе, передает битву олимпийских богов с восставшими против них сынами Земли – гигантами. Гиганты гибнут, их фигуры выражают отчаяние и страдание; фигуры же олимпийцев спокойны и воодушевлены. Авторы пергамского фриза прекрасно выразили дух своей беспокойной эпохи, весь ужас и безнадежность перед лицом смерти. Также не менее выразительна и полна драматизма круглая скульптура пергамской школы.

"Умиравший галл", "Галл, убивающий себя и свою жену" – великолепные образцы патетики и пафоса пергамского искусства, мужественного и прекрасного.

Традиции искусства Скопаса унаследовала одна из самых знаменитых эллинистических статуй – Ника Самофракийская. Статуя богини победы была воздвигнута на о. Самофракия в честь победы ро-

досского флота в 306 г. до н.э. Установленная на пьедестале, напоминающем нос корабля, она стояла когда-то, трубя в рог, на высоком утесе на берегу моря.

Скульпторы эллинистической эпохи обращались и к классическим образцам. Примером этого может служить статуя работы Агесандра – Афродита Милосская (II в. до н.э.). Современные ей статуи богини любви были более чувственны и даже жеманны, Агесандру же удалось возродить дух искусства классики, создав образ высокой нравственной силы.

Блестящая школа эллинистической скульптуры существовала на о. Родос. Особой славой пользовалась скульптурная группа "Лаокоон", изваянная родосскими мастерами Агесандром, Афинодором и Поллидором (I в. до н.э.). Сюжет этой скульптуры связан с одним из мифов о Троянской войне: троянский жрец Лаокоон и его сыновья, предостерегавшие троянцев от введения в город оставленного греками – ахейцами деревянного коня, были жестоко наказаны богами – покровителями греков – Афиной и Посейдоном, которые наслали на троянских героев гигантских змей, задушивших их. В "Лаокооне" ярко проявился патетический дух эллинистического искусства, его вкус к некоей театральности.

Не обошла эллинистическую скульптуру и страсть к гигантомании: ярким образцом является огромная, 32-метровая статуя бога Гелиоса из золоченой бронзы, установленная у входа в Родосскую гавань. Над статуей Колосса Родосского 12 лет трудился ученик Лисиппа Харес из Линда, и это чудо инженерного искусства заняло последнюю, седьмую строчку в списке "чудес света".

Синкретическая эллинистическая культура была унаследована и римлянами, покорившими эллинистические государства во II – I вв. до н.э., и Византийской империей, и арабами и вошла в золотой фонд общечеловеческой культуры. Особенно велико было влияние культуры эллинизма на римскую культуру: в Рим были вывезены многие произведения искусства, библиотеки, образованные рабы, которые обогатили латинскую культуру, что красноречиво подтверждают слова римского поэта Горация:

*Греция, пленницей став, победителей
грубых пленила,
В Лациум сельский искусства внесла.*

Контрольные вопросы

- 1 Своеобразие греческой культуры.
- 2 Проблема крито-микенской культуры.
- 3 Периодизация культуры Древней Греции.
- 4 Мифология и литература Древней Греции.
- 5 Античный театр.
- 6 Архитектура Древней Греции.
- 7 Скульптура и театр Древней Греции.
- 8 Какие из семи чудес света находились в Древней Греции?

Литература: [4, 24, 25, 68, 94].

❧ КУЛЬТУРА АНТИЧНОГО РИМА ❧

Дальнейшее развитие античной культуры и цивилизации происходило в рамках тысячелетней истории "вечного Рима" – государства, которое прошло путь от маленькой крестьянской общины на реке Тибр до огромной мировой державы. Римская цивилизация была эпохой наивысшего расцвета античной культуры и вместе с тем ее последней страницей.

Римская культура, просуществовавшая более двенадцати веков (VIII в. до н.э. – V в. н.э.), была явлением значительно более сложным, чем греческая культура. Рим позже, чем Греция, вступил на арену мировой истории и был столицей необъятной империи, охватившей все территории, примыкавшие к Сре-

диземноморью. Само слово "Рим" было синонимом величия, славы и военной доблести, богатства и высокой культуры. "Все дороги ведут в Рим", – гласила известная поговорка, ибо со всего света устремлялись туда многочисленные путешественники, купцы, любители приключений и искатели сокровищ. Весть о падении "вечного города" (476 г. н.э.) была подобна удару грома и произвела неотразимое впечатление на современников.

В формировании римской культуры приняли участие многие народы и племена, подчинившиеся римской власти – население Италии, греческих областей, эллинистических государств (Египет, Пергам и пр.). Но греческие и восточные влияния творчески перерабатывались в соответствии с римской системой ценностей.

В свою очередь Рим также оказал значительное влияние на завоеванные им эллинистические территории. Так формировался синтез греческой и римской культур, результатом которого стала позднее античная греко-римская культура (I – V вв. н.э.), лежавшая в основе цивилизации Византии, Западной Европы и многих славянских государств.

Римскую идеологию и систему ценностей определял прежде всего патриотизм, выражавшийся не только в готовности пожертвовать жизнью за родину, но и в высоком уважении и любви к ее героическому прошлому, традициям предков. В Риме всегда господствовало представление об особой богоизбранности римского народа и самой судьбой предназначенных ему победах. Делами, единственно достойными римлянина, особенно знатного, признавались политика, война, земледелие и законотворчество.

Римская ментальность (от лат. – умственный, духовный, психический) – духовность, способ мышления, склад ума – резко отличалась от греческой. Если греки были изумительно одаренным народом в области художественного творчества, то римляне (как они сами признавали) имели наибольшие способности к практической деятельности. Эта главная черта римского склада характера наложила отпечаток на римскую культуру. Римляне были хорошими, дисциплинированными солдатами, прекрасными организаторами и администраторами, законодателями и юристами. Больших успехов они достигли также в области градостроительства и городского благоустройства, они были прекрасными сельскими хозяевами. Римляне явились также создателями выдающихся памятников архитектуры, поражающих совершенством инженерной техники.

История римской культуры делится на ряд периодов, соответствующих основным этапам истории Древнего Рима.

Ранний Рим (VIII – VI вв. до н.э.)

В первые века первого тысячелетия до нашей эры территорию Апеннинского полуострова населяли италийские индоевропейские племена, разделявшиеся в этническом и языковом отношении на несколько групп. На формирование раннеримской культуры наибольшее влияние оказали племена латинов, обитавшие в области Лаций (там и возник город Рим).

Кроме италиков, на Апеннинском полуострове жили племена этрусков в области Этрурия (современная Тоскана) и греки (в южной Италии и Сицилии). Последние передали латинам (римлянам) более совершенные методы земледелия, полисную систему государственного устройства и свой алфавит, на основе которого была создана латинская письменность.

Из племен, населявших Италию в первом тысячелетии до нашей эры, высококультурным народом были этруски. Их цивилизация красочно описана античными историками и представлена в многочисленных памятниках. Но в науке до сих пор существует "этруская проблема", суть которой – в загадке происхождения и интерпретации их языка.

Этруски были опытными земледельцами и искусными ремесленниками. Они производили своеобразную керамику – буккоро: сосуды обжигались до черного цвета, затем полировались и украшались рельефными изображениями животных и птиц. Знаменитым было также этрусское художественное бронзовое литье. Этруская керамика и разнообразные изделия из металла находили широкий сбыт в самой Италии, Греции, Карфагене и других местах. Расцвет этрусской культуры в Италии приходится на VII – VI вв. до н.э. Уровень развития производительных сил у этрусков для того времени был очень высок. Их города имели регулярную планировку, мощные улицы, хорошую систему канализации, множество храмов на каменных фундаментах. Почти все достижения этрусков в строительном деле впоследствии заимствовали римляне.

Особенно сильным было культурное влияние этрусков на Рим в VI в. до н.э. – в период правления трех последних римских царей. Но в целом, несмотря на многочисленные влияния и заимствования,

ранняя римская культура выросла на местной, италийской почве и была в достаточной степени самобытной.

Центр будущей великой державы – город Рим – возник в Лации, в средней Италии, в нижнем течении реки Тибр. Ранняя история Рима окутана туманом легенд. Известно, что первые поселения появились на одном из семи римских холмов – Палатине (еще, по-видимому, в X в. до н.э.). Затем постепенно были заселены остальные – Целий, Эсквилин, Квиринал, Виминал, Капитолий и Авентин. В обширной низине между ними возник Форум – будущее ядро Рима. Археологи обнаружили там следы погребений, керамику, своеобразные погребальные урны в форме хижин, разнообразное оружие и украшения.

Античная традиция, переданная римскими историками (Тит Ливий, Дионисий Галикарнасский) и поэтами ("Энеида" Вергилия), приписывает основание г. Рима легендарному Ромулу и относит это событие к 754 г. до н.э. Согласно этой традиции, Ромул, потомок легендарного троянца Энея, задумал основать новый город. Он обозначил по этрусскому обычаю его границы бороздой, пропаханной плугом с бронзовым лемехом. После убийства своего брата Рема во время ссоры Ромул стал первым римским царем, а новый город получил его имя.

Ромул – едва ли историческое лицо, и, как полагают некоторые историки, его имя было не именем собственным, а произведенным от названия Рима и означало "римский", "происходящий из Рима".

По преданию, в Риме в VII – VI вв. до н.э. правили семь царей: Ромул, Нума Помпилий, Тулл Гостилий, Анк Марций, Тарквиний Древний, Сервий Туллий, Тарквиний Гордый.

Особое значение в истории раннего Рима и его культуре имеет время правления трех последних римских царей, которые, как полагают ученые, происходили из этрусков, но, в отличие от остальных царей, были реальными историческими лицами. При этрусской династии Рим стал преображаться. Были произведены работы по осушению некогда болотистого Форума, там были построены торговые ряды и портики. На Капитолийском холме был воздвигнут мастерами из Этрурии храм Юпитера с фронтоном, украшенным квадригой. Рим превратился в большой многоярусный город с мощными крепостными стенами, красивыми храмами и домами на каменном фундаменте. При последнем царе – Тарквинии Гордом – в Риме была сооружена главная подземная канализационная труба – Великая клоака, которая служит "вечному городу" и поныне.

Согласно античному преданию, в 510 г. до н.э. произошло изгнание из Рима Тарквиния Гордого. Управление было объявлено "общенародным делом".

Ранняя римская республика (V – IV вв. до н.э.)

Раннее Римское государство приобрело основные черты полиса. Римская республика была патрицианской, т.е. аристократической.

Римская культура V – IV вв. до н.э. формировалась и крепла, впитывая различные влияния, прежде всего этрусские и греческие. Шло развитие латинского языка и письменности, в Риме распространялась грамотность, развивалась риторика, велось большое строительство. В IV в. до н.э. в Риме укоренился обычай трехсложного составного имени (Гай Юлий Цезарь, Марк Лициний Красс, Публий Вергилий Марон).

Расцвет римской культуры эпохи республики (III – I вв. до н.э.)

В III – II вв. до н.э. Рим вел войны уже за пределами Италии: сначала с Карфагеном – сильным государством в Северной Африке. Одновременно Рим воевал с иллирийцами, Македонией и царством Селевкидов. Результатом этих кровопролитных войн были обширные римские завоевания в Северной Африке, Испании, Малой Азии, на Балканском полуострове, островах Сицилия и Сардиния. Рим из маленького городка на реке Тибр превратился в господина Западного и Восточного Средиземноморья, столицу мировой державы. Все завоеванные территории превращались в провинции – "поместья римского народа".

Римское государство, превратившись в могущественную рабовладельческую державу древности, изнутри раздиралось острыми социальными и классовыми противоречиями. В Риме шла жестокая борьба за власть между представителями знатных фамилий, политическими деятелями и полководцами.

На этом изобилующем событиями фоне происходило дальнейшее развитие римской культуры. Общественно-политический и экономический строй Рима породил свою систему ценностей, где воинской

доблести, военным подвигам и славе римского имени принадлежало главное место. У римлян мифы – повествования о богах – не получили такого развития, как у греков, уступив в какой-то мере свое место историческим преданиям, особенно истории римских войн.

Мощное культурное движение начинается в Риме в конце III в. до н.э. Его главной особенностью было влияние греческой культуры, греческого языка и образованности. Для молодых и знатных римлян обязательным считалось усвоение всего того, что преподавалось в Греции. Потребности в образованных людях удовлетворялись за счет импорта образованных рабов-греков. Многочисленные деятели римской культуры: прозаики, поэты, философы, ораторы, юристы, учителя, врачи, художники, архитекторы – в подавляющем большинстве были не римлянами. Для знакомства с греческой культурой не только знати, но и простого народа большое значение имело скопление в Риме вывезенных из греческих городов картин и статуй, выставившихся на площадях и в храмах и служивших образцами для римских мастеров.

В конце III в. до н.э. в Риме формируется латинский литературный язык и на его основе – эпическая поэзия. Появляется целая плеяда талантливых поэтов и драматургов, которые обычно брали за образцы греческие трагедии и комедии. Одним из первых римских трагиков был отпущенник Ливий Андроник, грек по происхождению, переведший на латынь "Одиссею" (III в. до н.э.). Участник I Пунической войны Гней Невий прославился созданием так называемых паллиат из римской жизни. На италийской почве возникли ателланы (от названия кампанского города Ателла) с персонажами-масками: глупца, обжоры, плута, скряги и пр. Особенно знаменитым было творчество двух крупнейших римских комедиографов – Тита Макция Плавта и Публия Теренция (III – II вв. до н.э.). Они брали за основу греческие комедии, наполняя их множеством подробностей уже из римского быта, фольклора, судебной практики. Классиком римской литературы III – II вв. до н.э. был Квинт Энний, воспевший военные победы Рима эпическим гекзаметром.

Первым римским прозаиком считается Марк Порций Катон Старший (II в. до н.э.). В отличие от многих своих современников, Катон крайне враждебно относился к греческой риторике, философии, поэзии и не считал их образцом для подражания. Он был известен как строгий цензор, ревнитель римской старины и нравов предков. Из многочисленных сочинений Катона полностью сохранился лишь его труд "О сельском хозяйстве".

С середины II в. до н.э. важнейшим жанром в прозе становится исторический. Римские исторические сочинения, как правило, имели ярко выраженный пропагандистский характер, точкой отсчета для них оставался Рим. Для пропаганды великой миссии Рима много сделал Полибий (II в. до н.э.), грек по происхождению, проживший много лет в Риме. Он написал "Всемирную историю", вернее, историю римских войн и побед, обусловленных не только римскими добродетелями, но и римским совершенным строем, совмещавшим преимущества монархии (магистраты), аристократии (сенат) и демократии (народное собрание). Полибий был очевидцем великого исторического факта: на его глазах весь мир подчинился римскому господству в сфере политической и греческому – в сфере духовной. Исследование причин этого феномена и было основным содержанием труда Полибия.

В последнее столетие Римской республики (I в. до н.э.) прославились своими историческими сочинениями Гай Саллюстий Крисп и Гай Юлий Цезарь, которые (в числе других историков) лучше отразили остроту политической борьбы в эпоху гражданских войн. Саллюстий дал великолепные портреты современных ему римских политических деятелей. Юлий Цезарь, выдающийся политический деятель и полководец, вождь партии популяров, в своих книгах "Записки о Галльской войне" и "Записки о гражданской войне" описал собственные деяния и политическую карьеру. Сочинения Цезаря являются образцом классической латыни, точного и лаконичного языка древних римлян.

Наряду с историческими произведениями, в римской литературе эпохи Республики важное место занимали сочинения научные, философские, риторические. Крупным римским ученым-энциклопедистом был Марк Теренций Варрон (I в. до н.э.). Ему принадлежало большое сочинение (41 книга), в котором изложена история римского народа, его культура, религия и обряды. Варрон являлся также автором трудов по юриспруденции, искусству, грамматике латинского языка, истории литературы, агрономии.

Его

трактат

"О сельском хозяйстве" содержит практические советы земледельцу.

Во II – I вв. до н.э. в Риме стали известны различные течения эллинистической философии. Для ознакомления с ними древних римлян много сделал политический деятель, известный оратор и писатель Марк Туллий Цицерон (I в. до н.э.). В своих философских трактатах ("Об ораторе", "Об обязанностях", "О государстве" и др.) он изложил основы философии Платона и учения стоиков.

Одним из крупнейших римских философов был Тит Лукреций Кар (I в. до н.э.), автор знаменитой поэмы "О природе вещей". Выдающийся мыслитель-материалист Лукреций Кар писал о естественном, т.е. без вмешательства богов, происхождении Вселенной, Земли, всего живого.

В I в. до н.э. в Риме наивысшего развития достигла риторика, искусство политического и судебного красноречия, что было связано с бурной общественной жизнью переходной эпохи от Республики к Империи.

От республиканского периода истории Древнего Рима сохранились лишь немногие архитектурные памятники. В строительстве римляне применяли в основном четыре архитектурных ордера: тосканский (заимствованный у этрусков), дорический, ионический и коринфский. Римские храмы напоминают греческие своей прямоугольной формой и использованием портиков, но, в отличие от греческих, были грандиознее и, как правило, воздвигались на высоких подиумах (прямоугольные платформы с лестницей). В V – IV вв. до н.э. в римском строительстве применяли главным образом мягкий вулканический туф. В позднереспубликанский период широко использовался обожженный кирпич и мрамор. Во II в. до н.э. римскими строителями был изобретен бетон, что вызвало повсеместное распространение арочно-сводчатых конструкций, преобразивших всю античную архитектуру.

Кроме периптера в римском храмовом зодчестве применялся также тип ротонды, т.е. круглого храма.

Таким был один из древнейших римских храмов – храм Весты (или Геркулеса), находившийся на Форуме. В III в. до н.э. он был обнесен колоннадой.

Разнообразные арки и арочные конструкции были характерным элементом римской архитектуры (так же как в греческой – колоннады). Но римляне не отказывались и от колонн. Ими украшались общественные здания, например огромный (на 1700 мест) театр Помпея, первый каменный театр в Риме (I в. до н.э.). Весьма популярными в римской архитектуре были отдельно стоящие колонны, воздвигнутые, например, в честь военных побед.

Очень характерным типом римских сооружений являлись аркады – ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Аркады применялись при устройстве открытых галерей, идущих вдоль стены здания, например театра, а также в акведуках – многоярусных каменных мостах, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город. Первый акведук был сооружен в Риме в I в. до н.э. Почти все крупные города римской империи получали техническую и питьевую воду с помощью акведуков.

Арочные и сводчатые конструкции использовались также при строительстве амфитеатров – оригинальных римских театров, в которых зрительские места располагались не полукругом, как в греческих, а эллипсом вокруг сцены или арены.

Специфически римским типом сооружения была триумфальная арка, получившая наиболее широкое распространение в эпоху Империи как памятник военной и императорской славы.

В середине I в. до н.э. в Риме появились первые величественные мраморные постройки. Юлий Цезарь приказал построить в Риме новый Форум, достойный столицы великой державы. Там была сооружена базилика Цезаря – здание прямоугольной формы, предназначавшееся для судебных заседаний, торговых операций и народных собраний (по типу римской базилики в средние века строились христианские церкви). На Форуме также был возведен храм в честь Венеры (покровительницы рода Юлиев).

Главные улицы и площади Рима в позднереспубликанский период украсились великолепными мраморными статуями, в основном копиями греческих мастеров. Благодаря этому до нас дошли произведения знаменитых греческих скульпторов: Мирона, Поликлета, Праксителя, Лисиппа.

Эпоха ранней империи (27 г. до н.э. – II в. н.э.).

Культура "века Августа"

В правление Октавиана Августа (27 г. до н.э. – 14 г. н.э.) римская культура переживает блестящий расцвет, свой "золотой век". Принципат Августа, основными лозунгами которого были восстановление республики и нравов предков, прекращение войн и смут, воспринимался современниками как долгожданное избавление от потрясающих римское общество гражданских распри и войн. Поэтому римские ценности: полузабытые религиозные обряды, предания о "доблести предков", "римский миф" (т.е. легенда о якобы предназначенной Риму богами и самой судьбой власти над миром) – теперь всячески подчеркивались и были одной из основных тем всех тогдашних деятелей культуры. "Римский миф" сливался с "мифом Августа" – миротворца, избавителя от страданий, – оба мифа стали краеугольным камнем официальной идеологии Империи.

В век Августа завершился синтез античной греческой и римской культуры. Под влиянием окончательного освоения и переработки эллинского наследия высокого совершенства достигли литература и искусство, окончательно сформировалась античная культура, которая вошла в качестве существенного компонента в европейскую культуру.

Наиболее плодотворным "век Августа" оказался для римской поэзии (именно поэтому его назвали "золотым"). Расцвет поэзии связан с именами трех самых знаменитых поэтов Вергилия, Горация и Овидия.

Выдающимся творением Публия Вергилия Марона, принесшим ему мировую славу, была "Энеида". Эта поэма выразила самосознание римского народа и заняла место рядом с творениями Гомера. Герои Вергилия так же мужественны и верны Риму, как и герои древних римских преданий. В "Энеиде" прославлялись победы и величие Августа, но еще более – великая миссия Рима, "римский дух, римское искусство щадить ниспроверженных и ниспровергать горделивых". Вергилий умер, не успев закончить "Энеиду", но и незавершенная, она стала самым популярным памятником римской литературы.

Вершина римской любовной поэзии – творчество Публия Овидия Назона, талантливейшего из римских лириков. Ему принадлежат поэмы "Метаморфозы", "Фасты" (о римских праздниках), "Наука любви" и др.

Восхваление римского мифа нашло свое окончательное оформление в монументальном историческом труде Тита Ливия – крупнейшего историка "Августова века". Большой труд Ливия "История Рима от основания города" в 142 книгах (полностью сохранились лишь 35) идеализировал Рим, усматривая причины его возвышения в доблести, патриотизме, почитании богов и нравов предков. Труд Ливия был настольной книгой каждого образованного римлянина и пользовался большой популярностью. Его отличали занимательная форма, красочный язык, эпический стиль. Книги Ливия вполне отвечали требованиям Горация к литературе – и поучать, и развлекать. Сочинения этого крупнейшего римского историка содержат многие достоверные факты из истории Рима.

Изобразительные искусства и архитектура времен Августа также служили целям возвеличивания Рима. Август любил говорить, что, приняв Рим кирпичным, он оставил его мраморным. В городе был построен новый Форум, главным сооружением которого стал храм Марса Ультора (Мстителя). Он был сложен из туфа, облицован мрамором и украшен роскошными коринфскими колоннами высотой 18 м. На Палатине, близ императорского дворца, был воздвигнут великолепный храм Аполлона. Архитектуру эпохи Августа отличали изящные и стройные классические пропорции – таков портик Октавии (сестры императора) или большой (на 30 тысяч зрителей) каменный театр Марцелла. На Марсовом поле в 9 г. до н.э. был воздвигнут знаменитый Алтарь мира, стены которого были украшены рельефами, изображающими торжественные процессии. Алтарь мира Августа тоже должен был прославлять век счастья и благополучия.

Замечательным достижением римской строительной техники было здание храма всех богов – Пантеона в Риме. Римляне, освоив конструкцию арок, сводов и куполов, могли строить большие общественные сооружения, значительно превосходящие по размерам греческие. Примером тому служит огромный купол Пантеона диаметром 43 м (до конца XIX в. он считался самым крупным в мире). В центре купола находится круглое "окно" – "глаз Пантеона", как его называют итальянцы (диаметр 8,5 м). В нишах внутренней стены некогда стояли статуи римских богов. Во II в. до н.э., при императоре Адриане, Пантеон был перестроен.

Развитие архитектуры (не только в столичном Риме) вело к появлению настенной живописи, лучше всего известной по раскопкам домов в г. Помпеи в Италии. Фрески изображали красочные картины на мифологические, исторические, бытовые сюжеты и напоминали греческие. Греческие образцы воспроизводились и скульпторами – правда, римскую скульптуру отличал больший реализм в воспроизведении черт оригинала, поскольку для римского искусства был характерен интерес к психологии. Такова мраморная статуя Августа из Примапорты, созданная в стиле Поликлета, но более величественная и приближенная к оригиналу.

Культура "века Августа" создала предпосылки для всестороннего расцвета римской культуры в I-II вв. н.э.

Культура Римской империи в I – II вв.

Римская культура в это время сохранила свой блеск и великолепие, а в некоторых отношениях и превзошла прежний уровень. Никогда раньше она не блистала таким созвездием имен: философы – Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий, Секст Эмпирик, Дион Хризостом; поэты – Лукиан, Марциал, Ювенал; писатели – Плутарх, Петроний, Лукиан, Апулей; риторы – Квинтилиан, Элий Аристид; историки – Тацит, Аппиан, Светоний; ученые – Клавдий Гален, Клавдий Птолемей, Сальвий Юлиан, Плиний Старший и многие другие.

Характерной чертой культурной жизни Рима эпохи ранней империи являлось то, что в ее создании принимали активное участие уроженцы не только города Рима, но и всей Италии и особенно римских провинций.

Уроженец греческого города Херонея Плутарх прославился как автор сравнительных жизнеописаний греческих и римских деятелей, а также как философ-моралист, исследователь литературы, риторики, истории музыки, религиозных культов. Грек Дион Хризостом (Златоуст) был популярен как блестящий оратор. Гай Светоний Транквилл составил биографии двенадцати римских цезарей – первых 12 императоров – от Юлия Цезаря (которого он причислял к монархам) до Домициана. Светоний собрал множество подробностей частной жизни римских цезарей, уделив особое внимание их порокам и низменным страстям. Выдающимся римским историком I – II вв. был Корнелий Тацит, автор нескольких литературных произведений исторического жанра, в которых с глубоким психологизмом описал трагедию римского общества. Вопреки собственному намерению писать беспристрастно, тацитовское повествование наполнено драматизмом: умение автора передать душевные переживания, мысли и мотивы поступков его героев, меткие характеристики персонажей делают Тацита едва ли не лучшим из римских историков.

Большой популярностью в ранней Римской империи пользовался эпистолярный (*epistola* – письмо) жанр. Таковы, например, письма сенатора Плиния Младшего к друзьям и императору Траяну. Появился новый жанр романа, но из римских романов до нас дошел только один – "Метаморфозы или Золотой осел" Апулея (II в.).

Юмором и едкой сатирой, яркостью красок и пронизательностью отличаются эпиграммы Марциала и сатиры Ювенала. Ювенал гневно бичует пороки современного ему римского общества, его сатиры не щадят никого, в том числе и императоров. Остроумный и наблюдательный Марциал и до сих пор доставляет немало удовольствия своим читателям.

Преемники Августа украсили Рим новыми зданиями и сооружениями. На Палатинском холме Тиберий построил новый императорский дворец (строительство его завершилось при Калигуле). Почти полностью перестроил центр Рима Нерон: после сильного пожара 64 г. н.э. (в поджоге людская молва обвинила самого Нерона) император приказал снести все постройки центральной части города и на их месте построить императорский дворец с окружающими его резиденциями. Новый дворец получил название "Золотой дом" из-за массы золота и драгоценных камней в его отделке. Центральные улицы Рима были расширены, была ограничена высота зданий, весь город украшен новыми портиками, защищавшими прохожих от палящего солнца. Город, созданный на пепелище, при Нероне стал именно тем прекрасным и вечным Римом, которым восторгались его современники.

После гражданской войны 68 – 69 гг. пришедший к власти Веспасиан начал строить амфитеатр, а завершил строительство амфитеатра, известного всему миру как Колизей, его сын Тит (80 г.). Это здание в древности называлось "Амфитеатр Флавиев". Название "Колизей" оно получило, по-видимому, от колосса Нерона, стоявшего поблизости. В честь открытия Колизея были даны стодневные гладиаторские игры. В плане Колизей представлял собой эллипс с окружностью 524 м. Это было трехэтажное сооружение (позднее добавлен и четвертый этаж) с арочно-сводчатыми перекрытиями. Стена Колизея высотой около 50 м из трех ярусов арок-входов (80 арок нижнего яруса позволяли пятидесяти тысячам зрителей заполнить трибуны за считанные минуты), а четвертый ярус имел глухую стену с кедровыми мачтами, укрепленными на кронштейнах: в жаркие дни для защиты от солнца (или в случае непогоды) на них над трибунами натягивали тент. В нижнем ярусе Колизея находились полуколонны дорического ордера, во втором – ионического, а в третьем – коринфского. В нишах второго и третьего ярусов стояли статуи. На арене Колизея могли сражаться одновременно до 3000 пар гладиаторов, а под ней находились подсобные помещения, коридоры, клетки для диких зверей и т.д.

Арену Колизея иногда заполняли водой, и на ней разыгрывали морские сражения. В 400 г. гладиаторские игры, как языческие зрелища, были официально запрещены, и Колизей опустел. Стали растаскиваться статуи, украшавшие его, а сам амфитеатр превращен в каменоломню. Из огромных каменных квадров Колизея в средние века строились христианские церкви, дома, мосты. До настоящего времени Колизей сохранился в полуразрушенном состоянии.

Императоры ранней Римской империи продолжали украшать римский Форум. Самым грандиозным и красивым был Форум Траяна, о котором говорили, что не только люди, но даже боги пришли от него в изумление. Форум Траяна был сооружен в начале II в. под руководством греческого зодчего Аполлодора. Он включал в себя собственно форум, окруженный колоннадой с конной статуей императора, два полукруглых сооружения, так называемые "рынки" Траяна, служившие для хранения заморских товаров, привозившихся в Рим. В глубине форума высилось еще одно грандиозное сооружение – базилика Ульпия – здание для судебных заседаний. Любопытно, что базилика Ульпия была вытянута в длину и имела три нефа по типу греческого храма. Она не имела сводчатых перекрытий, столь характерных для

римской архитектуры. К базилике примыкали две библиотеки – латинская и греческая, достопримечательностью форума Траяна была также массивная триумфальная колонна этого императора, самая большая из триумфальных колонн. Ее высота почти 27 м, ствол ее сложен из 17 колоссальных блоков каррарского мрамора, всю колонну обвивает лента барельефов, запечатлевших различные эпизоды войн Траяна с даками (длина рельефа – 200 м). При императоре Адриане, преемнике Траяна, был перестроен римский Пантеон на Марсовом поле. К зданию храма был пристроен портик с восемью колоннами из египетского красного гранита с беломраморными коринфскими капителями. Соединение греческого портика с римской купольной конструкцией было типично для римской архитектуры. Пантеон – один из прекраснейших памятников античности. Во II в. в Риме появляются первые конные статуи. Такова конная статуя Марка Аврелия, которая до сих пор украшает Капитолийскую площадь.

Одним из наиболее замечательных римских сооружений являются термы (бани), которые играли большую роль в повседневной жизни римлян. Римские термы прошли долгий путь от республиканской простоты к роскоши и излишествам императорской эпохи. Они принадлежали и частным лицам, и государству; последние предназначались для общественных нужд.

В I – II вв. бурное строительство шло не только в Риме, но и в других городах Италии и в провинциях. По всей империи можно найти остатки монументальных сооружений и памятников того времени: большой храм Зевса в Афинах, амфитеатр в Вероне, порты в Остии и Геркулануме, амфитеатр в Помпеях. И в Месопотамии, и в Египте, и в Галлии, и в Испании сохранились следы античной, греко-римской архитектуры: амфитеатры и цирки, термы и акведуки, дороги и мосты, арки и колонны, храмы и пластические композиции.

Культура времени упадка Римской империи (III – V вв. н.э.)

События III в. в Римской империи получили в науке название "кризис III века". Более всего кризисные явления затронули политическую жизнь Рима: новые гражданские войны, "варваризация" империи, растущий сепаратизм провинций, все усиливающийся натиск на империю племенных союзов германцев и прочих народов и т.д. В экономическом отношении к середине III в. империя пришла в состояние полной разрухи.

Кризисные явления затронули и культуру. Практически пропал интерес к философии и науке. Вместо философии все чаще наблюдается обращение к религии, к различным мистическим культам и суевериям.

Языческая историография III в. представлена главным образом сочинениями автора, писавшего по-гречески – Диона Кассия. Он составил обширную "Римскую историю" в 80-ти книгах – исчерпывающий свод знаний о прошлом Рима. В изобразительном искусстве практически единственным замечательным явлением был реалистический скульптурный портрет – одно из величайших достижений римского искусства в целом. Возникнув еще в республиканскую эпоху (мраморные бюсты Помпея, Цезаря, Цицерона и др.), он достиг своего высшего расцвета в эпоху Империи. Очень выразительны портретные бюсты императоров: Филипп Аравитянин, Каракалла, Веспасиан, Домициан, Вителлий – целая галерея характеров, наклонностей, страстей предстает перед нами в римском портрете. Если греческие статуи содержали, как правило, идеализированный образ, то римские бюсты поражают своей жизненностью и правдивостью, хотя некоторые из них и не лишены героизации и театральности.

В конце III в. вступивший на императорский трон Диоклетиан, уроженец римской провинции Иллирия, и его преемник Константин провели ряд реформ, которые смогли ненадолго вывести империю из кризиса и продлить ее существование еще более чем на 100 лет.

Сильная императорская власть позволила добиться некоторых успехов в сохранении единства империи. Союзницей государства теперь выступала христианская церковь, признавшая императора наместником Бога на земле. Медиоланский эдикт Константина (313 г.) признал равноправие христианства с другими религиями. В IV – V вв. жили виднейшие представители христианского богословия, отцы церкви – Василий Великий, Иоанн Златоуст, Амвросий Медиоланский, Аврелий Августин (создатель христианской философии истории). Христианство начало превращаться в господствующую религию: языческим храмам оставалось стоять в империи уже недолго. Часть их была превращена в христианские церкви, часть разрушена. При императоре Феодосии I (конец IV в.) христианство сделалось государственной религией Рима.

Культ императорской власти способствовал созданию колоссальных по размерам величественных сооружений. Огромные термы Диоклетиана превзошли своими размерами термы Каракаллы, колоссальным был и дворец Диоклетиана в окрестностях нынешнего Сплита. Пластическое искусство сознательно следовало эстетике Плотина, согласно которой художник должен был отображать не реальное, а только нечто внутреннее, то есть душу. Та же тенденция проявляется и в знаменитых фаумских порт-

ретах из Египта – она свидетельствует о скором приближении искусства византийских икон. Позднеримское искусство символично – статуи императоров воплощают нечеловеческое величие, они как бы лишены тела, жизнь горит только в глазах, отражающих душу.

После смерти Константина (337 г.) в Риме вновь резко обострился кризис античных порядков. Усилились нападения варваров на границы империи, римляне потеряли почти все свои провинции. Раздираемая внутренними противоречиями, Римская империя, теснимая со всех сторон внешними врагами, неуклонно шла к своему концу. В 395 г. Римская держава была окончательно разделена на Западную и Восточную.

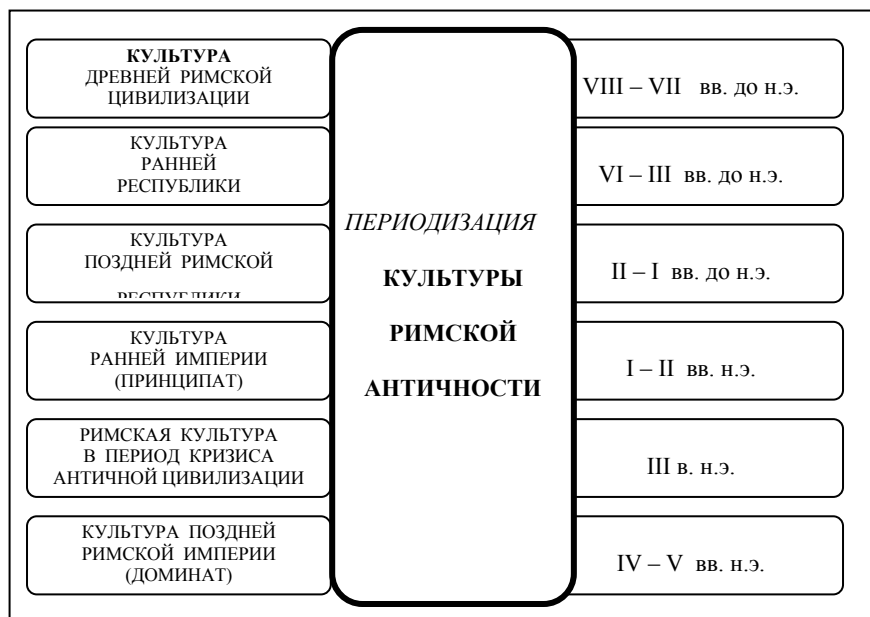
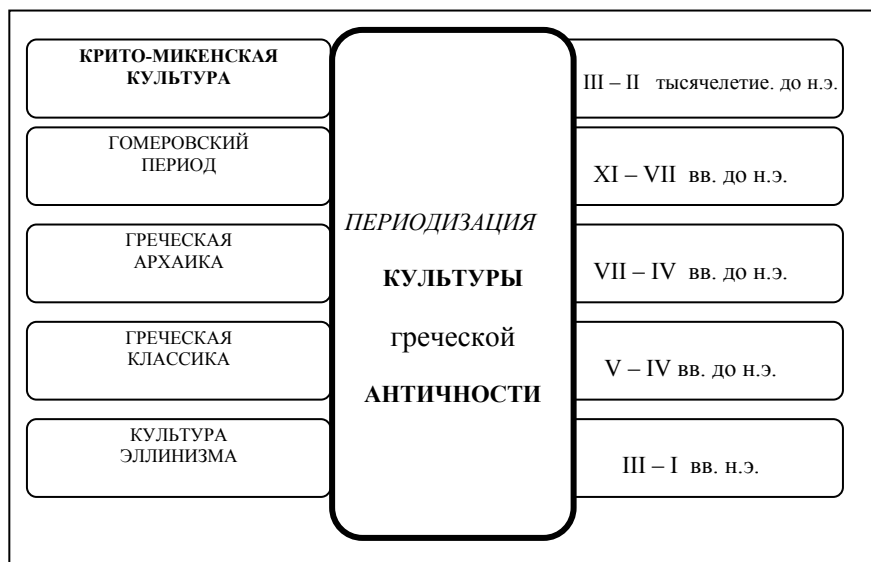
Столицей западной половины остался г. Рим, а столицей Восточной Римской империи (будущей Византии) стал г. Константинополь, основанный Константином на месте бывшей греческой колонии Византии.

В 410 и 455 гг. Рим подвергся страшному разгрому сначала от готов, а затем – от вандалов (отсюда понятие вандализм). В середине V в. под властью императора осталась лишь Италия. В 476 г. командир стоявших в Италии германских наемников Одоакр сместил малолетнего императора Ромула-Августа и отослал знаки императорского достоинства в Константинополь. Это событие принято считать концом Западной Римской империи.

Что касается Восточной Римской империи, то она не погибла под ударами варваров, а просуществовала еще почти тысячу лет. С крушением же Западной Римской империи погибла и античная культура.

АНТИЧНЫЕ БОЖЕСТВА

БОГИ ГРЕКОВ	БОГИ РИМЛЯН	ЧТО ОЛИЦЕТВОРЯЛИ
ЗЕВС	ЮПИТЕР	Бог – царь, земля, космос
ГЕРА	ЮНОНА	Материнство
АФИНА	МИНЕРВА	Воинское искусство, женские ремесла
АПОЛЛОН	АПОЛЛОН	Искусство, науку
АРТЕМИДА	ДИАНА	Животный мир
АФРОДИТА	ВЕНЕРА	Женскую красоту, любовь
АРЕС	МАРС	Войну
ПОСЕЙДОН	НЕПТУН	Водяное царство
ГЕРМЕС	МЕРКУРИЙ	Торговлю, дипломатию, почту
ДЕМЕТРА	ЦЕРЕРА	Урожайность
ГЕФЕСТ	ВУЛКАН	Кузнечное мастерство
НИКА	ВИКТОРИЯ	Победу
ДИОНИС	ВАКХ	Виноградарство, виноделие



Контрольные вопросы

- 1 Слияние каких народностей, проживавших на Аппенинском полуострове, породило римлян?
- 2 Какие эпохи можно выделить в истории Древнего Рима?
- 3 Что заимствовали римляне у эллинов?
- 4 На каких холмах был образован Рим?
- 5 Основные достижения античной римской культуры.
- 6 Что унаследовали от древних римлян современные наука и техника?
- 7 Назовите выдающихся деятелей культуры Древнего Рима, что ими было создано.
- 8 Архитектура и литература Древнего Рима.

Тест № 4

Назовите основные этапы развития античной культуры.

Покажите, что было общего и особенного в развитии греческой и римской культур?

Что представляет собой античный полис как общественная форма развития?

Какую роль выполняла античная мифология?

Почему греческое искусство V – IV вв. до н.э. называют классикой?

Сравните верования древних греков и римлян.

Каковы особенности мировосприятия человека в античном обществе?

Сопоставьте основные тенденции развития греческого и римского искусства.

Назовите наиболее выдающихся деятелей культуры Древней Греции и Древнего Рима.

Какое влияние оказала античность на европейскую культуру?

Литература: [14, 61, 73, 84].

❧ ЕВРОПА В СРЕДНИЕ ВЕКА ❧

Западноевропейский культурный тип был частью общемирового культурного процесса и в то же время обладал большой самобытностью и глубоким духовным единством.

Культура западноевропейского средневековья – это общность мировоззрения, религиозное единство, значительная стилистическая близость художественного творчества.

Термин "средние века" появился в XV в. в среде итальянских гуманистов, которые так называли эпоху, отделяющую их время от классической древности. Впоследствии "средними веками" стал обозначаться период от гибели Западной Римской империи до эпохи Возрождения.

Эпоху средневековья обычно делят на три периода, соответствующие основным стадиям развития феодализма – становления, расцвета и упадка. Как правило, раннее средневековье датируют V – X вв., зрелый феодализм концом X – XV вв., а позднее средневековье – XVI – первой половиной XVII в.

Средневековая культура полностью выразила и сохранила дух своей эпохи, ее мировосприятие и мироощущение. Именно тогда были заложены основы социально-культурной общности Европы; на историческую арену вышли новые народы, появились новые государства; сложились современные европейские языки; расширились и укрепились связи Европы с соседними континентами (Северная Африка, Ближний Восток и пр.). Культура феодальной эпохи обладала рядом существенных характеристик, отличавших ее от культур других эпох. Таковы символизм и аллегоризм, тяга к обобщенности, универсализму и в то же время к известной конкретизации, анонимность большинства произведений искусства, традиционность.

Исключительное место в западноевропейской средневековой культуре принадлежало изобразительному искусству и архитектуре. В обществе, где церковь занимала господствующее положение, где образование было ее монополией, а грамотность – уделом немногих, они выполняли роль "проповеди в камне" и были наиболее действенным средством общения. Искусство средних веков было ансамблевым искусством: оно существовало в неразрывном единстве архитектуры, живописи, но главную роль играла архитектура.

Средневековое искусство развивалось на протяжении целого тысячелетия. В начале средних веков и на зрелом этапе феодализма наибольшую активность проявляли западные области Европы, на заключительном же этапе средних веков усилился вклад стран Центральной Европы.

На развитие средневекового искусства большое влияние оказало искусство Византии. Византия играла роль наставника, учителя, ибо она обладала стройной и самобытной художественной системой, в которой античность уже была переработана в соответствии с основами средневекового мировоззрения.

Средневековое искусство Европы было тесно связано с ремеслом. Шедевры изобразительного искусства возникали как доведенное до артистизма ремесло.

Культура средневековья была неоднородна по своей внутренней структуре. Современная культурология выделяет в ней уровни официальной "высокой" культуры и культуры "низовой". Под последней понимаются, во-первых, светская культура в противоположность церковной; во-вторых, массовое сознание, в-третьих, фольклорная культура и противовес ученой, интеллектуальной культуре и, в-четвертых, культура низших общественных слоев.

Мировоззрение и мироощущение человека средневековья

Каждая историческая эпоха имеет свое, присущее ей мироощущение, свои представления о природе и обществе, времени и пространстве, порядке мироздания в отношении людей в обществе и т.д.

В основе средневекового мирозерцания и миропредставления лежала особая система ценностей, созданная христианством.

Мировоззрение средних веков было теологическим, а ценностная шкала определялась религией. Сама средневековая эпоха была сформирована христианским наследием.

Христианство в качестве новой религии появилось еще во времена Римской империи (в I в. н.э.) и с самого начала играло двойственную роль: оно восприняло духовные ценности античного мира, поставив в центр мироздания человека, а с другой стороны, оно выступило в качестве самого мощного разрушителя античных ценностей. Оно выработало свои представления о начале и конце мира, в то время как античная, языческая философия исходила из признания вечности мира.

К концу античной эпохи христианство одержало окончательную победу над язычеством, что означало гибель античной культуры и цивилизации.

Античное мировоззрение основывалось на убеждении, что в мире существует всеобщая гармония, что он существует вечно, а человек является органической частью этого мира. Античное мироощущение также придавало большое значение человеческому разуму, его способности самостоятельно познавать мир и изменять его.

В христианстве же утвердилась иная система ценностей, которая отрицала вечность мира и признавала роль Творца – Бога в качестве существа изначального, вечного и неизменного.

Страх перед неотвратимым наказанием порождал в средневековом обществе особую психологическую атмосферу. Поэтому столь частым явлением были массовые покаяния, пострижения в монахи. Теоцентризм средневековой культуры принуждал к постоянным раздумьям над тщетностью судьбы, непрочностью жизни и близостью смерти.

Для средневекового мировоззрения характерно было представление о дуализме мира: в сознании средневекового человека мир делился на видимый, осязаемый, воспринимаемый нашими чувствами земной мир и мир потусторонний, идеальный – небесный, которые неотделимы друг от друга. Примирение или противопоставление этих двух миров – проблема, занимавшая средневековое сознание на всех уровнях: и высших, и низовых.

Согласно теологическому миропредставлению, мир делится на две части и в человеке присутствуют два начала: тело и душа. Тело мыслилось "темницей души", которую нужно было освободить для достижения высшего блаженства.

Красота человека выражалась в торжестве его духа над телом. Христианство утверждало особый тип духовности, при котором главное внимание уделялось внутреннему миру человека, его нравственным установкам, смыслу человеческого существования, осуждению насилия, идеям всеобщего равенства.

У средневековья свои нравственные нормы и принципы: основой нравственности стала верность, вера.

Огромным было воздействие христианства и религиозного мировоззрения на средневековое искусство. Практически все его творения служили религиозному культу. Архитектура, например, отражала

красоту и значение божественного миропорядка. Средневековое искусство, в отличие от античного, почти не выражало радость земного бытия, чувственное восприятие реального мира.

Показательно также отсутствие жанра портрета в средневековой живописи, что можно объяснить отрицанием конкретного, детализированного изображения пространства или человека.

Наиболее распространенным и популярным жанром литературы тогда были жития святых; самым типичным образом архитектуры – собор; самым распространенным жанром живописи – икона; излюбленными образами скульптуры – персонажи Священного Писания.

Церковь регламентировала не только искусство – жестоко преследовались ею ереси, инакомыслие, сочинения тех философов и ученых, которые расходились с официальной церковной доктриной.

У истоков средневековья и феодализма в Западной Европе стояли две социальные системы: греко-римская, античная, и варварская, германская. Итогом их встречи и стало рождение средневекового мира.

Античное наследие художественной культуры V – X вв.

Важнейшим источником культуры раннего средневековья было античное наследие. Западная Европа воспринимала свое античное прошлое преимущественно в римско-латинском одеянии. Это была в первую очередь поздняя античность, окруженная величием империи и триумфом христианства, античность последних великих языческих и христианских авторов.

Важнейшим инструментом культурной преемственности между античностью и средневековьем была латынь, сохранившая свое значение как язык церкви, государственного делопроизводства, международного общения, науки и учености. Но латинский язык, взаимодействуя с разнообразными местными наречиями (германцев, кельтов и пр.), вскоре сделался непохожим на самого себя и стал в то же время основой развития европейских национальных языков. Ввиду господствующего положения латыни на раннем этапе средневековья историки литературы и языка часто называют эту эпоху "латинским средневековьем".

Раннесредневековое общество в подавляющей своей части было неграмотным, поэтому письменность тогда не служила средством человеческой коммуникации.

В процессе усвоения культурного наследия античности важнейшую роль сыграла риторика. В Древнем Риме она была и частью образования, и неотъемлемым элементом образа жизни. В средние века риторическая культура сохранила свое значение и существенно повлияла на облик средневековой культуры.

Большое влияние на культуру раннего средневековья оказала также римская школьная традиция, римская система образования, которая дожила до VII в. В римской риторической школе аудитория была достаточно узкой и состояла из избранных членов римского общества, а в раннее средневековье в школы начали принимать и крестьян, и горожан, и рыцарей, и клириков. В раннее средневековье качество обучения было низким. Система образования была достаточно примитивной и имела утилитарный характер.

"Остготское" и "Вестготское" возрождение

Наиболее яркие явления в культурной жизни V – VII вв. в Западной Европе были связаны с "Остготским возрождением" – периодом культурного подъема в Остготской Италии во время правления Теодориха (493 – 526 гг.).

Крупнейшими деятелями "Остготского возрождения" были Боэций и Кассиодор. "Последний римлянин" Боэций (ок. 480 – 524 гг.) сетовал на то, что римская свобода погибла, а в поэтических образах своего трактата "Об утешении философией" стремился выразить всю нестабильность своего времени и земного бытия. Он был автором ряда школьных трактатов, причем задачи образования Боэций определял в рамках чисто просветительских, светских. Его трактаты "Наставления к арифметике" и "Наставления к музыке", сочинения по логике и теологии, переводы некоторых трудов Аристотеля стали фундаментом системы средневекового образования. Боэций занимал почетное место в плеяде древних мудрецов, особо почитаемых в средние века. На одном из порталов Шартрского собора во Франции (XII – XV вв.) фигура Боэция олицетворяла арифметику.

Вторым крупнейшим просветителем раннего средневековья был Флавий Кассиодор (около 490 – около 585 гг.), занимавший так же, как и Боэций, высшие должности при дворе остготских королей. В своем многогранном творчестве Кассиодор пытался соединить христианскую теологию и риторическую

культуру. Он предложил набор трудов историков, которые позволяли правильно рассматривать христианство в контексте мировой истории.

Яркие краски, причудливый узор, употребление драгоценных камней, металла и слоновой кости превращали средневековую книгу в произведение искусства и часто – в драгоценность.

В Западной Европе IV – VI вв. получили всеобщее распространение разнообразные справочники, энциклопедии.

Одним из ведущих литературных жанров раннего средневековья была агиография на латинском языке, представлявшая собой "житие святых" – рассказы о жизни, чудесах и мученичестве за веру людей, признанных церковью святыми.

Города Остготской Италии (Рим, Равенна, Милан) становятся в раннем средневековье центром развития искусства, продолжавшего традиции античной классики. Особенно блистала столица остготского государства – г. Равенна, которая украсилась новыми великолепными соборами и дворцами, амфитеатрами, монументальными гробницами и роскошными мозаиками.

Особо примечательной постройкой Равенны был мавзолей Теодориха. Другой образец строительного искусства "Остготского возрождения" – крестообразный в плане мавзолей Галлы Платидии, византийской царицы V в.

В раннесредневековой Европе храмы строились главным образом из дерева, а с XI в. стали применяться каменные цилиндрические своды.

В VI в. в Равенне была построена церковь, посвященная христианскому святому – мученику Виталию. Главная достопримечательность храма Сан Витале – великолепная мозаичная роспись. Мозаика была одним из основных видов искусства раннего средневековья.

На севере Италии значительным культурным центром раннего средневековья был Милан. Из памятников остготской эпохи сохранилась церковь Сан Лоренцо Маджоре с фрагментами мозаик V в.

Влияние варваров на культуру раннего средневековья

Другим важнейшим истоком культуры V – X вв. была духовная жизнь варварских племен, их фольклор, искусство, обычаи, особенности мировосприятия. В народном сознании жили остатки дохристианской мифологии и культов, которые проникали даже в церковное искусство. Фольклор – одно из слагаемых средневековой культуры – породил и народную поэзию, и сказки; он лежит в основе героического эпоса. Его влияние ощутимо и в религиозной литературе.

Художественное творчество варваров представлено главным образом предметами прикладного искусства. Это образцы вооружения, например, богато украшенные рукоятки мечей, культовая и бытовая утварь, разнообразные фибулы, пряжки, застежки и прочие, свидетельствующие о высокоразвитой технике обработки металлов. В произведениях искусства варваров предпочтение всегда отдавалось орнаменту.

Представления о могучих германских богах и героях и их борьбе со злыми силами породили причудливые орнаменты так называемого "звериного" (тератологического) стиля. "Звериный" стиль впоследствии широко применялся в прикладном искусстве и в романской архитектуре.

Большой вклад в создание исторических трудов, освещающих деяния варваров, внесли такие писатели, как Иордан, создавший в VI в. "Генетику", Григорий Турский, изложивший историю франков. Виднейшим лангобардским писателем был Павел Диакон (около 720 – 799 гг.), написавший "Историю лангобардов".

К VII в. относится некоторое оживление культурной жизни в англосаксонских королевствах, где возникают монастырские школы, библиотеки и скриптории. Культура англосаксов наибольших успехов достигла в области литературы, а также в искусстве книжной миниатюры. Англосаксы, подобно другим германским племенам, сохранили свой языческий мир, мир богов, воителей и героев.

На этом большом пласте англосаксонской культуры основывалась народная поэтическая традиция. Там возникли знаменитый эпический цикл о легендарном британском короле Артуре, а также образец дружинной поэзии – "Поэма о Беовульфе" – крупнейшее произведение героического эпоса англосаксов, сохранившееся целиком.

Велико также значение литературной деятельности англосаксонского короля Альфреда Великого (около 849 – 899 гг.), собравшего вокруг себя выдающихся представителей теологии, философии и литературы. Альфред прославился также и своими переводами с латыни на древнеанглийский язык сочинений Беда Достопочтенного, трактатов Боэция.

В истории раннесредневековой европейской культуры особое место принадлежит кратковременному культурному расцвету в империи Каролингов, который получил название "Каролингского возрождения". Франкская империя была первым крупнейшим государством раннего средневековья, объединившим территории современных Франции, Бельгии, Голландии, Люксембурга, Южной и Западной Германии, Северной и Средней Италии и северо-восточной Испании.

Особого могущества империя франков достигла при правительстве Карла, прозванного Великим. Карл Великий – незаурядный государственный деятель своего времени. Одним из первых он обратился к использованию классического античного наследия. Латинский язык в его империи стал средством государственного объединения, в школах империи широко изучались древние авторы и классические дисциплины тривиума и квадриума.

Культурные реформы во Франкском государстве проводились в тесном союзе с католической церковью, а реформы были начаты с установления единого канонического текста Библии. Центром образования и культуры в империи Каролингов была столица – Аахен. Ко двору императора пригласили образованнейших людей тогдашней Европы: из Италии, Британии, Испании. Так, в Аахене работали Павел Диакон из Италии, Теодульф, ученый-гот из Испании.

Крупнейшим деятелем "каролингского возрождения" был англосакс Алкуин – интереснейшая личность своего времени. Он немало странствовал на своем веку, видел крупнейшие города средневековья, был знаком с выдающимися людьми и был участником многих важных событий. Большой популярностью в Европе пользовались педагогические трактаты Алкуина, а сам Карл считал себя его учеником. Вместе с Алкуином в придворной Академии в Аахене работал личный биограф Карла – Эйнхард, автор "Жизнеописания Карла Великого".

Об архитектуре каролингской эпохи можно судить по немногим сохранившимся знаниям и данным археологии. Известно, что тогда появились новые типы сооружений, так называемые бугри, представлявшие собой укрепленный военный лагерь, со временем превратившийся в резиденцию феодала.

При Карле Великом велось большое строительство в Аахене. Один из самых знаменитых памятников – здание дворцовой капеллы. Капелла служила местом хранения государственных и церковных реликвий. Архитектуру каролингской эпохи отличало применение тяжелых арочных конструкций.

В каролингский период большое внимание стали уделять сооружению крипт, ставших второй церковью в храме.

Монументальная живопись каролингской эпохи почти не сохранилась. Однако известно, что в IX в. мозаики и фрески украшали стены императорских дворцов и епископских резиденций. На них изображены библейские персонажи, римские полководцы и императоры, а также каролингские монархи. Пространство в живописных полотнах этой эпохи не трехмерно – оно заменено плоскостью. Скульптура "Каролингского возрождения" в основном представлена статуэтками из слоновой кости.

Каролингская культура заложила фундамент дальнейшей эволюции европейского художественного творчества, сделав его достоянием античную традицию. Но "Каролингское возрождение" оказалось поверхностным и недолговечным; оно пришло в состояние полного упадка сразу после смерти Карла. Во Франкском государстве закрылись школы и библиотеки. Свое историческое место она уступила трем новым государствам, впоследствии игравшим главную роль в европейском культурном развитии – Франции, Германии и Италии.

Последние столетия раннего средневековья почти не дали высоких образцов искусства и литературы, за исключением, пожалуй, скандинавской эпической поэзии, сохранившей древнейшие сказания германских племен.

"Оттоново" возрождение

X век был временем культурного упадка Европы, связанного в основном с последствиями опустошительных вторжений норманов, венгров и арабов. Только в конце X в. наметился некоторый подъем культуры в Германии, называемый "Оттоновым возрождением".

В середине X в. сильному германскому королю Оттону I (936 – 973 гг.) удалось на время преодолеть сепаратистские устремления герцогов. Он осуществил завоевательный поход в Северную Италию, которая признала его власть. Оттон I, заняв Рим, в 962 г. был коронован императорской короной из рук римского папы. В результате захвата Северной и Средней Италии

германскими феодалами в Западной Европе образовалось новое государство – Священная Римская империя германской нации.

"Оттоново возрождение" характеризовалось, прежде всего, распространением образованности среди высших слоев германского общества, а также расцветом искусства книжной миниатюры. Главным центром последнего был монастырь Райхенау, рукописи которого украшены строгим по рисунку миниатюрным узором, с преобладанием золотого фона.

При Оттоне I и Оттоне II (973 – 983 гг.) в Германии велось большое строительство. Воздвигаются новые церкви и монастыри, простые по форме и напоминающие крепости. Ведущее место занимала строительная школа в Саксонии.

Архитектура "Оттонова возрождения" была предвестником рождавшегося в X в. романского стиля, расцвет которого произойдет в XI – XII вв.

Особенности культуры XI – XIII вв.

Период, наступивший на европейском материке после 1000 в., характеризовался в отличие от предшествующего бурным подъемом, затронувшим самые различные сферы: экономическую, технологическую, политическую, религиозную, художественную, социальную, интеллектуальную. Этот подъем одновременно проявлялся в разных регионах, но в целом он охватил XI – XIII вв.

Составляющими этого великого подъема были, во-первых, крупные демографические сдвиги, выразившиеся в значительном росте численности населения Европы. Во-вторых, значительно усилился экономический рост, затронувший и деревню и город. В-третьих, наблюдался небывалый политический подъем, связанный с ростом средневековых городов и образованием централизованных государств. В-четвертых, европейский подъем был связан с новой волной христианизации, крестовыми походами. В-пятых, он нашел выражение в высоком расцвете искусства – сначала романского, а затем – готического. И в-шестых, культурный подъем в Европе означал невиданный интеллектуальный расцвет, появление светских городских школ и университетов.

Всесторонний экономический, политический и культурный подъем в Западной Европе был бы невозможен без соответствующей материальной базы.

Великий подъем, переживаемый Западной Европой в XI – XIII вв., нашел яркое отражение в сферах художественного творчества и образования. Духовная жизнь пришла в движение, культуру стал пронизывать мирской дух. В искусстве и литературе пробудился интерес к земной жизни и человеку, происходит крупный сдвиг в системе художественного изображения, который связывают с рождением реализма.

Культурная жизнь Западной Европы в XI – XIII вв. значительно усложнилась по сравнению с периодом раннего средневековья. Это было следствием разнообразных влияний и взаимопроникновения различных элементов культуры. Общим моментом культурной жизни всех регионов Европы был заметный рост светских тенденций в культуре и искусстве, усиление интереса к человеческой личности и, как результат, к античному наследию. Если в раннее средневековье центрами развития культуры и искусства были монастыри и монастырские школы, то в XI – XIII вв. эта роль переходит к городам; ярче всего культура расцветает в двух областях – в системе образования и в архитектуре.

Возникновение романского стиля

В X в., на грани двух эпох – раннего и развитого феодализма, – в архитектуре и искусстве впервые возник единый общеевропейский стиль – романский.

Романский стиль подразумевал наследие некоторых черт архитектуры и отдельных строительных приемов римлян, однако этими признаками не исчерпываются особенности архитектуры зрелого средневековья. Первоначально термин "романский" применялся только по отношению к архитектуре.

Наиболее ярко черты зрелого романского стиля проявились в архитектуре Франции, где сложилось несколько местных школ. Монументальностью композиции отличалась бургундская школа, богатым скульптурным декором – школа Пуату и, напротив, строгой отделкой – нормандская школа.

Главными типами архитектурных сооружений в романскую эпоху были феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Романскую замковую архитектуру пронизывал дух воинственности и постоянной потребности самозащиты: основные создания романского стиля – это замок-крепость и храм-крепость. Замковый ансамбль включал в себя также высокую прямоугольную или круглую башню – донжон, под которой располагались подземелья, многочисленные кладовые и помещения для слуг и охраны.

Наиболее последовательно процесс формирования храмовой романской архитектуры и сложения законченного стиля осуществлялся во Франции, главным образом в областях к югу от р. Луары. На путях паломничества строились дороги, мосты, гостиницы, госпитали и храмы. Строительная инициатива находилась в руках монастырей: монастырские, а затем и светские ремесленники переходили из города в город, из аббатства в аббатство, принося с собой свой опыт и традиции и тем самым создавая основу для единого стиля.

Основой храмового стиля был тип старой римской базилики. Средневековые строители романских храмов использовали сводчатые конструкции и, учитывая то, что свод давит на опоры не только вниз, но и дает так называемый распор, т.е. как бы раздвигает опоры, делали столбы и стены очень толстыми и массивными, а проемы – редкими и узкими.

Таким образом, основными особенностями романского стиля в архитектуре были: преобладание полуциркулярной формы сводов, массивные и тяжелые опоры, гладкие и толстые стены с небольшим количеством узких проемов.

Архитектурные памятники романского стиля разбросаны по всей Западной Европе, но больше всего их во Франции: церковь Сен Мартен в Туре, церковь Нотр-Дам в Клермоне, шедевр романской архитектуры – церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.

Один из самых величественных романских храмов находился в Бургундии. Там в XI в. был построен комплекс Клюнийского аббатства с огромной, самой большой в Европе тех времен церковью (длина – 127 м, ширина – 40 м).

На Апеннинском полуострове существовало несколько центров романского искусства. Особенно выделялась Ломбардия с Миланом и Венецией, где зарождались смелые новшества в архитектуре.

Раннее развитие городов в Северной Италии и их экономическое процветание наложили большой отпечаток на характер итальянского зодчества XI – XIII вв.

Наряду со строительством обычных для всей Западной Европы замков, крепостей и монастырских ансамблей здесь развивалась и собственно городская архитектура; строились многоэтажные жилые дома, здания городского самоуправления, колокольни, помещения для цехов и торговых гильдий и др. Итальянская архитектура романской эпохи испытывала на себе сильное византийское и римское влияние. Она более естественна и жизненна, более пластична и размеренна, чем, например, немецкое зодчество. Наиболее значительное создание средневековой романской архитектуры Италии – венецианский собор св. Марка.

Центр Тосканы – Флоренция создала собственный стиль архитектуры, продолживший позднеантичные традиции. Так, необыкновенно параден многоцветный мраморный фасад флорентийской церкви Сан Миньяте.

Из белого мрамора выстроен знаменитый архитектурный ансамбль в Пизе – шедевр средневековой итальянской архитектуры, включающий собор, баптистерий и колокольню. Знаменитую Пизанскую колокольню называют "Падающей башней".

В романской архитектуре Южной Италии и Сицилии особенно сильно ощущалось византийское влияние: соборы в Чефалу и Палермо имеют роскошное мозаичное убранство. Архитектура романской эпохи в Испании несет на себе отпечаток восточных влияний. Испанские дворцы и храмы напоминают крепостные сооружения: суровая действительность Реконквисты и ожесточенные религиозные битвы вызвали к жизни эту особенность испанского зодчества. Влияние восточной архитектуры выразилось в применении ребристого свода и подковообразного вида арок. Наиболее знаменитыми образцами испанской романтики являются Дворец Алькасар в Севилье (IX в.) и церковь Сант Яго де Компостелла (XI в.).

Романский стиль в Англии господствовал в конце XI – XII вв. Его специфической особенностью было соединение в здании типов монастырского и приходского храмов. Английские храмы хотя и весьма сходны с французскими, но имеют большую протяженность и вытянутость в длину.

Памятники романской архитектуры в Западной Европе, как правило, богато декорированы скульптурой. Монументальная скульптура помещалась не только внутри собора, но и снаружи его, украшая в основном западный фасад и капители колонн. Преобладающим видом скульптуры был рельеф.

XII столетие в истории культуры Западной Европы было переломным. Его нередко называют "веком гуманизма", "средневековым ренессансом" или даже "средневековой культурной революцией".

Именно в XII столетии возникает в Западной Европе светская литература, городская и рыцарская культура, поэзия на национальных языках, вновь возрождается интерес к античному наследию. Шире распространяется грамотность, письменное слово одерживает победу над устным. В городах, центрах

новой городской культуры возникают, постепенно замещая старые монастырские, новые кафедральные школы.

В конце XII – начале XIII в. в крупных городах Западной Европы наиболее влиятельные кафедральные школы перерастают в университеты. Возникновение университетов способствовало процессу превращения обучения в ремесло: каждый магистр должен был обязательно получить лицензию на преподавание своего предмета. Университеты изменили роль книги: из объекта почитания и дорогостоящей вещи она превратилась в инструмент познания и сделалась предметом массового производства и торговли. На протяжении XII – XIII вв. университеты появились в Париже, Монпелье, Салерно, Болонье, Неаполе и других городах.

Литература Западной Европы XI – XIII вв.

Как полагает большинство исследователей, одним из самых блестящих достижений "средневекового Ренессанса" XII в. был расцвет литературы. В XI – XIII вв. записан существовавший до этого в устной традиции героический эпос, который стал важнейшей составной частью письменной культуры средневековья. Эпос выступал хранителем коллективной памяти об историческом прошлом, был выразителем идеалов и эстетических ценностей европейских народов. Его корни уходят далеко в глубь эпохи Великого переселения.

Другим направлением литературного творчества XI – XIII вв. была рыцарская литература – важная часть рыцарской культуры средневековья. Ее возникновение связывают с процессом консолидации сословия светских феодалов, к которым стали применять термин "рыцарство". В период развитого феодализма понятие "рыцарь" стало синонимом знатности и благородства и противопоставлялось прежде всего низшим сословиям – крестьянам и горожанам.

Складывается образ идеального рыцаря и кодекс рыцарской чести, согласно которому "рыцарь без страха и упрека" должен был происходить из благородного рода, быть отважным воином, постоянно заботиться о приумножении своей славы, совершать подвиги, о которых должен был знать весь "христианский мир". Кроме этого, идеальный рыцарь должен был хранить безусловную верность своим обязательствам перед сеньором или равным себе, быть щедрым к вассалам, защитником слабых и угнетенных. От рыцаря требовалось быть обходительным, уметь играть на музыкальном инструменте и сочинять стихи, участвовать в турнирах и, наконец, соблюдать все правила "куртуазии" – безупречного воспитания и поведения при дворе, т.е. светскость. Разумеется, образ идеального рыцаря нередко расходился с действительностью, но он играл большую роль в западноевропейской культуре.

В рамках рыцарской культуры в XII в. появились такие литературные жанры, как рыцарский роман и рыцарская поэзия. Первые рыцарские романы появились в англо-нормандской культурной среде.

Зачинателем легенд о подвигах короля древних бриттов Артура (V – VI вв.), о его славных рыцарях Круглого стола, об их борьбе с англосаксами традиционно считается Гальфрид Монмутский. В основе цикла романов о короле Артуре лежит кельтский героический эпос. Герои его – Ланселот и Персеваль, Пальмерин и Амадис – воплощали высшие рыцарские добродетели. Распространенным мотивом рыцарских романов, в том числе бретонского цикла, были поиски святого Грааля – чаши, в которую, по преданию, была собрана кровь распятого Христа.

В бретонский цикл романов входит и прекрасная "Повесть о Тристане и Изольде" – поэма о вечной, неумирающей страсти, которая возгорается в главных героях после того, как они по ошибке выпивают любовный напиток.

Крупнейшим представителем жанра рыцарского романа в XII в. был французский поэт Кретьен де Труа. Он также пересказывал легенды Артуровского цикла и воплощал их в своих "романах в стихах". Рыцарский роман отразил рост светских тенденций в литературе, а также обострение интереса к человеческим чувствам и переживаниям. Он передал последующим эпохам представление о том, что стало называться рыцарством.

Вместе со светской рыцарской культурой в Западной Европе XI – XIII вв. распространяется культура городов, антифеодалная и антицерковная по своей направленности, сатирически заостренная и весьма вольнолюбивая. Эти черты были особенно характерны для городской литературы, отразившей возросшее самосознание третьего сословия. Городские поэты тяготели к изображению повседневного быта обитателей города – ремесленников, торговцев, представителей плебса, феодалов, служителей церкви. Они ценили трудолюбие, практическую смекалку, лукавство, хитроумие и пронырливость горожан. Героями городской литературы стали смысленный ремесленник или

крестьянин, хитый поп, которые без труда оставляли в дураках богачей, кичащихся своим сословным превосходством.

Наиболее популярным жанром городской литературы была стихотворная новелла, басня или шутка. В XII в. появились также произведения городского сатирического эпоса. Всем им были присущи реалистические черты, сатирическая заостренность и немного грубоватый юмор. Они высмеивали корыстолюбие католического духовенства, грубость и невежество феодалов, их алчность и вероломство.

В XIII столетии расцветает готический стиль, ставший высшим художественным синтезом средневековья.

Истоки происхождения готики искали в разных направлениях. Усматривали их и в подражании стилю деревянной техники, и в очертаниях лесной чащи, вызывающих чередование света и тени, и в облике колонн, собранных в пучки, и даже в воспроизведении огромного, оснащенного, многомачтового корабля. Связывали готику также с германским вкусом и германской стихией.

Ведущим видом искусства в готике было зодчество, а высшим его достижением – строительство городских кафедральных соборов. Появившись в Северной Франции, готический стиль быстро распространился по странам Западной, Центральной и Северной Европы, а после крестовых походов проник в Сирию, на о. Кипр и Родос.

Готическое искусство тесно связано с городом, поэтому не случайно, что в типах готических построек большое место заняли здания бирж, складов, судов, таможен, рынков, больниц и пр. Главную же роль в готической архитектуре играли городские соборы и ратуши: первые были символом богатства, а вторые – его независимости.

Переход от романского стиля к готическому в западноевропейской архитектуре совершался в XII – XIII вв. Он был отмечен целым рядом технологических новшеств и новых стилистических элементов.

Одним из шедевров французской готики является собор Парижской Богоматери – знаменитый Парижский Нотр-Дам. Образцом "зрелой готики" и "академией искусств" стал знаменитый французский собор в Реймсе – месте традиционной коронации королей Франции.

Самый знаменитый во Франции готический монастырь – Мон Сен Мишель в Нормандии, который высится на скале. Его называли Ла Мервей, что значит "чудо".

Готическое зодчество Германии почти на целое столетие отстало в своем развитии от французского. Оно долго сохраняло суровость романского стиля. Самый знаменитый готический собор Германии – Кельнский.

Готика Испании испытывала сильное влияние мавританской архитектуры, отсюда ее чрезмерная пышность и декоративность (собор в Леоне, Бургосе и др.)

В XIV в. готическое искусство завоевало всю Европу. Даже в далеком Новгороде появились здания в готическом стиле. Многочисленные его памятники сосредоточены в городах Нидерландов, Австрии, Венгрии, Польше, Прибалтике.

Западноевропейская культура XIV – XV вв.

На втором этапе развитого средневековья значительно возрастает роль Европы как носителя прогрессивных тенденций мировой истории. Если раньше страны Востока по темпам своего развития несколько опережали Запад, то к XIV в. Европа выдвигается на ведущее место.

В XIV в. произошло падение авторитета католической церкви и папства, что привело к значительным последствиям и изменениям в духовной жизни Европы. Развитие городов и торговли, укрепление централизованных государств также способствовало высвобождению духовной культуры из-под диктата церкви, успехам техники и научного знания, развитию интереса к светскому знанию. Центрами интеллектуальной жизни становятся университеты.

Культурное развитие западноевропейского региона в XIV – XV вв. характеризовалось следующими основными особенностями:

- освобождением от влияния церкви;
- постепенным складыванием национальных характеров и национальных культур;
- возникновением в Италии особого гуманистического мировоззрения, нового понимания человека и нового типа культуры – ренессансного.

Рубеж XIII – XIV вв. оказался переломным в культурной жизни Италии. Как бы венчает средневековье и в то же время высится у истоков Возрождения величайшая фигура Данте Алигьери (1265 – 1321 гг.) – "последнего поэта средневековья и первого поэта нового времени". Творчество Данте и его личность стоят на грани старого, церковно-феодалского мировоззрения и нового, гуманистического. Слож-

нейшая фигура Данте воплотила характерные черты духовной жизни средневековья, а с другой стороны, стала предвестником новой культурно-исторической эпохи – Возрождения.

Великому итальянскому поэту, стоящему на грани двух эпох, была свойственна двойственность мышления, выразившаяся в сочетании абстрактных средневековых аллегорий и символов с глубокими и искренними человеческими чувствами. В главном произведении Данте – "Божественной комедии" – наряду с высочайшими абстракциями выражена реальность мира, его конкретика, живые люди, их чувства и действия. Поэтому сама поэма, живописующая загробный мир, тем не менее очень человечна, пристрастна и буквально дышит жизнью. "Божественная комедия" – вершина творчества Данте – была написана им в годы изгнания, в Равенне.

Данте считают создателем общепитальянского литературного языка: его главное произведение написано не на средневековой латыни, а на народном тосканском диалекте. Поэма Данте – единственное в своем роде произведение мировой литературы, ее непревзойденный шедевр, ибо в ней заключен весь мир, каким его представлял сам поэт. "Божественная комедия" являет собой грандиозную картину мироздания, природы и человеческого бытия. Мощная поэтическая фантазия Данте нарисовала такую цельную систему необыкновенных миров и исполненных музыкой небесных сфер, которую не смогла создать вся предшествующая литература со времен Гомера.

Своим многогранным творчеством Данте открыл новую эпоху в мировой литературе. Он показал всем пример способности искусства охватить одним взором весь мир. Поэзия Данте исходит из таких глубин человеческого чувства и владеет такими простыми и сильными приемами словесного выражения, что до сих пор остается недостижимым образцом высочайшего искусства.

Из Италии ростки новой культуры распространились в другие страны Европы. Гуманистическая культура постепенно формируется во Франции, Германии, Нидерландах, Англии, Испании и других странах. Аскетические идеалы и религиозный спиритуализм сменяются признанием ценности и красоты реального мира, а искусство проявляет повышенный интерес к изображению природы, человеческих характеров и подлинных чувств.

В XIV – XV вв. продолжается расцвет городской культуры, литературы, распространяются такие ее жанры, как поэзия, драма и прозаическая новелла.

Одним из замечательных французских поэтов XV в. был Франсуа Вийон. Поэзия Вийона отразила глубокие классовые противоречия современного ему общества. В основе его стихов лежит народное творчество, поэту свойствен глубокий интерес к человеку.

В городском театральном искусстве широкое применение получают фарсы – юмористические сценки, реалистически изображающие быт горожан и высмеивающие корыстолюбие и бездушие богачей.

В Германии в XV в. появляется новый поэтический жанр – мейстерзанг, постепенно вытеснивший рыцарский миннезанг.

Мейстерзанг – это песенная поэзия, в которой преобладают религиозно-дидактические мотивы. В городах средневековой Германии большую популярность приобрели песенно-поэтические состязания мейстерзингеров.

Английская литература XIV – XV вв. была представлена разными жанрами. Особенно популярным был цикл баллад, посвященных Робину Гуду – любимому герою английской литературы, в образе которого отразилась вековая мечта народа о справедливом и сильном защитнике угнетенных.

Образцом крестьянской литературы в Англии является аллегорическая поэма "Видение о Петре-Пахаре" Уильяма Ленгленда (XIV в.). Воспетый автором крестьянский труд противопоставляется в поэме деятельности духовенства, сборщиков налогов. Идеи У. Ленгленда были популярны в среде участников восстания под руководством Уота Тайлера.

Вместе с разложением средневекового рыцарского сословия приходит в упадок и рыцарский куртуазный роман. Попытку возродить последний предпринял в XV в. английский дворянин Томас Мэлори, автор выдающегося памятника английской литературы – романа "Смерть Артура". Сюжет романа восходит к кельтскому эпосу и содержит отголоски реальных событий, средневековых представлений и верований; в центре повествования – легендарный король Артур, император Британии, Галлии, Германии и Дании, и его дружина – благородные рыцари Круглого стола. Томаса Мэлори называли в Англии "Геродотом легенд". Его версия о приключениях и подвигах короля Артура – одна из самых любимых и почитаемых во всем цикле. Сказания о короле Артуре не раз воспроизводились в позднейшем изобразительном искусстве, музыке и поэзии. На их основе Марк Твен создал свою знаменитую пародию-сатиру "Янки при дворе короля Артура".

Во втором периоде развитого средневековья ускоренными темпами развивалось изобразительное искусство Западной Европы, которое приобрело некоторые новые черты, связанные с формированием

ренессансных художественных принципов. Раньше всего переход к последним произошел в Италии на рубеже XIII – XIV вв.), в других же странах Европы необходимые условия сложились позже, а в XIV – XV вв. закладывались основы этих перемен. Симптомами наступления новой эпохи в искусстве являлось, во-первых, стремление передавать житейские подробности, обстановку, костюмы в реальном пространстве и с учетом законов перспективы, а во-вторых, интерес к человеческим переживаниям и чувствам становится более связанным с отдельными личностями.

Центрами искусства становятся королевские дворцы и резиденции крупных феодалов, а заказчиками – не церковь, как прежде, а представители аристократии и богатой бюргерской верхушки. В городах не только церкви, но и ратуши насыщались произведениями искусства. Развернулось также интенсивное строительство гражданских зданий. Светские здания своим размахом и внушительностью теперь не уступают городским соборам. В архитектуре XIV – XV вв. господствовала готика, получившая название "интернациональной". Для нее характерен вкус к декоративности, украшение зданий многочисленными деталями.

Искусство XIV – XV вв., постепенно утрачивает вселенский пафос и обращается не к массе, а к отдельному человеку. Монументальные формы живописи стали вытесняться станковыми. В скульптуре и живописи выделяется жанр портрета. Развивается деревянная резная скульптура, книжная миниатюра. В XIV – XV вв. прокладывались пути к жанрам европейской живописи нового времени – пейзажу, интерьеру, бытовому жанру.

Именно XV в. стал временем становления многих национальных школ живописи. Первым художником, открывшим плеяду выдающихся мастеров нового искусства, был нидерландец Ян ван Эйк. С его именем связывается начало распространения масляной живописи. Ван Эйка считают также первооткрывателем европейского живописного портрета.

В XIV в. в Бургундии работал знаменитый скульптор Клаус Слютер, создатель известного "Колодца пророков".

Культура развитого феодализма была отмечена значительными достижениями, подготовившими расцвет науки и искусства в XIV в.

Средневековая культура была неоднозначной и многоликой, в чем-то примитивной и одновременно утонченной. В ней органично соединялись религиозное мировоззрение и жизнеутверждающее народное мироощущение, мистика и трезвый рационализм, устремленность к Богу и страстная любовь к земной жизни.

Средневековая Европа оставила великие памятники культуры. Многие европейские города украшают многочисленные сооружения романского и готического стилей; замечательные произведения фресковой живописи составляют славу многих художественных музеев. В мировой культурный фонд вошли великолепные образцы средневековой иконописи, витражного искусства, скульптуры, книжной миниатюры. Величайшую ценность представляют и шедевры средневековой литературы – эпические произведения, рыцарские романы, поэзия трубадуров, лирика вагантов и непревзойденная "Божественная комедия" Данте.



**ХАРАКТЕРИСТИКА МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ РАЗРЫВ В УРОВНЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
РОМАНИЗИРОВАННЫХ И ДРУГИХ РЕГИОНОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

ОЩУТИМЫЙ РАЗРЫВ С АНТИЧНОЙ ТРАДИЦИЕЙ В
ЮЖНОЙ ЕВРОПЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ ВАРВАРИЗАЦИИ (V – VII в.)

УСКОРЕННОЕ РАЗВИТИЕ (VII – IX в.) БЫВШИХ ОКРАИН
РИМСКОЙ ИМПЕРИИ И ЗОНЫ ВАРВАРСТВА

ВЗЛЕТ СУКНОДЕЛИЯ (IX в.) (ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТКАЦКИЙ СТАНОК),
КУЗНЕЧНОГО И ОРУЖЕЙНОГО ДЕЛА

ДОСТИЖЕНИЯ В СФЕРЕ ВОЕННОГО ДЕЛА (С VII в.) В СВЯЗИ
С ФОРМИРОВАНИЕМ РЫЦАРСКОГО ВОЙСКА (ТЯЖЕЛЫЙ МЕЧ, КОЛЬЧУГА,
УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КИНЖАЛОВ, ЩИТОВ, ТОПОРОВ)

**ХАРАКТЕРИСТИКА МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ
РАЗВИТОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

СИСТЕМА
РАЗДЕЛЕНИЯ
ТРУДА

ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ДИНАМИКА
НАСЕЛЕНИЯ (КОЛОНИЗАЦИЯ,
КРЕСТОВЫЕ ПОХОДЫ)

РАЗВИТИЕ РЫНКА

ИЗМЕНЕНИЕ ЭКОЛОГИИ ЕВРОПЫ
(СОКРАЩЕНИЕ БОЛОТ, ЛЕСОВ,

РОСТ ГОРОДОВ, ДЕРЕВЕНЬ,
ХУТОРОВ

РАЗВИТИЕ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ
ОТРАСЛЕЙ ЗЕМЛЕДЕЛИЯ

ПОДЪЕМ РЕМЕСЛА,
СКЛАДЫВАНИЕ
ЦЕХОВЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ

РАСПРОСТРАНЕНИЕ НА СЕВЕР
ДВУХ- И ТРЕХПОЛЬНОЙ
СИСТЕМЫ СЕВООБОРОТА

ПОДЪЕМ СТРОИТЕЛЬСТВА.
ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ
МЕХАНИЗМОВ
(СТАНКИ, МЕЛЬНИЦЫ)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
СРЕДСТВ СООБЩЕНИЯ



Культура средневековья противоречива, как и сама эпоха, поэтому ее нельзя оценивать однозначно, например, как "темные века" или безвременье. Она несла в себе "темные силы" и имела "светлые" стороны, прогрессивные и реакционные явления и была важной ступенью развития мировой цивилизации.

Контрольные вопросы

- 1 Что служило основой средневекового искусства?
- 2 Влияние поздней античности на средневековую культуру – в чем оно выразилось?
- 3 Какой характер носило "каролингское Возрождение"?
- 4 Назовите основные черты "великого подъема" в странах Западной Европы в XI – XIII вв. Как это отразилось на культуре развитого феодализма?
- 5 Когда свершился переход от романского стиля к готическому, в чем их различие?
- 6 Зарождение рыцарства и его нравственные принципы.
- 7 Характерные особенности культурного развития в странах Западной Европы в XIV – XV вв.

Тест № 5

- 1 Назовите хронологические рамки и дайте краткую характеристику основным периодам европейского средневековья.

2 Укажите главные особенности материальной цивилизации, экономики и условий жизни в средневековой Европе.

3 Из каких социальных групп состояло общество средневековой Европы?

4 Что такое средневековый европейский феодализм, феодальная иерархия, вассально-сеньориальные отношения?

5 В чем заключалась суть конфликта между римскими папами и императорами в средние века?

6 Каковы отличительные черты западного католического христианства?

7 Расскажите о средневековых школах и университетах.

8 Какие черты были характерны для средневекового монашества и рыцарства?

9 Опишите раннесредневековый, рыцарско-куртуазный и средневековый городской типы европейской культуры.

10 Романский и готический стили в средневековом искусстве.

Литература: [19, 31, 48, 52, 79].

☞ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ☞

Во второй половине XV в. параллельно с зарождением капиталистических отношений в ряде стран Западной и Центральной Европы (а в Италии уже в XIV в.) начинается новый период в культурном и идеологическом развитии, получивший в историографии название эпохи Возрождения или Ренессанса.

Что же "возрождалось" и почему?

Возрождалось по-новому понимаемое античное наследие в связи с возникновением широкого общественного интереса к культуре, а именно к наукам и искусству, основы которых были заложены этой культурой. Возрождались философия и естествознание, литература и театр. Кончился, наконец, тысячелетний гнет католической церкви, отвергавшей и извращавшей античную культуру.

По мере роста городов и образования в них значительной бюргерской прослойки, которой в известной степени становилось чуждым аскетическое средневековое мирозерцание, внушаемое католической церковью, ее представление о мире как о "юдоли плача и страданий". В среде бюргерства нарождалось светское миропредставление. Люди стали ближе к реальностям жизни.

Как уже было сказано, воздействие античности раньше, чем в остальной Европе, и сильнее оказалось в Италии, где на каждом шагу встречались памятники древнеримского искусства.

Следом за Италией попытки воскресить и продолжить ушедшую культуру все чаще делались и в других странах Западной и Центральной Европы. В стороне от этого процесса была только Россия, в которой в силу ряда исторических причин интерес к античности пробудился на два века позже.

В спасенных при падении Рима и Византии рукописях, в вырытых из развалин шедеврах скульптуры и архитектуры перед изумленным Западом предстал прекрасный мир античной науки, литературы и искусства. Это открытие пробудило в странах Европы интерес к классической латыни и к языку Древней Греции. С тех пор они стали обязательным условием получения высшего гуманитарного образования.

Впервые термин "Возрождение" стал применяться уже в XVI в.

А двумя столетиями позже Вольтер и другие просветители, противники феодализма и капитализма, рассматривали эпоху Возрождения как продолжение общественного прогресса, начатого в античности и прерванного по вине церкви в средние века длительным и всеобщим варварством. При этом просветители игнорировали все успехи науки и искусства, которых человечество добилось в средние века, особенно в XIV и XV вв. Прошлое виделось просветителям только в отблеске костров инквизиции. Культуру Возрождения нельзя рассматривать как простое копирование и следование античным образцам. В эпоху Возрождения наследие, полученное Европой от древних ее обитателей, творчески перерабатывалось и только после этого усваивалось. Оно прошло следующие этапы: Раннее (XIV в., Италия), Высокое (90-е годы XV – первая треть XVI вв.) и Позднее Возрождение (вторая половина XVI в.).

Надо сказать, что не во всех странах Европы и не в одно и то же время имели место эти этапы. Так, в Нидерландах не было Высокого Возрождения, а в Германии – Позднего. Только в Италии ясно просматриваются периоды Проторенессанса (предвестника Возрождения), Раннего, Высокого и Позднего Возрождения. В этом отношении Италия является страной классического Возрождения. Все его этапы представлены здесь новой живописью, скульптурой и архитектурой.

Первыми крупнейшими мастерами живописи XIV в. были флорентийские художники Джотто (1266 – 1337 гг.) и Мазаччо (1401 – 1428 гг.). Оба использовали фресковую живопись для росписи стен хра-

мов. При этом церковно-религиозные сюжеты ими трактовались в реалистическом духе. На фресках изображались не статичные "образы", а живые люди. Религиозные сюжеты и действия фантазией художников как бы переносились на улицы их родной Флоренции. XV в. стал веком открытия художниками законов перспективы. Фигуры стали выпуклыми, а пространство – трехмерным.

Крупнейшим архитектором Раннего Возрождения был Брунеллески (1377 – 1445 гг.). Он создал свой архитектурный стиль, в котором причудливо переплетались элементы древнеримской, романской и готической архитектуры. С помощью точных расчетов он решил трудную задачу возведения купола на знаменитом соборе Марии дель Фьоре во Флоренции. Этому и другим его архитектурным сооружениям присущи легкость, гармония и удивительная соразмерность всех их частей. Брунеллески можно считать первым архитектором, явившим миру новый, если можно так выразиться, жизнерадостный тип дворца, вместо мрачных замков средневековья.

Другим крупным архитектором Раннего Возрождения стал Альберти. Опираясь на наследие античных художников, он сформулировал теорию искусства живописи. Ему принадлежит авторство "Десяти книг об архитектуре". В них он изложил научную теорию новой архитектуры, основанную на результатах изучения античных памятников. Знание творчества античных мастеров способствовало и созданию им теории искусства живописи. Крупным скульптором этого периода стал Донателло (1386 – 1466 гг.), который, изучая классические античные образцы, искал пути освоения принципов их создания.

Конец XV – начало XVI вв. время объединения всех достижений Раннего Возрождения. Гуманистические принципы, составлявшие идейную основу всего искусства эпохи Возрождения, получают уже на этом раннем этапе свое наиболее полное воплощение.

Поистине титаном Возрождения стал человек, имя которого известно всему миру, – это Леонардо да Винчи (1452 – 1519 гг.). Он был и замечательным художником, талантливым скульптором, и архитектором, одним из первых теоретиков искусства, а также выдающимся специалистом и знатоком во всех известных в то время науках, начиная от математики и физики и кончая геологией и астрономией. Леонардо да Винчи был одним из основателей эмпирического метода. Познание мира, согласно Леонардо да Винчи, происходит с помощью чувств, которые обогащаются разумом. Он считал, что предметом науки может быть только материальный мир. При помощи учения о так называемой двойственной истине Леонардо да Винчи отделял науку от религиозных суеверий. Вместе с тем он отказывался от критики католицизма и занимал примиренческую позицию по отношению к церкви. Леонардо да Винчи был не только ученым, математиком, механиком и инженером, которому обязаны важными открытиями самые разнообразные отрасли физики. Он был подлинным основоположником стиля Высокого Возрождения, чье творчество знаменовало грандиозный качественный сдвиг в искусстве. Искусство для Леонардо было средством познания мира. Многие его зарисовки служат иллюстрацией научного труда, и в то же время это произведения высокого искусства. Леонардо воплощал собой новый тип художника – мыслителя, ученого, поражающего широтой своих взглядов, многогранностью таланта.

В 1480 г. Леонардо уже имеет свою мастерскую и получает заказы. Однако страстное увлечение наукой часто отвлекает его от занятий искусством. Недописанными остались большая алтарная композиция "Поклонение волхвов" и "Святой Иероним".

Не найдя должной оценки своего таланта при дворе Лоренцо Медичи с его культом изысканной утонченности, Леонардо поступил на службу к миланскому герцогу Людовико Моро. Миланский период творчества оказался самым плодотворным. Здесь во всю мощь раскрылась многогранность его дарования как ученого, изобретателя и художника.

После взятия Милана французскими войсками в 1499 г. Леонардо покинул город. Начались годы странствий. К этому времени относится создание портрета Моны Лизы ("Джоконды"), одного из самых прославленных произведений мировой живописи. Необычайная глубина и значительность созданного женского образа, черты индивидуального сочетаются в Моне Лизе с большим обобщением. В последние годы жизни Леонардо большую часть времени уделял научным изысканиям. Он умер во Франции, куда приехал по приглашению французского короля Франциска I и где прожил всего два года.

Представление о самых светлых и возвышенных идеалах гуманизма Возрождения с наибольшей полнотой воплотил в своем творчестве Рафаэль Санти (1483 – 1520 гг.). Младший современник Леонардо, проживший короткую, чрезвычайно насыщенную жизнь, Рафаэль синтезировал достижения предшественников и создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа.

Рафаэль родился в Урбино, в семье скромного живописца. Отец стал первым его учителем. Позже он учился у Тимотео делла Вити и Перуджино, в совершенстве овладев манерой последнего. У Перуджино Рафаэль воспринял плавность линий, свободу постановки фигуры в пространстве, которые стали

характерными для его зрелых композиций. Семнадцатилетним юношей Рафаэль обнаруживает настоящую творческую зрелость, создав ряд образов, полных гармонии и душевной ясности. Простор в построении пейзажа, гармония форм архитектуры, уравновешенность и цельность всех частей композиции свидетельствуют о Рафаэле как о мастере Высокого Возрождения.

С переездом во Флоренцию Рафаэль живо впитывает важнейшие завоевания художников флорентийской школы с ее ярко выраженным пластическим началом и широким охватом действительности. Содержанием его искусства остается лирическая тема светлой материнской любви, но он придает ей особую значительность, что получило выражение в таких его произведениях, как "Мадонна в зелени", "Мадонна со щегленком", "Прекрасная садовница".

Естественность движений, мягкая пластика форм, плавность певучих линий, красота идеального типа мадонны, ясность и чистота пейзажных фонов способствуют выявлению возвышенной поэтичности образного строя этих композиций.

В 1508 г. Рафаэль был приглашен работать в Рим, ко двору папы Юлия, стремившегося привлечь к себе на службу талантливых деятелей культуры. Здесь в непосредственной близости к наследию античности расцветает и мужает талант Рафаэля, приобретая новый размах и черты спокойного величия.

Римский период творчества Рафаэля отмечен высокими достижениями и в области портрета. Им написаны портреты: папы Юлия II, папы Льва X.

В это же время Рафаэль создал величайшее свое творение – "Сикстинскую мадонну" (1515 – 1519 гг.), предназначавшуюся для церкви св. Сикста в Пьяченце.

Рафаэль умер тридцати семи лет, оставив незаконченными росписи виллы Фарнезины, Ватиканские лоджии и ряд других работ, завершенных по картонам и рисункам его учениками.

Кульминацией Высокого Возрождения и в то же время отражением глубоких противоречий культуры этой эпохи явилось творчество третьего из титанов итальянского искусства – Микеланджело Буонарроти (1475 – 1564 гг.). Даже по сравнению с Леонардо и Рафаэлем, поражающими своей разносторонней одаренностью, Микеланджело отличается тем, что в каждой из областей художественного творчества он оставил произведения грандиозные по масштабам и силе, воплощающие наиболее прогрессивные идеи эпохи. Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом, и в то же время он был борцом за высокие гуманистические идеалы, гражданином, с оружием в руках отстаивающим свободу и независимость своей родины.

Великий художник и борец неразделимы в представлении о Микеланджело. Вся его жизнь – борьба за утверждение права человека на свободу, на творчество. На всем протяжении творческого пути в центре внимания художника находится человек, действенный, активный, готовый к подвигу, охваченный великой страстью. В его произведениях позднего периода отражено трагическое крушение ренессансных идеалов.

Микеланджело родился в Капрезе (в окрестностях Флоренции) в семье градоправителя. Тринадцатилетним мальчиком он поступил в мастерскую Гирлайдайо, а через год – в художественную школу при дворе Лоренцо Медичи Великолепного. Здесь он обучался под руководством Бертольдо ди Джованни. Познакомившись с культурой двора Медичи, с замечательными произведениями античного и современного искусства, с прославленными поэтами и гуманистами, Микеланджело не замкнулся в придворной обстановке. Его первые самостоятельные произведения свидетельствуют о тяготении к большим монументальным образам, полным героики и силы.

Окончательное формирование общественного сознания Микеланджело приходится на время изгнания из Флоренции Медичи и установления там республиканского строя. Поездки в Болонью и Рим способствуют завершению художественного образования. Античность открывает перед ним гигантские возможности, таящиеся в скульптуре. В Риме была создана мраморная группа "Пьета" (1498 – 1501 гг.) – первое оригинальное произведение мастера, пронизанное верой в торжество гуманистических идеалов Возрождения.

В 1501 – 1504 гг. исполнена статуя Давида перед боем. Получив заказ от папы Юлия II на сооружение его гробницы, Микеланджело, не закончив эту работу, в 1505 г. переезжает в Рим. Выполненный им проект представлял собой величественный мавзолей, украшенный многочисленными статуями и рельефами. Для подготовки материала – мраморных блоков – скульптор выехал в Каррару. За время его отсутствия папа охладил к идее сооружения своей гробницы. Оскорбленный Микеланджело покинул Рим и только после настойчивых призывов папы вернулся назад и получил новый грандиозный заказ – роспись потолка Сикстинской капеллы, который принял с большой неохотой, так как считал себя прежде всего скульптором, а не живописцем. Эта роспись стала одним из величайших творений итальянского

искусства. Грандиозный ансамбль, включающий более трехсот фигур, представляется вдохновенным гимном красоте, мощи, разуму человека, прославлением его творческого гения и героических деяний.

После смерти папы Юлия II Микеланджело закончил работу над его гробницей в более скромном, чем первоначальный замысел, варианте. Для нее были исполнены статуи двух пленников и статуя Моисея.

Решительный перелом в мировоззрении Микеланджело происходит к концу 30-х гг. XVI в. и связан с наступлением кризиса ренессансной культуры. Падение под натиском иноземных завоевателей Рима, второе изгнание из Флоренции Медичи, героическая оборона республиканской Флоренции, участие в ней Микеланджело и падение республики – все это оказывает сильнейшее воздействие на творчество великого художника. В условиях усиливающегося террора он продолжает работу над гробницами Медичи в капелле при церкви Сан Лоренцо, построенной по его проекту.

Последние годы жизни Микеланджело проводит в Риме в обстановке нарастающего духовного одиночества. Но и в эти годы усиления общественной реакции, нового наступления католической церкви Микеланджело не утрачивает веры в человека. Он создает в Сикстинской капелле полную мятежного духа протеста и обличения огромную фреску "Страшный суд" (1513 – 1541 гг.). К этому же периоду относится величайшее из архитектурных сооружений Микеланджело – собор св. Петра в Риме, где вновь торжествуют высокие гуманистические представления. В создании собора св. Петра, который должен был свидетельствовать о мощи католицизма и папского государства, принимали участие поочередно Браманте и Рафаэль, Перуцци и Антонио де Сангалло Младший, но решающее значение в возведении этого крупнейшего культового здания Рима имел Микеланджело.

Влияние Микеланджело на современных ему художников и последующие поколения огромно. Однако мастера, непосредственно с ним соприкасавшиеся, заимствовали только внешние формы, отдельные мотивы его произведений, не связывая их с пониманием глубоких противоречий и трагизма эпохи, которые нашли отражение в искусстве Микеланджело.

В культуре Возрождения особое место заняла венецианская живопись. Важным художественным средством изображения в ней стал цвет. Возрождение здесь кончилось позднее, чем в остальной Италии, – в конце XVI в. Самым крупным мастером венецианской школы был Тициан. К концу XV – первой трети XVI в. искусство Возрождения развивается и в Германии. Общественный подъем, вызванный реформацией и Крестьянской войной, способствовал развитию национальной культуры. Именно в это время сложился литературный немецкий язык. Большой подъем наблюдался в области немецкой литературы и изобразительного искусства. В сочинениях крупнейшего немецкого поэта Ганса Сакса (1494 – 1576 гг.) реалистически изображается жизнь простого народа. Его песни, басни и драматические произведения содержат едкую сатиру на католическое духовенство, монахов и папу. Сатирический жанр развивался и в творчестве другого выдающегося немецкого писателя Иоганна Фишарта (1546 – 1590 гг.), высмеивавшего религиозные суеверия.

В изобразительном искусстве тоже пробивал себе путь реализм. Знаменитый немецкий живописец и гравер Альбрехт Дюрер (1471 – 1528 гг.) написал ряд замечательных картин на религиозную и светскую тематику. Также известными художниками были: Ганс Гольбейн Младший (1497 – 1553 гг.), Лукас Кранах Старший (1472 – 1553 гг.). Наступившая после подавления Крестьянской войны реакция пагубно сказалась на дальнейшем развитии немецкой национальной культуры. Основная ценность передовой литературы английского Возрождения заключается в ее могучем реализме. В условиях ломки феодализма и всеобщего брожения национальных сил реализму Возрождения был свойствен целостный охват индивидуальной и общественной, частной и исторической жизни в их единстве, а также смелое отражение ее противоречий в сочетании форм трагического и комического, возвышенного и низкого. Наиболее полно эти черты сказались в драматургии Шекспира. Основанный на принципе подражания природе, понимаемой в духе пантеистических представлений о целостности и развитии мира, реализм Возрождения широко допускал фантастику, гиперболические формы, сказочно-фольклорные образы (Рабле, Шекспир). Реализм Возрождения был полон веры в возможность исторического прогресса. На творчество английских писателей эпохи Возрождения, несомненно, оказал влияние итальянский гуманизм. Известными писателями эпохи были Томас Мор (1478 – 1535 гг.) и Джон Колет (1467 – 1519 гг.).

Вторая половина XVI в. – так называемый "век Елизаветы" – время расцвета гуманистического театрального искусства, которое наиболее ярко воплотило в себе общественный подъем эпохи Возрождения. Величайшим представителем английского Возрождения был Вильям Шекспир (1564 – 1616 гг.).

В произведениях Шекспира получили яркое выражение гуманистические идеи английского Возрождения. В своих комедиях "Венецианский купец", "Много шума из ничего", "Сон в летнюю ночь" и

других он ярко выразил чувство утверждения радости жизни, любви, борьбы с судьбой. Все его творчество проникнуто уважением к человеку независимо от его происхождения. Шекспир изобразил мысли, чувства и переживания людей, освободившихся от религиозного, мистического мировоззрения средневековья.

Наиболее ярко особенности английского Возрождения проявились в сценическом искусстве. В XVI в. театр в Англии был местом, где собирались представители всего населения. Его посещали аристократы и джентльмены, купцы и чиновники, в театр заходили крестьяне, приезжавшие в город на рынок, ремесленники, матросы и портовые рабочие. Все зрители обычно бурно реагировали на пьесу, игру актеров, отдельные реплики; спектакль шел то под одобрительные возгласы публики, то под крики возмущения, то в глубоком молчании.

Во второй половине XVI в. появился целый ряд театров как публичных, так и частных. Большой популярностью пользовался театр "Глобус", где Шекспир был драматургом и пайщиком. В репертуаре театра преобладали постановки из истории Англии, особенно средневековой, а также драмы или конфликты, взятые из окружающей жизни.

Литература Возрождения разносторонне и блестяще отразила величайший прогрессивный переворот, пережитый Западной Европой в XV – XVI вв. Огромное значение для литературы Возрождения имел протекавший в это время процесс образования наций и национальных государств и национальных языков. Многие писатели-гуманисты выступают идеологами национального единства, вдохновителями и создателями новой литературы на национальных языках, а в дальнейшем и сторонниками ее самобытных форм. Это движение началось в Италии под воздействием творчества Данте (трактат "О народной речи", 1304 – 1307 гг.), которого называют последним поэтом средневековья и вместе с тем первым поэтом нового времени. На основе широких национальных интересов и развитого буржуазного гуманизма возникают величайшие произведения эпохи, складываются новые жанры, опирающиеся на реалистические народные традиции и наследие классической античности. Бурная самодеятельность народных масс в ходе борьбы с феодализмом и образования национальных государств, служит основой народности передовой литературы Возрождения. Там, где буржуазный гуманизм отрывался от этой основы, он терял идейность.

В этих случаях и литература Возрождения, попадая под влияние аристократии и папства, теряла национальную

содержательность.

В истории литературы итальянского Возрождения особенно выделяется замечательный поэт Лодовико Ариосто. В его поэме "Неистовый Роланд" удивительно ярко передан самый дух этой эпохи. Мировосприятие Ариосто – светлое, радостное. Он еще не ощущает драматической коллизии между гуманистическим идеалом и действительностью.

В XV в. гуманистическое движение распространилось по всей Италии. Главным центром его оставалась Флоренция, но кружки гуманистов появились также в Риме, Неаполе, Венеции и Милане.

Демократические тенденции в гуманизме нашли свое яркое отражение в трудах представителей утопического социализма Томаса Мора и Томмазо Кампанеллы, а также в работах Себастьяна Бранта, Франсуа Рабле и некоторых других гуманистов.

Первым гуманистом Италии в эпоху Возрождения стал Франческо Петрарка (1304 – 1374 гг.), родом из Флоренции. Петрарка написал получившие мировое признание сонеты к своей возлюбленной Лауре. Как истинный гуманист, он придавал большое значение личным качествам человека независимо от знатности его происхождения. "У всех людей кровь одинакового красного цвета", – говорил Петрарка.

Находясь на службе у пап, Петрарка отрицательно относился к деятельности верхушки римской церкви, способствовавшей суеверию и невежеству. Его так же, как и Данте, тревожила мысль о раздробленности Италии, подвергающейся насилию со стороны могущественных соседей. Объединить ее, по мнению поэта, следовало в форме республики.

Петрарка при жизни достиг величайшего признания и славы. Парижский университет и Римский сенат увенчали его лавровым венком. Венецианский сенат признал Петрарку величайшим поэтом своего времени.

Современником Петрарки был Джованни Боккаччо (1313 – 1375 гг.), убежденный республиканец, жизнерадостная, эмоциональная натура. Его гуманистическое мировоззрение отражено в "Декамероне" – сборнике, состоящем из ста новелл, написанных на итальянском языке, в которых подчеркивается право человека на счастье, на чувственные радости, на любовь, которая не знает социальных преград. Красной нитью проходит мысль, что настоящее благородство определяется не знатностью, а доблестью. Сюжеты своих новелл, написанных реалистически и с юмором, он брал из городской жизни Флоренции.

Боккаччо высмеивал пороки католического духовенства, священников и монахов, показывая их невежество, лицемерие.

За острую сатиру церковь преследовала Боккаччо больше, чем других гуманистов. Его сочинения были включены в список запрещенных книг.

В XV – XVI вв. для нового, поднимающегося класса буржуазии в странах Европы средневековая, религиозная идеология аскетизма стала окончательно неприемлемой. С ростом культуры у буржуазии появились новые интеллектуальные интересы. Она поверила в свои силы, в свою способность по-новому разрешить все основные жизненные проблемы. Тягостный контроль церкви над деятельностью человека и его образом мыслей потерял свою обязательность. Гуманисты воспевали красоту природы, неисчерпаемое богатство духовных сил человека, утверждали, что цель человеческой жизни заключается в достижении счастья. Но вместе с тем, стремясь превратить в добродетель наиболее характерную черту буржуазии этой эпохи – жажду наживы, гуманисты доходили до утверждения того, что богатство – обязательный признак благоволения Бога к данному человеку.

Уже в эпоху Возрождения некоторые идеологи буржуазии делали попытки теоретического обоснования худших сторон индивидуализма буржуазии, доходящей в жадной погоне за прибылью до безграничного антиобщественного эгоизма и полной аморальности. Например, Поджо Браччолини в "Диалогах" (1435 г.) писал о том, что великие деяния возможны лишь тогда, когда воля отдельных лиц нарушает закон большинства.

Характерной чертой нового мировоззрения было также пробуждение национального самосознания. С формированием нации появилось чувство буржуазного патриотизма, понятие отечества, отсутствовавшее в раннем средневековье. Появляются работы, посвященные истории родной страны. В эпоху Возрождения возникла литература на народных языках, а латинская художественная литература в XVI в. окончательно прекратила свое существование. Основные принципы этических учений итальянских гуманистов тесно связаны с новым пониманием науки не только как воплощения знаний, но и как средства воспитания человеческой личности.

Философия эпохи Возрождения была философией зарождающейся буржуазии, буржуазии эпохи капиталистического накопления. В Западной Европе борьба буржуазии против феодализма и крепостничества тесно переплеталась с ее борьбой против господства католической церкви как носительницы и защитницы феодальных порядков и врага научных знаний. Это придавало философии Возрождения прогрессивный, антицерковный и антисхоластический характер и содействовало росту материалистических тенденций, противостоящих господствовавшему при феодализме теологическому мировоззрению.

Одной из наиболее важных особенностей эпохи Возрождения было то, что именно во второй половине XV в. возникло современное естествознание. Своим возникновением и быстрым расцветом оно было обязано в первую очередь практике, ремеслам и мануфактурному производству.

Большую роль в накоплении научного материала сыграли географические открытия, которые доставили бесконечный, до того времени недоступный материал из области метеорологии, зоологии, ботаники и физиологии человека.

Рост производства, расширение торговых и культурных связей, прежде всего с Востоком, географические открытия, широко раздвинувшие рамки известного мира, быстрое развитие экспериментальных исследований во всех областях естествознания привели к накоплению в невиданных до того масштабах громадного эмпирического материала. Изобретение способа изготовления печатанных шрифтов в литейных формах И. Гутенбергом и книгопечатание сыграли огромную роль в распространении научных знаний в эпоху Возрождения. Создание великим польским ученым Николаем Коперником (1473 – 1543 гг.) новой гелиоцентрической системы было наиболее крупным и революционным по своему содержанию и по своим последствиям научным открытием. Удар по религиозному мировоззрению был нанесен Коперником в самом важном и самом чувствительном месте церковного миропредставления – в вопросе о мироздании. Отсюда начинается свое летоисчисление освобождение естествознания от теологии. Вокруг этого учения разгорелась ожесточенная идеологическая борьба. В 1551 г. (спустя восемь лет после смерти Коперника) были составлены первые астрономические таблицы, вычисленные согласно его теории. В конце XVI в. датский астроном Тихо Браге (1546 – 1601 гг.) произвел новые, весьма точные наблюдения над звездным небом, позволившие позднее открыть законы движения планет. Дальнейшее развитие астрономия получила в трудах И. Кеплера и Г. Галилея.

Если в астрономии широко использовался метод точных наблюдений, то в других отраслях естествознания наблюдения сочетаются с широко поставленным научным экспериментом. Особенно внимательно изучаются задачи определения центра тяжести, теория простых машин, законы падения тел и траектория горизонтально брошенного тела. Большое внимание привлекают также проблемы гидроста-

тики и гидродинамики. Механику разрабатывали Леонардо да Винчи, Н. Тарталья (около 1499 – 1557 гг.), занимавшийся также геодезией и математикой и давший решение неполного кубического уравнения.

Наряду с механикой и астрономией значительное развитие в эпоху Возрождения получила оптика. К концу эпохи Возрождения, на рубеже XVI – XVII вв., были сконструированы микроскоп и "зрительная труба". Достижения вышеперечисленных наук находились в тесной связи с развитием математики. В области геометрии и алгебры ученые эпохи Возрождения опирались на математическое наследие античного мира, арабов, народов Средней Азии. Успехи астрономии повлекли за собой развитие тригонометрии. Региомонтан первый ввел в математику функцию тангенса, развил представление о сферическом косинусе. Н. Кузанский (1401 – 1464 гг.) в ряде математических работ дает некоторые представления об иррациональных числах. В работах Дж. Кардано (1501 – 1576 гг.) впервые появляются мнимые величины. Ф. Виет (1540 – 1603 гг.) и М. Штифель (1486 – 1567 гг.) разработали алгебру, расширили и усовершенствовали ее буквенную символику. На исходе эпохи Возрождения появляются первые логарифмические таблицы.

Географические открытия послужили толчком к развитию географии, ботаники, зоологии и основ геологии. Появляются многочисленные описания дальних путешествий, совершенствуются географические карты и глобусы. Представления о животном и растительном мире, о земных недрах, а также об образе жизни людей в новых открытых странах резко раздвинули границы человеческого познания. Описывается, изучается флора и фауна этих стран. Производятся первые опыты акклиматизации неизвестных прежде растений, делаются попытки гибридизации. Андрей Цезальпин (1519 – 1603 гг.) закладывает начало физиологии и морфологии растений и их классификации.

Начинает развиваться медицина. Изучаются процессы обмена веществ, механики мускульных движений человека. Врач и химик Парацельс (1493 – 1541 гг.) изучает профессиональные заболевания горнорабочих, болезни обмена веществ, ранения. Многим анатомия обязана Леонардо да Винчи и А. Везалию.

Одновременно с медициной развивается химия. Парацельс, разрабатывая вопросы медицинской химии, исследует главнейшие соединения ртути, свинца, железа, кладет начало минеральной фармакологии.

Начинает зарождаться геология. Леонардо да Винчи высказывает догадку о постепенном возникновении гор из напластований речного ила и об их разрушении под действием рек, выдвигает мысль о геологическом процессе поднятия участков земной коры, образовании суши на месте моря. Такие же взгляды выражает керамист и химик Б. Палисси (1510 – 1589 гг.) – создатель крупной минералогической и палеонтологической коллекции в Париже.

Потребность в обобщении накопленных знаний побудила мыслителей Возрождения обратиться к античному научному наследию, в основе своей забытому в средние века. Углубленно исследуется научное наследие Архимеда, сочинение Аполлония о конических сечениях, произведения Диофанта, содержащие начала алгебры, книги по механике Паппа и др. Наряду с наследием античности, передовые ученые Возрождения сумели использовать достижения средневековых ученых на Западе и Востоке в области математики, астрономии, химии и др. Огромные изменения произошли и в литературе позднего Возрождения.

Конец эпохи Возрождения ознаменовался выступлением крупнейшего английского философа Френсиса Бекона (1561 – 1626 гг.), автора замечательного произведения "Новый Органон".

Самым выдающимся представителем французского гуманизма XVI в. был Франсуа Рабле (1494 – 1553 гг.). Наиболее известным произведением Рабле является сатирический роман "Гаргантюа и Пантагрюэль". Это грандиозная, полная остроумия и сарказма сатира на феодальное общество. Рабле осуждает несправедливость феодального суда, издевается над нелепостью средневековой схоластической науки, высмеивает монашество, нападает на католическую церковь и папскую власть. Как гуманист, Рабле стоял за всестороннее, гармоническое развитие человеческой личности.

Французское изобразительное искусство в XVI в. характеризуется большими успехами в области портрета.

Эпоха Возрождения вытеснила готические традиции в архитектуре. Началось подражание итальянским образцам, впоследствии французская архитектура приобрела самобытный характер. Выдающимся французским скульптором эпохи Возрождения был Жан Гужон (1510 – 1568 гг.). Высокого мастерства достигла живопись по стеклу и искусство изготовления эмалей. В XVI в. это искусство приобрело светский характер.

Социальная этика гражданского гуманизма, идеализируя реальность, рассматривала существующие общественно-экономические отношения как порядок, в принципе основанный на законе "естественной справедливости", но способный к дальнейшему улучшению в соответствии с гармонией. Устранению общественных пороков, противоречий и конфликтов гуманисты усматривали в нравственном совершенствовании отдельной личности и общества в целом. В этом ярко проявились и гражданственность их этики, и иллюзорность предлагавшихся ими способов преодоления реальных противоречий.

В гражданском гуманизме, утверждавшем принципы свободы, равенства, республиканизма, нашли отражение интересы попопана и рождавшейся в его недрах ранней буржуазии, однако лишь к этому нельзя свести историческое значение новой идеологии – по своему объективному социальному содержанию комплекс идей этого направления был более широким, носил антифеодальный, антисословный характер. Особенно ярко свидетельствует об этом высокая оценка творчества, утверждение принципа обязанности труда, общественно полезной деятельности как важнейшей этической нормы. Гуманисты Возрождения видели в активной мирской деятельности, созидании основу благосостояния индивида и общества, фундамент развития культуры. Человек обретал на земле свое собственное царство, где должна раскрыться вся его мощь творца; самым ярким проявлением этой мощи для гуманистов была культура – выражение глубокого и наиболее полного человеческого сотрудничества, совокупного исторического опыта людского рода.

Нидерланды в конце XV – XVI вв. Особенности Северного возрождения

Название "Нидерланды" ("Нижние земли") получил в средние века комплекс территорий, расположенных в низовьях Рейна, по побережью Северного моря и вдоль рек Шельды и Мааса. Это области современных Бельгии, Нидерландов, Люксембурга и небольшой части северо-восточной Франции. В XV в. большинство нидерландских земель входило в состав герцогства Бургундского. Его властитель Карл Смелый пытался создать крупную европейскую державу, соперничая с Францией, но в 1477 г. погиб. И в результате брака его единственной наследницы Марии Бургундской с Максимилианом Габсбургом Нидерланды вскоре вошли в состав Священной Римской империи. Население Нидерландов составляло тогда почти три миллиона человек. Плотность его была очень велика, в стране насчитывалось около 300 городов и 6500 деревень. Число жителей главного порта страны Антверпена превысило в 1550 г. сто тысяч. По уровню развития городов и их культуры Нидерланды уступали в Европе только Италии. Распространение Реформации, в том числе кальвинистской, вызвало в Нидерландах при Филиппе II, воинствующем католике, особенно жестокие преследования, обострившие обстановку в стране. В 1566 г. выступлениями дворянской оппозиции и иконоборческими движениями в разных городах началось восстание в Нидерландах, которое переросло в затянувшуюся на десятилетия освободительную войну против гнета испанцев. В 1579 г. южные провинции, отказавшись от дальнейшей борьбы, пошли на соглашение с Филиппом II и остались под его властью, в то время как группа северных провинций создала собственную республику и низложила Филиппа II. После вооруженной борьбы Испания в 1609 г. была вынуждена заключить перемирие с непокорными, а в 1648 г., после Тридцатилетней войны в Европе, Республика Соединенных провинций получила международную юридическую санкцию своей независимости.

Развитие культуры в Нидерландах XV – XVI вв. отличалось значительным своеобразием. Процессы, характерные и для других стран Западной Европы, осложнялись здесь резкими переменами в исторической обстановке, особенно чувствительными для культуры небольшого региона, неравномерностью утверждения нового в различных областях творчества, противоречивыми результатами взаимодействия национальных традиций и многообразных зарубежных культурных влияний.

В XV в. Нидерланды стали средоточием одного из самых ярких в Европе проявлений пышного расцвета при бургундских герцогах аристократически утонченной, основанной на рыцарских идеалах придворной культуры. Одновременно в сфере живописи, начиная с творчества Яна ван Эйка, развиваются новаторские тенденции ренессансного типа. В отличие от Италии, они не опирались ни на уроки античности, ни на достижения гуманизма, еще не появившегося в Нидерландах. Другие виды искусства остались традиционными и вошли вместе с обновляющейся живописью в по-прежнему готические ансамбли. Во второй половине XV – начале XVI в. происходит бурное развитие нидерландской школы музыки (нередко его характеризуют как эволюцию сменяющих друг друга трех поколений или школ). И лишь в конце XV – начале XVI в. уже под прямым влиянием итальянского гуманизма процессы ренессансного обновления начали захватывать в Нидерландах, как и соседних Германии и Франции, широкий круг явлений культуры. При этом здесь особенно часто возникли разнообразные культурные сплавы старого и

нового, сказывалось значение двух линий в самой готической традиции, давно устоявшейся, чисто средневековой, и более поздней, уже несущей в себе элементы внутренней трансформации готики на новый лад. Сложные пути нидерландской культуры затрудняли периодизацию, общую для ее разных областей, но в целом первую и вторую половину XVI в. можно рассматривать как два основных этапа ее ренессансного развития. С начала XVII в. все более ярко начинают выявляться обусловленные разделением страны различия Юга и Севера Нидерландов, крепнет национальная специфика фламандской и голландской культуры. Это, однако, уже иной период, выходящий за рамки эпохи Возрождения.

Из-за своих обширных международных связей Нидерланды воспринимали новые открытия и новые направления гораздо быстрее, чем какие-либо другие страны Северной Европы. Тем не менее, голландская и фламандская живопись, как и другие виды искусства, возникла из широкого и неиссякаемого потока старого нидерландского искусства уходящего средневековья.

Нидерландское искусство сохраняло свою автономную роль в жизни. И, хотя Нидерланды XVI в. страдали от политических и религиозных раздоров, устои искусства в этой стране никогда решительно не сотрясались. Этот переходный период между двумя эпохами, Средневековьем и Новым временем, породил здесь произведения, которые пленяют не столько как творения выдающихся мастеров, сколько как свидетельства высокой и разнообразной культуры.

Нидерландское искусство не было заключено только в самих Нидерландах. Если итальянское Возрождение XV в. ограничивалось пределами Италии, то, например, нидерландский стиль живописи господствовал во всей Европе. Нидерландское искусство эпохи Возрождения оказало огромное влияние на культуру всей Европы XV – XVI вв.

Архитектура, изобразительное и декоративное искусства

В архитектуре Нидерландов в конце XV – первой половине XVI в. продолжало доминировать интенсивное гражданское строительство в стиле поздней готики. Города соперничали друг с другом в возведении богато украшенных зданий ратуш, цехов, гильдий. Со старыми жилыми домами бюргеров соседствовали новые с такими же высокими, в несколько этажей, и узкими, обычно в три окна, фасадами, имевшими вытянутые вверх треугольные завершения.

В Генте, Брюгге, Антверпене достраивались вздымавшиеся на 80, 122, 125 метров башни давно воздвигнутых готических соборов. Ренессансные новшества приносили с собой поначалу итальянцы, которые строили дворцы знати и каменные городские укрепления нового типа, затем к ним добавились французы, а преимущественно с середины века в процесс включились и местные мастера. При этом вплоть до XVII в. позднеготические типы зданий живописно украшались на фасадах ренессансным декором. Характерными памятниками сочетания старого и нового стали здание гильдии рыботорговцев (Дом Лосося) в Мехелене (1530-е гг.), возведенная К. Флорисом ратуша в Антверпене (1560-е гг.), бывшая капелла, перестроенная в огромное здание городских весов в Алкмаре в Голландии, завершенная в самом конце века.

Путь развития скульптуры был примерно тот же: она медленно преодолевала готические традиции и по уровню достижений далеко отставала от живописи. Живопись стала в Нидерландах единственной, кроме музыки, сферой культуры, которая дала в эпоху Возрождения памятники не только национального, но и мирового значения. Ее развитие шло своеобразными путями. В XV в., начиная с творчества Яна ван Эйка, она опережала живопись всех стран Европы, кроме Италии; в XVI в., отличаясь необыкновенным разнообразием, обилием мастеров разных местных центров, общим высоким художественным уровнем, она выдвинула лишь одного великого художника – Брейгеля, но зато подготовила почву для нового блистательного расцвета искусства во Фландрии и Голландии XVII в.

Основателем нового направления в живописи Нидерландов, которое на протяжении столетия осуществляло переход от готики к Ренессансу, все шире распространяя в среде художников свои завоевания, был Ян ван Эйк (1390 – 1441 гг.). Вместе со старшим братом Губертом он начал работу над грандиозным многостворчатым Гентским алтарем, предназначенным для городского собора, но после кончины брата, трудясь еще шесть лет, стал главным создателем этого шедевра, заверщенного в 1432 г. Ян ван Эйк опирался на первый опыт правдивого изображения жизни в франко-фламандской миниатюре братьев Лимбург и в религиозной живописи своего старшего современника Робера Кампена, но его собственное искусство обладало и большим художественным совершенством, и иной мерой новаторства, основанного на глубоком постижении поэтической красоты и бесконечного многообразия мира. Образы десятков персонажей и отдельные сцены, в том числе с панорамными пейзажами, написаны в Гентском алтаре с ювелирной тонкостью, пронизаны благоговейным отношением к человеку и миру. Все изобра-

женное насыщено "скрытым символизмом", предметы и их сочетания имеют иносказательное религиозно-нравственное значение. Чтобы полнее выразить свое ощущение "мира как рая", каждая частица которого прекрасна и причастна к общей одухотворенности, художник усовершенствовал технику масляной живописи и продемонстрировал такое богатство ее возможностей, такую светоносную красочность, что его открытия подхватили в Италии поры раннего Возрождения, а также и в других странах. Ясная и спокойная красота образов Яна ван Эйка была сродни творчеству итальянских мастеров XV в, хотя он опирался в своем искусстве лишь на множество живых и непосредственных наблюдений природы, не подкрепленных, как в Италии, целой системой научных знаний. В композиции, рисунке, построении пространства, как и в своем мироощущении в целом, художник еще тесно связан с готической традицией.

Начинания Яна ван Эйка были подхвачены и использованы целой плеядой выдающихся нидерландских художников XV в. Самым крупным мастером середины столетия был Рогир ван дер Вейден (около 1400 – 1464 гг.). Свои наблюдения природы он применял для создания преимущественно драматических сцен, духовно напряженных образов. Его мастерская с большим числом учеников получала заказы из разных стран Европы, от Испании до Скандинавии. Столь широкое распространение стиля одной мастерской было редкостью в XV в. Новые творческие импульсы были даны искусству Нидерландов во второй половине XV в экспрессивными образами религиозных композиций Гуго ван дер Гуса (около 1440 – 1482 гг.), проникновенной поэзией пейзажа в работах художника-монаха Геертгена из монастыря св. Янса (около 1465 – 1495 гг.), лиризмом и изяществом творчества Ганса Мемлинга (около 1440 – 1494 гг.), который сочетал опыт предшественников и достижения итальянских живописцев. К концу века расширился круг заказчиков работ художников, они нередко выполняли специальные заказы состоятельных бюргеров или создавали для них уменьшенные и упрощенные варианты своих больших композиций, предназначенных для церкви или светских высокопоставленных лиц.

На рубеже двух веков Иероним Босх (1460 – 1516 гг.) связал воплощение по-ренессансному многообразных и острых впечатлений от современного быта, типов людей, мира природы с мрачной и горькой фантастикой, демоническими образами кишашей повсюду нечистой силы. Это воскрешение и резкое сгущение средневековых фольклорных представлений Босх осуществлял, широко используя гротесковые монтажи живого и механического, ужасающего и комического в образах, которые напоминали бредовые видения. Свой пессимистический взгляд на человека Босх выразил в динамичных композициях, имевших одной из главных целей моральное назидание зрителям.

В XVI в. расширение культурных связей с Италией способствовало распространению в Нидерландах эклектического течения "романизма", стремившегося соединить нидерландские традиции с опытом итальянского (особенно римского) Ренессанса. Он оказал воздействие на творчество антверпенского мастера алтарей и портретов Квентина Массейса (1465 – 1530 гг.), на крупнейшего северонидерландского художника XVI в. Луку Лейденского (1494 – 1533 гг.), одного из создателей бытового жанра в живописи и гравюре. Но наиболее характерным выразителем особенностей этого течения впервые стал Ян Госсарт (около 1480 – 1536 гг.). Романизм, прошедший через весь XVI в., содействовал существенному усилению светских тенденций в искусстве. Он обогатил нидерландскую живопись образами античной мифологии, аллегориями, интересом к обнаженной натуре, новыми решениями композиций, знаниями перспективы и анатомии. Родился новый тип художника – гуманистически образованного, увлеченного различными отраслями знания. Вместе с тем романизм привел к такой степени интернационализации искусства и равенства на образцы, когда утрачивалась национальная самобытность живописи, а высокая виртуозность оттесняла собственно творческое начало и делала искусство холодным. Развитие романизма, поддержанного придворно-аристократическими вкусами, оказало значительное влияние на декоративное искусство, особенно на создание шпалер, которыми славились Нидерланды. В шпалерах появились мифологические, батальные, охотничьи сюжеты, которые изображались с правильным построением перспективы, использованием объемных фигур.

Наиболее полным выражением специфики, но и кризиса нидерландского Возрождения стало опиравшееся на многообразные национальные традиции и фольклор творчество Питера Брейгеля Старшего (около 1525 – 1569 гг.). Широко образованный, хорошо знакомый также и с итальянской живописью, он за любовь к народной тематике был прозван "Мужицким". В отличие от Италии, где искусство Ренессанса ставило в центр внимания образ человека, Возрождение в Нидерландах и искусство Брейгеля расставляло акценты по-другому: их интересовал мир и человек, находящийся в нем как частица мироздания, величественного бытия природы. У Брейгеля на закате Возрождения это мироощущение окрашивалось в тона горечи и неверия в былые гуманистические идеалы всемогущества человека, в прямую полеми-

ку с ними. За этим стояла трагедия века, атмосфера, рожденная растущим подавлением индивида механизмами государственных режимов и воинствующих церквей. В своих картинах и рисунках для гравюр Брейгель не раз обращался к нидерландским пословицам. Они позволяли ему развернуть изображение сцен с множеством мелких фигур в образы-притчи о современности и извечно повторяющихся качествах рода людского, о безумном и ленивом мире. Он видел, однако, и другие грани бытия. В картинах "Крестьянский танец" и "Крестьянская свадьба" он любовался грубоватым, полным стихийной мощи народным весельем, в цикле картин "Времена года" с поразительной силой раскрыл поэзию бескрайних просторов природы, от жизни которой неотделимы ритмы жизни людей. Работы последних лет его сравнительно недолгого творчества воплотили горькие выводы философских размышлений художника. В картине "Слепые" (1568 г.) с безжалостной правдивостью изображены слепцы, ведущие друг друга, и начавшееся падение с обрыва их вереницы. Этот образ воспринимается как символ духовной слепоты людей, ничтожества и неизбежной катастрофы их упований.

Особенностями живописи XVI в. было ее развитие во многих художественных центрах, в том числе и на севере страны, формирование различных светских жанров, особенно портрета, пейзажа, бытовой картины, появление все более четких по своей специфике внутрижанровых градаций – индивидуально-группового, парадного портретов, ночных, морских, зимних пейзажей. К концу века в силу растущей рыночной конкуренции усилилась жанровая специализация художников, подготавливавшая одну из характерных особенностей XVII в. С другой стороны, среди нидерландцев, многие из которых работали при дворах за рубежом, прежде всего в Праге, было немало мастеров-универсалов. Об истории искусства Нидерландов рассказал в своей книге о художниках Карел ван Мандер. Его труд 1604 г. стал своеобразным подведением итогов эпохи.

Наука

Научная деятельность ряда наиболее видных нидерландских ученых XVI в. протекала за пределами их родины. Медик Андреас Везалий (1514 – 1564 гг.), учившийся в университетах Лувена, Монпелье и Парижа, по приглашению Венецианской республики стал профессором Падуанского университета. Изучая труды Галена и его взгляды на строение тела человека, Везалий исправил свыше 200 ошибок канонизированного античного автора. В 1543 г. он издал в Базеле свой главный труд "О строении человеческого тела", в котором не только обобщил достижения в области анатомии, но и привел в систему знания, добытые в этой отрасли науки. Везалий положил начало новому этапу в ее развитии. Текст его книги сопровождали 250 рисунков постоянного иллюстратора книг Везалия художника ван Калькара. Экспериментально обоснованные результаты исследований ученого, наглядно продемонстрированные в иллюстрациях и легко поддававшиеся проверке, нанесли серьезный удар по традициям средневековой схоластической

медицины.

Ее сторонники не могли этого простить Везалию. За посягательство на авторитет Галена его изгнали из Падуи. Дело Везалия, однако, нашло продолжателей в разных странах Европы.

За рубежом работал много лет и другой крупный ученый, уроженец Фландрии Герард Меркатор (1512 – 1594 гг.). Выдающийся картограф, он создал в Лувене карты, сочетавшие новейшие данные астрономии и географии, изготовил уникальные глобусы – земной и небесный. У Меркатора стал постепенно складываться получивший впоследствии его имя новый способ изображения сетки параллелей и меридианов, особенно важный для морских карт. Переселившись в Германию, Меркатор опубликовал новаторские для его времени карты Европы и мира, в которых преодолевалась зависимость от античных авторитетов, а в 1585 г. издал один из первых географических атласов. Это был единый сборник более чем полусотни согласованных друг с другом карт, в которых подводились итоги достижениям картографии XVI в. Другой тип атласа, под названием "Зрелище шара земного", выпустил друг Меркатора, антверпенский картограф Ортелиус.

Разносторонним ученым в области математики, физики, механики был профессор Лейденского университета, инженер гидротехнических сооружений Симон Стевин. В своем труде 1586 г. "Принципы равновесия" он по-новому рассматривал проблемы гидростатики и выявлял важные для практики физико-математические закономерности равновесия тел, находящихся на наклонной плоскости. Стевин занимался также особенностями возведения крепостей и спецификой военных машин. В его работах решения теоретических и практических вопросов соседствовали порой с фантастическими построениями.

Литература

В эпоху Возрождения литература в Нидерландах, как и в других странах Западной Европы, развивалась по двум языковым руслуам: на латыни, где главная творческая роль принадлежала гуманистам, и на общем для страны национальном языке письменности. Он сложился преимущественно на основе диалекта Брабанта, одной из крупнейших провинций, и успел настолько закрепить свои единые нормы до раскола страны в 1579 г., что остался до наших дней литературным языком и для говорящих по-голландски жителей современных Нидерландов, и для фламандцев – части населения Бельгии. На исходе Возрождения поэт и теолог Х. Спигел славил в "Диалоге о нидерландской литературе" (1584 г.) многообразие возможностей родной речи, ее гибкость и выразительность.

Основная часть литературы на нидерландском языке создавалась редерейкерами – риториками, членами устроенных на цеховой лад объединений любителей театра и литературы. Такие кружки создавались в городах еще в средние века для постановок религиозных драм-мистерий, превращавшихся в многодневные зрелища с массой участников, и для организации других религиозных и официальных празднеств. В XVI в. общества были широко распространены уже не только на юге страны, где они зародились, но и на севере, причем именно в этом столетии их общее число увеличилось втрое по сравнению с XV в. и достигло максимума – почти тысячи. По традиции внутри кружков и между ними устраивались поэтические состязания и диспуты на заданные темы, причем крупнейшими были соревнования целых провинций и между провинциями. После установления в Нидерландах режима Альбы, опасавшегося использования деятельности объединений в антииспанских целях, состязания между провинциями, а затем и другие публичные выступления редерейкеров были запрещены.

В поэзии редерейкеров, которая делилась на три типа – благочестивую, любовную и потешную, назидательные задачи улучшения нравов неизменно окрашивали любые виды их творчества. В 1555 г. был издан труд церковного нотариуса, редерейкера М. Кастелейна "Искусство риторики", в котором автор дал свод знаний о вековом опыте литературы риториков и с патриотических позиций обосновывал достоинства родной речи.

В поэтическом творчестве редерейкеров одной из вершин стали стихи антверпенской учительницы Анны Бейнс (1493 – 1575 гг.). Она сочетала риторическую технику и философские размышления с силой искреннего лиризма. Хотя поэтесса немало своих сочинений посвятила страстной пропаганде преимуществ католической веры и обличению протестантов, лучшие ее произведения связаны с темами любви и описаниями мук души, исстрадавшейся от тщеты и суеты, царящих в мире.

Гуманистическая поэзия XVI в. обогатила литературу новыми мифологическими образами, новыми формами и мотивами. Особенно выделяются в ней Иоанн Секунд (1511 – 1536 гг.), автор сборника "Поцелуи" (1535 г.), и Ян ван дер Нот (1540 – 1595 гг.). Секунд в латинских стихах удачно разработал тему, излюбленную еще Катуллом, и дал пример целой литературе о поцелуях, которая вскоре возникла и в других европейских странах. Ян ван дер Нот писал на нидерландском языке. Он испытал сильное влияние итальянской и особенно французской ренессансной поэзии, перерабатывал по-своему стихи Петrarки и Дю Белле. Его сборник "Роша" (1570 г.) мотивами стихотворений нередко перекликался с Ронсаром, но своим образом нимф и обстановке, их окружающей, Нот придавал оттенки нидерландского колорита. В позднем творчестве он не раз обращался и к библейской тематике.

Борьба за независимость Нидерландов вызвала к жизни бурную активизацию религиозно окрашенного песенного творчества масс. Особой популярностью пользовались "песни гезов", полные патриотического воодушевления, мотивов мести врагам, патетического прославления героев борьбы за свободу. Многочисленны были также переработки на песенный лад псалмов. Музыка к этим "песням на псалмы", имевшим не столько художественное, сколько пропагандистское значение, порой писали видные композиторы, вовлеченные в конфликты времени.

Культура эпохи Возрождения обладает неповторимым своеобразием. Она сохраняет черты преемственности с традициями средневекового периода, но представляет собой уже иной тип культуры, обусловленный историческим процессом перехода к новому времени.

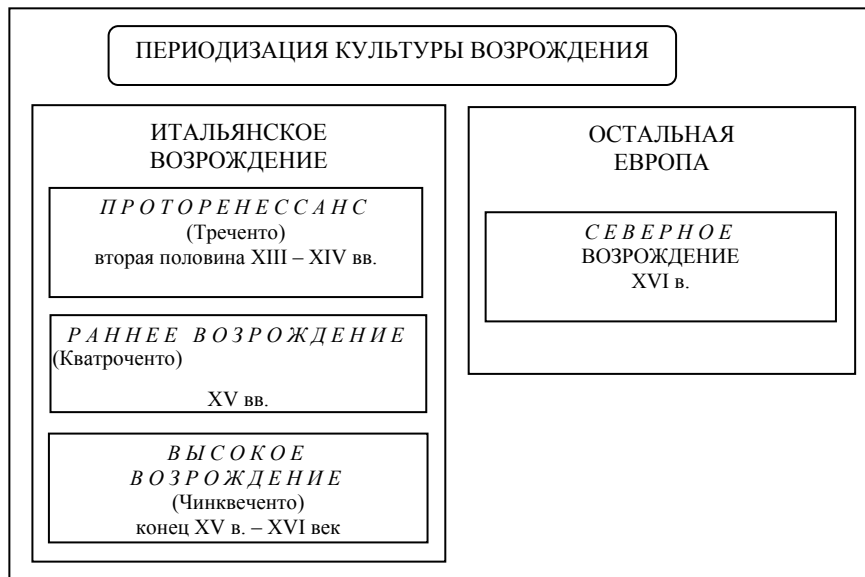
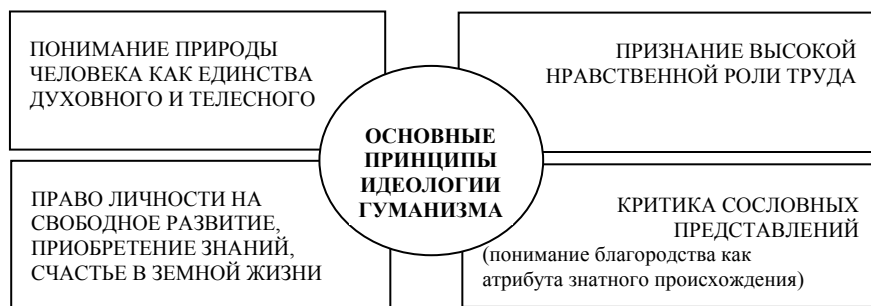
Культура эпохи Возрождения славится поразительным обилием ярких талантов, множеством достижений в разных областях творчества, шедеврами искусства и литературы, которые принадлежат к наивысшим созданиям человечества. Тесно связанная с общественной, политической и другими сторонами жизни эпохи, она отличается исключительной многогранностью и не лишена противоречий, которые проявляются не только в специфике общих тенденций ее развития, но и в индивидуальном вкладе в культуру многих ее деятелей из разных стран Европы.

Хронологические рамки эпохи Возрождения неодинаковы для различных регионов и сфер культуры. В целом же она охватывает период с конца XV по первые десятилетия XVII в. и лишь в Италии начинается с середины XIV в. Само понятие "Возрождение" возникло в Италии в XVI в. как некий итог

осмысления культурного новаторства эпохи. Этой метафорой обозначали первый со времен античности (как тогда считали) блестящий расцвет литературы, гуманитарных наук и искусства, наступивший после долгого упадка. С XIX в. применительно к эпохе Возрождения в науке утвердился французский термин "Ренессанс", прочно вошедший в русскую речь.

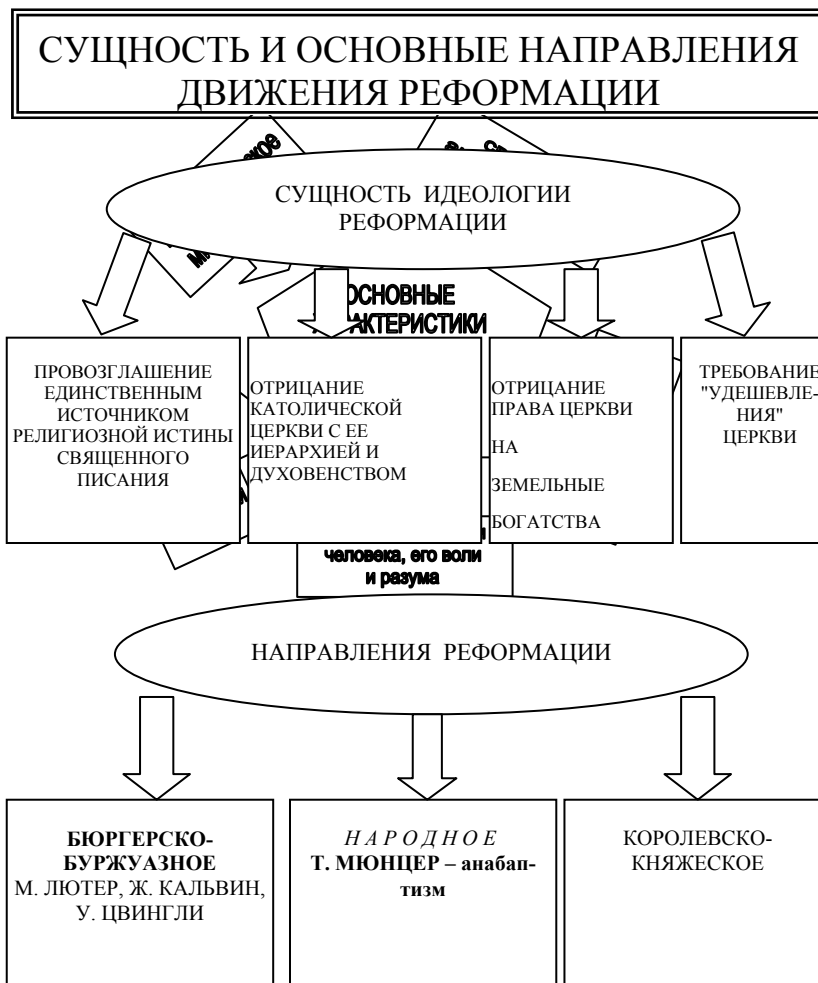
Эпоха Возрождения занимает в истории Европы особое место. Культура той поры тысячами нитей связана с переменами в жизни общества, ее усложнением и противоречиями в условиях начавшегося перехода от средних веков к раннему новому времени. Развитие Возрождения в различных странах и регионах Европы шло с различной интенсивностью и неодинаковыми темпами, однако оно смогло придать европейской культуре определенное единство: при многообразии национальных особенностей культурам различных стран присущи общие черты. Это имело большое значение, поскольку и в социальном плане ренессансная культура не была однородной: ее питали, идейно и материально, различные общественные группы. Возрождение питалось гуманистическими идеями, которые в процессе его эволюции сложились в целостное мировоззрение.

В нем органически переплетались основы христианского вероучения, языческая мудрость и светские подходы в различных областях знания. В центре внимания гуманистов стояли "земное царство человека", образ творца собственной судьбы. Ренессансная культура утверждала величие человека, силу его разума и воли. Она поставила под сомнение принцип сословного разделения: требовала ценить человека по его личным достоинствам и заслугам, а не по родовитости или размерам состояния.



КРУПНЕЙШИЕ АВТОРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ИТАЛИЯ: Данте Алигьери – последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени; Франческо Петрарка, Джованни Боккаччо, Торквато Тассо, Ариосто, Микеланджело Буонарроти;
 ГЕРМАНИЯ и НИДЕРЛАНДЫ: Себастьян Брандт, Эразм Роттердамский, Ульрих Фон Гуттен;
 ФРАНЦИЯ: Франсуа Рабле, Эдмон Ронсар, Франсуа Вийон, Мишель Монтень;
 АНГЛИЯ: Уильям Шекспир, Кристофер Марло;
 ИСПАНИЯ: Мигель Сервантес де Сааведра;
 ПОРТУГАЛИЯ: Луис де Камоэнс.



Контрольные вопросы

- 1 Назовите основные этапы периодизации Возрождения.
- 2 Что обусловило проявление особого интереса мыслителей средневековой Италии к античному наследию?

- 3 Назовите основные принципы гуманизма.
- 4 Кто из деятелей Высокого Возрождения наиболее интересен Вам?
- 5 Что характеризует титанов Возрождения?
- 6 Назовите труды мыслителей Возрождения в области точных наук.
- 7 Просветители Нидерландов эпохи позднего Возрождения.
- 8 Литераторы позднего Возрождения в Западной Европе.

Тест № 6

Какой смысл вкладывается в понятия Возрождение и Реформация?

Какие процессы, происходившие в средневековом городе, подготовили переход к новой культурно-исторической эпохе?

Каковы особенности мировоззрения и мироощущения гражданина эпохи Возрождения? Чем они отличаются от мировоззрения и мироощущения средневекового человека?

Почему эпоху Возрождения называют эпохой открытий? Какие открытия имеются в виду?

Что такое ренессансный гуманизм, каковы его особенности?

В чем специфика Северного Возрождения?

Какими качествами обладали титанические личности эпохи Возрождения?

Наука европейского Возрождения.

Каковы особенности искусства итальянского Возрождения?

Каковы особенности искусства Северного Возрождения?

Литература: [11, 16, 17, 25, 29, 37, 50, 52, 79].

☞ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ ☜

Просвещение – идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений. Оно получило распространение в основном в период между "славной революцией" 1688 г. в Англии и революцией 1789 – 1799 гг. во Франции и оставило неизгладимый след в науке, литературе, искусстве, политике ("просвещенный абсолютизм"), но главным образом в истории общественно-политической мысли и общественного движения. Просвещение явилось политической идеологией, философией и культурой эпохи крушения феодализма и утверждения капиталистического общества.

XVII – XVIII вв. – одна из самых насыщенных эпох в истории человечества. Ее никак нельзя назвать мирным периодом, так как на нее падают многочисленные войны, колониальные захваты, Английская буржуазная революция, жестокость церковной инквизиции, гражданская война в Американских Соединенных Штатах. Хотя по сравнению с бурными и трагическими событиями второй половины XVI в. (разорением и уничтожением целых народов в завоеванных землях, страшными религиозными войнами, Крестьянской войной в Германии и Нидерландской революцией, Реформацией и Контрреформацией, "Варфоломеевской ночью" и гибелью "Непобедимой Армады") в XVII в. наступает некоторое успокоение, некоторая стабилизация политической и культурной жизни.

Европа XVII в. представляла собой довольно пеструю картину национальных государств с различными формами правления, завершивших процесс централизации. Абсолютная монархия во Франции соседствовала с буржуазной республикой в кальвинистской Голландии, абсолютной монархией, затем буржуазной республикой, конституционной монархией – в протестантской Англии, колониальной империей и католической монархией – в Испании, с расколотыми на множество княжеств Италией и Германией.

Католическая церковь утратила в Европе свое монопольное положение. От католического мира откололись кальвинистская Голландия, протестантская Англия, лютеранские княжества северной Германии и страны Скандинавии. Зато к нему присоединились колониальные страны Латинской Америки, ставшие одними из самых ревностных хранителей католической веры.

Поворот от Возрождения к новой эпохе в мировоззрении – это поворот от безграничной веры в возможности человека как центра мироздания, от убежденности в гармоничности окружающего мира к разочарованию, отчаянию, скепсису, трагическому противостоянию человека и мира, а затем новому пониманию человека как частицы огромного и разнообразного мироздания, природной и социальной среды. Научные открытия необычайно глубоко раскрывали человеку многообразие его окружения. Изобретение микроскопа и телескопа, позволивших увидеть движение микробов и лунные горы, открытие

практически всего земного шара (кроме Антарктиды): новых племен, народов, стран и культур, животных и растений в результате кругосветных плаваний практически направило научные умы к бесконечно далекому и бесконечно малому. Это позволило величайшим ученым своего времени (Галилею, Кеплеру, Ньютону, Декарту и др., а затем и ученым-энциклопедистам XVIII в.) рассматривать мир в его единстве и движении на основании всеобщих, познанных человеком законов развития природы, общества и сознания. Таким образом, были созданы первые собственно философские системы, отделенные как от религии, так и от поэтического восприятия действительности, основанные на методах точных наук.

XVII в. начался творчеством Шекспира и Сервантеса, а XVIII в. закончился Гойей, Давидом и Великой Французской революцией. Можно с уверенностью говорить о сложении на протяжении этих двух вв. общеевропейского стиля в искусстве и о четкой художественной географии этого периода. В XVII в. главными центрами развития архитектуры были Италия, Франция и Германия, литературы – Франция, Англия и Испания, живописи – Италия, Франция, Испания, Голландия, Фландрия, в каждой из которых был свой "золотой век". В XVIII в. Франция становится общепризнанным художественным центром Европы, законодательницей мод и вкусов во всех областях жизни. Наряду с Францией выдвигаются Англия, Австрия и Германия, тогда как Италия, Испания, Голландия и Фландрия теряют свои позиции в художественной жизни. В XVIII в. на культурной карте Европы появляется Россия в качестве равноправного партнера, в результате реформ Петра I перешедшая на европейский художественный язык. А в конце века интересные художественные процессы начинаются в получивших независимость Американских Соединенных Штатах.

Своеобразным государственным идеалом эпохи стала абсолютная монархия во Франции, связанная с именем короля Людовика XIV, имевшего прозвище "король-солнце". На протяжении двух вв. в каждой стране были свои выдающиеся правители или государственные деятели, сильно повлиявшие на ход исторического и культурного развития как в положительном, так и в отрицательном плане. Это Оливер Кромвель и Карл I в Англии, кардинал Ришелье во Франции, испанский король Филипп IV, русский царь Петр I, его дочь-царица Елизавета Петровна, "государыня-матушка" – Екатерина II и многие другие.

Мировоззрение эпохи породило в искусстве различные стилевые направления. Обычно, говоря об искусстве XVII века, отмечают два основных стиля – барокко и классицизм, а также третье, внестилевое реалистическое направление. Все эти стилевые направления существовали одновременно, а иногда соединялись в одном памятнике, что не всегда позволяет говорить о чистоте стиля в том или ином произведении. Вообще, понятие стиля достаточно условное, и каждый художник вносил в него нечто свое, не воспринимая стиль как канон. В архитектуре была возможна большая чистота стиля, однако и в архитектуре далеко не всегда можно говорить о стилистической определенности того или иного памятника. В разных странах отдавали предпочтение разным стилям: в Италии, Испании, Германии, Австрии, Польше, Фландрии явно преобладало барокко, во Франции, Англии – классицизм, в Голландии – строгий и сдержанный вариант барокко. Оба эти стиля сохраняют свои позиции и в следующем веке.

В первой четверти XVIII в. во Франции появляется новый стиль – рококо, первый безордерный стиль, игривый и изящный, считающийся несерьезным и легкомысленным, ставший, тем не менее, очень популярным и в других странах и оказавший огромное влияние на развитие всех видов искусства, особенно декоративных, и в большой степени подготовивший эпоху Просвещения.

Эпоха Просвещения дала миру величайших мыслителей – Руссо, Вольтера и Дидро, которые заставили по-новому оценить возможности человеческого разума и поставили во главу угла высокие этические нормы и представления "здорового смысла". В обществе начинают стираться сословные рамки, изменяется отношение к искусству, которое раньше сводилось к диалогу: заказчик – художник. Теперь очень важным становится общественный суд зрителей. Возникают знаменитые Салоны, которые так тщательно анализирует Дени Дидро.

Конец века знаменуется возникновением еще одного стиля – романтизма, оказавшегося потенциально очень богатым, особенно в Англии, Германии и России.

XVIII в. – это век высочайшего развития театра и музыки. Общепризнанными музыкальными центрами Европы становятся Германия и Австрия, подарившие миру Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта, раннего Бетховена. В Италии и во Франции достигает необыкновенного расцвета опера – новый светский вид музыкального искусства. В Англии, Франции, Германии и других странах складываются яркие и самобытные школы национальной литературы. В архитектуре европейских стран все большее внимание начинают привлекать задачи создания архитектурных ансамблей – дворцовых и дворцово-парковых комплексов, городских центров и площадей, загородных усадеб, что приводит к бурному развитию градостроительства, как практически реализованного в конкретных комплексах, так и в виде утопических проектов городов будущего.

Самостоятельное значение получает садово-парковое искусство, складываются два основных типа парков – регулярный французский, предлагающий вариант идеальной природы (Версаль), и естественный пейзажный английский парк, который как бы продолжает природу и сливается с ней. Правда, эта "естественность" была искусственной или искусственно подправленной, с добавлением романтических руин или античных павильонов.

XVIII в. – это новое открытие античной культуры, произошедшее благодаря археологическим раскопкам в римских городах Геркулануме и Помпеях, разрушенных в 79 г. н.э. в результате извержения вулкана Везувий. Потрясающие открытия прекрасно сохранившихся под слоем пепла городов с улицами и домами, с прекрасными образцами римской живописи вдохновили не только художников и архитекторов, но и привели к написанию Иоганном Винкельманом своего исследования "История искусства древности" – первого серьезного научного труда по истории античного искусства.

Среди представителей Просвещения встречались материалисты и идеалисты, сторонники рационализма (признавшие разум основой познания и поведения людей), сенсуализма (считавшие таковой ощущения) и даже Божественного провидения (уповавшие на волю Бога). Часть из них верила в неизбежный прогресс человечества, другая – рассматривала историю как общественный регресс. Тиранические мотивы в творчестве просветителей не мешали большинству из них оставаться противниками насилия и революций. Их индивидуализм поразительным образом уживался с коллективистскими идеями, выдвинутыми некоторыми провозвестниками коммунизма.

Как течение общественной мысли Просвещение несомненно представляло собой некое единство. Заключалось оно в особом умонастроении, интеллектуальных склонностях и предпочтениях. Речь идет, прежде всего, о целях и идеалах Просвещения, таких, как свобода, благосостояние и счастье людей, мир, ненасилие, веротерпимость, а также о знаменитом вольнодумстве, критическом отношении к авторитетам всякого рода, неприятию догм.

Просветители вовсе не были мечтателями, витающими в облаках. Их духовные запросы и интересы большей частью были тесно связаны со злободневными проблемами жизни. Они отнюдь не чурались общественной деятельности, видя в ней способ повлиять на мнение сограждан и политику правительств. Почти все они пользовались известностью как писатели, публицисты, университетские преподаватели или политические деятели.

Просветители происходили из разных классов и сословий: аристократии, дворян, духовенства, служащих, торгово-промышленных кругов. Разнообразны были и условия, в которых они жили. В XVIII в. нивелирующее воздействие цивилизации едва ощущалось, и народы сильно отличались по уровню экономического развития, политической организации и культурным традициям. Все это с неизбежностью приводило к различиям во взглядах просветителей. В каждой стране просветительское движение несло печать национальной самобытности.

Эпоху Просвещения в Западной Европе предваряет широко развернувшийся в XVII в. общественный прогресс реальных знаний, необходимых для нужд материального производства, торговли и мореплавания. Научная деятельность Г. Гоббса, Р. Декарта, Г.В. Лейбница, И. Ньютона, Б. Спинозы и голландских картезианцев знаменовала новый этап в освобождении науки от духовной власти религии, буржуазный рост точных и естественных наук – физики, математики, механики, астрономии, становления материализма Нового времени.

Возникнув в XVII в. в Англии, просветительская идеология получает широкое распространение во Франции XVIII в. (Монтескье, Гельвеций, Вольтер, Гольбах, Руссо). Во второй половине XVIII в. и первых десятилетиях XIX в. антифеодальная идеология Просвещения развивается в Северной Америке (Франклин, Купер, Пейн), Германии (Мессинг, Кант), России (Радищев, Новиков) и странах Восточной и Юго-Восточной Европы (Польша, Югославия, Румыния, Венгрия). Развитие просветительской идеологии стран Востока в XIX в. – начале XX в., несмотря на национальное своеобразие, свидетельствует о теоретическом единстве основных идей Просвещения.

В Англии в XVII – XVIII вв. после революции и гражданских войн сгладились вопиющие противоречия. Развитие парламентаризма привело к упрочению правовых форм политической борьбы. Бурный рост числа и тиражей периодических изданий способствовал повышению культурного и образовательного уровня населения. Стремительно расширявшийся рынок газет, книг, произведений искусства обусловил значительную коммерциализацию культуры, которая освободила творцов от унижительной зависимости от государства, церкви, меценатов и прочего. Эти и многие другие перемены в жизни общества производили ошеломляющее впечатление на иностранцев, видевших в Англии образец общественного прогресса. Не случайно все основные течения английской общественной мысли подхватывались передовой интеллигенцией в других странах.

Большинство английских просветителей не проявляли склонности к абстрактному теоретизированию. В литературе они предпочитали легкие жанры, старались облечь свои философские, экономические и политические идеи в форму занимательного рассуждения или сатирического обличения. Некоторые из них сделали блестящую политическую карьеру: например, граф Шефтсбери был членом парламента, а виконт Болингброк – министром английского правительства.

На характер английского Просвещения повлияли также его взаимоотношения с религией и церковью. Видные его деятели, за редким исключением, придерживались догматов христианства. Во многом это объяснялось тем, что английская церковь не противопоставляла себя Просвещению, а в какой-то мере даже отвечала его идеалу веротерпимости. Это имело далеко идущие последствия для культурного развития страны, поскольку позволяло сохранить равновесие между традиционными ценностями, хранительницей которых выступала церковь, и новаторскими, которые несло Просвещение.

В основных чертах политическая программа английского Просвещения была сформулирована философом Джоном Локком. Как и многие мыслители XVII в., он считал, что возникновению государства предшествовало естественное состояние людей, "состояние полной свободы в отношении их действий и в отношении распоряжения своим имуществом и личностью", а также "состояние равенства, при котором всякая власть и всякое право являются взаимными". Государство должно было руководствоваться тем же "законом природы", который регулировал отношения людей в естественном состоянии, и поэтому не мог покушаться на неотчуждаемые права граждан.

Взгляды Локка в значительной мере воплотить в политическом строе Англии первых десятилетий после революции 1688 г., когда были закреплены основные права и свободы граждан, представительное правление, религиозная терпимость, неприкосновенность собственности. Тем самым обеспечивались правовые предпосылки благоприятных перемен в общественном развитии, включая рост предпринимательской активности, повышение благосостояния, дальнейшую демократизацию государственного и общественного строя. Все это в полной мере соответствовало целям просветителей.

Выступая в защиту индивидуальных прав и свобод, английское Просвещение безусловно признавало и право каждого человека преследовать свой частный интерес. Большое влияние в этом отношении оказало учение философа XVII в. Томаса Гоббса об эгоистической природе человека, которое послужило основой этики себялюбия, или разумного эгоизма. Один из ее создателей Бернард Мандевиль считал, что поведение людей является производным от себялюбия. Последнее представляет собой не что иное, как чувство самосохранения, побуждающее человека вести борьбу за жизненные средства, против сил природы и противостоящих ему интересов других людей. Из деятельности, направленной на самосохранение, Мандевиль выводил и пороки эгоизма, рассматривая их как величайшее благо для общества в целом. В своей "Басне о пчелах" он проиллюстрировал эту мысль множеством примеров из повседневной жизни. Его парадокс: "Пороки частных лиц – благо для общества" – отражал реальности рыночной экономики.

Во многом благодаря усилиям просветителей была создана рациональная модель отношений между людьми в практической жизни, соответствующая роли и значению гражданского общества. Одним из важнейших достоинств человека признавалась его способность к общению, сотрудничеству с другими, участию в коллективной созидательной деятельности. Вошло в моду членство в клубе или масонской ложе, посещение политических собраний или встреч по интересам (например, в кафе). Детально разработанный кодекс правил поведения человека в обществе отразила английская художественная литература XVIII в.

Просветители во многом преуспели в стремлении привить широким слоям населения Англии свои ценности и идеалы. Значение этого в полной мере проявилось в ходе социально-политических бурь, пронесшихся над Европой в конце XVIII – начале XIX вв. Англия оказалась островком стабильности, сумевшим избежать революций и гражданских войн. Общие ценности, да еще этика политического компромисса, разработанная, например, в трудах Болингброка, оказались более надежным средством умиротворения общества, чем принудительная дисциплина, поддерживаемая силой. В этом и заключается один из основных уроков английского Просвещения.

Особое место занимает просветительское движение в Шотландии. История общественной мысли в Шотландии XVIII в. – это история мучительных поисков выхода из униженного положения, в котором, по убеждению многих просвещенных шотландцев, оказалась их родина. Продолжать ли политическую борьбу за восстановление независимости или же служить отечеству, содействуя его экономическому, социальному и культурному процветанию? Философ Эндрю Флетчер, "отец" шотландского Просвещения, дал толчок формированию новой гражданской этики, обосновывавшей иные методы испол-

нения гражданами своего долга перед отечеством. Просвещение в Шотландии опиралось на мощный интеллектуальный потенциал, которым располагали в середине XVIII в. университеты Эдинбурга, Глазго и Абердина. Среди преподававших там замечательных ученых выделяется философ, историк, экономист Дэвид Юм. Откликаясь на духовные запросы шотландского общества, он обосновал мысль о том, что "добродетель гражданственна по своей сути, ибо добро – это все, что полезно людям".

На шотландское Просвещение большое влияние оказала деятельность Философского общества в Эдинбурге, объединявшего лучшие умы того времени. Его секретарем был Юм, а одним из членов – философ и экономист Адам Смит. Этот выдающийся теоретик товарно-денежных отношений стал их горячим защитником и пропагандистом во многом по морально-этическим соображениям. Смит считал, что именно рынок освободил человека от оупляющей системы зависимости при феодализме. Общество мыслилось ему гигантской мануфактурой, деление труда – всеобщей формулой сотрудничества людей в интересах "богатства народов", (так назывался его основной экономический труд). В своей теории Смит отводил рынку ту же функцию, которую английские просветители отдавали правовому государству или цивилизованному общению – функцию социализации эгоизма.

Интерес просветителей к экономической теории отражал общее повышение престижа хозяйственной деятельности. Однако в шотландском обществе длительное время сохранялось недоверие к свободной игре рыночных сил.

Потребовалось время, чтобы шотландские просветители избавились от страха перед рыночной стихией. Новое их поколение, вступившее в пору зрелости ближе к концу XVIII в., уже не уповало на поддержку правительства или парламента. Для них образцом гражданского поведения являлся специалист в какой-либо области деятельности, знания, усердие которого приносило обществу ощутимую пользу.

Просвещение в Германии представляло собой сложное и противоречивое явление уже в силу политической раздробленности страны и разнообразия местных условий. Распространению новых веяний способствовала интенсивная культурная жизнь провинций. Монархи мелких государств, не имея возможности утвердить свой авторитет великодержавными методами, стремились прославиться меценатством. Почет, которым была окружена в Германии французская культура, также способствовал проникновению просветительских идей. Один из парадоксов немецкого Просвещения заключался в том, что оно нередко получало импульсы со стороны правящих верхов. В Пруссии инициатором публичного обсуждения его проблем выступил сам король Фридрих Великий. Не без старания властей одной из характерных черт немецкого Просвещения стал его преимущественно теоретический характер. Однако в его активе числились и практические дела.

В Пруссии просветители не только разработали важную реформу образования, но и добились осуществления ее. В результате была расширена сеть начальных школ и создана система профессионального обучения ремеслам, сельскому хозяйству, торговле и государственной службе. Утилитарный характер этой реформы во многом объяснялся тем, что просветительское движение в Пруссии черпало приверженцев главным образом из среды государственных служащих: армейских офицеров, дипломатов, чиновников, преподавателей учебных заведений.

На фоне общей робости просветительской мысли в Германии смелостью и последовательностью отличались воззрения Канта. Он подвел итог теоретическим исканиям эпохи Просвещения. Особенно значителен его вклад в разработку концепции правового государства. Назначение последнего Кант видел не в заботе о практических потребностях членов общества, а в поддержании режима справедливости между ними. Гражданами такого государства, по его мнению, являются морально полноценные люди, которые не нуждаются в опеке со стороны кого бы то ни было.

Глубиной и оригинальностью отличалась этическая концепция Канта. Он выступил против утилитаризма современной ему просветительской мысли. Представление, что добрые дела можно совершить лишь с задней мыслью, в расчете на успех или награду. Кант отвергал как радикальное зло. Объявляя личность самоцелью общественной организации. Кант боролся с представлениями, достаточно широко распространенными в Пруссии, об оправданности безоговорочного подчинения личности государственным интересам. Важнейшие идеи Просвещения – идея знания, просвещения и идея всего здравого смысла. С культом здравого смысла, разума связано стремление просветителей подчинить идеальное начало общественный строй, государственные учреждения, которым, по их словам, надлежало заботиться об "общем благе".

Некоторые из просветителей возлагали надежды на "просвещенного монарха", рассчитывая в дальнейшем на проведение необходимых реформ, – так возникла идея просвещенного абсолютизма.

Оружием борьбы с феодальным мировоззрением была для просветителей и история, которую они

рассматривали как "школу морали и политики". Для просветительских взглядов на историю наиболее характерно следующее: изгнание теологии из объяснения исторического процесса, резко отрицательное отношение к средним векам, преклонение перед античностью, вера в прогресс, признание закономерного характера развития, подчиненного определенным "естественным законам".

В соответствии со всей системой взглядов просветителей, с верой в великую преобразующую силу разума находилось и их особое понимание проблем воспитания. Они не только беспощадно критиковали пережитки средневековой системы воспитания, но и внесли новые принципы в педагогическую науку (Локк, Гельвеций, Дидро, Руссо и др.) – идеи решающего влияния среды на воспитание, природного равенства способностей, необходимости соответствия воспитания человеческой природе, естественным способностям ребенка, выдвигали требования реального образования.

Деятели Просвещения противопоставляли христианско-религиозной морали с присущей ей идеей отрешения от мирских благ идеи эмансипации личности, индивидуалистические теории "разумного эгоизма", мораль, основанную на здравом смысле. Но в эту же эпоху, особенно накануне Великой Французской революции, получили развитие и иные принципы – возникла идея новой гражданственности, требовавшей самоограничения личности. Благо государства, республики ставится выше блага отдельного человека.

Идеология Просвещения находила выражение и в разных художественных направлениях литературы, изобразительного искусства: просветительском классицизме, просветительском реализме, сентиментализме.

Для писателей эпохи Просвещения характерно стремление приблизить литературу к жизни, превратить ее в действенный фактор, преобразующий общественные права. Литературу Просвещения отличало ярко выраженное публицистическое пропагандистское начало; она несла высокие гражданские идеалы, пафос утверждения положительного героя и т.д.

Основными направлениями в изобразительном искусстве этой эпохи были классицизм, обретший отчетливо просветительский оттенок в творчестве архитектора К.Н. Леру и живописца Ж.Л. Давида во Франции, и просветительский реализм, распространившийся преимущественно в живописи и графике У. Хогарта в Англии, Д. Ходовецкого в Германии и др.

Идеи Просвещения оказали существенное влияние и на музыку, особенно во Франции, Германии, Австрии. Новая система эстетических взглядов просветителей на заделы музыкально-драматического искусства непосредственно подготовила оперную реформу К.В. Глюка, провозгласившего "простоту, правду и естественность" единственными критериями красоты для всех видов искусства.

Общественно-политические, этические и эстетические идеи просветителей явились духовной основой формирования Венской классической школы, ярко проявившись в творчестве ее крупнейших представителей – И. Гайдна, В.А. Моцарта, в музыке которых главенствует оптимистическое, гармоничное мировосприятие, и Л.В. Бетховена, в творчестве которого, проникнутом духом героики, нашли отражение идеи Великой французской революции. Французская революция и вызванные ею социально-политические катаклизмы рубежа XVIII – XIX вв. на европейском континенте похоронили веру просветителей в возможность постепенного ненасильственного прогресса. По отношению к этим событиям просветительское движение быстро политизировалось и раскололось на отдельные противоборствующие группировки и течения. Кризис Просвещения усугубила консервативная критика его целей и идеалов за то, что они внесли в умы людей путаницу, а в общество – смуту, нарушившие нормальное, естественное, органичное развитие стран и народов. От этих ударов Просвещение уже не оправилось. Оно внезапно сошло со сцены, заставив потомков ломать голову над вопросом: так в чем же заключалось его историческое предназначение?

Яркие образы просветительской художественной литературы дали Вольтер, Руссо, Дидро, Бомарше во Франции; И. Гете, Ф. Шиллер в Германии; С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллетт, Р. Шеридан в Англии и др. Во Франции XVII в. – век театра. Театр стал искусством высокой пропаганды, более действенным чем книжная литература, так как он обращался к массе зрителей и требовал у них немедленного непосредственного отклика. С театральных подмостков звучали речи трагических героев, в которых прославлялись доблести, необходимые для укрепления нации и государства, бичевались общественные пороки.

Одним из виднейших деятелей этого искусства явился Пьер Корнель. Его трагедии стали образцом нового направления в литературе – классицизма. Они взывали не столько к чувствам человека сколько к его разуму, ведь именно разум повелевает человеку исполнить свой долг и подавляет ненависть или любовь

В пьесах другого видного поэта-драматурга того времени – Жана Расина – нет высокой героической жертвенности. Он, – "Поэт влюбленных женщин и царей", – как говорил о нем Пушкин, имея в виду две его самые знаменитые трагедии – "Андромаху" и "Федру". Расин – непревзойденный мастер стиха, тончайший психолог. В конце жизни он показал себя и политическим мыслителем ("Гофолия" 1690). Здесь он пишет о бесчеловечности деспотизма и о тех злодеяниях, на которые способен человек ради власти.

В отличие от Корнеля и Расина Жан Батист Поклен, больше известный как Мольер, изображал пороки на примере своих современников. Его герои – стряпчие и священники, вельможи и врачи, писатели и актеры, богачи и аристократы. За тринадцать лет он написал для своего театра 30 пьес, причем всегда оставался главным актером. И в наше время трудно найти театр, где не ставились бы "Тартюф" или "Смешные жеманницы", "Скупой" или "Дон Жуан", "Жорж Данден" или "Мещанин во дворянстве". Сатира Мольера, направленная против пороков человеческого общества, оказалась бессмертной. Мольера можно назвать художником, написавшим портрет своей эпохи.

Наиболее видный французский драматург XVIII в. – Пьер Огюстен Бомарше, автор "Севильского цирюльника" и "Женитьбы Фигаро". Именно через Фигаро он задает королю вопрос: "Что вы сделали, чтобы иметь столько благ? Вашим единственным трудом было родиться", – и говорит о нем, "...человек довольно заурядный, тогда как мне, затерянному в темной толпе, мне только для того, чтобы прокормиться, пришлось проявить больше знаний и сообразительности чем их было потрачено в течение ста лет на управление всеми Испаниями. И вы хотите тягаться со мной?".

В Англии после буржуазной революции не только народ, но и сама буржуазия поверила, что революция создаст "Царство Божие на земле". И певцом революции стал Джон Мильтон. Творчество его – одно из замечательных явлений литературы XVII века. Лучшие свои поэмы – "Потерянный Рай", "Возвращенный Рай" и трагедия "Самсон-борец" – он создавал, когда уже потерял зрение. Несмотря на то, что его поэмы пропитаны революционным пафосом, Джон Мильтон – истинный христианин, он призывает к духовному совершенствованию путем религиозного воспитания. Влияние Мильтона испытали многие английские поэты, такие, как Байрон и Шелли.

Писателя Даниэля Дефо считают родоначальником романа нового времени. За политические выступления он был выставлен к позорному столбу, но еще до этого он написал "Гимн позорному столбу", где заявил, что гордится своей участью. Вершина успеха Дефо – "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка их Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки...". Трудолюбие, изобретательность, предприимчивость – все это помогло выжить моряку из Йорка на необитаемом острове, но всего этого могло и не быть, не обратись он в критический момент к Библии, где нашел утешение и силы для продолжения своей жизни.

Противоречивость – одна из примет этой эпохи. Изысканность и утонченность уживались в XVIII в. со вспышками жестокости. Эпоха Просвещения, стремящаяся к Разуму, стала эпохой нового расцвета мистики и суеверий, находивших одинаково благодатную почву в народе и в высшем обществе тяга к таинственности отразилась в получившем стремительное развитие масонстве, соединявшем вполне реальные политические цели с элементами театрализованных церемоний и ритуалов "посвящений". Масонами были многие выдающиеся деятели этого времени: Вольтер и Гете, Моцарт и Баженов, Павел I и Новиков – искатели истины и пропагандисты идеалов масонского "братства" людей. Это было время знаменитых авантюристов типа Казановы и графа Калиостро. Для этой эпохи вообще характерна любовь к авантюрам, приключениям, путешествиям. Не случайно одними из величайших философских книг стали "Робинзон Крузо", "Роксана", "Моль Флендерс" Даниэля Дефо.

На исходе столетия революционная буря вынесла беспощадный приговор и отжившему режиму, и старой культуре. Но, начавшись с высоких идеалов "Свободы, равенства, братства", Великая Французская революция завершилась страшным кровавым террором и приходом к власти Наполеона, бывшего республиканца, ставшего одним из самых могущественных в истории императоров, повергшего континент в пучину кровопролитных войн. Французская революция оказала огромное влияние на все страны Европы и Америки, став своеобразным рубежом между двумя эпохами, завершив одну и открывая другую.

В целом можно рассматривать художественную культуру XVIII в. как период ломки воздвигавшейся веками грандиозной художественной системы, в соответствии с которой искусство создавало особую идеальную среду, модель жизни более значительной, чем реальная земная жизнь человека. Эта модель превращала человека в часть более высокого мира торжественной героики и высших религиозных, идейных и этических ценностей. Эпоха Возрождения заменила религиозный ритуал светским, возвела человека на героический пьедестал, но все равно искусство диктовало ему свои нормы. В XVIII в. вся эта система подверглась пересмотру. Перед художником впервые открылась возможность небывалой свободы наблюдения и творчества. Искусство эпохи Просвещения использовало старые стилистические формы классицизма, отражая при их помощи уже совершенно иное содержание.

Важным моментом в искусстве XVIII в. было и проявление течений, не имевших собственной стилистической формы и не испытывавших потребностей в ее выработке. Таким крупнейшим течением был прежде всего сентиментализм, отразивший в полной мере просветительские представления об изначальной чистоте и доброте человеческой природы, утрачиваемых вместе с первоначальным "естественным состоянием" общества, его отдалением от природы. Сентиментализм был обращен прежде всего к внутреннему, личному, интимному миру человеческих чувств и мыслей, а потому не требовал особого стилистического оформления. Сентиментализм чрезвычайно близок романтизму, воспеваемый им "естественный" человек неизбежно испытывает трагичность столкновения с природными и общественными стихиями, с самой жизнью, готовящей великие потрясения, предчувствие которых наполняет всю культуру XVIII в.



ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА И ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

ОСНОВНЫЕ

- 1 Ренессансный реализм
Лопе де Вега
Мольер
Бомарше
- 2 Барокко
Кальдерон
Джон Донн
- 3 Классицизм
Вольтер, Корнель
Расин
- 4 Просветительский реализм
Дефо, Лессинг,
Дидро, Филдинг,
Гриммельсгаузен
- 5 Сентиментализм
Руссо, Стерн.

НОВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ

- 1 Роман воспитания:
Руссо, Дидро,
Филдинг
- 2 Философский роман:
Дефо, Свифт,
Каменский
- 3 Социальный роман (утопия):
Т. Мор
Т. Кампанелла
- 4 Сатирический роман:
Свифт

Контрольные вопросы

- 1 Назовите основных мыслителей эпохи Просвещения.
- 2 Каковы были социальные и политические взгляды просветителей?
- 3 Предпосылки деятельности просветителей.
- 4 Просвещение в Европейской философской мысли.
- 5 Влияние идей Просвещения на музыку, литературу, поэзию.
- 6 Основные стили в искусстве XVII века.

Литература: [7, 8, 23, 28, 44, 45, 53, 80, 83, 100, 108, 110, 116].

❧ XIX в. – "ЗОЛОТОЙ ВЕК" ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ❧

Для Европы (XIX в.) качественно своеобразен. У него свой "лик", характеризуемый своей культурной парадигмой, которой присущ особый "*дух времени*".

Новое время (до середины XIX в.) – время развития современной, промышленной цивилизации. Этому соответствует рационалистический тип европейского сознания. В культурологической и исторической науке общепринята такая временная классификация: XVII в. – эпоха зарождения, становления рационализма; XVIII в. – век Просвещения, когда рационалистическое сознание находит своего носителя в лице конкретного социального субъекта – "*третьего сословия*" и его выдающихся идеологов; XIX столетие характеризуется как век классики, когда основные тенденции предшествующих столетий проявили себя все-сторонне и полно.

В развитии западноевропейской литературы и искусства XIX в. – период появления произведений, ставших огромным достоянием культуры, хотя условия развития были сложными и противоречивыми.

Факторы, повлиявшие на основные процессы и направления художественного творчества, были разнообразны. Они включали изменения в экономике, в политической жизни, развитие науки, промышленную революцию и ее результаты. Религиозный аспект был также исключительно важен.

Огромное влияние на развитие западноевропейского мира оказала промышленная революция, которая завершилась именно в XIX в. Она привела к существенной перестройке труда и предметного мира. Ее непосредственный результат – рост производительности общественного труда. Практические потребности стимулировали быстрое развитие науки. XIX в. – это расцвет классического естествознания, создания единой

системы наук. В это время связь науки с производством становится теснее. Появляются первые научно-исследовательские лаборатории, работающие на промышленность. Открытия в различных областях естествознания все больше воздействуют на развитие ведущих отраслей индустрии: металлургии, энергетики, машиностроения, приборостроения, транспорта, химической промышленности.

К наиболее ярким достижениям промышленной революции XIX в. относится применение электричества в промышленности, новых средствах связи (телеграф, телефон), приводных устройствах рабочих машин, во многих технологических процессах различных производств, в создании ламп накаливания для освещения помещений и улиц. Создание паровоза, двигателя внутреннего сгорания, телефона, радио, кино и многое другое явилось переворотом в науке и технике.

Началось формирование индустриального общества, коренным образом отличающегося от предшествующего ему доиндустриального. Промышленное производство, связанное с постоянно развивающейся техникой, с выпуском новых товаров и созданием сферы услуг, сыграло великую цивилизирующую роль. Вырывая огромные массы людей из прежних социальных структур, подрывая сами эти структуры, индустриализация становится той движущей силой, которая вводит массы в новые отношения и приучает их к новому образу жизни, ритму труда, дисциплине, расширяет грамотность и горизонты бытия.

Бурные политические и социальные процессы predeterminedелили во многих странах изменение форм государственного устройства. Особенно наглядно это видно на примере Франции, где в течение столетия устанавливались Директория, Консульство, дважды Империя, реставрировалась династия Бурбонов, дважды провозглашались Республика и Парижская Коммуна, когда на короткое время власть в стране взял рабочий класс.

Непрерывные революционные перевороты происходили в XIX в. в науке. В этот исторический период науку прославили Р. Майер (1814 – 1878), Дж. Джоуль (1819 – 1889), Г. Гельмгольц (1821 – 1894), открывшие законы сохранения и превращения энергии, что обеспечило единую основу для всех разделов физики и химии. Ч. Дарвин (1809 – 1882), создавший эволюционное учение в биологии, внедрил идею развития в естествознании. Благодаря периодической системе элементов, открытой гениальным русским ученым Д.И. Менделеевым (1834 – 1907), была доказана внутренняя связь между всеми известными видами вещества. Создание А. Эйнштейном (1879 – 1955) теории относительности и квантовой теории М. Планком (1858 – 1947) ознаменовали прорыв в область микромира и больших скоростей.

В XIX в. достигнуто значительное развитие философской мысли. Оно было подготовлено учениями И. Канта (1724 – 1804) и И. Фихте (1762 – 1814). Исходя из их положений, была создана романтическая теория, заложены основы объективно-идеалистической философии, оформленной в стройное учение Ф. В. Шеллингом (1775 – 1854).

Объективно-идеалистическая концепция получила дальнейшее развитие в трудах крупнейшего немецкого философа Г. Гегеля (1770 – 1831), придавшего ей завершенность в форме основных законов диалектики. Так же, как и Шеллинг, Гегель отстаивал идею поступательного развития человечества и принципа историзма. Причем принцип историзма развит в трудах Гегеля наиболее полно. Всю историю человечества он рассматривал как единый процесс, в котором каждая эпоха занимает особое место и оказывает влияние на последующее развитие.

В противовес позициям Гегеля тогда же возникла идеалистическая концепция, отвергающая мысль о возможности исторического прогресса, сторонниками которой были Ф.Р. де Шатобриан (1768 – 1848) и А. Шопенгауэр (1788 – 1860).

Влиятельным в XIX в. было и философское движение, связанное с именем О. Конта (1798 – 1857). Конт – основоположник позитивизма, который возник в 30-е гг. XIX в., а затем в связи с развитием науки модернизировался. Позитивизм – учение, согласно которому подлинным знанием может быть только эмпирическое знание, основанное на опыте и точном его описании. Конт даже провозглашал, что прежняя философия, как особое исследование реальности, не имеет права на самостоятельное существование.

XIX в. (и особенно первая его половина) – время всеобщего интереса к исторической науке. Почти во всех странах возникают исторические общества, открываются музеи, издаются журналы. Открытие принципа историзма и диалектичность мышления делают возможной выработку научных принципов истории. Эту миссию выполнил французский историк Франсуа Гизо (1787 – 1874), явившийся создателем домарксовской теории классовой борьбы.

Научные достижения XIX в. охватили также языковедение (например, Ж.Ф. Шампольон (1790 – 1832) расшифровал египетские иероглифы). Были заложены основы научной фольклористики, искусствоведения, литературоведения. Формируется комплекс гуманитарных научных дисциплин; достигает значительных высот экономическая наука, зарождается социология. Под влиянием атеистических тенденций в

обществе серьезный кризис переживает церковь. В Европу проникают новые религии, рождаются концепции отделения церкви от государства, свободы совести, вероисповедания.

Развитие производства означало введение все более сложных технологий, что было невозможно без определенного минимума народного образования. Просвещение способствовало упразднению многих средневековых пережитков в сфере права, судопроизводства, искусства, морали, политической культуры. Оно привело к постепенной демократизации общества, так как все более широкие слои населения стали пользоваться правовой защитой, приобретали возможность участия в гражданской жизни, могли общаться к достижениям культуры.

Общей чертой развития мировой культуры в XIX в. был неуклонный рост международного культурного обмена. Этому способствовало стремительное развитие мировых экономических контактов, совершенствование средств транспорта, связи и взаимной информации.

Интересные изменения происходят в этот период в сфере морали. Новое время противопоставило средневековой морали и рыцарской этике идеал человека, который всем обязан не наследуемым привилегиям, а самому себе, своему труду, личным заслугам, человека, который стремится к земному благополучию, а не к лучшему месту в "мире ином", и измеряет добродетель не самоотречением, а пользой. Каждый может быть счастливым в этом мире, если будет добродетельным, а добродетель зависит от обогащения, так как последнее дает независимость. Образцом классической буржуазной морали могут служить высказывания Б. Франклина: "Пустому мешку нелегко стоять прямо", "Бережливость и труд – к богатству ведут", "Кто точно отдает долги, является хозяином чужих кошельков", "Время – деньги", и т.д., и т.п.

В XIX в. данные ценности сохраняют свою привлекательность в буржуазной среде. Наряду с этим буржуазная активность обретает иные формы. Появляется новый буржуа, который в отличие от старого – бережливого и умеренного, не благоволившего к техническим новшествам, заботившегося о качестве товара, осуждавшего заманивание клиента рекламой и более низкими ценами, – маниакально поглощен предприятием и приносимой им прибылью, мало озабочен качеством производимого товара. Бережливость и умеренность перестали цениться, чаще всего буржуа живет в роскоши. В жестокой конкуренции для него все средства хороши – от рекламы до прямого подлога.

Определенные изменения произошли и в этикете, который стал не только более демократичным, но и более прагматичным, утилитарным. Еще якобинцы пытались пересмотреть этикетные нормы. Так, они предписывали обращаться к каждому гражданину не на "вы", а на "ты" и снимать головной убор лишь при публичных выступлениях.

Товарно-денежные отношения способствуют "обмирщению" искусства, в котором нагляднее всего обнаруживается характерное для нового времени "расколдовывание мира".

Светское искусство утверждает ведущую роль человека, личностного начала, демонстрирует интерес к окружающему человеку миру во всех его проявлениях – от бытовых до героических. В изобразительном искусстве это находит прямое выражение в развитии портрета и пейзажа, а также бытового и исторического жанров.

Характерной чертой искусства XIX столетия является отсутствие какой-либо единой эстетической доминанты – видовой, родовой, жанровой. В XIX в. складывается, а в XX становится определяющим новый, "децентрализованный" тип художественной культуры. Последнее крупное целостное образование – романтизм – предпринимает героическую, но безуспешную попытку преодоления разорванности культуры через "динамический синтез искусств". Отныне развитие искусства характеризуется асинхронностью, разнообразием стилей, борьбой противоположных направлений.

Происходит своеобразная "переместка" видовых и жанровых форм художественного освоения действительности. Одни отодвигаются на задний план – как, например, архитектура, не сумевшая решить дилеммы "красота – польза", другие выдвигаются на авансцену: в романтизме – поэзия и музыка, в реализме – социальный роман, и т.д. Это касается и принципиально новых способов художественного творчества, порожденных развитием техники – фотографии, кино, рекламы и т.д.

В мир художественной деятельности наряду с профессиональным творчеством входит фольклор, который, начиная с романтизма, функционирует по правилам высокой культуры (фольклорные тексты кладутся в основу литературных, музыкальных и других произведений), а также прикладное искусство и художественная промышленность. Союз художественной культуры и фабричного производства, не был безопасен. Он привел к стандартизации предметного мира человека, снижению эстетической ценности бытовой вещи, а массовое тиражирование произведений искусства, при всей его значимости для повышения общеобразовательного уровня населения, поставило искусство на поток, лишило его тайны. Не случайно именно в XIX в. зародились "индустрия словесности", "индустрия зрелищ" и т.п. – составляющие массовой культуры XX в.

В таких условиях все более значимой становилась роль высокого искусства, и оно настойчиво претендовало на занятие ключевых позиций в духовной культуре. В обстановке постоянных революционных потрясений, в этом бесконечном историческом хаосе важнейшей духовной проблемой стала не проблема освоения действительности, а выражение отношения к ней человека. И здесь роль искусства трудно переоценить. Искусство превратилось в главную сферу выражения нравственных исканий и переживаний. Оно взяло на себя роль судьи над обществом, впервые противопоставило себя ему, и, отгородившись от него, в конце в. утвердило свою самооценку (эстетизм, теория "искусства для искусства").

В развитии искусства этого периода можно выделить две основные эпохи:

- эпоху романтизма (первая половина века)
- эпоху декаданса (с конца 50-х гг. до первой мировой войны).

Постоянное брожение в Европе, связанное с незавершенностью цикла буржуазных революций, развитием социальных и национальных движений и т.д., вряд ли могло найти более адекватную форму выражения в искусстве, чем романтическое бунтарство.

Отвергая современную ему действительность, как вместилище всех пороков, романтизм "бежит" от нее, совершая путешествия во времени и пространстве. Бегство за реальные пространственные пределы буржуазного общества выступало в трех основных формах, а именно:

- уход в природу, которая была либо камертоном бурных душевных переживаний, либо инобытием идеала свободы и чистоты (отсюда – критика города, идеализация простых тружеников, в особенности сельских, интерес к их духовности, выраженной в фольклоре). Романтизм заглядывает в иные регионы, экзотические страны, тем более что эпоха великих географических открытий создала самые благоприятные предпосылки (восточная тема в поэзии Д. Байрона, в полотнах Э. Делакруа). В случае отсутствия реального территориального адреса бегства, он конструируется в воображении (фантастические миры Э. Гофмана, Г. Гейне);

- второе направление ухода от действительности – переход в иное время. Не находя опоры в настоящем, романтизм разрывает естественную связь времен: идеализирует прошлое, особенно средневековое, его нравы, образ жизни (рыцарские романы В. Скотта, оперы Р. Вагнера), ремесленный уклад (Новалис, Гофман), патриархальный быт крестьян (Кольридж, Ж. Санд) и многое другое; конструирует предполагаемое будущее, свободно манипулируя с временным потоком;

- третье направление отказа от мерзкой, ничтожной действительности – сокровенные уголки своего "Я", уход в собственный внутренний мир. Жизнь сердца – вот в чем видят романтики противоположность бессердечности внешнего мира (сказки Э.Т. Гофмана, В. Гауфа, портретный жанр у Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).

Далеко не случайно в романтизме появляется идея "синтеза искусств". "Синтез искусств" – это прообраз преодоления разорванности человеческого "Я", разорванности человеческого общества.

Наряду с романтизмом в 40-е гг. XIX в. складывается и утверждается как самостоятельное течение реализм. Развитие реализма сопровождается становлением капиталистического способа производства, и это не случайно: все более острыми становятся социальные противоречия, все более пронизывающим влияние чистогана на быт и нравы общества, на духовное развитие человека, и зеркалом этих процессов выступает реалистическое искусство. Социально-исторический или критический реализм XIX в. был наследником лучших традиций предшествующих этапов развития реалистического искусства: реализма Возрождения, реализма Просвещения. Реализму были близки открытая романтиками тема народности, историческое чувство. Однако в отличие от романтизма, бегущего от действительности, он все глубже проникает в действительность, стремится к раскрытию сущности социальных катаклизмов, вследствие чего более основательным становится и его историзм. Реализм интересуется не индивид в чрезвычайных обстоятельствах и бурная, полная страстей жизнь его сердца, а "жизнь сердца, души и разума в нормальном состоянии" (Ги де Мопассан) и точное отображение "типических характеров" в "типичных обстоятельствах".

Не случайно поэтому на передний план выдвигается социальный роман, причем, как отмечал О. Бальзак, французская литература первая среди других создала тип общественного человека в наиболее многочисленных его проявлениях. Блестящие образцы реализма дает и изобразительное искусство Франции – пейзажи Т. Руссо, графика О. Домье, "крестьянская" живопись Ж.-Ф. Милле, необычайно талантливое, многожанровое творчество Г. Курбе.

Но еще раньше, чем во Франции, реализм утвердился в искусстве Англии, что прямо было связано с промышленным переворотом, сопровождающимся урбанизацией, расцветом естественных наук. В силу консервативности английской буржуазии реалистическая тенденция не смогла проявиться здесь в историческом и бытовом жанрах, однако прекрасно воплотилась в пейзажной живописи (Дж. Констебл и

др.), чему причиной – свершившийся разрыв города и деревни и тоска по сельскому образу жизни. В отображение этих процессов, а также быта и нравов викторианской эпохи внес существенный вклад английский социальный роман (Ч. Диккенс, У. Теккерей, Д. Голсуорси, Т. Гарди и др.). В Германии реалистическое направление сложилось несколько позже – в последней трети XIX в. (живопись Менцеля и др.).

Европейский реализм (Э. Золя, Ч. Диккенс, У. Теккерей и др.) выводит на арену искусства людей дела, мир предпринимательства и бизнеса, нового героя-буржуа. Но его интересуют и судьбы обыкновенного человека, счастье и несчастья массы людей, и вместо изображения романтических героев он обращается к описанию толпы, жизни людей, составляющих массу. Производственная тема проникает в живопись (Менцель), искусство своими средствами пытается решить рабочий вопрос.

В 80-е гг. XIX в. на базе реализма возникает натурализм (братья Гонкуры, А. Доде, Э. Золя и др.), связанный в своих основах с позитивизмом (Г. Спенсер) и эволюционной теорией Ч. Дарвина. Но если реализм был пропитан "тоской по идеалу", натурализм совершенно лишен какой-либо идеальной поэзии человеческих ценностей. Натурализм сводил человеческую сущность и смысл существования лишь к биологическим мотивам, объяснял формирование характера и судеб одной лишь средой бытования.

Искусство Европы с конца 50-х гг. XIX в. вступило в эпоху декаданса. Декаданс (фр. – упадок) – явление сложное и противоречивое – на начальных этапах был связан с различными направлениями реализма. Этот термин употреблялся в качестве обозначения кризисных явлений в духовной культуре конца XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, пессимизма, упадничества. Впервые эти черты проявились во французском символизме, однако они имели место уже у прерафаэлитов, а также в английском эстетизме, у теоретиков концепции "искусства для искусства" (Д. Рескин, О. Уайльд и др.). Позже они проявятся у модернистов. В известной степени они характерны и для импрессионизма.

Возникают вопросы: как и почему в условиях восходящего капиталистического развития, блистательных успехов в науке и технике, в духовной культуре наступила эпоха декаданса? Отражением, каких процессов в жизни общества, каких перемен в общественном сознании явились кризисные явления в культуре? И вправе ли мы в целом говорить о кризисе культуры рубежа XIX – XX вв.?

Итак, заканчивается эпоха буржуазных революций – последняя треть XIX в. – наиболее мирное и стабильное время за всю историю капитализма. В основном завершен и промышленный переворот. Наступило время "относительно ровной поверхности буржуазного общества", поверхности, будоражимой разве что волнами научно-технического прогресса. Эта "простая и оптимистическая фаза развития" дает так много подтверждений тому, что дальше жизнь будет еще лучше, и так мало оснований для каких-либо опасений.

Импрессионизм (фр. – впечатление) в качестве философской базы использовал позитивизм. Это направление возникло в недрах французского реалистического искусства. "Впечатление. Восход солнца" – именно так назывался пейзаж К. Моне, показанный на первой выставке импрессионистов в 1874 г. Импрессионисты (К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар и др.) ставили перед собой задачу непосредственного наблюдения и изучения окружающей действительности в ее разнообразных индивидуальных проявлениях и переноса в искусство результатов своих наблюдений в импрессионизме появилось подчеркнутое внимание к передаче света, дающего вещам зримость, раскрывающего их цветовое богатство, а также к движению воздушных масс, меняющих формы предметов и передающих динамику окружающего мира.

Еще более отчетливое выражение кризис реалистической традиции получил в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван-Гог, П. Гоген и др.). Для него характерен поиск новых форм реализма, способных отразить диссонансы большого города, а также – и новых творческих приемов, которые могут помочь решению этой задачи. Формальные искания постимпрессионистов приводили к тому, что искусство становилось все более рассудочным, регламентированным. К тому же неспособность понять и преодолеть средствами живописи социальные конфликты толкала многих художников на путь бегства от действительности в экзотические страны или в собственный внутренний мир, что сближает импрессионизм с романтизмом. Общими для них являются также черты субъективизма, мистицизма, символичности в отображении действительности.

Эти же их качества получают наиболее последовательное воплощение в символизме (Малларме, П. Верлен и др.), у истоков которого стоит Ш. Бодлер с его книгой "Цветы зла" (1857). Мастерская передача настроений усталой подавленности и душевной распутицы, цепящего страха за мятежное богоотступничество, выносящее приговор всему земному творению, способствовали распространению славы Бодлера к концу XIX в., когда эти ощущения стали определяющими в духовной атмосфере эпохи и символизм превратился в общеевропейское культурное движение, охватывающее театр (М. Меттерлинк), музыку (Скрябин), живопись (М. Врубель) и т.д. Это подлинное искусство шло вразрез с официальной полумидеалистической, полупорнографической безвкусицей, поддерживаемой сверху – правительством, а снизу – толпой лавочников, прекрасно усвоившей "ценности" буржуазного образа жизни.

Художественная культура XIX в. развивалась под воздействием разнообразных политических, экономических, социальных, религиозных, национальных факторов. Особенное значение для ее развития имела Великая французская революция, провозгласившая идеи свободы, равенства, братства. Революция поставила задачу подготовки общества принять великую идею единой человеческой семьи. В истории человечества это была новая идея, новый идеал.

Поскольку практика значительно расходилась с провозглашенными революцией идеалами, искусство, развивающееся в этот период, критически осмысливало действительность, поэтому для художественной культуры XIX столетия характерен критицизм.

Ведущее положение из всех видов художественного творчества заняла литература, которая определяла художественную жизнь этого столетия.

Помимо искусства слова, XIX в. создал великолепные образцы музыкальных и сценических творений. В музыке достигли высот оперное и балетное искусство, а также симфонические произведения.

В области пластических искусств наивысшие достижения принадлежат живописи.

В XIX в. окончательно выделилась в самостоятельный вид изобразительного искусства графика, чему способствовало изобретение литографии – гравюры на камне.

Особенностью развития культуры и искусства XIX в. является разнообразие художественных направлений и стилей, методов и форм, которые менялись буквально каждое десятилетие.

Развитие отдельных видов искусства осуществлялось неравномерно по странам. Если по масштабу и уровню развития музыкального искусства первенствовали Италия, Германия и Франция, то по литературному творчеству – Франция, Англия. Наивысшие достижения в живописи дали Франция и Испания.

Нес в себе XIX в. и потери как в определенных направлениях искусства, так и в достижениях отдельных стран.

Преобладание критического мирозерцания предопределило невозможность создания большого архитектурного стиля. Искусствоведы считают последними достижениями выдающиеся архитектурные ансамбли неоклассического стиля, созданные на рубеже XVIII – XIX вв.

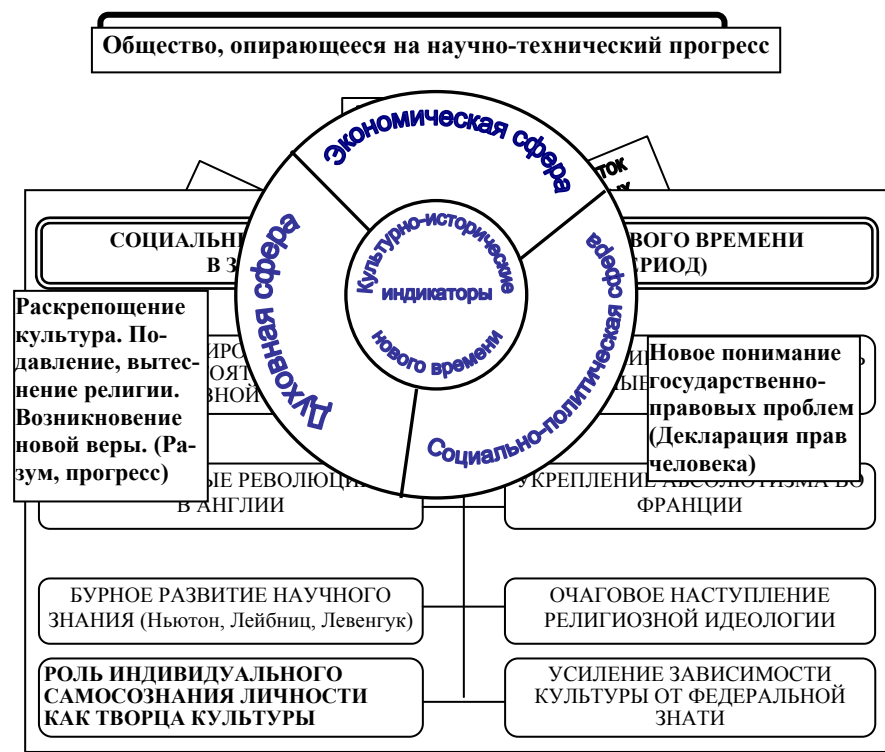
То же произошло с монументальной скульптурой. Лучшее из созданного ваятелями XIX в. относится к жанру станковой скульптуры.

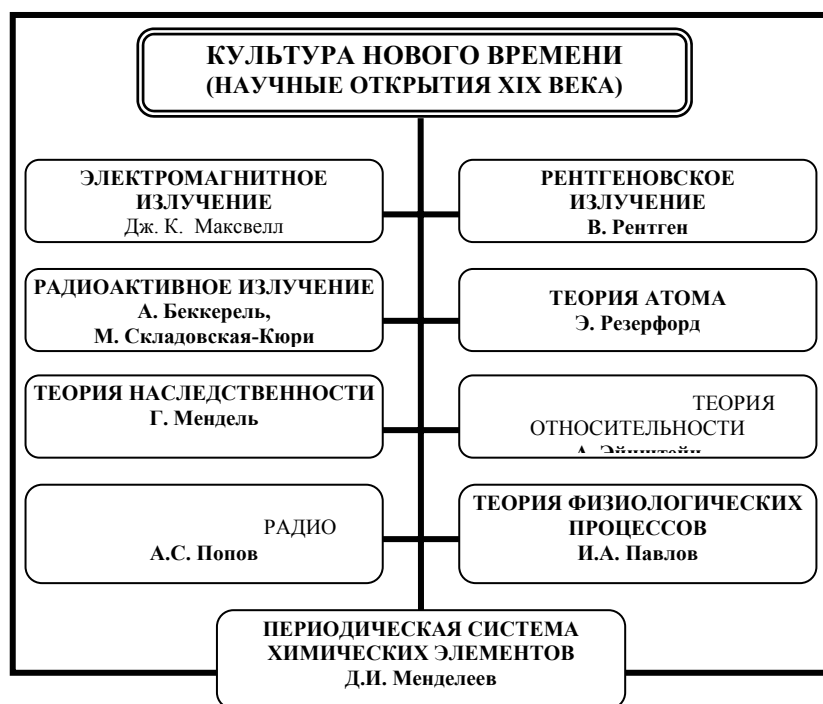
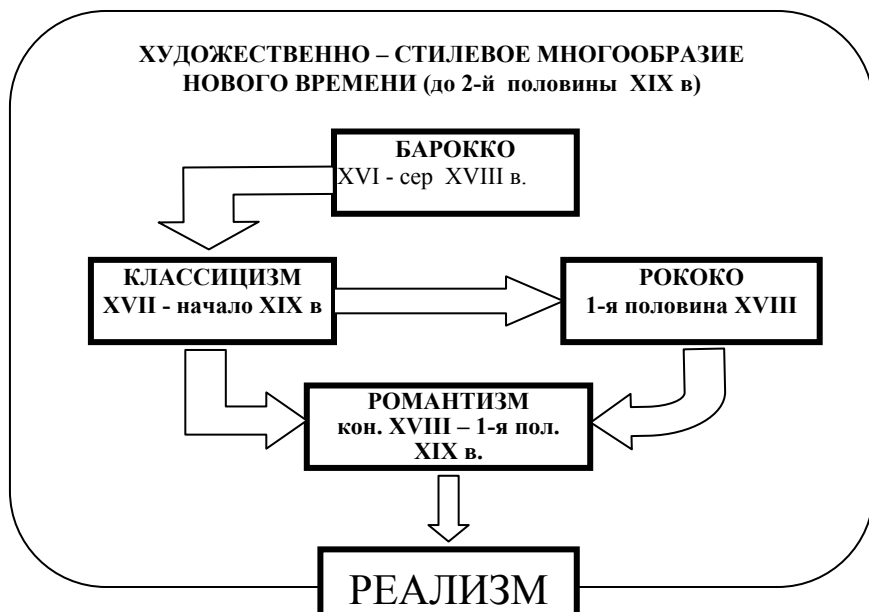
Из того немногого, что явила архитектура, лучшее достигнуто в Англии, в искусстве скульптуры – во Франции.

Несмотря на многообразие стилей, сложившихся в XIX в., первенствующим считается реалистическое художественное направление, давшее блестящие результаты во всех видах искусства и литературы.

Таким образом, Европа XIX в. являла собой центр культурного развития человеческой цивилизации. Последствия и влияние, которые имела эта эпоха на формирование и дальнейшее становление всей мировой культуры, трудно переоценить. Политика и право, живопись и литература, философия и наука того времени вписаны золотыми буквами в классику мировой цивилизации.

Европа во многом и по сей день "питается плодами" научно-культурного наследия Нового времени. Прогресс, который наблюдался во всех сферах научной, духовной и культурной жизни, во многом и по сей день задает темп развития мировой цивилизации.





Контрольные вопросы

Назовите две эпохи в развитии этого периода.

Буржуазное общество в трех основных формах. В каких?

Что такое "синтез искусств"?

Что такое импрессионизм?

Назовите характерные особенности культурного развития в странах Западной Европы в XIX в.

Тест № 7

- 1 Идеология философов Просвещения.
- 2 Основные стили в искусстве Просвещения в Европе.
- 3 Литература эпохи Просвещения.
- 4 Живопись и музыка Европы XVIIIв.
- 5 Исторические катаклизмы XIX в. и их отражение в западной европейской литературе.
- 6 Наука XIX в. – блестящая страница мировой культуры.

- 7 Основные стили литературы и искусства XIX в.
- 8 Реалистическое искусство западной Европы XIX в.

Литература: [22, 46, 63, 64, 74, 88].

✎ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ XX СТОЛЕТИЯ ✎

По сложности процессов, разнохарактерности событий XX в. не имеет себе равных в истории. Появление и развитие империализма, небывалый подъем производительных сил, слияние национальных и региональных рынков в единый мировой рынок, необычайная концентрация производства и образование транснациональных корпораций – таковы наиболее существенные черты экономики текущего столетия. В Европе в канун нового тысячелетия победила тенденция к интеграции хозяйств стран в общий рынок, к единому экономическому (и политическому) пространству.

Немногим более чем на протяжении жизни одного поколения произошли две мировых и десятки локальных войн, множество революций, из которых крупнейшая – Октябрьский переворот в России, распад колониальной системы и образование десятков новых, самостоятельных государств. За это время человечество узнало и о зловещем фашизме и массовых репрессиях в СССР, о диктатурах и демократиях, о тоталитарных и "открытых" обществах, о конфронтации двух систем и мощном движении за мир, об угрозе смертельной для всего земного шара термоядерной катастрофы и сохранении природы в масштабах планеты. Впервые сбережение культуры превратилось в общечеловеческую, мировую проблему. Этим занимается особая комиссия ЮНЕСКО.

В истории XX в. прослеживаются три основных периода. Первый (1900 – 1917) характеризуется существованием одной социальной системы капитализма, нарастанием в ней глубоких социально-экономических и межгосударственных противоречий, которые привели к мировой войне и Октябрьской революции. Во второй период (1917 – 1945) своеобразный, социалистический путь развития выбирают народы России. Тяжкий путь невзгод и общенародной трагедии (голод 1921 и 1933 гг., коллективизация, проводившаяся нередко насильственными методами, бесчеловечный режим сталинщины, унесший миллионы жизней, концентрационные лагеря, геноцид по отношению к целой нации) прошел наш народ. Но неоспорим тот факт, что к концу 30-х гг. ценою напряжения сил всего народа Советский Союз превратился в могучую индустриально-промышленную державу, вырвавшуюся на второе место в мире (после США) по общему объему промышленной и сельскохозяйственной продукции. Благодаря этому и всенародному патриотизму Отечественная война закончилась разгромом фашизма.

Третий период (1945 – 1987) прошел под знаком формирования нового общественного строя и новой мировой системы в ряде стран юго-восточной Европы и Азии. Со временем усилилась конфронтация двух систем. Развернувшаяся гонка вооружений, нарастание внутренних трудностей и противоречий в странах социализма (жесткое и непродуманное планирование, бюрократическая система управления, нажимные методы руководства, догматизм в теории и др.) привели к спаду темпов роста производства, углубили расхождение между народом и правящими кругами. В России наступил период застоя. Как раз в эти годы в капиталистической Европе, несмотря на временные кризисные явления, наблюдается более-менее стабильный рост производства на основе развернувшейся научно-технической революции. Так называемая перестройка 1985 – 1988 гг. призвана была оживить в СССР экономику за счет рынка. Однако уже вскоре стихийные процессы переросли замыслы "перестроечников". Начался демонтаж социалистических основ хозяйства. Наступил новый – четвертый – период европейской истории, характер и контуры которого еще не вполне определились. Развитие культуры отразило социально-экономические и политические перемены в Европе.

Первая из них – существенный рост образованности общества. Начальное и в ряде стран среднее образование становится обязательным. Расширяется сеть высших учебных заведений, а также профессиональных и технических школ и курсов. Основная причина этого – потребности современного производства и общественной жизни, нуждающихся в подготовленных квалифицированных работников.

Вторая тенденция – возрастание роли средств массовой информации. Если в XIX столетии чтение газет и журналов являлось привилегией небольшой образованной части общества, то теперь, в XX столетии, печать, радио, телевидение получили повсеместное распространение, оказывая определяющее влияние на умонастроение общества, систему взглядов и оценок.

Третья тенденция – формирование "масскультуры". Массовая культура – явление сложное, противоречивое. Она возникла как ответ на запросы широких слоев населения, потребности в общении и освоении духовных ценностей. Масскультура сама формирует вкусы и влечения масс, для которых элитарная культура остается недоступной и непонятной. Вдохновители и организаторы массовой культуры видят в ней способ развлечения невзыскательной публики. На продуктах научного, технического и особенно художественного творчества все более сказывается личность творца, своеобразие его манеры, характера, мировоззрения.

Нравы и психологическая атмосфера западноевропейского общества складывалась под влиянием социально-экономических и политических процессов. В XX столетии политика все полнее входит в жизнь всех и каждого. Политизация общества проявилась в том числе и в политизации морали. Поведение людей стало определяться в значительной мере политическими взглядами и симпатиями. Так, молодежные волнения 1968 г. во Франции, Германии имели своей первопричиной настроение бунтарства, анархического произвола, левого экстремизма. Допущенные при этом эксцессы (баррикадирование студенческих аудиторий и общежитий, уличные беспорядки) приобрели и моральный, (вернее сказать – аморальный) смысл. Мир повседневных отношений между людьми, мир нравственности получил политическую окраску.

Но влияние политики на мораль этим не ограничилось. Две мировые войны обнаружили не только патриотизм и самоотверженность людей, защищавших родину, честь и личное достоинство. Они вместе с тем снизили ценность человеческой жизни, ужесточили нравы, превратили бесчеловечность, предательство, преступное равнодушие в своеобразную норму практического действия, по крайней мере, части общества. Социальные и межнациональные конфликты служат дополнительным источником нравственной деградации определенной части общества. Проходят многие годы и даже десятилетия, пока упадок нравов сменяется новым моральным подъемом.

В мирное, спокойное время отношения между людьми регулируются обычными, повседневными нормами морали. Что же побуждает человека поступить так, а не иначе? Разумеется, общий уклад жизни, традиции, привычки имеют здесь решающее значение. Но немалую роль играют и непосредственные мотивы действия. Изучение опыта нравственной жизни Запада, убеждает, что основным побудителем поведения человека является не простое человеколюбие, бескорыстие, христианский идеал, а личный материальный интерес, расчет. Житель Запада охотно окажет помощь во всех случаях, даже элементарных, если будет знать, что за это он будет иметь. И дурного в этом не видит, ибо сама жизнь наталкивает на поиск личной выгоды. Конечно, отдельные факты милосердия, сострадания, бескорыстной поддержки также встречаются, но как редкость, исключение.

Во второй половине XX в. существенно изменились условия жизни трудящихся людей. Возросла реальная заработная плата лиц наемного труда. Необычайно расширилась сфера услуг. Торговля, бытовое обслуживание, жилищное строительство, транспорт, связь, рассчитанные на конкретного потребителя, вызвали структурную перестройку производства. Доля производства средств потребления в общем хозяйстве перевалила пятидесятипроцентный рубеж и стала (в некоторых странах) приближаться к 70 %. Социальная ориентация экономики имела своим следствием не только общий рост производства, но и появление способности его к гибкому реагированию на запросы рынка. Тысячи разнообразных товаров, сопровождаемые яркой, броской рекламой, заполняют прилавки магазинов. Они вызывают к покупателю, торопят его приобрести их, обольщают красивой формой и отделкой. А завтра появятся новые товары, еще более соблазнительные, и ошарашенный покупатель будет мучительно раздумывать – купить их или не купить, имея скромные средства. Сложилось "общество потребления". Создавая иллюзию всеобщего богатства и изобилия, оно тем не менее рассчитано далеко не на всех.

В повседневный быт внедряются достижения техники. Холодильники, пылесосы, электроутюги, кухонные комбайны, стиральные машины сберегают силы домохозяйек и экономят время в домашних работах. Почти непременной принадлежностью семьи становится автомобиль (иногда – в более богатых семьях – два и даже три). Иметь его дело не столько престижное, сколько необходимое: общественный транспорт в Западной Европе дорог и неразвит.

В XX столетии почти повсеместно сократились и даже стерлись различия в городских и сельских условиях быта. Бытовые машины и приборы, телевизоры, видеоприставки и т.д. можно встретить в столичных кварталах и в провинциальном захолустье, а хорошие дороги и личный транспорт делают эти различия еще менее ощутимыми.

В век высоких скоростей, безостановочного движения остается все меньше времени на прием пищи. Поэтому массовое распространение получают пищевые наборы, дешевые типовые закуски, например немецкие гамбургеры, итальянская пицца, американские "хот-доги" (булочки с сосиской).

Внедрение автоматизации в закусочных и магазинах свело к минимуму затраты времени на приобретение продуктов питания. Разумеется, в домашних условиях старые традиции в приготовлении пищи, в основном, сохраняются. Но почти половина населения Западной Европы борется с ожирением, подбирая различные лечебные системы питания или занимаясь липоксацией (хирургическим откачиванием жира). В России от избыточного веса страдает почти треть населения.

Современная мебель отличается стандартизацией, комплексностью, отчетливым функционализмом. Стандартизация позволила удешевить производство мебели, комплексность – добиться стилевого единства разнообразных предметов (наборы, гарнитуры).

Ведущие европейские культуры диктуют моду для всего мира. Основная черта современной одежды – простота и лаконичность. Стил стал более демократичным: министр и мелкий клерк одеваются примерно одинаково. Если не считать экстравагантной моды, различия в женской одежде касаются главным образом украшений. Основные тенденции в стиле: удобство, утилитарность, учет индивидуальности, тяготение к спортивным моделям. Последние используются и в повседневном обиходе, и при посещении театров, ресторанов и в местах отдыха. Этому соответствует обувь – более удобная, менее жесткая, стандартизированная. В XX в. в употребление вошли кофты, в основном, из трикотажа, и их специфические разновидности – пуловеры, джемперы, свитеры. Широкую популярность приобрели женские брюки. По сравнению с XIX в. укоротились платья и юбки, хотя всплески моды иногда и прерывают эту тенденцию.

Развернулось массовое жилищное строительство за счет частного капитала и государственных субсидий. Возросла комфортабельность жилья (централизованное теплоснабжение, газификация, канализация, электрификация, кондиционирование). Однако и стоимость домов, и квартирная плата продолжают оставаться весьма высокой. Квартплата забирает 25 – 40 % среднего заработка рабочего и сельского служащего не только в Европе, но и в России. А внедряющаяся новейшая реформа ЖКХ заставляет россиян в ближайшее время отдавать за квартиру почти половину заработной платы. Поскольку существует устойчивая тенденция к ее росту, во многих европейских странах предпочитают практиковать не найм, а постепенный выкуп квартиры. Так, в Англии во времена правления М. Тетчер около 60 % квартир превратились в частную собственность жильцов. Разумеется, такая "приватизация" легла тяжелым бременем на жителей. Как правило, квартиры покупаются в рассрочку, с выплатой громадных процентов. Наиболее обеспеченные люди, кроме квартир в городах, приобретают загородные коттеджи, где проводят конец недели и отдыхают во время отпусков.

Строительное искусство XX в. отличается массовым применением железобетонных конструкций, стекла, металлов, пластика.

Унификация строительных деталей позволила изготавливать их в заводских условиях с последующей сборкой на строительной площадке. Такой метод строительства, зародившийся еще во второй половине XIX в., стал основным и повсеместным.

До первой мировой войны в Западной Европе преобладал модерн – стиль, тяготеющий к более свободной композиции здания, асимметричной компоновке масс, объемов, форм.

Вскоре после войны в Германии возникла архитектурно-художественная школа Баухауз ("Дом строительства"). Ее основателем и директором стал Вальтер Гропиус. Гропиус выдвигал на первое место в архитектурном проектировании функцию здания. Функция, считал он, сама по себе красива. Выстроенное по его проекту здание Баухауза, отличавшееся простотой форм, четкостью назначения помещений, разумностью их комбинаций, должно было продемонстрировать преимущество созданного им стиля – функционализма. Новое стилевое течение – конструктивизм выдвинул в качестве основы проектирования конструкцию. Родоначальник этого стиля швейцарец Ле Корбюзье поэтизировал железные конструкции, машины, индустриальное производство. Корбюзье ввел в архитектуру новые технические и эстетические элементы. Он изобрел опорные столбы, заменившие первый этаж, широко практиковал устройство сплошной ленты окон, часто не согласующихся с помещениями.

Смелый экспериментатор и фантаст, он мечтал о сооружении "Лучезарного города", где все было бы подчинено удобству жизни и интересам людей: и прекрасные квартиры, и бесшумные лифты, и зеленые площадки, и солярии на крыше дома. Однако стоимость их была не по карману не только бедноте, но и людям среднего достатка.

Конструктивизм, возобладавший в архитектуре в конце 20-х – начале 30-х гг., подготовил почву для появления современного стиля в архитектуре.

К наиболее примечательным сооружениям современной западноевропейской архитектуры могут быть отнесены здание ЮНЕСКО в Париже в виде трилистника с

прямоугольными окончаниями, легкий, воздушный Олимпийский дворец спорта в Риме, санаторий в финском городе Паймио, превосходно вписанный в лесистую местность.

Наряду с административными зданиями, гостиницами, санаториями, спортивными и зрелищными сооружениями проектируется и строится для богатых владельцев множество загородных домов – вилл, коттеджей, дачных павильонов. Построенные по индивидуальным проектам, они отличаются оригинальностью и богатством авторской фантазии.

Течения и стили в искусстве XX в.

Важнейшими чертами изобразительного искусства являются: усиление субъективного начала в творчестве, свобода художественных исканий, смелое новаторство в методах и приемах изображения. Все более ценится индивидуальность автора, мир его личности, все менее – способность передачи объективных качеств натуры. Реалистическое искусство продолжает сохранять свой круг поклонников. Но рядом с ним появляются и исчезают одна за другой все новые живописные школы, приобретая на время скандальную известность как экстравагантными работами, так и не менее экстравагантными художественными манифестами. Чем же объяснить популярность модернизма? Прежде всего, претензией на новаторство, на решительный разрыв с традиционным искусством как "устарелым", не соответствующим новому веку. Не менее существенно и то, что искусство XX столетия вовлекается в рыночные отношения: к произведениям искусства начинают относиться так же, как к обычному товару. Жестокая конкуренция побуждает художников творить нечто необычное, чтобы удивить публику, раздражить ее воображение, поразить, ошеломить зрителей. Широковещательные заявления, мода и реклама довершают дело. На несколько лет художник приобретает широкую известность, чтобы потом уступить место новому баловню судьбы.

К новым течениям искусства XX в. можно отнести экспрессионизм и фовизм. *Экспрессионизм* (от фр. экспрессион – выражение) зародился в Германии (группа "Голубой всадник"). Экспрессионисты считали, что задача художника состоит в том, чтобы не изображать, а выражать. В процессе самовыражения автор вправе деформировать натуру, придать фигурам и предметам не реальные черты и пропорции, а соответствующие его субъективному восприятию. Угловатые формы лица, удлиненные фигуры, резкие движения – такими предстают перед зрителями образы экспрессионистов.

Фовисты (в вольном переводе с фр. – дикие) выступали за полную свободу творчества, формальные художественные искания. Они решительно порвали с реализмом (отсюда и ироническое наименование – "дикие"). Сложное течение фовизма включало в себя и художников декоративного плана. Крупнейший среди них – француз Анри Матисс. В его работах декоративный цвет довлеет над другими средствами живописи ("Красные рыбки", "Танец", "Испанка с бубном"). Матисс прибегал и к аппликациям-наклейкам из цветной бумаги.

Кубизм – третье авангардистское течение (Пикассо, Бракк, Леже) стремился свести многообразие форм предметного мира к немногим геометрическим фигурам: прямоугольникам, трапециям, треугольникам, кубам, продолжая в этом линию Сезанна. По мнению кубистов, для объемного восприятия предмета надо соединить его видимые и невидимые плоскости в общую комбинацию. Отсюда сложные и странные композиции кубистов, в которых лишь угадывается предметный мир.

Абстракционизм (Пикассо, Кандинский, Мондриан, Поллок, Дусбург), как и кубизм, оказался наиболее долговременным течением модернизма. Его начало датируется 1907 г., когда Пикассо написал картину "Авиньонские девушки". Наивысшего взлета абстрактное искусство достигает в 50-е гг. Абстракционизм отказывается от всякого подобия предметным формам, поэтому его называют еще беспредметным искусством. На картинах абстракционистов зритель видит беспорядочное переплетение линий, точек, пятен. На долю зрителя выпадает обязанность самому дополнить воображением недостающие звенья, субъективно осмыслить написанное и тем самым как бы "дорисовать" картину. Легко понять, что для "сотворчества" зрителей здесь открываются беспредельные просторы. Но выигрывает ли от этого сама живопись, оставаясь запутанным клубком линий и цветов?

Дадаизм (от ит. "дада" – детская лошадка, игрушка) возник в 1916 г. и просуществовал до 1922 г. Среди всех направлений авангарда дадаисты выделялись особенно шумной и вызывающей саморекламой. Нарочитая бессмыслица, абсурдность, очевидная нелепица их заявлений призваны были ошарашить публику, вызвать шок. "Дадаисты" и "Ничевоки" (русские начала XX в.) дерзили публике тем, что выставляли как произведения искусства унитаза, аквариум с подкрашенной водой, на дне которого валялся будильник, и т.п.

Сюрреализм (от фр. – сверхреализм, надестественное) в лице крупнейших своих представителей

Макса Эрнста, Хоана Миро, Ива Танги, позднее – Сальвадора Дали уходит в мир подсознательного, зыбких и странных ассоциаций, порожденных болезненной фантазией. В картинах сюрреалистов образы предметного мира причудливо соединяются в неестественных комбинациях со сновидениями и иллюзиями.

В 60-е гг. прошлого столетия сложились школы *pop-art* (популярного, "народного" искусства), оп-арта (оптического искусства) и др. К этому времени исчезает интерес публики к нелепым и непонятным композициям беспредметников и сюрреалистов. Поп-искусство (Раушенберг, Дайн, Ольденберг) возвращается к натуральному воспроизведению предметов. Но вместо реалистического изображения жизни в ее сложности и противоречиях, глубокого проникновения в действительность сторонники поп-арта намеренно ограничиваются отдельными бытовыми предметами: ведром, письменным ящиком, лопатой, кухонной плитой – без всяких попыток придать им какой-нибудь смысл. Точнее, сама будничность вещей и становилась смыслом изображения. Поп-арт близок дадаизму, у которого он заимствовал некоторые приемы (например, коллажи из ветоши, демонстрацию вместо живописных произведений домашних вещей).

Op-искусство стремится добиться признания не за счет красок и полотна, от которых оно отказывается, а за счет соединений зеркал, отражателей, фар, линз, создающих хитроумные эффекты освещения и движения лучей. Успеха оно не имело.

Формалистические школы в искусстве распространили свое влияние и на скульптуру. Материалом для новаций становятся металлические пластины и полосы, битое стекло, консервные банки, проволока, из которых создаются причудливые комбинации. Некоторые из них приобретают отдаленное, весьма условное сходство с фигурой, другие – продукт чистой фантазии, нелепого конструирования, лишённого какого-либо смысла. Несколько особняком стоит творчество крупного английского скульптора Генри Мура. Мур в своих каменных изваяниях и металлических композициях стремится достичь предельного обобщения формы. Его фигурки напоминают скульптуры первобытнообщинного строя – массивные, с утрированными формами и маленькими головками ("Семья", "Король и королева", "Лежащая"). Объясняя и оправдывая свое искусство текучих форм, переливающихся одна в другую, Мур указывал, что пластика его скульптур рассчитана не только на зрительское восприятие, но и на осязание. Работы Мура установлены перед зданиями ООН в Нью-Йорке, ЮНЕСКО в Париже. Во многом манеру Мура переняли российские скульпторы Э. Неизвестный и И. Шамякин, живущие за границей.

Наряду с авангардистским искусством в Западной Европе продолжает существовать и искусство реалистическое.

Знаменитого финского бегуна Нурми воссоздал в реалистической скульптуре Аалтонен.

Успехи западноевропейского реализма оказались бы еще более значительными, если бы вокруг работ художников-реалистов была создана атмосфера благожелательности и поощрения. К сожалению, официальная пресса, художественная общественность Запада предпочитают в угоду сложившимся стандартам и оценкам игнорировать реализм как якобы устаревший художественный метод, отказывая ему в праве на какое-либо новаторство.

Наука и техника XX в.

Невиданный расцвет науки в XX в. обязан целому комплексу причин, среди которых следует выделить наиболее существенные.

Во-первых, широчайшее развитие производства потребовало постановки и решения новых задач, как прикладного, так и фундаментального характера. Например, авиакосмическая промышленность нуждалась в создании принципиально новых металлов, способных перенести механические и тепловые нагрузки, в несколько раз превышающие обычные. И эти сверхпрочные, термически устойчивые материалы были созданы усилиями ученых и изобретателей.

Во-вторых, запросы рынка, нуждающегося в постоянном расширении и обновлении ассортимента товаров, побуждают к поискам более дешевых, удобных и практичных изделий (например, из синтетического волокна, полимеров).

В-третьих, истощение природных ресурсов – запасов каменного угля, нефти, газа, древесины – выдвинуло проблему открытия и использования новых видов энергии (в особенности атомной) и создания ресурсосберегающей технологии. В решении этой проблемы определяющую роль играют ученые.

В-четвертых, в XX столетии необычайно возросли расходы государства на военные программы (ракетная техника, атомные подводные лодки, стратегические бомбардировщики, новейшие средства

обнаружения противника и наведения огня и др.). Ученые занимают ведущее место в реализации этих программ. С этим связаны и космические исследования.

В-пятых, прогресс знания стимулируется и самой логикой науки, внутренними закономерностями ее развития. Расширение базы и фронта науки само по себе вызывает потребность в эффективных изысканиях.

Вследствие выравнивания уровней социально-экономического развития передовых стран мира сблизились стартовые условия науки в различных странах. Это привело к тому, что ученые и изобретатели разных стран почти одновременно и параллельно работают над одними и теми же проблемами. Например, принципы использования атомной энергии разработали в начале 40-х гг. ученые США, СССР, Германии, Франции. С другой стороны, благодаря широкому обмену научной информацией затрудняется установление приоритета открытия. Кто открыл пенициллин? Флеминг в 1929 г., установивший его в составе плесени, или Флоги и Чайн в 1938 г., выделившие его в чистом виде?

Наконец, становится более важным, не кто открыл, а кто внедрил открытие, так как общественный резонанс оно приобретает главным образом тогда, когда знание используется непосредственно на практике либо в других научных исследованиях, имеющих практическую направленность.

Вот лишь краткий перечень важнейших открытий XX столетия. В математике разработаны теория множеств, функциональный анализ, математическая логика. Норберт Винер заложил основы кибернетики, которая во второй половине XX столетия сложилась в систему наук получения, хранения, передачи и переработки информации. Вместе с информатикой она составляет теоретический фундамент ЭВМ.

В механике ценнейшие результаты достигнуты в изучении действий жидкого и твердого топлива в ракетах, в конструировании реактивных двигателей, создания космической техники.

В физике совершен прорыв в мир элементарных частиц. Атомная физика позволила создать новую энергетику – атомные генераторы на электростанциях и грозное оружие – атомные и термоядерные бомбы.

В химии приоритетное развитие получила химия полимеров, а также отрасли знания, связанные с пограничными науками: физическая химия, биохимия и т.д.

В биологии наивысших результатов добилась генетика с открытыми ею законами наследования, изменчивости и управления развитием организмов.

В географии усилилось изучение антропогенного фактора в изменении природы, а также воздействия космоса на планету Земля.

В исторической науке сложилось множество школ, различающихся методами отбора, обработки и анализа фактов, явлений, процессов прошлого. Среди них, в частности, школа Арнольда Джозефа Тойнби, выдвинувшего теорию круговорота цивилизации. Французская группа "Анналы" (Бродель и др.) ввела в поле интереса историков особенности быта, природы, демографические факторы, ранее ускользавшие от их внимания.

Великие научные достижения XX в. сопровождались кардинальными преобразованиями в технике. В сущности это были не два параллельных движения, а единый, взаимосвязанный процесс, получивший название "современная научно-техническая революция". Принято считать, что ее отличительными особенностями являются:

- резкое увеличение единичной мощности машин;
- переход к автоматизированному производству;
- внедрение принципиально новых материалов и новых видов энергии;
- превращение науки в непосредственную производительную силу.

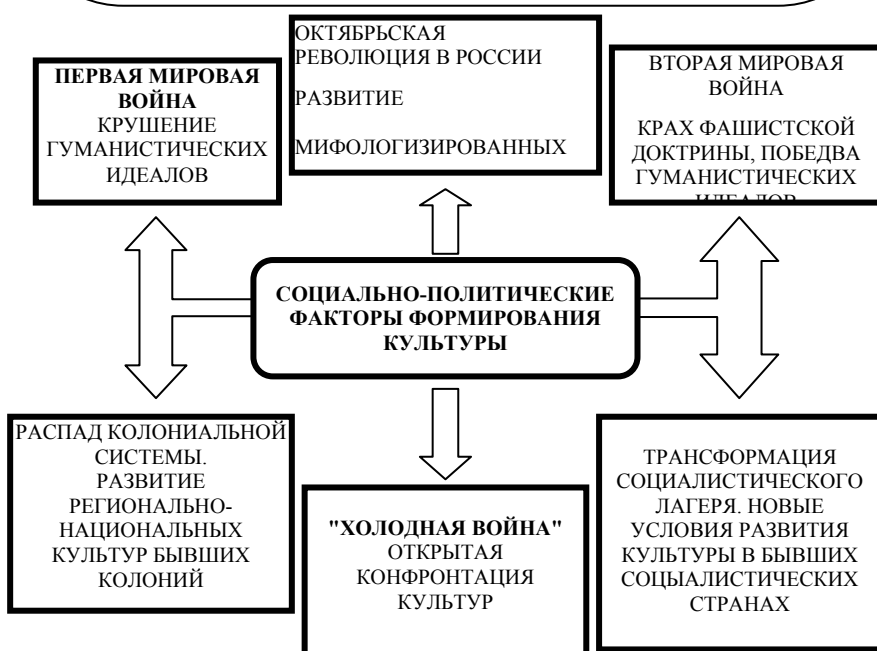
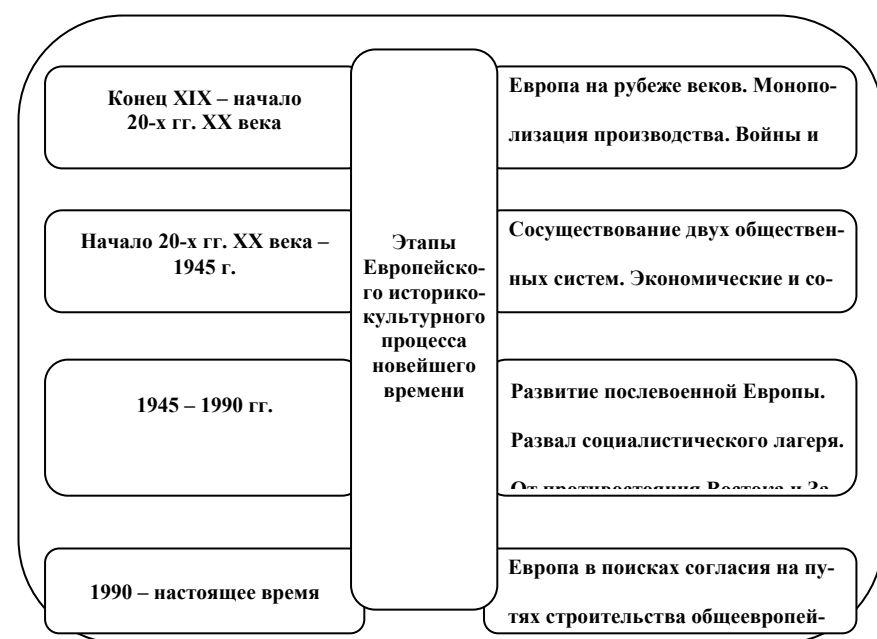
Тем не менее ее наиболее характерный признак – в новой позиции личности в производстве, в передаче машинам большей части управленческих функций, ранее составлявших всецело прерогативу людей. Последнее стало возможным благодаря компьютерной технике. Компьютер – величайшее изобретение XX в. – позволил не только сберечь управленческий труд людей, разгрузить их память, освободить мышление для подлинно творческой работы. Он оказался способным обеспечить такое быстрое действие в подсчетах, выборе оптимальных решений и передаче команды, которое недоступно человеческой мысли. Современная жизнь практически невозможна без компьютеризации производства, рынка, финансово-денежного обращения, статистики, образования, социального обслуживания населения.

Совершенствование техники выдвинуло новую проблему соответствия новейших машин психологическим возможностям человека. Система "человек–машина" предполагает "подгонку" как машины под человека, так и человека под машину. Например, для управления современным самолетом пилот

должен держать в поле внимания свыше двухсот приборов, индикаторов, измерительных устройств и принимать ответственные решения в несколько секунд и даже доли секунды. Повышение надежности управления и безопасности полета зависит в одинаковой мере и от машины, и от человека, ею управляющего. В связи с этим первостепенное значение приобретает как профессиональная культура работника, так и его психологическая подготовленность. Одна из причин чернобыльской трагедии была связана как раз с неумением действовать в экстремальных условиях, психологическом шоке, наступившем под воздействием необычности внезапно сложившейся ситуации.

Другая острая проблема современного технического прогресса – границы вторжения в природу. Даже при наличии чистых технологий техническая "нагрузка" на Землю подходит (если не принять кардинальных и универсальных мер) к критической черте. Опасность "озоновых дыр", сейсмическая неустойчивость, которая, по мнению некоторых ученых, усиливается за счет все новых горных выработок, штолен, карьеров, наземные ядерные испытания, нарушающие равновесие в природе, все это способно привести к катастрофическим результатам для всего живого на земле.

Технический прогресс XX столетия вплотную подводит к необходимости учета его возможных последствий и вселенского контроля над развитием цивилизации и влиянием ее на среду обитания человека.





Контрольные вопросы

- 1 Общественно-политическая обстановка, сформировавшая европейскую культуру XX в.
- 2 Быт, условия жизни людей в Европе XX в.
- 3 Новации в архитектуре и строительной технике.
- 4 Течения в европейском искусстве XX столетия.
- 5 Достижения науки и техники.

Литература: [6, 63, 91, 112].

✿ ЭКРАННАЯ КУЛЬТУРА – КУЛЬТУРА XXI В. ✿

В наши дни, в начале XXI в., все больше укореняется представление о том, что человечество находится в начале развития новой системы культуры. Это "экранная культура". Многие считают, что именно "экранной культуре" принадлежит будущее. Но необходимо отметить, что, если эта культура получит распространение в обществе, то она станет "массовой". Это подтверждает тот факт, что ее существование в XXI в. неизбежно и прогнозируемо. Даже в нашей стране "массовая культура" нашла отражение не только в беллетристике и продукции ТВ, но и в дизайне собственного жилья, выборе одежды, бытовой техники, марки автомобиля, даже породы домашней собаки.

Не вдаваясь в споры о культуре, скажем, что культура есть, прежде всего, мера организации, порядка человеческой деятельности, отражающая собой ее фундаментальные социально-исторические характеристики.

В современной философской и культурологической литературе экранная культура определяется как логический, закономерный этап развития книжной, письменной культуры. Некоторые философы в своих работах выделяют три основных этапа развития культуры, а именно: этническая (народная) культура, национальная и массовая культура. По типу трансляции этническая культура (фольклор) является устной: в условиях отсутствия письменности основным средством трансляции культуры является непосредственное живое общение представителей разных поколений. С появлением письменности основным носителем кодов культуры становится книга, письменность, а средством трансляции культуры – образование, формирующее у ребенка умение читать и писать, а следовательно, дающее ему возможность приобщения к национальной культуре. И, наконец, основным средством трансляции массовой культуры являются средства массовой информации, а по типу трансляции она является по преимуществу экранной.

Элементы экранной культуры можно обнаружить в незапамятные времена, на заре человечества, когда первобытный дикарь, помещая руку или какой-то предмет в пространство между источником света (входом в пещеру, костром) и стеной пещеры, получал на ней, как на экране неподвижное или движущееся изображение. На протяжении тысячелетий элементы экранной культуры присутствовали в театре теней. Но подлинный расцвет экранной культуры проявился

в конце XIX в., когда в 1895 г. во Франции братья Люмьер изобрели кинопроектор и создали "никель ольдеоны" – первые кинематографы.

Таким образом, экранная культура – это культура, основным носителем текстов которой является не письменность, как прежде, а экран, монитор. И в этом смысле, экранная культура – логический, закономерный этап развития книжной, письменной культуры, поскольку экранная (компьютерная) страница – это ожившая, озвученная книжная страница.

Современная экранная культура формируется на основе последних достижений современной цивилизации: компьютеров, телевидения, видеотехники, современных средств связи, каналов передачи информации. Возникновение и развитие данного типа культуры приводят к огромным изменениям в культуре, которые носят как позитивный, так и негативный характер.

Достоинства экранной культуры очевидны даже для мало искушенного члена современного социума. Это общедоступность и демократичность, устранение монополии на информацию, расширение границ человеческого общения, новые формы включения труда в жизнь современного человека, упрощение рутинных познавательных процессов, формирование нового исследовательского мышления, огромные возможности для развития различных форм образования, в частности, дистанционного образования и т.д.

Также хорошо известны и описаны в научной литературе проблемы, связанные с негативным влиянием экранной культуры на современного человека, особенно влиянием телевидения: безграничные возможности манипулирования сознанием и поведением людей в коммерческих и политических целях, формирование моделей агрессивного поведения, опасность тотального контроля за человеком со стороны государства, стандартизация и усреднение личности создание мифологизированного восприятия происходящего и т.д.

Кино – одно из самых молодых и в то же время одно из самых массовых видов искусства. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра коротка. Вместе с тем миллионы зрителей каждый день заполняют залы кинотеатров, и еще больше людей смотрят кинофильмы по телевидению. Кино оказывает уже более ста лет мощное воздействие на сердца и умы людей. Естественно, что к нему привлечено внимание социологов, искусствоведов, теоретиков культуры – всех, кого интересуют проблемы художественного творчества, восприятия средств массовой коммуникации, динамики общественных настроений и так далее.

Прежде всего, кино отличается от других видов искусства (в частности, от театра) тем, что оно занимает гораздо большее социокультурное пространство. Если театр, условно говоря, собран вокруг искусства, то кино охватывает своим влиянием буквально все, от духовных идеалов до этикета и моды.

Как техническое изобретение кино вошло в жизнь человечества на исходе XIX в. и уже через три десятилетия после его рождения успело стать великим искусством, занять в сознании человечества равноправное место с литературой, театром, музыкой, живописью, скульптурой, существующими тысячелетия. Но произойти это могло лишь потому, что предчувствие движущегося изображения возникло за много веков до изобретения кинематографа и его художественные принципы рождались и столетиями зрели в недрах старших искусств еще на заре человечества.

Интернет в наши дни

Классическая, оптико-механическая и химико-фотографическая кинотехника была технической базой самого массового, а потому и важнейшего из всех искусств XX в. – киноискусства. Сегодня к этим определениям В.И. Ленина, как и к любым другим его высказываниям, многие относятся скептически, но в данном случае классик марксизма-ленинизма совершенно прав: киноискусство, бурно развившееся в XX в., в большой степени определило его лицо. И в этом смысле оно стоит в одном ряду с развитием атомной энергетики, успехами химии полимеров, освоением космоса, бурным прогрессом вычислительной техники и не менее бурным – телевизионной, которая дала техническую базу искусству телевидения, появившемуся в середине XX в. Если XIX был веком пара, XX – веком электричества, то XXI будет веком информатики.

Новые технологии приобретут ведущую роль в создании аудиовизуальных сред (кино, ТВ, виртуальной реальности). В области культуры высокоразвитых стран следует ожидать, что Интернет, электронная почта, компьютерные и видеотехнологии будут, во-первых, играть роль смягчающего информационного фильтра, регулирующего отношения человека с окружающей средой и другим человеком,

и, во-вторых, способствовать многократному ускорению всех тенденций общекультурных процессов, служа своеобразным резонатором или усилителем.

За немногим более полувека телевизионная, а если быть более точным – видеотелевизионная техника прошла путь от диска Нипкова до диска DVD, от громоздких многокилограммовых телекамер и черно-белых телевизоров до миниатюрных видеокамер (камкордеров) и настенных телеэкранов. Кинотехника тоже не стояла на месте – вторая половина XX в. была ознаменована не только полным переходом на цвет, но и созданием широкоэкранных систем со стереозвуком, появлением нового поколения киноплёнок с прекрасной цветопередачей, исчезающе малой зернистостью и сверхвысокой чувствительностью. В последнее десятилетие XX в. шло очень широкое внедрение компьютерных технологий в видеотелевизионную технику, и это вывело всю технику СМИ и экранных искусств, в том числе и кино, на новый рубеж.

Уже сегодня каналы Интернета предоставляют пользователям уникальные возможности по передаче разнообразной информации в любую точку земного шара. Таким образом, аудиовизуальная информация, точнее возможность ее получения с любого носителя, становится достоянием всех людей планеты. XXI в. начинает эру нового аудиовизуального интерактивного искусства.

Последние десятилетия XX в. ознаменовались многими выдающимися достижениями вещательного телевидения. Во многих странах из практики видеопроизводства фактически полностью исчезли аналоговые телекамеры, видеокамеры, телекинодатчики и видеомагнитофоны. На смену им пришли высококачественные и намного более надежные цифровые аппараты, включая дисковые видеомагнитофоны (видеодискофоны). Широкое распространение получили видеосерверы, используемые как в производственном процессе, так и при автоматизированном выпуске множества программ в эфир. Появились первые высококачественные виртуальные студии. На базе новой цифровой техники созданы полностью цифровые производственные комплексы ТВ обычной и высокой четкости.

В области передачи и распространения телепрограмм произошел подлинный переворот. Действуют многие десятки систем спутникового цифрового многопрограммного вещания со сжатием видеoinформации. Возникли и начинают развиваться системы цифрового эфирно-кабельного и сотового ТВ, получила распространение цифровая спутниковая видеожурналистика.

Никто не сомневается в том, что в XXI в. наземное ТВ-вещание во всем мире будет проводиться по стандартам высокой четкости, однако пути достижения этого могут быть разными. Кинопрокатные организации мира, еще применяющие киноплёнку, смогут получать по каналам связи электронные "фильмы" и на месте изготавливать кинокопии высочайшего качества. Другая захватывающая перспектива – организация видеопроката в мировом масштабе с показом изображений на больших экранах в специально организованных видеотеатрах.

Россия не осталась в стороне от столбовой дороги развития современного вещательного ТВ. Практически во всех российских телекомпаниях можно встретить цифровую аппаратуру для производства программ, а некоторые компании уже внедрили видеосерверную технологию.

В XX в. компакт-диски в одночасье уничтожили не просто грампластинки, но и целую индустрию их производства. Возможно, не за горами время, когда новый неведомый носитель аудиовизуальной информации (кристалл? живая клетка? что еще?) также разом уничтожит не только киноплёнку, но и CD-ROM и DVD. С другой стороны, "начинка" домашнего интерактивного комбайна, объединяющего телевизор, телефон, радиоприемник, видео- и аудио- проигрыватель, конечную станцию Интернета и что-нибудь еще (чего мы пока не представляем), вполне может уменьшиться до размеров нынешнего пульта дистанционного управления телевизором, а по сути и будет таким пультом для висящего на стене плоского экрана любого размера.

Какие еще сюрпризы преподнесет экранной культуре прогресс техники в будущем веке, сказать трудно. Но еще труднее представить себе реакцию на эти сюрпризы потребителя. Есть все-таки существенная (даже в чисто психологическом плане) разница между выбором из 9 – 10 каналов, который еще сегодня стоит перед большинством телезрителей России, и выбором из многих сотен каналов, которые предоставит будущий телевизионно-интернетовский "комбайн". Между прочим, именно проблема выбора – одно из оснований для оптимизма книговедов, утверждающих, что книга сохранится и в XXI в. По этой логике можно представить, что растерянный безграничным выбором "потребитель" просто выключит свой "комбайн" и отправится в публичную библиотеку или книжный магазин, где выберет для себя нужную книгу, или устремится в ближайший кинотеатр, то есть в помещение, где достаточно большое число зрителей в условиях изоляции от внешних помех будет смотреть заранее записанное на

носитель и воспроизведенное на большом экране звукозрительное произведение искусства (кинофильм).

Преимущества и недостатки электронной книги

Сегодня Интернет становится общедоступным и зачастую кратчайшим путем в мир информации. Начало же этой в полном смысле революции было положено в 1993 г., когда в недрах Internet "соткалась" своего рода электронная паутина – подсеть World Wide Web, или сокращенно WWW. Фактически WWW – это просто набор программ, позволяющих упорядочить разнородную информацию, содержащуюся в разбросанных по сети компьютерах – WWW – серверах, и вместе со всеми указателями организовать эту информацию таким образом, чтобы она могла быть представлена на экране компьютера в виде легко читаемых информационных страниц.

Технология гиперссылок, содержащихся в WWW – документах и обрабатываемых программами доступа к WWW – серверам, составляет основное отличие WWW, позволяющее пользователям быстро ориентироваться в Интернете.

Пользователи со всего мира могут его посещать, читать, смотреть, оставлять свои сообщения или соображения по тому или иному поводу. Достаточно лишь один раз в день уделять несколько часов (или минут) обновлению информации на сервере.

Со стороны это выглядит, как будто находишься на постоянной связи со всем миром.

"Всемирная паутина" – это миллионы документов с неструктурированной текстовой информацией (а также с графикой, аудио, видео). Чтобы найти нужную информацию, клиенту сети зачастую приходится перебирать сотни страниц Web.

С начала 90-х годов интенсивно развиваются справочные службы Интернет, помогающие пользователям найти нужную информацию, и эти службы можно разделить на две категории: универсальные и специализированные.

В универсальных службах используется обычный принцип поиска в неструктурированных документах – по ключевым словам.

Универсальная служба поиска (поисковая система) – это комплекс программ и мощных компьютеров.

Специализированные справочные службы – это тематические каталоги, в которых собраны более или менее структурированные сведения об адресах серверов по той или иной тематике. В отличие от универсальных баз индексов, тематические каталоги составляются специалистами и обеспечивают клиента более строгой, достоверной систематизированной информацией о Сети.

Многие пользователи компьютера считают, что в скором времени электронные книги вытеснят обычную литературу из нашей жизни.

Доводы за создание электронных книг

Таких доводов очень много. Главным достоинством любой электронной книги считается наличие в ней поисковой системы, а значит, возможности анализа содержания книг, поиска нужных сведений при помощи компьютера. Очевидно, что в этой области электронная книга далеко обогнала печатную. Найти какую-либо цитату, фразу, провести поиск текста по синонимам с учетом морфологии языка – все эти возможности недоступны, если Вы имеете дело с печатной продукцией. Именно данными особенностями обусловлен тот факт, что первыми в электронном виде были изданы разного рода энциклопедии и словари.

Записанные на электронном носителе справочники и учебные пособия уже не редкость во многих университетских библиотеках.

Теперь студентам, аспирантам и преподавателям не нужно месяцами ждать книгу, записанную на микроплёнку и доставленную по системе МБА.

Очевидна также электронная доступность и оперативность (в том числе мгновенная доставка) таких книг.

При подготовке данных очерков автор также использовал ряд файлов Интернета, что значительно ускорило работу над книгой.

Электронные технологии заметно ускорили и упростили процесс издания книги. Теперь временное расстояние между написанием рукописи и массовым прочтением книги может сократиться еще значительно и станет занимать не годы и месяцы, а недели и даже дни.

Упрощенный процесс обработки рукописи и возможность электронной доставки позволяют авторам самим издавать свои произведения, распространять и даже продавать их.

Неоспорима экономическая выгода таких книг. Известно, что огромная часть издательских расходов относится к необходимым для этого материалам. Как пишет журнал "Computerworld России", газетная индустрия только в США ежегодно поглощает 50 млрд долларов. При этом 20 млрд долларов уходят на расходные материалы. При создании электронной книги эти траты сводятся к нулю. Кроме того, некоторые специалисты отмечают и низкую стоимость редактирования и подготовки рукописи к печати.

Цифровые издания способны существенно снизить расходы издателей, что должно отразиться и на цене книг в магазинах. Пользователи же электронных библиотек имеют возможность получить и распечатать книгу совершенно бесплатно.

Один из сильнейших доводов в пользу электронной книги состоит в том, что ее производство не требует бумаги. Это позволит спасти от вырубки множество деревьев. Для создания электронной книги не используются печатные станки, не расходуется дорогая, а иногда и вредная краска. Все еще тяжелый физический труд людей, работающих в полиграфии, заменяется интеллектуальным.

Проблема сохранности документов в библиотеках и архивах сегодня напрямую связана с компьютерными технологиями. Многие хранители информации на бумажных носителях создают в своем штате центры или отделы по созданию электронных библиотек.

Сегодня книги, занимающие в бумажном виде целую полку, можно уместить на один или несколько компакт-дисков. Специальные устройства для чтения электронных изданий, весящие в среднем один килограмм, вмещают в себя целый книжный шкаф.

Явное преимущество электронных книг – сопровождение текста звуком и видеоматериалами. Таким образом, возможности автора и читателя уникально расширяются, а содержание становится более понятным и интересным.

В последние годы в России хорошая книга превратилась в редкий и дорогой продукт. Тиражи книг сократились до 3 – 5 тыс. экземпляров. В среднем хорошо изданная книга стоит 150 – 350 р., а альбомы по искусству – 3,5 – 6 тыс. р. Приобрести такие издания может далеко не каждый библиофил. Электронные библиотеки позволяют найти и прочитать бесплатно нужное издание в Интернете. Поскольку книги часто находятся в этих библиотеках в текстовом формате, их можно легко "скачать" на свой компьютер и прочитать.

Доводы против электронной книги

Каждый работающий с компьютером знает про неудобство чтения с экрана. Опубликованное на бумаге легче и удобнее читать. Компьютер – неплохая машина, если речь идет о печатании текста и о информации, но никудашная, если иметь в виду чтение. После получасового просмотра страниц на компьютере устают глаза и затекает шея. Дисплей – не лучшая замена бумаги.

Традиционную книгу можно читать дома, на балконе, на даче, и для этого не нужны ни электричество, ни средства доступа к Интернету. Говоря об экономических преимуществах электронных книг, нужно решить вопрос, что на окончательном этапе дешевле для потребителя.

Одной из крупных проблем Интернета является непостоянство его жителей. Интернет приучает человека получать нужную информацию в любой момент, не отходя от стола. Для многих активных пользователей задержка в доступе к необходимым данным является раздражающей, а то и катастрофичной. Однако известно, что сервер, еще вчера предоставлявший необходимую информацию, сегодня может быть отключен, испорчен, взломан. Многочисленные вирусы выводят из строя сотни тысяч компьютеров во всем мире, как это произошло, например, в феврале 2004 г.

Если подсчитать, во сколько обойдется распечатка документации на принтере, то окажется, что она мало уступает по стоимости книгам, да еще при гораздо худшем качестве. Прочитав документацию раз другой, ее смело можно отправлять в мусорную корзину. И бумаги уйдет не меньше, чем при типографской печати.

Несмотря на свою экономическую привлекательность (часто бесплатный доступ через Интернет), электронная книга находится неизмеримо дальше традиционной от широкого круга читателей. Для того, чтобы начать пользоваться этой новой формой издания, необходим компьютер и подчас доступ к Интернету, а для большинства людей (не только в России) это дорого.

Все в этом мире подвержено старению, и технические чудеса тоже. Никто не может пообещать вам, что завтра это все еще можно будет прочесть. Человечество теряет массу ценного научного и исторического материала: он распадается, исчезает на глазах. В течение многих лет компьютерщики говорили, что цифровые данные в виде единичек и ноликов будут храниться вечно. Но они ошибались. Испытания доказали, что магнитные пленки живут всего 10 лет в зависимости от условий хранения. Судьба флоппи-дисков, видеопленки, винчестеров тоже туманна. Даже CD-ROM, некогда названный вечным и нерушимым, оказался уязвим к влиянию магнитных полей, окислению, влажности и разрушению самого материала, из которого сделан. Да и большая часть "железа" и "софта", предназначенного для извлечения информации с хранящихся дисков и пленок, исчезает во имя технического прогресса.

Заменит ли электронная книга бумажную?

Мы рассмотрели многие преимущества и недостатки электронной книги. Понятно, что в связи с развитием компьютерных технологий число "плюсов" будет увеличиваться: работать с текстами станет легче, издательские программы станут проще, материалы для сборки читающих устройств – экологичнее, а сами устройства – удобнее.

Стоит отметить, однако, что электронная книга может завоевать лишь книжный мир, а не земную цивилизацию в целом. По информации Комитета по народонаселению ООН, 70 % жителей нашей планеты не умеют вообще ни читать, ни писать. Будут ли они учиться по электронным книгам?

В самом же компьютерном мире так и не решен очень важный вопрос старения компьютерных технологий. Общий объем информации об электронной книге достигает во Всемирной паутине 30 тыс. страниц. Однако пока нет ни слова о решении проблемы старения компьютерных технологий. Несмотря ни на что бумага пока долговременнее компьютеров, а еще долговременнее... пергамент. Несмотря на привлекательность электронных копий, множество библиотек и архивов продолжает снимать свои хрупкие книги на черно-белый микрофильм. Потому что эти хранители "памяти мира" думают о ближайшем десятилетии, а дальше боятся идти на риск.

С другой стороны, остается нерешенной проблема организации нового массива электронной информации, а главное, отбора самой высококачественной, подлинной и достоверной ее части. Постоянно увеличивающееся количество электронных документов усложняет современную информационную систему. В среднем за последние 120 лет вся печатная продукция удваивается каждые 20 лет. После Второй мировой войны этот ритм достиг удвоения каждые десять лет. Скоро потребителям информации придется справляться не просто с ее огромным потоком, а со шквалом. Читатели должны будут превратиться в настоящие поисковые машины. Выбрать необходимое из бесконечно пополняющегося списка названий произведений и изданий дело непростое. И помочь им смогут современные технологии экранной культуры XXI в.

Основные языки программирования

Ассемблер – символическое представление машинного ряда.

Бейсик – созданный в 1964 г. язык обучения программированию. Расшифровывается как символический обучающий код для начинающих.

Лекс – генератор программ лексического анализа.

Лисп – второй старейший язык программирования, предназначен для работы со строками символов.

Фортран – один из самых распространенных машинных языков, старейший в компьютерном мире, имеет разновидность – фортран II – модифицированный, усовершенствованный язык.

Пролог и Пролог++ – декларативные языки, предназначенные для поиска решений.

Рефал – простой и удобный для описания манипуляций над произвольными текстовыми объектами. Разработан в России в 1966 г.

Си, Си++ – языки программирования общего значения, известные своей эффективностью, экономичностью и переносимостью, на Си можно создавать любые программы. Си, Си++ – гибкие языки, позволяющие принимать самые разные решения.

- 1 Назовите основные этапы становления экранной культуры.
- 2 Почему мы продолжаем считать кинематограф важнейшим видом искусства?
- 3 Что Вы знаете о компьютерных технологиях?
- 4 Преимущества и недостатки электронной книги.
- 5 Перспективы развития экранной культуры в XXI в.

Тест № 8

- 1 Общественно-политические факторы, влияющие на формирование новейшей культуры.
- 2 Модернизм, постмодернизм и реализм в литературе и изобразительном искусстве XX в.
- 3 Достижения науки и техники XX – начала XXI вв.
- 4 Изменения в быту, общественной жизни, связанные с научными открытиями новейшего времени.
- 5 Экранная культура от древности до наших дней.
- 6 Изобретение кинематографа – важнейшая веха современной культуры.
- 7 Языки машинного программирования.
- 8 Преимущества и недостатки электронных книг.

Литература: [15, 20, 68, 92, 115].

»❧ ЗАКЛЮЧЕНИЕ ❧«

Массовая культура в наши дни

Современная мировая художественная культура поражает своей многогранностью и многоликостью. Каждый народ, живущий в начале XXI в., творит искусство, сообразуясь со своими национальными традициями, а также с теми коммуникативным "сверхустановками", на которые ориентируются современные мастера разных стран и континентов. Правда, и сегодня есть культуры, чья художественная жизнь как бы застыла на первобытной стадии развития. На другом полюсе – "национальное" экспериментальное художественное творчество, характерное для индустри-

ально развитых стран и, быть может, предвосхищающее художественные направления XXI столетия. Однако эти исключения лишь подтверждают "правило": к концу XX в. большинство народов не только накопило богатейший художественный опыт, но и сумело в той или иной мере выразить национальное "я" в произведениях искусства.

В современном мире мы не задумываемся о том, к какой национальной культуре мы принадлежим, каковы ее особенности, место в мировой культуре?

В наше время происходит коммерциализация всех общественных отношений и широкое распространение массовой культуры. При этом массовое производство культуры понимается по аналогии с поточно-конвейерной индустрией западных образцов. Стремление видеть товар в сфере духовной деятельности в сочетании с мощным развитием средств массовой коммуникации и привело к созданию нового феномена – массовой культуры. Заранее заданная коммерческая установка, конвейерное производство – все это во многом означает перенесение в сферу культуры того же финансово-индустриального подхода, который царит и в других отраслях индустриального производства. К тому же многие творческие организации тесно связаны с банковским и промышленным капиталом, что изначально нацеливает их на выпуск коммерческих, кассовых, развлекательных произведений. В свою очередь потребление этой продукции является массовым, ибо это аудитория больших залов, стадионов, телевизионных и киноэкранов.

В социальном плане массовая культура формирует новый: общественный слой, получивший название "средний класс". Процессы его формирования и функционирования в области культуры прогрессируют год от года. Этот "средний класс" стал стержнем жизни индустриального общества. Он же сделал столь популярной массовую культуру.

Массовая культура мифологизирует человеческое сознание, мистифицирует реальные процессы, происходящие в природе и в социуме. Целью массовой культуры является не столько заполнение досуга и снятия стресса у человека, сколько стимулирование потребительского сознания, что в свою очередь формирует особый тип пассивного, некритического восприятия этой культуры у человека. Все это создает личность, которая достаточно легко поддается чужому влиянию. Другими словами, происходит манипулирование человеческой психикой и эксплуатация эмоций и инстинктов подсознательной сферы чувств человека.

Массовая культура в художественном творчестве выполняет специфические социальные функции. Среди них главной является иллюзорно-компенсаторная: приобщение человека к миру иллюзорного опыта и несбыточных грез. И все это сочетается с пропагандой господствующего образа жизни, которая имеет своей конечной целью отвлечение масс от социальной активности, приспособление людей к существующим условиям, конформизм. Отсюда и использование в массовой культуре таких жанров искусства, как мелодрама, комиксы, детектив. Именно в рамках этих жанров создаются упрощенные "версии жизни", которые сводят социальное зло к психическим и моральным факторам. Этому служат и такие ритуальные формулы массовой культуры, как "добродетель всегда вознаграждается" "любовь и вера всегда побеждают". Массовая культура имеет четкую мировоззренческую программу, несмотря на свою кажущуюся бессодержательность.

Непрерывающийся поток производства информации формирует в сознании людей определенные эффекты, тенденционные точки зрения, симпатии и антипатии. Потребление образцов массовой культуры, по свидетельству психологов, возвращает взрослых людей на инфантильную стадию восприятия мира, а молодых созерцателей, неразборчиво поглощающих приготовленные идеологические "рационы" – в людей, агрессивно настроенных против любой критики, против любимых "идолов" массовой культуры. Американские исследователи считают, что массовая культура в настоящее время выполняет функцию духовного наркотика. Погружая разум человека в мир иллюзий, она становится шкалой стереотипов, формирующей не только массовое сознание, но и соответствующее поведение людей.

Средства массовой коммуникации осуществляют мощное воздействие на формирование ценностных ориентации, вкусов и даже потребностей людей, определенным образом организуя общественное мнение потребителей информации. Именно средства массовой коммуникации обеспечивают рекламу любому товару. Массовая культура неразрывно связана с общими идеями потребительства, она неотделима от такого значимого явления современной жизни как мода, с ее законами подражания, внушения и заразительности.

Массовая культура – закономерное явление любого общества. Она формирует социокультурную ситуацию в каждом социуме, так как она связана со становлением и развитием массового сознания, а формирование этого массового сознания может идти как по высоконравственным образцам, так и по антигуманным.

Предпосылки для возникновения социокультурной ситуации сегодняшнего дня возникли достаточно давно. Широкое внедрение достижений науки и техники в сферу производства и быта коренным образом изменило формы функционирования культуры. Бытовая радиотехника стала практически принадлежностью абсолютного большинства людей. Широкое ее распространение привело к коренным переменам в формах производства, распространения и потребления духовных ценностей. Последствия их вторжения в быт сначала не были оценены по достоинству, но сегодня есть основания говорить о том, что обретение ими статуса повседневности можно сравнить с революционным переворотом. Если ранее между производством и потреблением духовных ценностей стояло государство в лице своих институтов, на которые возлагалась функция идеологического контроля, то сегодня, телевизоры, аудио- и видеомэгафоны, компьютеры, "всемирная паутина" являются основным источником культурной информации. Их несомненный приоритет изменил ту роль, которую на протяжении столетий играли традиционные институты культуры, такие, как театр, музей, библиотека и т.д., с деятельностью которых связывают удовлетворение своих культурных потребностей все меньшее количество людей.

Рынок превратил продукт духовной деятельности в товар, который должен быть продан по цене, обеспечивающей продавцу максимальную прибыль. Рыночные отношения разрушили инфраструктуру сферы культуры. Резко уменьшился объем и качество духовной продукции, сузился круг культурных образцов, находящихся в активном обороте. Уменьшилось число каналов, по которым обеспечивалось распространение духовных благ. "Богатство и секс – вот основные ценности жизни, и на пути к ним все дозволено" – так считает подавляющее большинство людей во всем мире. Говоря другими словами, идет разрушение основы национального самосознания, формирование космополитов, для которых родина там, где хорошо платят; людей, готовых ради собственного эгоизма продать все, что имеет спрос на рынке.

Нет необходимости доказывать, что любой народ, любая нация могут существовать и развиваться только тогда, когда они сохраняют свою национально-культурную идентичность, когда, находясь в постоянном взаимодействии с другими народами и нациями, тем не менее, не теряют своеобразия своей культуры. В истории можно найти многочисленные примеры того, как исчезали государства, чей народ забывал свой язык и культуру. Но если культура сохранялась, то, несмотря на все трудности, народ поднимался с колен, обретая себя в новом качестве и занимая достойное место среди других народов мира.

✿ Глоссарий ✿

Анимизм – (от лат. анима, анимус – душа, дух), вера в души и духов, т.е. в фантастические, сверхъестественные существа, будто бы действующие в природе. Анимизм возник вследствие бессилия первобытных людей перед стихиями природы. С возникновением классов основанное на анимизме представление о связи военных вождей и жрецов с духами и позже с божествами способствовало усилению эксплуатации народных масс. Анимизм продолжает оставаться одним из наиболее существенных элементов всякой религии.

Динамика культуры: 1) изменение внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер; 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Зооморфизм – персонифицированные божества изображались со звериными или птичьими головами, с другими частями их тел. Такая образная форма являлась следствием сохранения в сознании древнего человека тотемных отождествлений. Образ зверя-человека в мифологической культуре был знаком родства людей с природными силами.

Культура (от лат. возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символическое обозначение окружающего мира. Понятие культуры обозначает универсальное отношение человека к миру и самому себе. Культура есть способ творческой самореализации человека.

Культурогенез – один из видов социальной и исторической динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

Культурные традиции – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени, традиции включают в себя объекты социального наследия (материальные и духовные ценности); процессы социальнокультурного наследия; способы этого наследования.

Массовой культурой называют такой вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Это культура повседневной жизни, представленная самой широкой аудиторией по различным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации.

Морфология культуры – раздел наук о культуре (культурологии социально-научного направления), в рамках которого изучаются формы и строение отдельных артефактов и их объединений (паттернов, культурных конфигураций) в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусств. В генерализованном смысле – это изучение строения искусственной среды существования человека в связи с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности.

Национальная культура – культура, сложившаяся в рамках определенных государств или этнических общностей и не получившая заметного распространения у других народов.

Норма культурная – стандарт культурной деятельности, регулирующий поведение людей, свидетельствующий об их принадлежности к конкретным социальным и культурным группам и выражающий их представление о должном, желательном. Назначение нормы состоящих в минимизации случайных обстоятельств, субъективных мотивов, психологических состояний.

Символы (от греч. знак, примета): 1) в искусственных формализованных языках – понятие, тождественное знаку; 2) в эстетике и философии искусства – универсальная категория, отражающая специфику образного освоения жизни искусством, содержит элемент художественного произведения, рассматриваемый в своем знаковом выражении; 3) в социокультурных науках – материальный или идеализированный культурный объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе как знак, значение которого является аналогом значения иного объекта.

Табуирование – у первобытных народов религиозный запрет определенных действий (употребление каких-либо предметов, произнесение слов и т.п.), нарушение которого будто бы влечет неминуемое наказание со стороны сверхъестественных сил. С возникновением классового общества наложение табуирования стало правом жрецов и вождей, что укрепляло их власть и помогало им накопить богатства. Пережитки табуирования сохранились во всех религиях, например, у христиан запрет входить в алтарь женщинам и соблюдение постов.

Тотемизм – форма религии, возникшая при раннеродовом строе и имевшая почти повсеместное распространение. Вера в родственную связь между группой людей (чаще всего родом) и каким-либо видом животных, растений, предметом или явлением природы, которые считаются тотемом данной группы и наименование которого обычно она носит. Тотем нельзя убивать и употреблять в пищу. Характерны особые магические обряды, якобы способствующие размножению тотема. Наиболее развит тотемизм у коренного населения Австралии. У некоторых народов тотемизм развился в культ животных.

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к обществу людей, порождающих (практикующих) ее в своих интересах, совокупность селективированных историческим опытом наиболее приемлемых по своей социальной значимости и последствиям способов (технологий) осуществления коллективной жизнедеятельности людей.

Цивилизация (от лат. гражданский) – межэтническая культурно-историческая общность людей, основания и критерии для выделения которой, как правило, разнятся в зависимости от контекста и целей применения этого термина. Цивилизация – локальная межэтническая общность, формирующаяся на основе единства исторической судьбы народов, проживающих в одном регионе, длительного и тесного культурного взаимодействия и культурного обмена между ними, в результате чего складывается высокий уровень сходства в институциональных формах и механизмах их социальной организации и регуляции (правовых и политических системах, специализированных компонентах и формах хозяйственного уклада, религиозно-конфессиональных институтах, в философии, науке, системах образования и т.п.) при сохранении большего и меньшего разнообразия в чертах этногородных культур народов, составляющих ту или иную цивилизацию.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами. Их существование ускорено в экзистенциальной активности субъекта культурного творчества, его диалоге с другими людьми, ориентированном не только на области сущего, но и на значимое, нормативно-должное.

Элитарная культура – производителем и потребителем элитарной культуры, с точки зрения представителей этого направления в культурологии, является высший привилегированный слой общества – элита (от франц. elite – лучшее, отборное, избранное).

Этническая культура – совокупность культурных традиций этноса, которые выделяются самим этносом в качестве наиболее специфичных, маркирующих его исторического и культурного своеобразия. При этом реальное происхождение культурных форм, интерпретированных как этнические ценности, не имеет принципиального значения, оно может быть как автономным, так и иноэтническим.

Язык культуры – это совокупность культурных объектов, обладающая внутренней структурой (комплексом устойчивых отношений, инвариантных при любых преобразованиях), явными (формализованными) или неявными правилами образования, осмысления и употребления ее элементов, и служащих для осуществления коммуникативных и трансляционных процессов (производства культурных текстов).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ

- 1 Понятие культуры. Определения культуры.
- 2 Структура и функции культуры.
- 3 Мировая культура как целое.
- 4 Культурология как наука. Связь культурологии с другими науками.
- 5 Дописьменный культурный тип. Тотемизм и табуирование. Пиктография.
- 6 Коды дописьменных культур в жизни первобытного человека. Традиционное искусство и современность.
- 7 Письменный культурный тип (книжность). Древнейшие системы письма на Земле (клинопись, иероглифическое письмо).
- 8 Коды письменных культур
- 9 Экранный культурный тип. Изобретение кинематографа – величайшая веха современной культуры.
- 10 Коды экранной культуры. Машинные языки, способы хранения и передачи информации в наши дни.
- 11 Институциональная культура. Параметры институциональной культуры. Взаимоотношение людей в коллективе.
- 12 Особенности первобытной эпохи. Периодизация первобытной эпохи.
- 13 Ритуал и его функции в первобытном обществе.
- 14 Мифология, магия и религия в первобытной культуре.
- 15 Древние цивилизации Востока. Типология и особенности.
- 16 Материальная и духовная культура древних шумеро-аккадских и ассиро-вавилонских цивилизаций.
- 17 Культура Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
- 18 Мифология Древнего Египта. Заупокойный культ и его отражение в литературе Древнего Египта.
- 19 Особенности античной цивилизации. Крито-микенская культура.
- 20 Древнегреческая мифология, отражение древнегреческих мифов в литературе и искусстве Европы XV – XVII вв.
- 21 Архитектура и скульптура Древней Греции.
- 22 Древнегреческая литература. Эпос, лирика, драма.
- 23 Самобытность древнеримской культуры.
- 24 Римское искусство и литература.
- 25 Римская архитектура. Римская классическая скульптура.
- 26 Культура средневековой Европы. Скульптура, живопись, архитектура.
- 27 Литература средневековой Европы.
- 28 Титаны итальянского Возрождения (по выбору).
- 29 Литература эпохи Возрождения.

- 30 Живопись и скульптура высокого Возрождения.
- 31 Культура эпохи Просвещения.
- 32 XIX в. – "Золотой" век мировой культуры.
- 33 Литература и искусство Европы XIX в.
- 34 Культура и политика. Роль средств массовой информации в духовной и политической жизни общества.

❧ СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ, ❧
РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

- 1 *Абрамов Ю.А., Демин В.Н.* Сто великих книг. М.: ВЕЧЕ, 1999.
- 2 *Авдиев В. И.* История Древнего Востока. М., 1970.
- 3 *Амелина Е.* Понятие "цивилизация" вчера и сегодня // *Общественные науки и современность.* 1992. № 2.
- 4 *Античная литература.* Греция. Антология / Сост.: Н.А. Федоров, В.Н. Мирошенкова. М., 1989. Т. 1 – 2.
- 5 *Античность,* как тип культуры. М., 1988.
- 6 *Арнольд А.И.* Человек и мир культуры. Введение в культурологию. М., 1992.
- 7 *Артамонов С.Д.* Вольтер и его век. М.: Просвещение, 1980.
- 8 *Ахимова А.А.* Вольтер. М., 1970.
- 9 *Батник Л.* Итальянское Возрождение. В поисках индивидуальности. М., 1989.
- 10 *Белявский В.А.* Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М.: Мысль, 1971.
- 11 *Бенеш О.* Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
- 12 *Бердяев Н.А.* Смысл истории. М., 1990.
- 13 *Большая советская энциклопедия* / Гл. ред. А. М. Прохоров. М., 1973. Т. 13.
- 14 *Боннар А.С.* Культура Древнего Рима. М., 1985. Т. 1.
- 15 *Борисов М. Визель М.* Что такое Интернет? // *Смена.* 1999. № 7.
- 16 *Брагина Л.М.* Итальянский гуманизм. М.: Высшая школа, 1977.
- 17 *Брагина Л.М.* Социально-этические взгляды итальянских гуманистов. М.: МГУ, 1983.
- 18 *Бурдые П.* Социология политики / Пер. с франц., сост., общ. ред. и предисл. Н.А. Шматко. М., 1993.
- 19 *Василевская Л.Ю.* Мировая художественная культура. М., 1996.
- 20 *Василенко Г.А., Гиляровский Г.А.* Электронная книга (pro at contra): взгляд из Интернета // *Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика.* 2001. № 6.
- 21 *Василенко Н. А.* Диалог культур, диалог цивилизаций // *Вестник Российской Академии наук.* 1996. Т. 66. № 5.
- 22 *Вейдле В.* Умирание искусства. В кн.: *Самосознание европейской культуры XX века.* М., 1991.
- 23 *Верцман И.Е., Ж.Ж. Руссо.* М.: Рослитиздат, 1958.
- 24 *Винничук Л.* Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
- 25 *Виппер Б.Р.* Искусство Древней Греции. М., 1972.
- 26 *Виппер Б.Р.* Итальянский ренессанс XIII – XIV веков. М.: Искусство, 1977.
- 27 *Войтех Замаровский.* Их величества пирамиды. М., 1976.
- 28 *Вольтер.* Философские сочинения. М.: Наука, 1989.
- 29 *Воронина Т.С., Мальвина Н.Л., Стародубова В.В.* Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
- 30 *Всемирная история.* В 10 т. М.: Госполитиздат. 1956. Т. I – III.
- 31 *Всемирная история.* В 13 т. М., 1957. Т. 3.
- 32 *Всеобщая история кино.* М.: Искусство. 1998.
- 33 *Гартман Н.* Эстетика: Пер. с нем. М., 1958.
- 34 *Гегель Г.В.* Философия истории: Пер. с нем. СПб., 1993.
- 35 *Гердер И.Г.* Идеи к философии и истории человеческого общества. М., 1977.
- 36 *Гессе Г.* Игра в бисер. Новосибирск, 1991.
- 37 *Гнедич П.П.* Всемирная история искусств. М.: Современник, 1996.
- 38 *Грибунина Н.Г.* История мировой художественной культуры. Тверь, 1993.

- 39 *Грошев С.В.* Современный самоучитель профессиональной работы на компьютер. М., 1998.
- 40 *Гумилев. Л.* Этносфера: история людей и история природы. М., 1993.
- 41 *Гуревич А.* Категории средневековой культуры. М., 1984.
- 42 *Гуревич П.* Философия культуры. М., 1994.
- 43 *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М., 1992.
- 44 *Дворцов А.Т., Ж.Ж. Руссо.* М.: Наука, 1980.
- 45 *Длугач Т.Б.* Подвиг здравого смысла или рождение идеи суверенной личности (Гольдбах, Гельвеций, Руссо). М: Наука, 1995.
- 46 *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. М., 1993. Вып. III.
- 47 *Добрынин В.И.* Культурология. М., 1993.
- 48 *Дюби Ж.* Европа в средние века. Смоленск, 1994.
- 49 *Ерасов Б.* Социальная культурология. М., 1994. Т. 1, 2.
- 50 *Ильина Т.В.* История искусств. Западноевропейское искусство. М.: Высшая школа, 1993.
- 51 *Ионина Н.А.* Сто чудес света. М.: ВЕЧЕ, 1999.
- 52 *История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения* / Под ред. Н.М. Брагиной. М., 1999.
- 53 *История философии: 3 т.* / Под ред. Г.Ф. Александрова, Б.Э. Биховского, М.Б. Митина, П.Ф. Юдина. Институт философии. М.: Политиздат, 1941, Т. 2.
- 54 *Кант И.* Сочинения: В 6 т. М., 1965. Т. 4. Ч. 1.
- 55 *Кертман Л.Е.* История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
- 56 *Кефели И.Ф.* Культура и цивилизация // *Общественные науки и современность.* 1995. № 3.
- 57 *Кино и современная культура: Сб. науч. тр.* Л., 1989.
- 58 *Компьютер – носитель информации и средство коммуникации // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения* / РГБ. Информкультура. М., 1995. Вып. 6.
- 59 *Кочан Л. Н.* Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
- 60 *Краткая философская энциклопедия.* М., 1994.
- 61 *Культура Древнего Рима.* В 2 т. М., 1985.
- 62 *Культура, человек и картина мира* / Под ред. А.И. Арнольдова. М., 1987.
- 63 *Культурология. История мировой культуры: Уч. для вузов* / Под ред. А.Н. Марковой М., 1998.
- 64 *Культурология. Учеб. пособие для высш. уч. зав.* / Под ред. А.А. Радугина М., 1997.
- 65 *Культурология. Учеб. пособие. для студ. высш. уч. завед.* / Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д, 1998.
- 66 *Культурология* / Под ред. В.И. Добрынина. М., 1993.
- 67 *Культурология: Учеб. пособие и хрестоматия для студентов.* М., Феникс, 1995.
- 68 *Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- 69 *Кутырев В.А.* Культура и технология: борьба миров. М., 2001.
- 70 *Левин-Строс К.* Структурная антропология. М., 1983.
- 71 *Липинская Я., Марциняк М.* Мифология Древнего Египта. М., 1983.
- 72 *Лихачев Д. С.* Культура как целостная среда // *Новый мир.* 1994. № 8.
- 73 *Лосев А.Ф.* История античной эстетики. М., 1963 – 1988.
- 74 *Лосев А.Ф.* Дерзание духа. М., 1988.
- 75 *Лосев А.* Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993.
- 76 *Лосев А.* Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- 77 *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
- 78 *Любимов Л.Д.* Искусство древнего мира. М., 1980.
- 79 *Любимов Л.Д.* Искусство Западной Европы. Средние века. М., 1982.
- 80 *Манфрез А.З.* Три портрета французской революции. М.: Мысль, 1989.
- 81 *Матюшин Г.Н.* Три миллиона лет до нашей эры. М., 1986.
- 82 *Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. 2-е изд.* М.: Советская энциклопедия, 1987. Т. I.
- 83 *Момджян Х.Н.* Французское просвещение XVIII века.: очерки. М.: Мысль, 1983.
- 84 *Надтогиева А. С.* Философия и наука в эпоху античности. М., 1990.
- 85 *Ницше Ф.* Воля к власти: опыт переоценки всех ценностей: Пер. с нем. М., 1994.
- 86 *Новиков В. М.* Становление культуры: философский анализ. М., 1995.
- 87 *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- 88 *Оссовская М.* Рыцарь и буржуа. М., 1987.
- 89 *Папарин А.* Западники и евразийцы // *Общественная наука и современность.* 1993. № 6.

- 90 *Периц А.И.* История первобытного общества. М., 1968.
- 91 *Поликарпов В.С.* Лекции по культурологии. М., 1997.
- 92 *Померанцева Н.А.* Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
- 93 *Разлогов К.* Пришествие телевидения // Искусство кино. – 1998. № 2. С. 56 – 59.
- 94 *Ривкин Б.И.* Античное искусство. М., 1972.
- 95 *Розин В.М.* Введение в культурологию. М., 1994.
- 96 *Симкин Г.Н.* Бирюзовая книга Китая // Человек. 1992. № 2.
- 97 *Словарь по античности.* М., 1989.
- 98 *Соколов В.В.* Средневековая философия. М., 1973.
- 99 *Сорокин П.А.* Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- 100 *Сэв Мольш.* Современная французская философия: Исторический очерк: от 1789 года до наших дней / Под ред. Т.А. Курсанова. М.: Прогресс, 1964.
- 101 *Тейлор Э.* Первобытная культура. М., 1989.
- 102 *Тойнби А.* Постижения истории. М., 1991.
- 103 *Токарев С. А.* Ранние формы религии. М., 1990.
- 104 *Толковый словарь русского языка* / Под ред. Д. Н. Ушакова. М.: 1935. Т. 1.
- 105 *Уколова В. И.* Античное наследие и культура раннего средневековья.
- 106 *Фальк-Рене А.* Путешествие в каменный век. М., 1985.
- 107 *Фролов И.Г.* Философский словарь. М., 1986.
- 108 *Философский словарь* / Под ред. И.Т. Фролова. М.: Политиздат, 1991.
- 109 *Философский энциклопедический словарь* / Гл. ред. Л.Ф. Ильичев. М.: Советская энциклопедия, 1983.
- 110 *Французское просвещение и революция.* АН СССР, Институт философии. М.: Наука, 1989.
- 111 *Фрезер Дж.* Золотая ветвь. М., 1986.
- 112 *Фромм Э.* Психоанализ и этика: Пер. с англ. М., 1993.
- 113 *Фромм Э.* Бегство от свободы. М., 1993.
- 114 *Хайдеггер М.* Время и бытие: Статья и вступление / Пер. с нем. М., 1993.
- 115 *Хафкемейер Х.* Интернет. Путешествие по всемирной компьютерной сети. М., 1999.
- 116 *Хейзинга И.* Осень средневековья. М., 1993.
- 117 *Хейзинга И.* Homo ludens: В тени завтрашнего дня. М., 1992.
- 118 *Цицерон М. Т.* Избранные сочинения. М., 1975.
- 119 *Шпенглер О.* Закат Европы. М., 1992. Т. 1, 2.
- 120 *Юнг К.* Архетип и символ. М., 1991.
- 121 *Ясперс К.* Смысл и назначение истории. М., 1992.