

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**"Тамбовский государственный технический университет"**

**Л.А. Шахова**

## **РАБОТА НАД ОШИБКАМИ**

Учебное пособие для студентов специальности 031000 «Филология»  
(бакалавриат)

Тамбов  
2006

# РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО БМА  
ПБОЮЛ Бирюкова М.А.

УДК 482  
ББК 81.2Р  
Ш32

Р е ц е н з е н т

Доктор филологических наук, профессор ТГУ им. Г.Р. Державина  
*С.В. Пискунова*

*Л.А. Шахова*

Ш32 Работа над ошибками: Учебное пособие. -Тамбов: ПБОЮЛ Бирюкова М.А., 2006. - 96 с.

Учебное пособие представляет собой практикум для работы над орфографическими и пунктуационными ошибками. Разработанная автором система упражнений способствует развитию языковой зоркости и навыков самостоятельной работы.

Предназначено для студентов специальности 031000 «Филология» (бакалавриат), а также для абитуриентов вузов и старших школьников для подготовки к единому экзамену по русскому языку.

УДК 482  
ББК 81.2Р

© Л.А. Шахова, 2006

Учебное издание

ШАХОВА Лариса Александровна

**РАБОТА НАД ОШИБКАМИ**

Учебное пособие

Подписано в печать 12.07.2006

Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Гарнитура Times ET Объем: 5,54 усл. печ. л.

Тираж 100 экз. С. 96

**ИЗДАТЕЛЬСТВО БМА**

ПБОЮЛ Бирюкова М.А.

г. Тамбов, ул. Пензенская, д.95 б, кв.1

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Быть грамотным в широком значении этого слова - значит быть эрудированным, уметь выражать свои мысли, строить высказывания, сообразуясь с местом и ситуацией общения, выдерживать определённый стиль устной и письменной речи, уметь быть правильно понятым - в общем, владеть культурой речи.

Однако сначала нужно стать грамотным в узком смысле, то есть научиться писать без ошибок: ошибки в речи вызывают недоверие к человеку как к специалисту в любой профессии.

Большую часть информации мы воспринимаем глазами, поэтому начитанные люди, как правило, более грамотны, а исключения только подтверждают это правило. Отсюда и главная особенность пособия - наглядность. Все задания выполняются, с одной стороны, с опорой на зрительную память, а с другой способствуют её развитию.

Пособие состоит из пяти разделов. В первом разделе предлагается проверить уровень орфографической грамотности в полном объёме, выполнив тестовое задание, включающее 527 слов и словосочетаний, затем сверить свои ответы с ключом. Ключи к заданиям даны в пятом разделе. Правильные ответы снабжены пометками, краткими пояснениями, а части слов, на которые требуется обратить внимание, выделены графически: жирным шрифтом, шрифтом большего размера или курсивом. (Если Вы набрали 75% правильных ответов, поздравьте себя!) Далее тестовое задание предлагается ещё раз - теперь уже в виде работы над ошибками. К выполнению каждого задания можно возвращаться неоднократно.

Во втором разделе не теоретически, а практически - просто и доступно - представлены те правила орфографии и пунктуации, которые чаще всего нарушаются и плохо поддаются усвоению. Для того чтобы вникнуть в эти правила и усвоить их, необходимо внимательно прочитать и запомнить примеры, иллюстрирующие эти правила и исключения из них, обращая

внимание на сопутствующие пояснения. Здесь требуются и в то же время развиваются навыки самостоятельной работы: умение наблюдать, анализировать, обобщать и делать выводы.

В третьем разделе проводится комплексная работа с текстами. Во-первых, даётся текст, который надо проанализировать с точки зрения правописания, обращая внимание на все обозначенные «ошибкоопасные» места. Затем тот же текст, но уже с пропусками предьявляется второй раз и предлагается вставить пропущенные буквы и раскрыть скобки. В третьем варианте того же текста отсутствуют некоторые знаки препинания, которые необходимо восстановить. В четвёртом варианте дан текст со всеми возможными орфографическими и пунктуационными ошибками, которые надо найти и исправить. Затем следует вернуться к первоначальному варианту текста, проверить себя, а текст в исправленном виде переписать в тетрадь.

Такая поэтапная работа, при которой текст предьявляется несколько раз, позволяет прочно усвоить правильный вариант текста и удерживать его в памяти как готовый речевой образец.

Четвёртый раздел посвящён работе над ошибками в текстах.

В соответствии с правилами дидактики тексты постепенно усложняются, их объём и количество допущенных в них ошибок постепенно увеличивается. Количество ошибок в каждом тексте указывается заранее, что помогает конкретизировать задание. После работы с каждым текстом предполагается сравнение своего варианта с правильным (в разделе 5), и таким образом осуществляется постоянный самоконтроль.

Автор надеется, что его работа принесёт пользу, и будет признателен за все замечания и предложения.

Желаем удачи!

Три пути ведут к знанию: *путь размышления* – это путь самый благородный, *путь подражания* – это путь самый легкий и *путь опыта* – это путь самый горький. (Конфуций)

## Раздел 1.

### ТЕСТ

**Задание 1.** Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки

**1.** (а? о?)

1. благосл...вение
2. трансп...рант
3. нав...ждение
4. утр...мбовать
5. к...мп...новать
6. фил...теля
7. р...зыграть
8. р...списной терем
9. р...зыскная собака
10. оп...ленный солнцем
11. ст...рожил города
12. б...рдовый
13. б...рдюр
14. вышк...ленный официант
15. к...шемировый пуловер
16. заг...ратся
17. оз...рение
18. р...стовщик
19. об...жать музыку
20. п...рхание бабочек
21. ск...чкообразный
22. прекл...няться

23. р...внина
24. пл...вчиха
25. обм...кнуть в чернила
26. пром...кать написанное
27. оп...здать
28. обусл...вливать
29. вск...чить
30. пл...вцы
31. обгл...дать
32. прогл...тить
33. подр...вняться в строю
34. пор...вняться с прохожим
35. ур...вновешенный
36. ант...г...низм
37. прир...внять к ветеранам
38. пл...вец
39. к...морка
40. к...лорийный
41. к...лоритный
42. ум...лять значение
43. ум...лять о помощи
44. к...фетерий

2. (и? ы?)

45. принц...п
46. панц...рь
47. ц...ганка
48. бледнолиц...й
49. аннотац...я
50. без...дейный

- 51. раз...грать
- 52. меж...нститутский
- 53. сверх...нициативный
- 54. дез...нформация
- 55. контр...гра
- 56. из...мать
- 57. вз...мать
- 58. пред...стория
- 59. пост... мпрессинозм

3. (з? с?)

- 60. ни...вергать
- 61. ни...падать
- 62. ни...ший
- 63. чере...чур
- 64. бе...цельный
- 65. не...добровать

4. (ь? ъ?)

- 66. об...ятие
- 67. оп...яненный
- 68. двух...ярусный
- 69. трёх...этажный
- 70. пан...европейский
- 71. пан...исламский
- 72. транс...европейский
- 73. ад...ютант
- 74. фельд...егерь
- 75. с...экономить
- 76. дет...ясли

- 77. камен...щик
- 78. нян...читься
- 79. фонар...щик
- 80. спряч...те
- 81. невтерпеж...
- 82. настез...
- 83. навзнич...
- 84. сплош...
- 85. созвездье гонч...их псов
- 86. заяч...им хвостом
- 87. удаст...ся проскочить

5. (о? ё?)

- 88. ноч...вка
- 89. нож...вка
- 90. беч...вка
- 91. заверш...н
- 92. крыж...вник
- 93. нач...с
- 94. деш...вый
- 95. камыш...вый
- 96. монтаж...р
- 97. кош...лка
- 98. ж...лудь
- 99. ч...ткий
- 100. распаш...нка
- 101. свеч...й
- 102. сверч...к
- 103. бельч...нок
- 104. собач...нка

- 105. печ...нка
- 106. парч...вый
- 106. моч...ный
- 107. груш...вка
- 108. апартаменты для княж...н.
- 109. горяч...
- 110. говорить общ...
- 111. береж...т
- 112. копч...ный
- 113. сооруж...нный
- 114. туш...нка
- 115. сгущ...нка
- 116. верблюж...нок
- 117. ретуш...р
- 118. стаж...р
- 119. тренаж...р
- 120. маж...р
- 121. трещ...тка
- 122. чащ...ба
- 123. трущ...ба

**6. Удвоенная согласная?**

- 124. гал...актика
- 125. ил...юминатор
- 126. кол...ичество
- 127. ас...им...етрия
- 128. рас...ист
- 129. рас...изм
- 130. рус...ист
- 131. рус...изм

132. бал...юстрада
133. продюс...ер
134. импрес...арио
135. пятитон...ка
136. колон...ка
137. програм...ка
138. груп...ка
139. оперет...ка
140. фин...
141. фин...ка
142. пятибал...ьный шторм
143. ас...истент
144. ап...ел...яция
145. ал...егория
146. ас...оциация
147. бацил...а
148. рас...троить планы
149. рас..сориться
150. рас...просить
151. рас...чётливый
152. рас...читывать
153. тер...акт

**7. непроизносимая согласная?**

154. декаден...ский
155. преце...дент
156. интриган...ский
157. аген...ство
158. юрис...консульт
159. дерма...тиновый

- 160. бесхитрос...ный
- 161. двухос...ный велосипед
- 162. лан...шафт
- 163. рен...ген
- 164. шотлан...ский
- 165. дилетан...ский
- 166. завис...ливый
- 167. хлес...уть
- 168. блес...нуть

**8. (о? ы?)**

- 169. проповед...вать
- 170. перешёпт...ваться
- 171. исслед...вать
- 172. попроб...вать яства

**9. (е? и?)**

- 173. пр...старелые родители
- 174. пр...нудить
- 175. пр...в...легия
- 176. жемчуж...на
- 177. поч...тать старших
- 178. н... с кем н... посоветовался
- 179. н... с кем посоветоваться
- 180. играть на свирел...
- 181. п...скарь
- 182. быть в забыть...
- 183. пр...ходящие трудности
- 184. пр...ходящая няня
- 185. непр...ходящее значение

186. пр...ходящая домработница
187. заж...гаться
188. В полдень на пляже н... одного человека!
189. Как только он н... старался понравиться Розе!
190. Разве он н... старался понравиться Розе?
191. Как он н... старался понравиться Розе, она не смотрела на него.
192. непр...ступная крепость
193. прив...дение к общему знаменателю
194. Вдруг откуда н... возмись выскочил заяц.
195. Ночь прошла н... быстро, н... медленно.
196. н... мог н... сказать
197. н...льзя н... сделать
198. обижа...т
199. пр...оритет
200. пр...в...редл...вый
201. фланел...вый
202. надоедл...вый
203. заносч...вый
204. потч...вать
205. наста...вать
206. запечатл...вать
207. запечатл...л на память
208. ослаб...вать
209. продл...вать
210. затм...вать
211. застр...вать
212. ст...пендия
213. горош...к
214. горош...на
215. горош...нка

216. завал...нка
217. скваж...нка
218. виш...нка
219. череш...нка
220. баш...нка
221. нищ...нка
222. беж...нка
223. неж...нка
224. французж...нка
225. милост...вый
226. кресл...це
227. пальт...цо
228. соч...тание
229. недвиж...мость
230. планета движ...тся
231. прим...рять платье
232. прим...рять противников
234. зам...рать
235. мы вып...мся
236. Если увид...те море, не забуд...те.
237. Срочно вышл...те телеграмму
238. Сообщите, когда вышл...те телеграмму.
239. Будьте внимательны, когда пиш...те.
240. Выйд...те рано – успеете много.
241. В отличи... от
242. Во что бы то н... стало
243. Как бы то н... было
244. Однофамил...ца
245. Расст...ляется
246. Закл...нение

247. н... раз
248. н... разу
249. н... то н... сё
250. п...р...ф...р...я
251. окле...вший
252. в галере...
253. купаться в проруб...
254. пр...клонный возраст
255. пр...даваться мечтам
256. пр...дать огласке
257. обессил...ть противника
258. обессил...ть от усталости
259. пр...давать значение
260. камень пр...ткновения
261. пр...украсить
262. Он уже выздоров...л.
263. обезлес...ть местность
264. местность обезлес...ла
265. в...н...грет
266. Он был н... толст, н...И тонок.
267. пр...рекаться
268. выч...тать
269. Как бы н... упасть!
270. Нет никого, кто бы н... жалел о прошлом.
271. пр...бывать в неведени...
272. пр...терпевать невзгоды
273. пр...страстный
274. отп...рать ворота
275. пр...терпеться
276. беспр...кословно

**10. (слитно? раздельно? через дефис?)**

**277. не соглашаться (ни) (за) что**

**278. (по) справедливости**

**279. (в) обнимку**

**280. говорить прямо, (в) открытую, не взирая на лица**

**281.(пресс) центр**

**282. (экс) чемпион**

**283. (вице) президент**

**284. (грамм) молекула**

**285. (альфа) частица**

**286. (борт) механик**

**287. бок (о) бок**

**288. тет (а) тет**

**289. (с) глазу (на) глаз**

**290. (древне) русский**

**291. (во) избежание**

**292. стоять (с) боку**

**293. (контр) революция**

**294. (контр) адмирал**

**295. (спорт) инвентарь**

**296. (не) смотря на трудности**

**297. (не) взирая на жару**

**298. (не) взирая на плохое самочувствие**

**299. (не) смотря по сторонам**

**300. (не) взирая на лица**

**301. (сорви) голова**

**302. (западно) европейское искусство**

**303. (Восточно) Сибирская низменность**

**304. (северо) американские штаты**

305. (не) видимая сторона Луны
306. (не) видимая с Земли сторона Луны
307. (не) видимая глазом сторона Луны
308. крайне (не) совершенный механизм
309. (не) глубокая, но холодная речонка
310. абсолютно (не) соответствующий норме
311. (не) медля приступить к работе; (не) медля ни минуты
312. час (от) часу
313. отдохнуть (часок) другой
314. еще (не) сеянное зерно
315. (не) обитаемый с давних пор остров
316. (не)справедливость
317. (не) целесообразно
318. (не) любимый с детства предмет
319. (не) любимый им предмет
320. (не) движимое имущество
321. (по) моему
322. (по) летнему времени
323. (От) чего болит голова? От жары?
324. (От) чего это лекарство?
325. (не) подготовленный студент
326. (не) подготовленный к экзамену
327. (по) монашески
328. (по) турецки
329. (по) латыни
330. (по) одному
331. благодарить (не) (за) что
332. дома (не) достроены
333. (без) умолку
334. (во) вторых

335. (в) двое
336. (в) двоём
337. (на) двое
338. (по) двое
339. (на) ходу
340. (с) ходу
341. (за) полночь
342. (под) статья
343. (подобру) поздорову
344. (честь) честью
345. (шиворот) навыворот
347. Сегодня он одет так (же).
348. точь (в) точь
349. (не) умеющий слушать
350. (по) лисьи
351. (как) будто
352. смотреть (в) даль
353. уплыть (в) глубь океана
354. улететь (в) высь поднебесную
355. весьма (не) дурной
356. отнюдь (не) веселый
357. (пол) арбуза
358. (в) (пол) уха
359. (средне) суточный
360. (физико) математический
361. (богатырски) крепкий
362. (фото) ателье
363. (горно) лыжный
364. (темно) бровый
365. (молочно) белый

366. (научно) популярный
367. (не) (за) чем прятаться от фактов
368. (не) (за) чем спрятаться от дождя
369. (на) век, (на) веки
370. Это был (н...) кто иной, как сам директор
371. Это было (н...) что иное, как северное сияние.
372. (Н...) чем другим, как невнимательностью, это нельзя объяснить.
373. (Н...) кто другой не сделает это лучше.
374. (Н...) что иное, как музыка, его не интересовало.
375. (в) последстви...
376. в следстви... непогоды
377. (В) следстви... по делу №5 нужно внести новые факты.
378. (в) течени... урока
379. (в) течени... реки
380. (В) течени... болезни не произошло изменений.
381. (В) продолжени... всего фильма зритель находится в напряжении.
382. (В) продолжени... этого фильма мы встретимся с новыми героями.
383. (в) заключени... врача
384. сказать (в) заключени...
385. (не) достроить коттедж
386. (не) достроенный коттедж
387. (не) достроенный в срок
388. источники (не) иссякаемы
389. почти (не) знакомый
390. черты, (не) свойственные ему
391. Шахматист играл в (не) свойственном ему стиле.
392. (не) фарфоровая чашка
393. (в) виду непогоды
394. иметь (в) виду
395. (в) виду города

396. (в) виде компенсации  
397. (ни) откуда  
398. одно и то (же)  
399. На нем было то (же) пальто.  
400. (не) распутившаяся сирень  
401. В пустыне (не) достает воды.  
402. Малыш (не) достает до звонка.  
403. Завод (не) довыполнил план.  
404. (не) допел песню  
405. Инженер (не) доработал проект.  
406. (не) доработал до пенсии  
407. (не) добрал баллов  
408. Повар (не) досолил суп  
409. (не) доглядел за ребенком  
410. (не) доглядел фильм  
411. что-то (не) договорить  
412. (не) договорил фразу  
413. (не) договорились  
414. (по) меньше  
415. Н..кто н..когда н..где н... видел его плачущим.

11. ( а? е? и? я?)

416. об Аркади...  
417. в аудитории...  
418. во введении...  
419. в ине...  
420. в галере...  
421. в ущель...  
422. о счастье...  
423. ветр...ной двигатель

- 424. свал...нные сапоги
- 425. свал...нные дубы
- 426. выкач...нная нефть
- 427. выкач...нная бочка
- 428. С моря ве...л ветерок.
- 429. Он долго леле...л эту мечту.
- 430. в отел...
- 431. на отмел...
- 432. на антресол...
- 433. по магистрал...
- 434. увенч...нный
- 435. усе...нный галькой пляж
- 436. сем...чко
- 437. расстрел...нный
- 438. подстрел...нный
- 439. развеш...нное белье
- 440. взвеш...нное решение

## 12. (н? нн?)

- 441. ветрен...ый день
- 442. ветрен...ый юноша
- 443. мучен...ик
- 444. тружен...ик
- 445. таможен...ик
- 446. стеган...ое одеяло
- 447. нефтян...ик
- 448. торфян...ик
- 449. песчан...ик
- 450. бешен...ый пес
- 451. рискован...ое предприятие

452. Листы исписан...ы.
453. незван...ый-непрошен...ый
454. Неждан...ый-негадан...ый
455. читан...ый рассказ
456. считан...ые дни
457. делан...ая улыбка
458. нечаян...ый
459. кончен...ое дело
460. назван...ый брат
461. воен...ообязан...ый; воен...ачальник
462. фасован...ые продукты
463. продукты расфасован...ы
464. зван...ый обед
465. зван...ый на обед
466. маслен...ица
467. пудрен...ица
468. гостин...ица
469. Войско сосредоточен...о в лесу.
470. Он смотрит сосредоточен...о.
471. Море взволнован...о.
472. Его лицо взволнован...о.
473. Облака рассеян...ы по небу.
474. Студенты сегодня невнимательны и рассеян...ы .
475. Он говорит путан...о.
476. корчёван...ый лес
477. кован...ый
478. жёван...ый
479. скован...ый
480. кован...ый вручную
481. Он держится скован...о.

482. Его движения скован...ы.
483. Эти мечи скован...ы известным мастером.
484. ремеслен...ик
485. испечён...ый
486. печён...ый в духовке
487. крашен...ый желтой краской
488. домоткан...ый коврик
489. гладкоокрашен...ый
490. некрашен...ый забор
491. нераскрашен...ая картинка
492. свежеморожен...ый
493. недюжин...ые способности
494. неезжен...ая дорога
495. глажен...ый-переглажен...ый костюм
496. дома не построен...ы
497. Она умна и воспитан...а.
498. Она хорошо воспитан...а.
499. Они сильны и уверен...ы.
500. Они уверен...ы в победе.
501. Он одет изыскан...о.
502. балован...ый
503. брошен...ый сад
504. сброшен...ый плащ
505. куплен...ый дом
506. мочён...ый в рассоле
507. смышлён...ый мальчик

13. 1 или 2 спряжение?

508. они бор...тся
509. они стро...т

510. они кле...т
511. самокле...щиеся обои
512. се...щий рожь
513. Овцы бле...т.
514. Они мел...т зерно.
515. Они настел...т паркет
516. стел...щийся туман
517. он зижд...тся
518. они зижд...тся
519. чу...щий добычу пес
520. Его муч...т совесть.
521. Его муч...т сомнения.
522. В августе звезды сып...тся с неба.
523. курлыч...щие журавли
524. колыш...щиеся занавески
525. пыш...щая жаром печь
526. Они во всем пока...тся.
527. Кот громко мяу...
528. Они выздорове...

**Задание 2.** В разделе 5 (КЛЮЧИ) даны правильные ответы; прочитайте и внимательно проанализируйте их. Если Вы набрали 75% правильных ответов или больше, поздравьте себя! Если меньше, выполните **задание 1** ещё раз.

#### РАБОТА НАД ОШИБКАМИ В ТЕСТЕ

**Задание 3:** найти и исправить ошибки

**1.      (а? о?)**

1. благословение
2. транспорант
3. наваждение

4. утробовать
5. компоновать
6. филателия
7. разыграть
8. росписной терем
9. розыскная собака
10. опаленный солнцем
11. сторожил города
12. бордовый
13. бардюр
14. вышколенный официант
15. кашемировый пуловер
16. загораться
17. озорение
18. ростовщик
19. обожать музыку
20. пархание бабочек
21. скачкообразный
22. преклоняться
23. равнина
24. пловчиха
25. обмакнуть в чернила
26. промакать написанное
27. опоздать
28. обуславливать
29. вскочить
30. пловцы
31. обгладать
32. проглотить
33. подравняться в строю

34. поровняться с прохожим
35. уравновешенный
36. антагонизм
37. приравнять к ветеранам
38. пловец
39. каморка
40. колорийный
41. колоритный
42. умалять значение
43. умолять о помощи
44. кофетерий

## 2. (и? ы?)

45. принцип
46. панцырь
47. цыганка
48. бледнолицый
49. аннотация
50. безыдейный
51. разыграть
52. межинститутский
53. сверхынициативный
54. дезинформация
55. контрыгра
56. изымать
57. взымать
58. предыстория
59. постимпрессионизм

3. (з? с?)

- 60. низвергать
- 61. ниспадать
- 62. нисший
- 63. черезчур
- 64. безцельный
- 65. несдобровать

4. (ь? ъ?)

- 66. объятие
- 67. опьяненный
- 68. двухъярусный
- 69. трёхэтажный
- 70. панъевропейский
- 71. панъисламский
- 72. трансъевропейский
- 73. адъютант
- 74. фельдъегерь
- 75. съэкономить
- 76. детьясли
- 77. каменьщик
- 78. няньчиться
- 79. фонарьщик
- 80. спрячте
- 81. невтерпеж
- 82. настез
- 83. навзничь
- 84. сплошь
- 85. созвездье гончих псов
- 86. заячьим хвостом

87. удасться

5. (о? ё?)

88. ночовка

89. ножовка

90. бечовка

91. завершён

92. крыжовник

93. начёс

94. дешовый

95. камышовый

96. монтажёр

97. кошолка

98. жёлудь

99. чёткий

100. распашонка

101. свечой

102. сверчок

103. бельчонок

104. собачонка

105. печонка

106. парчёвый

106. мочёный

107. грушёвка

108. апартаменты для княжон

109. горячо

110. говорить общо

111. бережёт

112. копчёный

113. сооружённый

- 114. тушёнка
- 115. сгущёнка
- 116. верблюжонок
- 117. ретушор
- 118. стажор
- 119. тренажёр
- 120. мажор
- 121. трещётка
- 122. чашоба
- 123. трущоба

**6. Удвоенная согласная?**

- 124. галлактика
- 125. иллюминатор
- 126. количество
- 127. асимметрия
- 128. расист
- 129. рассизм
- 130. руссист
- 131. русизм
- 132. баллюстрада
- 133. продюсер
- 134. импрессарио
- 135. пятитонка
- 136. колонка
- 137. программка
- 138. группка
- 139. оперетка
- 140. финн
- 141. финка

142. пятибальный шторм

143. ассистент

144. апелляция

145. аллегория

146. ассоциация

147. бацила

148. расстроить планы

149. рассориться

150. расспросить

151. рассчётливый

152. рассчитывать

153. теракт

#### 7. произносимая согласная?

154. декаденский

155. прецедент

156. интригантский

157. агенство

158. юристконсульт

159. дермантиновый

160. бесхитросный

161. двухосный велосипед

162. ландшафт

163. рентген

164. шотландский

165. дилетантский

166. завистливый

167. хлестнуть

168. блестнуть

**8. (о? ы?)**

- 169. проповедывать
- 170. перешёптываться
- 171. исследовать
- 172. попробовать яства

**9. (е? и?)**

- 173. пристарелые родители
- 174. принудить
- 175. привилегия
- 176. жемчужина
- 177. почетать старших
- 178. ни с кем не посоветовался
- 179. не с кем посоветоваться
- 180. играть на свирели
- 181. пискарь
- 182. быть в забытье
- 183. преходящие трудности
- 184. приходящая няня
- 185. неприходящее значение
- 186. приходящая домработница
- 187. зажегаться
- 188. В полдень на пляже ни одного человека!
- 189. Как только он ни старался понравиться Розе!
- 190. Разве он ни старался понравиться Розе?
- 191. Как он ни старался понравиться Розе, она не смотрела на него.
- 192. непреступная крепость
- 193. приведение к общему знаменателю
- 194. Вдруг откуда ни возьмись выскочил заяц.
- 195. Ночь прошла не быстро, не медленно.

196. не мог не сказать
197. нельзя не сделать
198. обижает
199. приоритет
200. привередливый
201. фланелевый
202. надоедливый
203. заносчивый
204. потчивать
205. настаивать
206. запечатлевать
207. запечатлил на память
208. ослабевать
209. продливать
210. затмевать
211. застревать
212. стипендия
213. горошек
214. горошина
215. горошенка
216. завалинка
217. скважинка
218. вишенка
219. черешенка
220. башенка
221. нищенка
222. беженка
223. неженка
224. француженка
225. милостивый

226. креслеце
227. пальтецо
228. сочитание
229. недвижимость
230. планета движется
231. примерять платье
232. примирять противников
234. замирать
235. мы выпьемся
236. Если увидите море, не забудете.
237. Срочно вышлите телеграмму
238. Сообщите, когда вышлите телеграмму.
239. Будьте внимательны, когда пишете.
240. Выйдете рано – успеете много.
241. В отличии от
242. Во что бы то не стало
243. Как бы то не было
244. Однофамилица
245. Расстиляется
246. Заклинание
247. ни раз
248. ни разу
249. ни то ни сё
250. периферия
251. оклеивший
252. в галерее
253. купаться в проруби
254. приклонный возраст
255. предаваться мечтам
256. придать огласке

- 257. обессилить противника
- 258. обессилеть от усталости
- 259. придавать значение
- 260. камень приткновения
- 261. приукрасить
- 262. Он уже выздоровил.
- 263. обезлесить местность
- 264. местность обезлесела
- 265. винегрет
- 266. Он был не толст, не тонок.
- 267. прирекаться
- 268. вычитать
- 269. Как бы не упасть!
- 270. Нет никого, кто бы ни жалел о прошлом.
- 271. пребывать в неведении
- 272. притерпевать невзгоды
- 273. пристрастный
- 274. отпирать ворота
- 275. притерпеться
- 276. беспрекословно

**10. (слитно? раздельно? через дефис?)**

- 277. не соглашаться ни за что
- 278. по-справедливости
- 279. в обнимку
- 280. говорить прямо, в открытую, невзирая на лица
- 281. пресс-центр
- 282. эксчемпион
- 283. вице-президент
- 284. грамм-молекула

285. альфа-частица
286. бортмеханик
287. бок о бок
288. тет-а-тет
289. с глазу на глаз
290. древне-русский
291. воизбежание
292. стоять сбоку
293. контрреволюция
294. контрадмирал
295. спортивный инвентарь
296. несмотря на трудности
297. невзирая на жару
298. не взирая на плохое самочувствие
299. не смотря по сторонам
300. не взирая на лица
301. сорвиголова
302. западноевропейское искусство
303. Восточно-Сибирская низменность
304. северо-американские штаты
305. невидимая сторона Луны
306. невидимая с Земли сторона Луны
307. не видимая глазом сторона Луны
308. крайне не совершенный механизм
309. неглубокая, но холодная речонка
310. абсолютно несоответствующий норме
311. немедля приступить к работе
312. час от часу
313. отдохнуть часок-другой
314. еще не сеянное зерно

315. необитаемый с давних пор остров
316. несправедливость
317. нецелесообразно
318. нелюбимый с детства предмет
319. не любимый им предмет
320. не движимое имущество
321. по-моему
322. по летнему времени
323. От чего болит голова? От жары?
324. От чего это лекарство?
325. не подготовленный студент
326. не подготовленный к экзамену
327. по монашески
328. по турецки
329. по латыни
330. по-одному
331. благодарить незачто
332. дома не достроены
333. безумолку
334. во-вторых
335. вдвое
336. вдвоём
337. надвое
338. по двое
339. на ходу
340. сходу
341. полночь
342. подстать
343. подобру поздорову
344. честь-честью

- 345. шиворот-навыворот
- 347. Сегодня он одет также.
- 348. точь в точь
- 349. не умеющий слушать
- 350. по-лисьи
- 351. как-будто
- 352. смотреть в даль
- 353. уплыть в глубь океана
- 354. улететь в высь поднебесную
- 355. весьма не дурной
- 356. отнюдь не веселый
- 357. пол-арбуза
- 358. в пол-уха
- 359. среднесуточный
- 360. физико-математический
- 361. богатырски-крепкий
- 362. фото-ателье
- 363. горнолыжный
- 364. темно-бровый
- 365. молочно-белый
- 366. научно-популярный
- 367. незачем прятаться от фактов
- 368. не за чем спрятаться от дождя
- 369. на век, навеки
- 370. Это был не кто иной, как сам директор
- 371. Это было не что иное, как северное сияние.
- 372. Не чем другим, как невнимательностью, это нельзя объяснить.
- 373. Ни кто другой не сделает это лучше.
- 374. Не что иное, как музыка, его не интересовало.
- 375. впоследствии

376. вследствие непогоды
377. В следствие по делу №5 нужно внести новые факты
378. в течение урока
379. в течении реки
380. В течении болезни не произошло изменений.
381. В продолжение всего фильма зритель находится в напряжении.
382. В продолжении этого фильма мы встретимся с новыми героями.
383. в заключении врача
384. сказать в заключение
385. не достроить коттедж
386. не достроенный коттедж
387. не достроенный в срок
388. запасы неиссякаемы
389. почти не знакомый
390. черты, не свойственные ему
391. Шахматист играл в несвойственном ему стиле.
392. не фарфоровая чашка
393. ввиду непогоды
394. иметь в виду
395. ввиду города
396. в виде компенсации
397. ниоткуда
398. одно и то же
399. На нем было то же пальто.
400. не распутившаяся сирень
401. В пустыне не достает воды.
402. Малыш недостает до звонка.
403. Завод невыполнил план.
404. недопел песню
405. Инженер недоработал проект.

- 406. недоработал до пенсии
- 407. не добрал баллов
- 408. Повар недосолил суп.
- 409. недоглядел за ребенком
- 410. не доглядел фильм
- 411. что-то не договорить
- 412. не договорил фразу
- 413. не договорились
- 414. по меньше
- 415. Никто никогда нигде не видел его смеющимся.

11. ( а? е? и? я?)

- 416. об Аркадии
- 417. в аудитории
- 418. во введении
- 419. в инее
- 420. в галерее
- 421. в ущельи
- 422. о счастье
- 423. ветреной двигатель
- 424. сваянные сапоги
- 425. сваленные дубы
- 426. выкачанная нефть
- 427. выкаченная бочка
- 428. С моря веел ветерок.
- 429. Он долго лелеял эту мечту.
- 430. в отеле
- 431. на отмели
- 432. на антресоле
- 433. по магистрали

- 434. увенчанный
- 435. усеянный галькой пляж
- 436. семячко
- 437. расстрелянный
- 438. подстреленный
- 439. развешенное белье
- 440. взвешенное решение

12. (н? нн?)

- 441. ветренный день
- 442. ветреный юноша
- 443. мученик
- 444. труженник
- 445. таможенник
- 446. стеганное одеяло
- 447. нефтяник
- 448. торфяник
- 449. песчанник
- 450. бешенный пес
- 451. рискованное предприятие
- 452. Листы исписаны.
- 453. незванный-непрошенный
- 454. Нежданный-негаданный
- 455. читанный рассказ
- 456. считанные дни
- 457. деланная улыбка
- 458. нечаянный
- 459. конченное дело
- 460. названный брат
- 461. военнообязанный; военачальник

- 462. фасованные продукты
- 463. продукты расфасованны
- 464. званый обед
- 465. званый на обед
- 466. масленица
- 467. пудреница
- 468. гостиница
- 469. Войско сосредоточено в лесу.
- 470. Он смотрит сосредоточенно.
- 471. Море взволнованно.
- 472. Его лицо взволнованно.
- 473. Облака рассеяны по небу.
- 474. Студенты сегодня невнимательны и рассеянны .
- 475. Он говорит путано.
- 476. корчёванный лес
- 477. кованный
- 478. жёванный
- 479. скованный
- 480. кованный вручную
- 481. Он держится скованно.
- 482. Его движения скованы.
- 483. Эти мечи скованы известным мастером.
- 484. ремесленник
- 485. испечённый
- 486. печённый в духовке
- 487. крашенный желтой краской
- 488. домотканый коврик
- 489. гладкоокрашенный
- 490. некрашенный забор
- 491. нераскрашенная картинка

- 492. свежемороженный
- 493. недюжинные способности
- 494. неезженная дорога
- 495. глаженный-переглаженный костюм
- 496. дома не построены
- 497. Она умна и воспитанна.
- 498. Она хорошо воспитана.
- 499. Они сильны и уверенны.
- 500. Они уверенны в победе.
- 501. Он одет изысканно.
- 502. балованный
- 503. брошенный сад
- 504. сброшенный плащ
- 505. купленный дом
- 506. мочёный в рассоле
- 507. смышлѐнный мальчик

**13. 1 или 2 спряжение?**

- 508. они борются
- 509. они строят
- 510. они клеят
- 511. самоклеющиеся обои
- 512. сеящий рожь
- 513. Овцы блеют.
- 514. Они мелют зерно.
- 515. Они настелют паркет
- 516. стелющийся туман
- 517. он зиждится
- 518. они зиждутся
- 519. чующий добычу пес

- 520. Его мучит совесть.**
- 521. Его мучат сомнения.**
- 522. В августе звезды сыплются с неба.**
- 523. курлычащие журавли**
- 524. колышущиеся занавески**
- 525. пышущая жаром печь**
- 526. Они во всем покаются.**
- 527. Кот громко мяукает...**
- 528. Они выздоровят.**

**Задание 4.** Сверьте свои ответы с ключом в разделе 5 (КЛЮЧИ). Слова и словосочетания, в которых Вы допустили ошибки, выпишите и запомните.

## Раздел 2.

### ПРАВИЛА

#### ОРФОГРАФИЯ

#### Правило 1. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЯХ СЛОВ

Безударные гласные в корнях слов бывают трёх типов:

- проверяемые ударением (в однокоренных словах):  
РОСКОШНЫЙ - РОСКОШЬ
- непроверяемые (в словарных словах): КАРАВАЙ, ВИНЕГРЕТ  
КАЛАЧ, БАДМИНТОН,
- чередующиеся (по правилам): ПЛОВЕЦ - ПОПЛАВОК  
БЛЕСТЕТЬ - БЛИСТАТЬ

Всего 22 корня с чередующимися гласными О - А, Е - И, их надо запомнить:

- гар – гор- загар - загорать
- твар – твор- (без ударения - О) тварь - творить
- клан – клон- кланяться, поклон - преклоняться

- 
- зор – зар- (без ударения - А) зори, зарево – озарять;

- 
- кас – косН- касаться – коснуться
  - лаГ – лоЖ - предлагать - предложить

- 
- мак – мок – моЧ- макать, обмакнуть (*что? во что?*) перо в чернила  
кисть в краску  
вымокнуть под дождем, промокать чернила,  
намочить платок

- 
- раСТ – раЩ – рос- растение, выращенный – заросли  
(искл.: Ростов, Ростислав, ростовщик; отрасль)

- 
- скаК – скоЧ- скакать – вскочить  
(искл.: скачок, скачу)

- 
- плав – плов – плив- плавать, поплавок - пловец, пловчиха, пловцы –  
пльвуны;

- 
- равн - равнина, равнение, сравнение, уравнение, уравновешенный,  
поровняться с прохожим, подравняться в строю;

- 
- ровн- уровень, поровну, подровнять грядки, сровнять с землей
-

- бир – бер	собираТЬ – соберу
- дир – дер	задираТЬ – задеру
- мир – мер <sup>1</sup>	замираТЬ – замереть (умираТЬ, вымираТЬ, обмираТЬ)
- пир – пер	отпираТЬ – отпереть
- тир – тер	стираТЬ – стереть
- блист – блест	блистаТЬ – блестеть
- жиг – жег	выжигАТЬ – выжег
- стил – стел	расстилаТЬ – расстелить
- чит – чет	вычитаТЬ – вычет (искл. <i>сочетАть, сочетАние</i> )

- им – а(я), ин – а(я)    понимать – понять, закли<sup>н</sup>ать - заклясть

<sup>1</sup> корень мир-мер в словах примирять (противников) и т. п. и примерять (платье) и т. п. проверяется ударением: мир и мера.

Если корень слова начинается с **И**, то после **русских** приставок на согласный (кроме меж- и сверх-) **И** меняется на **ЬИ** в соответствии с произношением:

**ИГРАТЬ – СЫГРАТЬ**

**ИСТОРИЯ – ПРЕДЫСТОРИЯ**

**ИСКУСНЫЙ – БЕЗЫСКУСНЫЙ**

Но: межинститутский, сверхинициативный; дезинформация

## Правило 2. ПРАВОПИСАНИЕ *О* ИЛИ *Ё* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ ПОД УДАРЕНИЕМ

В корне слова может быть и **О** и **Ё**: ШОВ, ШЁЛК.

**О: ШОК, ЧОХ, ЖОМ,**

**ЧОПОРНЫЙ – ЧОПОРНОСТЬ**

**КРЫЖОВНИК – КРЫЖОВНИКОВЫЙ** (в однокоренных словах нет безударной позиции после шипящих)

**ОБЖОРА, ИЗЖОГА, БОРЖОМИ, МАЖОР**

**Ё: ДЕШЁВЫЙ – ДЕШЕВЛЕ** (в однокоренных словах под ударением - Е)

**КОШЁЛКА – КОШЕЛЬ**

**ЖЁЛТЫЙ – ЖелТЕТЬ** (после шипящей – безударная гласная)

**ЖЁЛУДЬ - ЖелУДЁВЫЙ**

**БЕЧЁВКА – БЕЧЕВА**

**ЧЁТКИЙ, ЧЕЧЁТКА** (запомнить)

**В суффиксах и в окончаниях - только О, если слово образовано не от глагола:**

**ПЛАЩОМ** (сравните: без ударения - **ТОВАРИЩЕМ**)

**ПЛЕЧОМ**

**СВЕЧОЙ**

**БОЧОК**

**БОЧОНОК, ЗАЙЧОНОК**

**ДЕВЧОНКА, РЕЧОНКА**

**НОЖОВКА**

**ЕЖОВЫЙ, КАМЫШОВЫЙ, ГРОШОВЫЙ, АЛЫЧОВЫЙ, ПАРЧОВЫЙ**

**СВЕЖО, ГОРЯЧО, ОБЩО**

**СМЕШОН**

**КНЯЖОН**

**ТРЕЩОТКА, ЧАЩОБА, ТРУЩОБА** (запомнить)

**В суффиксах и окончаниях только Ё, если это глагол или слово, образованное от глагола**

**ПЕЧЁТ, ТЕЧЁТ, БЕРЕЖЁТ**

**ПЕЧЁНЫЙ, ТУШЁНЫЙ, БЕРЕЖЁНЫЙ,**

**ИСПЕЧЁННЫЙ, СООРУЖЁННЫЙ, ВООРУЖЁННЫЙ**

**НОЧЁВКА**

**ТУШЁНКА, СГУЩЁНКА**

**ДИРИЖЁР, СТАЖЁР, РЕТУШЁР, ТРЕНАЖЁР, УХАЖЁР**

**СРАВНИТЕ: ОЖОГ РУКИ - ОЖЁГ РУКУ**

**ПОДЖОГ САРАЯ - ПОДЖЁГ ХВОРОСТ**

### **Правило 3. СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ**

**НЕ ПИШЕТСЯ СЛИТНО**

1. с существительными: **НЕПОГОДА, НЕПРАВДА**

2. с наречиями: **НЕЦЕЛЕСООБРАЗНО, НЕПРАВИЛЬНО**

3. с прилагательными: **НЕВЕСЁЛАЯ** музыка, **НЕЯРКОЕ** солнце  
**НЕИЗВЕСТНЫЕ** науке факты  
**НЕПРОСТАЯ (= СЛОЖНАЯ)** во многих отношениях задача

(утверждается отрицательный признак, а не отрицается положительный)

4. с причастиями: **НЕРАСПУСТИВШАЯСЯ** СИРЕНЬ  
**НЕОПУБЛИКОВАННАЯ** СТАТЬЯ

и т. д.

### НЕ ПИШЕТСЯ РАЗДЕЛЬНО

1. с глаголами: **«НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»** (С.Есенин)

2. с деепричастиями: **НЕ СПЕША, НЕ ШУТЯ**

3. при наличии противопоставления:

**НЕ ГЛУБОКАЯ, А МЕЛКАЯ РЕКА**  
**НЕ ПРАВДА, А ЛОЖЬ**

Но: неглубокая, но холодная река (сопоставление)

4. при отрицании: **КАРТИНА НЕ СТАРАЯ**  
**НЕ СКОРО НАЧНЁТСЯ ВЕСНА**

(отрицается положительный признак, а не утверждается отрицательный)

5. при наличии у причастий пояснительных слов:

**ЕЩЕ НЕ РАСПУСТИВШАЯСЯ СИРЕНЬ**  
**НЕ ОПУБЛИКОВАННАЯ В СРОК,**

кроме наречия **почти** и наречия **очень** со всеми его синонимами и близкими по значению словами:

**абсолютно, совершенно, весьма, крайне, в высшей степени, предельно, чрезвычайно:**

**СОВЕРШЕННО НЕПОДГОТОВЛЕННЫЙ УЧЕНИК**

Но: **СОВЕРШЕННО НЕ ПОДГОТОВЛЕННЫЙ ПО ФИЗИКЕ УЧЕНИК**

6. при наличии у прилагательных в качестве пояснительных слов **отрицательных местоимений и наречий** или сочетаний **далеко не, вовсе не, отнюдь не:**

**НИКОМУ НЕ ИЗВЕСТНЫЕ ФАКТЫ**  
**ДАЛЕКО НЕ ПРОСТАЯ ЗАДАЧА**

7. с краткими причастиями и с некоторыми прилагательными:

**СОЧИНЕНИЕ НЕ ПРОВЕРЕНО**

(сравните: **непроверенное сочинение**)

**НЕ РАД, НЕ ГОТОВ, НЕ ДОЛЖЕН** и др.

(сравните: **невелик, невесел**)

8. с прилагательными и наречиями в сравнительной степени:

**НЕ БОЛЬШЕ, НЕ БОЛЕЕ**

**НЕ МЕНЬШЕ, НЕ МЕНЕЕ**

9. с наречиями, не соотносительными с прилагательными:

**НЕ НАДО, НЕ ЖАЛЬ, НЕ ВРЕМЯ,**

**НЕ ИНАЧЕ, НЕ СЕГОДНЯ**

#### **Правило 4. ПРАВОПИСАНИЕ -Н- или -НН- В РАЗНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ**

В словах, образованных **НЕ ОТ ГЛАГОЛА**, (прилагательных и существительных) пишется

**-Н-**

1. в суффиксах:

**-АН-** песок – **ПЕСЧАНЫЙ, ПЕСЧАНИК**

**-ЯН-** нефть – **НЕФТЯНОЙ, НЕФТЯНИК**

**-ИН-** тополь – **ТОПОЛИНЫЙ, гость - ГОСТИНАЯ**

2. в прилагательных с основой на **-н** без суффикса:

**ЗЕЛЁНЫЙ, ЮНЫЙ, РУМЯНЫЙ, ПРЯНЫЙ, РДЯНЫЙ, РЬЯНЫЙ  
СВИНОЙ, КАБАНИЙ, ФАЗАНИЙ и др.**

**-НН-**

1. в суффиксах:

**-ОНН-** ТРАДИЦИЯ – **ТРАДИЦИОННЫЙ**

**-ЕНН-** РЕМЕСЛО – **РЕМЕСЛЕННЫЙ**

Кроме **ветренный**

2. если суффикс **-н-** или **-ник-** следует за основой слова, которая также оканчивается на **-н**:

**БАКЛАЖАННЫЙ, МАЛИННИК, НЕДЮЖИННЫЙ, ХОЛСТИННЫЙ и др.**

В словах, образованных ОТ ГЛАГОЛА, (прилагательных, причастиях, существительных) возможны сочетания:

**-АН-** и **-АНН-**  
**-ЯН-** и **-ЯНН-**  
**-ЕН-** и **-ЕНН-**

Одно **-Н-** пишется в словах, образованных от глаголов несовершенного вида, не имеющих зависимых слов:

<b>ЗВАН<u>Н</u>Й ОБЕД</b>	(ЗВАТЬ - что делать? ать - ан)
<b>ВАЛЯ<u>Н</u>НЫЙ САПОГ</b>	(ВАЛЯТЬ - что делать? ять - ян)
<b>КРАШЕ<u>Н</u>НЫЙ ЗАБОР</b>	(КРАСИТЬ - что делать? ить- ен)

**НЕЗВАННЙ-НЕПРОШЕННЫЙ** (НЕ ЗВАТЬ, НЕ ПРОСИТЬ)

**МУЧЕНИК, ТРУЖЕНИК** (МУЧИТЬСЯ, ТРУДИТЬСЯ)

**-НН-** пишется в словах, образованных

1. от глаголов несовершенного вида, имеющих пояснительные слова:

**КРАШЕННЫЙ ЖЁЛТОЙ КРАСКОЙ**  
**ЗВАНННЫЙ НА ОБЕД**  
**ВАЛЯННЫЙ ДЕДОМ**

2. от глаголов совершенного вида:

<b>ОКРАШЕ<u>Н</u>НЫЙ</b>	(красить - окрасить)
<b>СОЗВАН<u>Н</u>НЫЙ</b>	(созывать - созвать)
<b>СВАЛЯ<u>Н</u>НЫЙ</b>	(валять - свалять)
<b>БРОШЕ<u>Н</u>НЫЙ</b>	(бросать - бросить)
<b>КУПЛЕ<u>Н</u>НЫЙ</b>	(покупать - купить)

кроме названный брат, посажёный отец, прощёное воскресенье, приданое невесты

**ЗАПОМНИТЕ!**

1. **-НН-** пишется во всех **полных** прилагательных и причастиях с суффиксами **-ОВА-** и **-ЁВА-**:

**ЭРУДИРОВАНННЫЙ**  
**БАЛОВАНННЫЙ**  
**ИЗБАЛОВАНННЫЙ**

## **КОРЧЁВАННЫЙ**

Кроме **кованный, жёванный**

Но: закованный, кованный мастером

### **2. ГЛАЖЕНЫЙ-ПЕРЕГЛАЖЕНЫЙ** и т.п.

3. Прилагательные и причастия, образованные от глаголов несовершенного вида, в которых пишется –**НН**-:

**МЕДЛЕННЫЙ**

**ЖЕЛАННЫЙ**

**СВЯЩЕННЫЙ**

**НЕЧАЯННЫЙ**

**ЧВАННЫЙ**

**НЕОЖИДАННЫЙ**

**НЕЖДАННЫЙ, НЕГАДАННЫЙ**

**НЕВИДАННЫЙ, НЕСЛЫХАННЫЙ**

**ВИДЕННЫЙ, ЧИТАННЫЙ**

**ДЕЛАННЫЙ**

4. Приставка удваивает –**Н**- во всех словах, кроме **СМЫШЛЕНЫЙ**

### **Правило 5. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ.**

Предложения с отрицанием:

1. **НЕ**: Кай складывал из льдинок слова, но слово «вечность»

**НЕ** давалось ему. (Г.Х.Андерсен)

2. **НЕ НИ**: Глаза Снежной королевы сияли, как звёзды, но в них

**НЕ** было **НИ** тепла, **НИ** мира. (Г.Х.Андерсен)

3. **НИ НИ**: Принцесса была такой красивой, что

**НИ** в сказке сказать **НИ** пером описать. (и не... и не)

4. **НИ**: В полдень на старом пляже **НИ** души! (= нет ни души)

5. **БЫ НЕ**: Мы хотели найти место, куда **БЫ НЕ** ступала нога человека.

Предложения с общим утвердительным смыслом:

1. **НЕ НЕ:** Я **НЕ** мог **НЕ** улыбнуться, читая Ваше письмо.

( Я улыбнулся)

**НЕЛЬЗЯ** (невозможно) **НЕ** пожалеть о чём-то, глядя в ночное небо.

(Жалеем)

2. **НЕ** - в восклицательном и вопросительном предложении:

**Кто НЕ волновался** перед первым свиданием!

(Все волновались)

**Чего он только НЕ** делал, чтобы приручить волчонка!

(Он делал всё)

3. **НИ** - в придаточном предложении:

**Как ни злилась зима**, весна брала своё.

(Хотя зима злилась)

4. **БЫ НИ:** Работу нужно сделать, **как БЫ НИ** было трудно.

(хотя будет трудно)

## ПУНКТУАЦИЯ

**Задание:** Внимательно прочитайте предложения и запомните расстановку знаков препинания в предложениях разных типов.

### 1. ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Характер – **власть** над самим собой, талант – **власть** над другими.

(В. Ключевский)

Совесть – **тысяча свидетелей**. (Квинтилиан)

Стихи – **совершеннейший из способов** пользоваться человеческим словом.

(В.Брюсов)

Спать долго – **жить с долгом**. (пословица)

Учение – **это** изучение правил. Опыт – **это** изучение исключений. (посл.)

Похвала - **вот пробный камень** для дураков. (П. Буаст)

Обучать – **значит** вдвойне учиться. (Ж. Жубер)

Дисциплина **есть освобождение** от рабства страстей. (Г. Гегель)

Пусть порой мне шепчет синий вечер, что была ты **песня и мечта**, всё ж кто выдумал твой гибкий стан и плечи, к светлой тайне приложил уста. (С.Есенин)

Попытка **не** пытка, а спрос **не** беда.

Но: Я **один**, всё тонет в фарисействе, жизнь прожить – **не** поле **перейти**.

(Б.Пастернак)

(сказуемое инфинитив)

Любовь **как** ртуть. Можно удержать её в открытой ладони, но не в сжатой руке. (Д. Паркер)

(как = *будто, словно, точно, что, всё равно что*)

Но: Прожить жизнь и остаться несовершенным – **всё равно что выйти из бани невымытым**. (Л.Толстой)

(сказуемое - инфинитив)

Мода **капризна**.

Сравните: Гнев – **человеческое**, а злопамятство – **дьявольское**. (посл.)

Лев, как известно, царь зверей.

(вводное словосочетание.)

Изумруд *тоже* драгоценный камень.

(союз)

Книга *по-прежнему* лучший друг.

(наречие)

Ясное небо в сезон дождей *лишь* временное явление.

(частица)

Обратите внимание на выражение сказуемого в следующих предложениях:

У неё глаза **как небо**. (сказуемое)

Её глаза **сияют, как небо**. (сравнительный. оборот).

Её глаза **синие, как небо**. (сравнительный. оборот )

У него глаза **как ночь**. (сказуемое)

Его глаза **сделались как ночь**. (сказуемое)

Его глаза **сделались тёмными, как ночь**. (сравнительный. оборот )

Чтение делает человека знающим, беседа – находчивым, а привычка записывать – точным. (Ф.Бэкон)

(неполное предложение)

## 2. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**Заглуши** в душе тоску тальянки,

**Напои** дыханьем свежих чар,  
Чтобы я о дальней северянке  
**Не вздыхал, не думал, не скучал.** (С.Есенин)

**Я и молод, и свеж, и влюблён,**  
**я в тревоге, в тоске и в мольбе,**  
зеленею, таинственный клён,  
неизменно склонённый к тебе. (А.Блок)

И веют древними поверьями её упругие **шелка,**  
**И шляпа** с траурными перьями, **и в кольцах узкая рука.** (А.Блок)

Когда я слышу из гостиной  
Ваш лёгкий шаг, иль платья шум,  
**Иль голос девственный, невинный,**  
Я вдруг теряю весь свой ум. (А.Пушкин)

Ах, лето красное, любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи. (А.Пушкин)

Наступила **дождливая, грязная, темная** осень. (А.Чехов)

Лёгкий ветерок **то просыпался, то утихал.** (И.Тургенев)

Свежеет ветер, меркнет ночь, а море злей и злей бурлит,  
И пена **плещет** на гранит, **то прынет, то отхлынет** прочь.

Поля тянулись до самого небосклона, **то слегка вздымаясь, то опускаясь**  
снова. (И.Тургенев)

Брови у Лизы **не то чтобы нахмурились, а дрогнули.** (И.Тургенев)

Знакомы мы были **если и не всю жизнь, то по крайней мере с раннего детства.**

Она играла **хорошо, хотя немного строго и сухо.** (И.Тургенев)

День был **хотя и пасмурный, но теплый.**

Холодный осенний дождь непрерывно шел **как вчера, так и сегодня.**

**И днём и ночью** кот учёный

Всё ходит по цепи кругом. (А.Пушкин)

*(фразеологизм)*

**Ни рыба ни мясо, ни кафтан ни ряса.**

*(фразеологизм)*

Умрёшь – начнёшь опять сначала,

И повторится **всё**, как встарь:

**Ночь, ледяная рябь канала,**

**Аптека, улица, фонарь.** (А.Блок)

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

**И гам лесной, и шум нагорный –**

**Всё вторит весело громам.** (Ф.Тютчев)

Грей охотно грузил **фрукты, фарфор, животных, пряности, чай, табак, кофе, шелк, ценные породы деревьев: черное, сандал, пальму.** (А. Грин)

Судьба сокрушает нас **двояким образом**: отказывая нам в наших желаниях и исполняя их. (Л. Толстой)

Ни **одного** следа: ни санного, ни человеческого, ни звериного – не было видно. (Л. Толстой)

В ворота гостиницы въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят **холостяки**: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики - словом, **все те**, которых называют господами средней руки. (Н. Гоголь)

Хорь **понимал** действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями. (И.Тургенев)

Мне нравятся **осенние цветы**, а именно: астры, георгины и хризантемы.

К ценным породам относятся и **хвойные деревья**, например: ель, сосна, кедр. *(например, то есть, а именно, как то)*

### 3. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗОМ КАК

Спой мне песню, как синица тихо за морем жила;

Спой мне песню, как девица за водой поутру шла. (А.Пушкин)

*(союз в сложном предложении)*

Я послал тебе алую розу в бокале

Золотого, как небо, Аи. (А.Блок)

*(сравнение)*

Всю ночь дождь лил как из ведра.

*(сравнение выражено фразеологизмом)*

Молчание мужчины воспринимается **как отказ**, в то время как молчание женщины воспринимается **как согласие**. (Л.Массиньон)

*(в качестве)*

Гость, **как благовоспитанный человек**, изо всех сил старался не замечать моих промахов.

*(по причине хорошего воспитания, будучи благовоспитанным человеком, приложение )*

#### 4. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОСОБЛЕННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ

Помедлим у реки, **полощущей**

**Цветные бусы фонарей.**

Я доведу тебя до площади,

**Видавшей отроков-царей.** (А.Ахматова)

**Подгоняемая ветром** лодка блестела на солнце.

*(какая лодка?)*

Но: **Подгоняемая ветром**, лодка быстро плыла.

*(почему лодка быстро плыла? – потому что подгонял ветер)*

**Только недавно наступившая**, весна уже одела деревья и раздела людей.

*(хотя только недавно наступила)*

(Обстоятельственное значение: причина, уступка и др.)

Виднелись небольшие леса, и, **усеянные редким и низким кустарником**, *вились* овраги. (И.Тургенев)

*(определение оторвано от определяемого слова)*

**Узкая, обдуваемая ветром тропинка** шла через лес.  
(прилаг.,+ прич. оборот )

**Обдуваемая ветром узкая тропинка** шла через лес.  
(прич. оборот + прилаг.)

Саид был очень красивый: глаза, сверкавшие мужеством и отвагой, **достоинство, несмотря на его молодость выражавшееся во всей его фигуре и редко встречающееся в его годы**, осанка, с какой он легко и самоуверенно сидел на коне, привлекали к нему взоры многих путников. (В.Гауф)

**Оранжевая, пробившаяся сквозь тучи любопытная луна** смотрела в окно.

Взошло **солнце, тусклое и холодное.**

**Освещённый красноватым жаром печи, он** сидел в глубоком кресле и предавался воспоминаниям.

*(Любое определение, которое относится к личному местоимению, обособляется независимо от места в предложении)*

Но: После утренних прогулок **я возвращался** домой **оживлённый и взволнованный.**

*(= возвращался оживлённым и взволнованным – часть сказуемого)*

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИЛОЖЕНИЕМ

**Сергей Рахманинов, великий русский композитор,** был выдающимся пианистом и дирижёром.

Но: Великий русский композитор Сергей Рахманинов родился в селе Ивановка Тамбовской губернии.

Давно, **усталый раб**, замыслил я побег  
В обитель дальнюю трудов и чистых нег. (А.Пушкин)

Печальный Демон, **дух изгнания**,  
Летал над грешною землёй. (М.Лермонтов)

В доме Андерсенов у маленького Ганса был только один благодарный слушатель – **кот Карл**.

Две верных подруги – **любовь и разлука** –  
Не ходят одна без другой. (Б.Окуджава)

## 5. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОСОБЛЕННЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

Где, **в гаремах наслаждаясь**,  
Дни проводит мусульман,  
Там волшебница, **ласкаясь**,  
Мне вручила талисман. (А.Пушкин)

Спой о том, как вдаль плывут корабли, **не сдаваясь бурям**. (Л.Дербенёв)

Но: Я люблю читать **лёжа**. (*одиночное деепричастие на конце*)  
«Лунную сонату» Бетховена мы **слушали затаив дыхание**. (*фразеологизм*)

Они шли, **держась за руки**, и не замечали идущих навстречу людей.

Они шли, **держась за руки и не замечая идущих навстречу людей**.

Обратите внимание, что на месте паузы совсем не обязательно ставится запятая. **ОБСТОЯТЕЛЬСТВА ВРЕМЕНИ, МЕСТА И ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ**, если они не выражены деепричастиями или деепричастными оборотами или не являются уточнениями:

**В одной из сказок Андерсена (где?) розовый куст расцветает зимой.**

**Вдруг (как?) на лесную дорогу выскочил заяц.**

**Однажды (когда?) в маленьком городе (где?) произошла удивительная история.**

**Но: И каждый вечер, в час назначенный**

(Иль это только снится мне?),

Девичий стан, шелками схваченный,

В туманном движется окне. (А.Блок)

(когда? когда именно?)

## **6. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Лениво дышит полдень мгlistый,

Лениво катится река,

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака. (Ф.Тютчев)

(в составе сложного предложения **3** грамматические основы)

Это было у моря, где ажурная пена,

Где встречается редко городской экипаж.

Королева играла в башне замка Шопена,

И, внимая Шопену, полюбил её паж. (И.Северянин)

(в составе сложного предложения **5** грамматических основ)

**Сейчас** брызнет майский дождь и начнётся настоящая гроза. (А.Чехов)

*(общий второстепенный член предложения)*

**Когда наступает весна**, прилетают птицы и цветут сады.

*(общее придаточное предложение)*

**Утёнок не знал, как** зовут этих прекрасных птиц **и куда** они улетели, но полюбил их так, как не любил до сих пор никого на свете. (Г.Х.Андерсен)

*(Чего утёнок не знал? - однородные придаточные предложения относятся к одному главному и соединены одиночным союзом «и»)*

В лопуховом лесу жила последняя пара старых улиток, **которые** не знали, сколько им лет, но отлично **помнили, что** прежде улиток было много, **что** сами они очень древней породы **и что** весь этот лес был насажен исключительно для них и их родни. (Г.Х.Андерсен)

*(Что они помнили? - однородные придаточные предложения относятся к одному главному и соединены одиночным союзом «и»)*

Но: **Отец сказал, что** завтра погода изменится, **и что** у нас будут гости, **и что** мы все вместе поедem за город на пикник.

*(«и» - повторяющийся союз)*

- ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

**1. Следите за своими мыслями: они становятся словами, следите за своими словами: они становятся поступками, следите за своими поступками: они превращаются в привычки, следите за своими**

привычками: **они становятся характером, следите за своим характером: он определяет вашу судьбу.**

(на месте двоеточия возможен союз *потому что* / причина)

2. Там **чудеса: там леший бродит, русалка на ветвях сидит.** (А.Пушкин)

(*а именно?* / разъяснение)

3. Маленький **Андерсен видел: кот часто засыпал**, не дослушав до конца интересную сказку, но всё ему прощал за то, что Карл никогда не позволял себе сомневаться в существовании догадливых трубочистов, говорящих цветов и лягушек.

(*что*)

4. **Смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет, лебедь около плавёт, злого коршуна клюёт.** (А.Пушкин)

(*и видит, что*)

5. **Одного я не могу понять: как ты решился поселиться** в такой глуши?

(*прямой вопрос*)

-ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Утром **корабль снимется с якоря – через два дня мы будем в Барселоне.**

(*и*)

2. **Хвалы приманчивы – как их не пожелать?** (И.Крылов)

(*поэтому*)

3. В молодости **учатся – в старости понимают.**

(*а*)

**4. Идёт направо – песнь заводит, налево – сказку говорит.** (А.Пушкин)

*(Когда идёт направо, песнь заводит)*

**5. ... А на камне надпись: направо пойдёшь – коня найдёшь, налево пойдёшь – жену найдёшь, прямо пойдёшь – счастье найдёшь.**

*(если направо пойдёшь, коня найдёшь)*

**6. Смотрит на меня – огнём жжёт.**

*(словно, будто, как и т.д.)*

**7. Говорят – весна будет ранняя.**

*(что, но без интонационного предупреждения о последующем изложении какого-либо факта)*

**8. В день свадьбы идёт дождь – хорошая примета.**

*(это)*

## **7. ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ**

Он, **может быть**, хороший художник.

*Сравните:* Он **может быть** хорошим художником.

*(сказуемое)*

Простые вещи вызывают наслаждение: шум дождя, запах сирени, кружка молока, **наконец**, ветер, вздувающий занавески на окнах.

*(наконец = и ещё)*

*Сравните:* **Наконец** на горизонте показалась земля.

*(наконец = наконец-то)*

Всмотревшись в морскую даль, мы увидели птиц, **значит**, земля уже близко.

*(значит = следовательно)*

*Сравните:*

Слово Сахара по-арабски **значит** «пустыня».

*(значит = означает)*

Погода была ветреная, ветер, **однако**, не был попутный.

*Сравните:* Лев дремал, **однако** глаза его были приоткрыты.

*(однако = но)*

**По словам Гете**, даже за день до смерти не поздно начать жизнь сначала.

*Сравните:* Гете писал: «Человек живёт настоящей жизнью, если счастлив чужим счастьем».

**ЗАПОМНИТЕ:** Не являются вводными (и не выделяются на письме знаками препинания) слова и словосочетания:

**авось, буквально, в конечном счёте, вот,  
вроде бы, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли,  
исключительно, именно, как будто, как бы,  
как раз, к тому же, между тем, небось,  
по предложению, по решению,  
приблизительно, примерно, притом, почти,  
просто, решительно, словно, якобы.**

**А между тем** ничего **ведь** не может быть легче, как переоценить свои силы.

*(Сергеев-Ценский)*

К утру ветер не только не стих, а **даже** усилился.

*Сравните:* Она ни разу, **даже украдкой**, не взглянула на меня.

*(обособленный оборот)*

Она **как будто** не замечала моего присутствия.

*Сравните:* Брызги пены, **как будто чайки**, летали в воздухе.

*(сравнительный оборот)*

Когда в русских сказках говорилось о молочной реке с кисельными берегами, то имелся в виду **именно** Млечный Путь. (Д.Гулютин)

*Сравните:* В 1610 году Галилео Галилей навел на небо свой первый телескоп и увидел Млечный Путь, **а именно** «необъятное скопище звёзд». (Д.Гулютин)

*(а именно = то есть; обособленное приложение)*

### Раздел 3

#### РАБОТА С ТЕКСТАМИ

**Задание 1.** Проанализируйте и запомните правописание выделенных слов и расстановку знаков препинания в текстах.

- **жирным шрифтом** выделены слова, в которых часто допускаются орфографические ошибки
- подчеркиванием выделены те части предложений, где возможны пунктуационные ошибки.

#### В метель

Мы долго ехали, но метель не ослабевала, наоборот, как будто усиливалась. День был ветренный, и даже с подветренной стороны **чувствовалось**, как **непрестанно** гудит ветер в какую-то **скважину снизу из-под** полозьев. Ноги мои заледенели, и я напрасно старался **одеревенелыми** пальцами набросить на них что-нибудь **сверху**.

Ямщик то и дело поворачивал ко мне свое обветренное лицо с покрасневшими глазами и что-то кричал, но мне **не разобрать было что**. Он хотел **приободрить** меня, уверяя, что к ветрам притерпеться можно, только я, южанин и домосед, претерпевал эти неудобства моего путешествия с **немалым** трудом.

К вечеру метель поутихла, но **непроницаемый** мрак в поле тоже невеселая картина. В поле была полная тишина, белая, застывшая; ни столба, ни **ветряной мельницы – ничего** не видно. Лошади **как будто заторопились, и слышнее**, как **серебряные**, зазвякали колокольчики на дуге. **Выйти** из саней было **невозможно**: снегу намело на пол-аршина, сани **непрерывно въезжали в сугроб, и я насилу** дождался, когда мы подъехали к постоялому двору.

**Гостеприимные** хозяева долго **нянчились с нами: оттирали**, обогревали, **потчевали** и водкой, и чаем, который здесь пьют таким горячим, что я **ожег** себе язык. Это не помешало нам **разговориться по-дружески, будто** мы были век знакомы. **Непреодолимая дрема, навеянная** теплом и сытостью, разумеется, клонила нас ко сну, и я, поставив свои валяные сапоги

на протопленную печь, лег и **ничего не слышал**: ни **пререкания** ямщиков, ни **перешептывания** хозяев.

**Наутро** хозяева накормили **незванных и непрошенных гостей вяленой олениной, и стреляными зайцами**, и печеной картошкой, напоили топленным молоком.

## Озеро

Между тем заря **мало-помалу** разгорается. Скоро луч солнца коснется **по-осеннему** оголенных верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалеку **располагается** озеро чуть-чуть поменьше, **причудливой формы и цвета**: вода в нем не голубая, и не зеленая, и не темная, а какая-то бурая. К юго-востоку от озер **простираются** широкие водяные глади и топи. Это тоже бывшие озера, зараставшие **в течение десятилетий** и превратившиеся впоследствии в **гигантские** болота. В этот ранний час **чудесной** золотой осени мы **двигаемся** к озеру с **пренеприятным** названием – Поганому озеру. По совету сторожа, приютившего нас, мы прихватили с собой **непромокаемые** плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на **разжигание костра**, и двинулись в путь.

Два часа **пробирались** мы к озеру, обходя трясины и пытаясь отыскать удобные подходы. Ценой **сверхъестественных** усилий мы **преодолели** заросли какого-то колючего растения, затем чащобу, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландышей. Их правильные листья, как будто **выровненные** неведомым мастером, искусно придавшим им **геометрически правильную** форму, зашевелились у наших лиц.

**В продолжение** получаса мы **предавались** покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят сосны, величественные, стройные, верхушками **упирающиеся** в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжелые, а **полетному** полувоздушные облачка. А где-то рядом **колышутся**, шепчутся, что-то назойливо лепечут сухие камыши. Кругом никого и ничего.

## Ливень

Неожиданно **вдалеке** появились свинцовые тучи, **блеснула** молния Низкие, черные облака с необыкновенной быстротой поплыли по небу. Нужно **убираться** из лесу, **чтобы** вовремя укрыться от дождя и не вымокнуть под ливнем. К счастью, вблизи оказался домишко лесного **объездчика** – низенькое бревенчатое строенье, в котором приходится задержаться на **добрых полчаса**. **Сынишка** хозяина, коротко **стриженный** мальчуган, одетый в коротенькую кожаную куртку, угощает нас **топленным** молоком с ржаными лепешками. Но вот **отблистали** молнии, **отгрохотал** гром. **Яростный** ливень сначала **приостановил**, а затем и вовсе прекратил свою трескотню. Стихии больше не спорят, и не ссорятся, и не борются. **Расстроенные** полчища туч уносятся куда-то **вдаль**. На **очищенном** небе резко вырисовывается **чуть-чуть колышущаяся** верхушка старой березы. **Из-за** облачка **вот-вот** выглянет солнышко. Осматриваешься вокруг и **поражаешься**, как мгновенно после дождя **преображается** все окружающее **Освеженная** рожь благодарно **трепещет**. Все живое суетится и мечется. Над **камышом** ручья кружатся темно-синие стрекозы. Шмель жужжит **не слушающим** его насекомым, уже не чувствующим **опасности**. Их ближних **рощ**, с пашен и пастбищ – отовсюду доносится радостная птичья разноголосица. Любезно простившись с хозяевами, мы отправляемся в путь.

**Задание 2.** *Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо, и раскройте скобки:*

## В метель

Мы долго ехали, но метель не ослаб...вала, наоборот, (как)буд(то) усиливалась. День был ветрен...ый, и даже с подветрен...ой стороны чу...ствовалось, как (не)пр...станно гудит ветер в какую-то скваж...ну (с)низу из-под полозьев. Ноги мои залед...нели, и я напрасно старался одерев...нелыми пальцами набросить на них что-нибудь (с)верху.

Ямщик то и дело поворачивал ко мне свое обветренное лицо с покрасневшими глазами и что-то кричал, но мне (не)разобрать было что. Он хотел пободричь меня, уверяя, что к ветрам терпеться можно, только я, южанин и домосед, протерпел эти (не)удобства моего путешествия с(не)малым трудом.

К вечеру метель поутихла, но (не)проницаемый мрак в поле тоже (не)веселая картина. В поле была полная тишина, белая, застывшая; ни столба, ни ветряной мельницы –(ни)чего (не) видно. Лошади (как)буд(то) заторопились, и слышнее, как серебряные, зазвякали колокольчики на дуге. Выйти из саней было (не)возможно: снегу намело на (пол)аршина, сани непрерывно везжали в сугроб, и я (на)силу дождался, когда мы подехали к постоялому двору.

Гости-примные хозяева долго нянчились с нами: отгряли, обогревали, почили и водкой, и чаем, который здесь пьют таким горячим, что я ожог себе язык. Это не помешало нам разговориться (по)дружески, буд(то) мы были век знакомы. Непредлимая дрема, навевающая теплом и сытостью, разумеется, клонила нас ко сну, и я, поставив свои валенные сапоги на протопленную печь, лег и (ни)чего не слышал: ни прорекания ямщиков, ни перешптывания хозяев.

(На)утро хозяева накормили незваных и непрошенных гостей вялой оленьей, и стрелными зайцами, и печеной картошкой, напоили теплым молоком.

**Задание 3.** *Расставьте необходимые знаки препинания:*

### **В метель**

Мы долго ехали но метель не ослабевала наоборот как будто усиливалась. День был ветреный и даже с подветренной стороны чувствовалось как непрестанно гудит ветер в какую-то скважину снизу из-под полозьев. Ноги мои заледенели и я напрасно старался одеревенелыми пальцами набросить на них что-нибудь сверху.

Ямщик то и дело поворачивал ко мне свое обветренное лицо с покрасневшими глазами и что-то кричал но мне не разобрать было что. Он хотел приободрить меня уверяя что к ветрам притерпеться можно только , южанин и домосед претерпевал эти неудобства моего путешествия с немалым трудом.

К вечеру метель поутихла но непроницаемый мрак в поле тоже невеселая картина. В поле была полная тишина белая застывшая; ни столба ни ветряной мельницы ничего не видно. Лошади как будто заторопились и слышнее как серебряные зазвякали колокольчики на дуге. Выйти из саней было невозможно снегу намело на пол-аршина сани непрерывно въезжали в сугроб и я насилу дождался когда мы подъехали к постоялому двору.

Гостеприимные хозяева долго нянчились с нами оттирали обогревали потчевали и водкой и чаем который здесь пьют таким горячим что я ожег себе язык. Это не помешало нам разговориться по-дружески будто мы были век знакомы. Непреодолимая дрема навеянная теплом и сытостью разумеется клонила нас ко сну и я поставив свои валяные сапоги на протопленную печь лег и ничего не слышал ни пререкания ямщиков ни перешептывания хозяев.

Наутро хозяева накормили незваных и непрошенных гостей вяленой олениной и стреляными зайцами и печеной картошкой напоили топленным молоком.

**Задание 4.** *Найдите орфографические и пунктуационные ошибки в текстах.*

### **В метель**

Мы долго ехали, но метель не ослабивала, наоборот как – будто усиливалась. День был ветренный и даже с подветренной стороны чувствовалось, как непрестанно гудит ветер в какую-то скважину с низу из под полозьев. Ноги мои залединели, и я напрасно старался одеревинелыми пальцами набросить на них что-нибудь сверху.

Ямщик, то и дело, поворачивал ко мне свое обветренное лицо, с покрасневшими глазами, и что-то кричал, но мне не разоборать было, что. Ему хотелось приободрить меня, уверяя, что к ветрам притерпеться можно только я - южанин и домосед притерпевал эти неудобства моего путешествия с не малым трудом.

К вечеру метель поутихла, но не пронизаемый мрак в поле - тоже не веселая картина. В поле была полная тишина белая застывшая; ни столба, ни ветреной мельницы, ни чего не видно. Лошади как- будто заторопились и слышнее, как серебрянные, зазвякали колокольчики на дуге. Выдти из саней было не возможно – снегу намело на поларшина, сани непрерывно въезжали в сугроб и я на силу дождался, когда мы подъехали к постоялому двору.

Гостепреимные хозяева долго нянчились с нами, оттерали, обогрели, подчивали и водкой, и чаем, который здесь пьют таким горячим, что я ожог себе язык. Это не помешало нам разговорится по дружески буд-то мы век были знакомы. Непреодолимая дрема, навеенная теплом и сытостью, разумеется клонила нас ко сну и я, поставив свои валеные сапоги на протопленную печь, лег и ни чего не слышал, ни прирекания ямщиков, ни перешоптывания хозяев.

На утро хозяева накормили незваных и непрошенных гостей: вяленой оленьей и стреляными зайцами, и печеной картошкой, напоили топленным молоком. (46 орфографических и 21 пунктуационная ошибка)

### Озеро

Между тем, заря мало помалу разгорается. Скоро луч солнца коснется по осеннему оголенных верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалеку располагается озеро чуть чуть поменьше, причудливой формы и цвета, вода в нем не голубая и не зеленая, и не темная, а какая-то бурая. К юго-востоку от озер простераются широкие водяные глади и топи. Это тоже бывшие озера, зараставшие в течении десятилетий и превратившиеся в последствие в гиганские болота.

В этот ранний час чудестной золотой осени мы движемся к озеру с неприятным названием – Поганому озеру. По совету сторожа приютившего нас мы прихватили с собой непромакаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра и двинулись в путь.

Два часа проберались мы к озеру, обходя трясины, и пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то колючего растения, затем чащебу и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландышей. Их правильные листья, как будто выравненные неведомым мастером искусно предавшим им геометрически-правильную форму, зашевелились у наших лиц.

Впродолжение получаса мы придавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят сосны величественные, стройные, верхушками уперающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжелые, а по летнему полувоздушные облачка. А где-то рядом колышутся, шепчутся, что-то назойливо лепечут сухие камыши. Кругом никого и ничего.

**(25 орфографических и 9 пунктуационных ошибок)**

### **Ливень**

Неожиданно вдалеке появились свинцовые тучи, блестнула молния. Низкие черные облака с необыкновенной быстротой поплыли по небу. Нужно убраться из лесу, что бы вовремя укрыться от дождя, и не вымокнуть под ливнем. К счастью вблизи оказался домишко лесного объездчика – низенькое, бревенчатое строеньеце, в котором приходится задержаться на добрых пол часа. Сынишко хозяина, коротко стриженный мальчуган, одетый в коротенькую, кожанную куртку, угощает нас топленным молоком с ржаными лепешками. Но вот отблестали молнии, одгрохотал гром. Яростный ливень сначала преостановил, а затем и вовсе прекратил свою трескотню. Стихии больше не спорют и не ссорятся, и не борются. Растроенные полчища тучь уносятся куда-то в даль. На очищенном небе резко вырисовывается чуть чуть колышающаяся

верхушка старой березы. Из за облачка вот вот выглянит солнышко. Осматриваешься вокруг и поражаешься, как быстро после дождя преображается все окружающее. Освеженная рожь благодарно трепещит. Все живое суетится и мечется. Над камышом ручья кружатся темно-синие стрекозы. Шмель жужжит неслушающим его насекомым, уже не чувствующим опасности. Их ближних рощь, с пашен и пастбищ: отовсюду доносится радостная, птичья разноголосица. Любезно простившись с хозяевами, мы отправляемся в путь. (35 орфографических и 8 пунктуационных ошибок)

Вернитесь к **Заданию 1** и проверьте свою грамотность. Поработайте над своими ошибками: выпишите, проанализируйте и запомните трудные для Вас орфограммы и пунктограммы.

#### Раздел 4.

#### РАБОТА НАД ОШИБКАМИ В ТЕКСТАХ

**Задание 1.** Найдите **1** орфографическую и **1** пунктуационную ошибку.

...Пою всегда тебя, моя любовь,  
Тобою вдохновляюсь, как и прежде,  
и славен я лишь тем, что вновь и вновь  
Для старых слов тку новые одежды.  
Любовь - что солнце: также не нова  
И повтореньем старого жива!

**Задание 2.** Найдите **1** орфографическую и **2** пунктуационные ошибки.

Ты по собачьи дьявольски красив,  
С такую милою доверчивой приятцей.  
И никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг ты лезешь целоваться.

**Задание 3.** Найдите **1** орфографическую и **2** пунктуационные ошибки.

Чужая радость также, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия...  
...Что есть красота, и почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота или огонь, мерцающий в сосуде?

**Задание 4.** Найдите **1** орфографическую и **2** пунктуационные ошибки.

Как-то раз тролль смастерил зеркало, отражаясь в котором, всё доброе и прекрасное почти исчезало, а всё плохое и безобразное напротив бросалось в глаза и выглядело ещё отвратительнее. И вот ученики тролля принялись

носиться по свету с этим зеркалом, и скоро не осталось ни страны, ни человека, которых оно ни отразило бы в искажённом виде.

**Задание 5. Найдите 3 пунктуационные ошибки.**

Вот уж диво так уж диво, море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой, хлынет на берег пустой,  
Расплеснётся в шумном беге и останутся на бреге,  
Чешуёй как жар горя, тридцать три богатыря.

**Задание 6. Найдите 1 орфографическую и 3 пунктуационные ошибки**

Ей в приданное дано было зеркальце одно;  
Свойство зеркальце имело - говорить оно умело.  
С ним одним она была добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила и красуясь говорила:  
«Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?»

**Задание 7. Найдите 2 орфографические и 3 пунктуационные ошибки.**

Я спросил сегодня у менялы,  
Что даёт за пол-тумана по рублю,  
Как сказать мне для прекрасной Лалы  
По персидски нежное «люблю»?  
...И ответил мне меняла кратко:  
О любви в словах не говорят,  
О любви вздыхают лишь украдкой  
Да глаза, как яхонты, горят.  
Поцелуй названья не имеет,  
Поцелуй – не надпись на гробах.  
Красной розой поцелуи веют  
Лепестками тая на губах...

**Задание 8. Найдите 2 орфографические и 4 пунктуационные ошибки.**

Блестящая лакированная скорлупа грецкого ореха служила ей колыбелькой, голубые фиалки тюфячком, а лепесток розы одеяльцем. Ночью она спала в колыбели, а днём играла на столе. Однажды ночью, в окно вскочила отвратительная жаба большая и мокрая, и, схватив скорлупку с девочкой, выпрыгнула через окно в сад.

**Задание 9. Найдите 2 орфографические и 5 пунктуационных ошибок.**

Жили-были двадцать пять оловянных солдатиков. Все они родились от одной матери – старой, оловянной ложки, – а значит, приходились друг другу родными братьями. Были они красавцы писанные - мундир синий с красным, ружьё на плече, взгляд устремлён вперёд! Солдатики походили друг на друга, как две капли воды, и лишь один отличался от своих братьев: у него была только одна нога. Его отливали последним и олова на него не хватило. Впрочем он и на одной ноге стоял также твёрдо, как другие на двух.

**Задание 10. Найдите 3 орфографические и 5 пунктуационные ошибки.**

Старые улитки не разу не выходили из своего леса, но знали, что существует место, которое называют «барской усадьбой» и что там улиток варят до тех пор, пока они ни почернеют, а потом кладут на серебряное блюдо. Но о дальнейшей судьбе варёных улиток они не знали, не знали они так же и даже не могли представить что значит быть вареными и лежать на серебряном блюде, но думали, что это конечно замечательно и, главное, аристократично. Ни майский жук, ни жаба, ни дождевой червяк - ничего не могли сказать об этом, никому ещё не приходилось быть сваренным и положенным на серебряное блюдо!

**Задание 11. Найдите 2 орфографические и 6 пунктуационных ошибок.**

Как-то раз, монетка заметила, что кошелёк открыт и подкралась к отверстию, для того, чтобы хоть одним глазком взглянуть на мир. Ей, конечно, не следовало так поступать, но её одалело любопытство, а это никогда не остаётся безнаказанным, она проскользнула из кошелька в карман брюк. Вечером, когда путешественник вынул кошелёк, монетка осталась в кармане и вместе с одеждой её вынесли в коридор, а в коридоре её выронили на пол и никто этого не заметил.

**Задание 12. Найдите 2 орфографические и 6 пунктуационных ошибок.**

Беликов - учитель греческого языка, был замечателен тем, что даже в очень хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком и, непременно, в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши и, когда вынимал пирочинный нож, чтобы очистить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо казалось тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, приказывал поднимать верх.

**Задание 13. Найдите 3 орфографические и 6 пунктуационных ошибок.**

В школе у Чика случилась ужасная неприятность - учитель русского языка, Акакий Македонович, сказал ему, чтобы он на следующий день пришёл в школу с кем-нибудь из родителей.

Чик с содраганием представлял, что будет говорить его тётушка. Она начнёт с того, что бросила персидского консула, с которым жила, как сыр в масле, ради своих инвалидов. Имелась ввиду бабушка, которая была вполне здорова, и дядюшка, который не был инвалидом хотя и был сумашедшим. Она будет снова говорить, что загубила молодость на брата Чика, хотя из него ничего не получилось. Но у неё оставалась последняя надежда на Чика, и вот оказывается именно Чик нанёс ей последний смертельный удар, от которого она, навряд ли, выживет.

**Задание 14. Найдите 3 орфографические и 7 пунктуационных ошибок.**

Этика не учит, как улучшить питание или как лучше защититься от холода, или как перебраться через реку, и при этом не утонуть, хотя это несомненно очень важно, для того, чтобы выжить в определенных обстоятельствах. Этика отвечает на вопрос, как прожить хорошо человеческую жизнь. Если кто-то не знает, как выжить на природе и теряет жизнь, это большая трагедия; но если кто-то не имея понятия об этике теряет или коверкает человеческое в своей жизни, это, откровенно говоря, то же не сулит ничего хорошего. «Не делай другим того, чего ты не хочешь, что бы сделали тебе», это один из основополагающих принципов этики. Но не менее оправдано сказать: «Все, что ты делаешь другим, ты делаешь самому себе».

**Задание 15. Найдите 5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок.**

Чарский избегал общества литераторов и предпочитал им светских людей, даже, самых пустых. Разговор его был самый пошлый и никогда не касался литературы. В своей одежде он всегда соблюдал самую последнюю моду с робостью и суеверием молодого москвича, в первый раз от роду приехавшего в Петербург. В кабинете его, убранном как дамская спальня, ничего не напоминало писателя: книги не валялись по столам и под столами, диван не был обрызган чернилами; не было того беспорядка, который обличает присутствие музы и отсутствие метлы и щётки. Чарский был в отчаянии, если кто-нибудь из светских его друзей заставлял его с пером в руках.

Трудно поверить до каких мелочей мог доходить человек, одарённый, впрочем, талантом и душою. Он прикидывался, то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрономом; хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей и в тайне предпочитал печёный картофель всевозможным изобретениям французской кухни. Он вёл жизнь самую рассеянную, торчал на всех балах,

объедался на всех дипломатических обедах, и на всяком званном вечере был так же неизбежим, как резановское мороженное.

**Задание 16. Найдите 7 орфографических и 5 пунктуационных ошибок.**

Больше всего любила слушать русалочка про людей, что живут на верху, на земле, и бабушка должна была рассказывать ей всё, что только знала о кораблях и городах, о людях и животных. Никого так ни тянуло на поверхность моря, как младшую сестру, тихую задумчивую русалочку. Сколько ночей она провела у открытого окна глядя вверх, сквозь синеву морской воды. Она даже могла разглядеть месяц и звёзды. Случалось, что их затмивало что-то в роде большой тучи, но русалочка знала, что это плывёт над нею кит, или проходит корабль с толпами людей. Эти люди и не подозревали, что там, в глубине моря, прелесная русалочка протягивает к килю корабля свои белые ручки. Но вот старшей принцессе исполнилось пятнадцать лет, и ей позволили всплыть на поверхность моря. О чем только ни рассказывала она, когда вернулась назад! Но больше всего ей понравилось лежать на песчанной отмели и нежиться, любуясь, раскинувшимся на берегу, городом: там, словно сотни звёзд, горели огни, играла музыка, шумели люди, и звонили колокола.

**Задание 17. Найдите 5 орфографических и 8 пунктуационных ошибок.**

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрец, которого он разыскивал.

Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали предлагая свой товар торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посреди зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными явствами какие только можно было сыскать в этом краю.

Мудрец неспеша обходил гостей и юноше пришлось два часа дожидаться своей очереди.

Наконец, Мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. Пусть-ка юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа.

«И вот еще какая у меня к тебе просьба, - сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. – Возьми с собой эту ложечку и смотри не разлей масло».

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, а через два часа вновь предстал перед Мудрецом.

«Ну, - молвил тот, - понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале? Деревья и цветы в саду, который искуснейшие мастера разбивали целых десять лет? Старинные фоллианты и пергаменты в моей библиотеке?»

Пристыженный юноша признался, что ничего этого не видел, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин.

«Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, - сказал Мудрец. – Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь где и как он живет.

С ложечкой в руке юноша вновь двинулся по залам и коридорам. На этот раз движения его были не так скованы, и он разглядывал редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие комнаты. Он осмотрел сады и окружавшие замок горы, оценил прелесть цветов и искусное расположение картин и статуй. Вернувшись к Мудрецу, он подробно перечислил все что видел.

«А где те две капли масла, которые я просил донести и не пролить?» - спросил Мудрец. И тут юноша увидел, что капли пролиты.

«Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, - сказал ему мудрейший из мудрых. – Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке».

**Задание 18. Найдите 8 орфографических и 10 пунктуационных ошибок.**

Это случилось в болгарском рыбацьем порту Созополе, в конце второй мировой войны. Там жил тогда богатый рыбопромышленник, по имени Кристо. Рыбаки очень не охотно работали у него, потому что он никогда не выплачивал им вовремя заработанные деньги. Однажды рыбаки даже пришли с тяжёлыми вёслами к дому Кристо и хотели избить его и разгромить его дом, если он тут же не заплатит им долг.

В конце войны, когда к городу подходили советские войска, Кристо решил бежать в Турцию. В порту как раз остановился итальянский пароход. Он через несколько часов отходил в Стамбул.

Кристо перевёз на него свои вещи, поручил одному из рыбаков сторожить их и напоследок зашёл в таверну, которая, почему-то, называлась «Казино». Созопольцы были убеждены и кажется совершенно справедливо, что никто в мире не готовил такой крепкий душистый освежающий кофе, как тогдашний хозяин «Казино» старый Дмитро. Моряки, побывавшие во всех странах мира, утверждали, что это было именно так.

Итак, за пол-часа до отхода парохода, Кристо зашёл в «Казино» выпить последнюю чашечку кофе на родной земле. Дмитро очень старался и особенно долго готовил этот кофе. Пароход дал уже третий гудок. Кристо не мог ждать дольше. Он выбежал, сел в фаэтон, но в это время старый Дмитро догнал его с чашечкой дымящегося кофе на подносе. Весь Созополь наполнился кофейным благоуханием.

Кристо не выдержал, взял с подноса чашечку кофе, выпил его и бросил чашку на мостовую. Как не спешил Кристо, он всё же опаздал и увидел только грязную корму уходящего парохода и его, истрёпанный ветрами, флаг. Грузчики стояли толпой на молу и смотрели в след пароходу. Кристо крикнул им, что даст большие деньги – тысячу турецких лир! – за то, чтобы они своим дружным криком остановили пароход.

Грузчики закричали раз, другой, третий, но на пароходе не услышали этот крик. Пароход продолжал уходить дальше. Кристо на отрез отказался заплатить грузчикам обещанную тысячу лир. «Вы слишком тихо кричали! – сказал он. Вы нарочно тихо кричали, чтобы погубить меня. А ещё просите денег!» Кристо вернулся в «Казино», сел за стол, обхватил голову руками и заплакал. Так он сидел до тех пор, пока не вбежал смотритель порта и не крикнул, что за Масляным мысом полосой пронёсся внезапный ураган, ударил дряхлый пароход о скалы и тот пошёл ко дну со всеми пассажирами и командой. Никто не спасся.

Кристо вскочил и побежал в порт. Грузчики ещё не разошлись и собравшись толпой, ругали Кристо. Но Кристо ничего не слышал. Он швырнул им не тысячу, а две тысячи лир. «За что?» - спросили грузчики. «За то, что вы тихо кричали. Из двухсот пассажиров парохода остался живым только я!» - ответил Кристо и захохотал, как сумасшедший. Он позвал грузчиков в «Казино», угостил их вином и кофе и так радовался, что упал головой на стол и умер.

Пришла, как всегда в таких случаях, полиция. На вопрос полицейского, от чего умер Кристо, старый грузчик ответил: «От злой радости».

**Задание 19. Найдите 9 орфографических и 20 пунктуационных ошибок.**

Карлсон – это маленький, толстенький, самоуверенный человек и к тому же он умеет летать. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуту, пока пропеллер не раскрутится, как следует, Карлсон стоит неподвижно, но когда мотор заработает во всю, Карлсон взмывает в высь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным и достойным видом словно какой-нибудь директор, конечно если можно представить себе директора с пропеллером за спиной.

Карлсону прекрасно живется в маленьком домике на крыше. По вечерам, он сидит на крылечке, покуривает трубку, да глядит на звезды. С крыши,

разумеется, звезды видны лучше, чем из окон и поэтому можно только удивляться, что так мало людей живет на крышах. Должно быть другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше. Ведь они не знают, что у Карлсона там свой домик, потому, что домик этот спрятан за большой дымовой трубой. И вообще, станут ли взрослые обращать внимание на какой-то там крошечный домик, даже если споткнутся о него?

Малыш был очень рад, что познакомился с Карлсоном. Как только Карлсон прилетал, начинались необычайные приключения. Карлсону, должно быть, тоже было приятно познакомиться с Малышом, ведь, что не говори, а не очень-то уютно жить одному в маленьком домике, да еще в таком, о котором никто, никогда и не слышал. Грустно, если некому крикнуть: «Привет, Карлсон!», когда ты пролетаешь мимо. Их знакомство произошло в один из тех не удачных дней, когда быть Малышом не доставляло никакой радости, хотя обычно быть Малышом чудесно. Малыш любимец всей семьи и каждый балует его, как только может. Но в тот день все шло шиворот навыворот. По дороге домой Малышу повстречался щенок. Милый, прекрасный щенок, который обнюхал Малыша и приветливо замахал хвостом, словно хотел стать его щенком. Если бы это зависело от Малыша, желание щенка осуществилось тут же. Но беда заключалась в том, что мама и папа ни за что не хотели держать в доме собаку. Малышу вдруг показалось, что у него никого и ничего нет на свете. Впрочем, у него была своя комната, и он туда отправился.

Стоял ясный, весенний вечер, окна были открыты и белые занавески медленно раскачивались, словно здороваясь с маленькими бледными звездами только что появившимися на чистом весеннем небе. Малыш облокотился о подоконник и стал смотреть в окно. Он думал о том прекрасном щенке, который повстречался ему сегодня. Быть может, этот щенок лежит сейчас в корзинке на кухне, и какой-нибудь мальчик - не Малыш, а другой - сидит рядом с ним на полу и гладит его косматую голову. Малыш тяжело вздохнул. Вдруг, он услышал какое-то слабое жужжание. Оно становилось все громче и громче, и вот, как это не покажется странным, мимо окна пролетел толстый

человечек. Это и был Карлсон, который умеет летать, и который живет на крыше.

**Задание 20. Найдите 10 орфографических и 15 пунктуационных ошибок.**

Жили на свете роза и жаба. Цветник, в котором расцвела роза, был очень запущенный; сорные травы густо разрослись по старым вросшим в землю клумбам, и по дорожкам, которых уже давно никто не чистил и не посыпал песком. Деревянная решетка с колышками, когда-то крашеная зеленой масляной краской, теперь совсем облезла, разохлась и развалилась; колышки растащили для игры в солдаты деревенские мальчишки и чтобы отбиваться от сердитого барбоса с кампаниею прочих собак, подходившие к дому мужики.

А цветник от этого разрушения стал ни сколько не хуже. Крапива занимала целый угол цветника; она конечно жглась, но можно было из дали любоваться её темной зеленью, особенно, когда эта зелень служила фоном для нежного и роскошного, бледного цветка розы.

А внизу, между корнями куста, на сырой земле, как-будто прилипнув к ней плоским брюхом сидела довольно жирная, старая жаба, которая проохотилась целую ночь за червяками и мошками, и под утро уселась отдыхать от трудов, выбрав местечко потенистее и посырее.

Она сидела, закрыв перепонками свои жабыи глаза и едва заметно дышала, раздувая грязно-серые липкие бока, и отставив одну безобразную лапу в стону: ей было лень пододвинуть её к брюху.

Когда ветерок на минуту стихал, и запах розы не уносился в сторону, жаба чувствовала его и это причиняло ей смутное беспокойство; однако, она долго ленилась посмотреть откуда несется этот запах.

Цветник, где росла роза, и где сидела жаба, никто не ходил.

**Задание 22. Найдите 15 орфографических и 20 пунктуационных ошибок.**

В то утро Оля вела себя из рук вон плохо. Она встала позже чем следовало, а когда бабушка будила ее, брыкалась, и не открывая глаз, говорила противным скрипучим голосом: «Отстань! Ну что ты ко мне пристала!» Когда бабушкиному терпению пришел конец, она немного повысив голос, сказала: «Как только папа и мама вернутся с работы, я им все расскажу!» Угроза подействовала, папы и мамы Оля побаивалась. После завтрака девочка начала искать свои учебники. Неизвестно, сколько времени продолжались бы поиски, если бы бабушка ни заглянула в Олин портфель.

- Видишь, какая ты рассеенная! Ведь ты же сама вчера положила все свои учебники к себе в портфель. Как бы я хотела, чтобы ты посмотрела на себя со стороны. Тебе стало бы стыдно.

В этот день Оля вернулась из школы злая презлая, она рассорилась с подругами. Вообще она частенько ссорилась с подругами и почти всегда была виновата во всем. Бабушки не было дома. Оля как обычно начала вертеться перед зеркалом и танцевать, стуча каблучками об пол. Вдруг, в глубине зеркала, она услышала эхо. Это было так странно, что Оля онемела, широко открыв свои голубые глаза. Потом зеркало заговорило: «Открою тебе большую тайну: я доброе, волшебное зеркало. Твоя бабушка часто говорит, что хотела бы, чтобы ты увидела себя со стороны, а для этого тебе нужно побывать по ту сторону зеркала. Но с твоим характером опасно очутится там. Мне кажется, что ты мало уважаешь людей девочка, даже таких близких как бабушка. Вероятно ты и с подругами плохо ладишь? Ну конечно, я вижу, как ты покраснела. Человеку, который не ценит тех, кто заботится о нем и у которого нет друзей, угрожают многие опасности. Впрочем, может быть, я ошибаюсь. У тебя по моему добрые глаза, а значит и сердце доброе. Ты просто очень избалованная капризная девочка».

«Я сегодня же попрошу у бабушки прощения! – горячо сказала Оля. – И завтра же помирюсь с подругами. Я буду очень хорошей. Только разреши мне побывать по ту сторону зеркала».

«Что ж, пусть будет по твоему», - произнесло зеркало и передняя наполнилась звенящим шумом, как-будто разбились тысячи хрустальных стеклышек.

Хрустальный звон все усиливался. По гладкому стеклу зеркала, словно по воде, побежали голубые волны. С каждой секундой они становились все голубее, и теперь уже зеркало ничего не отражало. Затем волны успокоились, голубой туман рассеялся, и хрустальный звон затих. Оля снова увидела в зеркале переднюю и свое отражение, однако, стекло исчезло. Осталась только одна рама от зеркала, через которую повеело прохладой. Оля отчетливо почувствовала это. Набрав в легкие воздуха, и зажмурив глаза, будто она собиралась нырнуть в воду, Оля быстро подняла ногу, переступила через раму и столкнувшись с кем-то, полетела на пол. Она схватилась за ушибленный лоб, открыла глаза и села. Перед ней, схватившись за лоб, сидела девочка с русыми косами и большими голубыми глазами. «А ведь мы обе виноваты, что столкнулись, - сказала девочка, смущенно улыбаясь, - ты сделала шаг вперед, и я сделала шаг вперед. Ведь я привыкла делать тоже, что и ты. Я не догадалась сразу, что теперь мне нужно уступать тебе дорогу». «Ничего, мне не очень больно, - проговорила Оля, потирая лоб, и оглядывая комнату, - только наверное вскочет шишка».

Вдруг, громкий хрустальный звон привлек ее внимание. Оля оглянулась и увидела, что в зеркальной раме снова появились голубые волны. Она торопливо вскочила, но поверхность зеркала уже успокоилась. Оля прислонила к зеркалу лоб и почувствовала холодок стекла. «Как же я теперь попаду домой? – подумала она. Ей вдруг стало тревожно и грустно. Она видела в зеркале переднюю своей квартиры, которая была так близко и в тоже время так далеко теперь. Какой милой показалась ей эта передняя. Вон на вешалке висит мамино зимнее пальто, от которого – она знает – пахнет нафталином. Она оглянулась.

Здесь, в отраженной передней тоже висело пальто, такое же как у мамы, но, сколько Оля не тянула носом воздух, она не почувствовала запах нафталина. «Я не хочу здесь оставаться, - сказала Оля и сердито посмотрела на девочку, - я хочу домой». «Нельзя, - серьезно проговорила девочка, поднимаясь с пола. – Голубые волны не могут появляться так часто». Слезы брызнули из Олиных глаз и закапали на пол. Ударившись об пол, они превращались в стеклышки и разбивались на сотни крошечных частей. Девочка сказала: «Ты напрасно беспокоишься. Дома ни кто и не заметит, что тебя нет. Даже, если ты пробудешь здесь целую тысячу лет! Когда бы ты не вернулась обратно, ваши часы будут показывать тот же час, ту же минуту и даже ту же самую секунду, когда ты переступила через раму». Оля подняла голову и увидела на стене часы, точно такие, какие висели дома в передней. Только циферблат на этих часах был нарисован наоборот, и стрелки двигались не вперед, а назад.

**Задание 22. Найдите 22 орфографические и 21 пунктуационную ошибку.**

Среди обширной степи жила девочка Элли. Ее отец фермер Джон целый день работал в поле, мать Анна хлопотала по хозяйству. Обстановка в домике была бедна - железная печка, шкаф, стол, три стула и две кровати. Рядом с домом был выкопан «ураганный погреб». В погребе семья отсиживалась во время бурь. Степные ураганы ни раз уже опрокидывали легонькое жилище фермера Джона, но он не унывал: когда утихал ветер, он поднимал домик, печка и кровати ставились на место, Элли собирала с пола оловянные тарелки и ложки – и все было в порядке до нового урагана.

Степь широкая и ровная, как скатерть, расстелалась до самого горизонта. Кое где виднелись такие же бедные домики как и домик Джона. Вокруг них были пашни, где фермеры сеели пшеницу и кукурузу. Элли хорошо знала всех соседей, примерно на три мили кругом. На западе проживал дядя Роберт с сыновьями Бобом и Диком. В домике на севере жил старый Рольф. Он делал детям чудесные, ветреные мельницы.

Степь не казалась Элли унылой - это ведь была ее родина. Элли не знала ни каких других мест. Горы и леса она видела только на картинках и они не манили ее, быть может потому, что в дешовых Эллиных книжках были нарисованны плохо. Когда Элли становилось грустно, она отправлялась навестить Боба и Дика, или шла к дедушке Рольфу, от которого никогда не возвращалась без самодельной игрушки.

Однажды, летним вечером, Элли сидя на крыльце читала в слух сказку. Анна стирала белье. Вдруг, погода начала портиться. В дали у горизонта сгущались тучи, сред них поблескивали молнии. Песик Тотошка беспокойно бегал, задрыв голову, и задорно лая на стаю тучь, которая быстро мчалась по небу. Прибежал с поля фермер Джон и взволновано закричал: «Буря, идет страшная буря! Прячьтесь скорее в погребе, а я побегу загоню скот в сарай!» Анна бросилась к погребу и откинула крышку. «Элли, Элли! Скорей сюда!», кричала она.

Но в это время перепуганный ревом бури и беспрестанными раскатами грома Тотошка убежал в домик и спрятался там под кровать, в самый дальний угол. Элли не хотела оставлять своего любимца одного и бросилась за ним в фургон.

В это время случилась удивительная вещь: домик перевернулся два или три раза как карусель, и оказался в самой середине урагана. Вихрь закружил его и поднял вверх, и понес по воздуху. В двери фургона показалась Элли с Тотошкой на руках, она была очень бледна и испугана. Что делать? Спрыгнуть на землю? Но было уже поздно, домик летел высоко над землей. Ветер трепал волосы Анны. Она стояла возле погреба, протягивая вверх руки и отчаянно кричала. Прибежал из сарая фермер Джон и в отчаянии бросился к тому месту, где стоял фургон. Осиротевшие отец и мать смотрели в темное небо, поминутно освещаемое блеском молний

Ураган все бушевал и домик, покачиваясь, неся по воздуху. Элли растерянная сидела на полу, схватившись руками за голову. Она чувствовала себя очень одинокой. Ветер гудел так, что оглушал ее. Ей казалось, что домик

вот, вот упадет и разобьется. Однако, время шло, а домик все еще летел. Элли вскорабкалась на кровать и легла, прижав к себе Тотошку. Под гул плавно качавшего домик ветра, Элли крепко заснула.

**Задание 23. Найдите 19 орфографических и 23 пунктуационные ошибки.**

Борис Пастернак начал писать стихи не так уж рано. Не поэзия пробудила в нем первый творческий импульс. В три года музыка разбудила его, спящего за стеной гостиной, где исполнялось траурное скрипичное трио. «Я проснулся от щемящей муки, ранее неиспытанной». «Разбуженный Богом», – скажет он о себе потом. Все детство и юность именно музыка занимала и трогала его, к ней он был наиболее склонен, хотя как большинство одаренных детей, увлекался многим. Сохранились его рисунки – сестра за столом, пейзажи. Отец, известный художник Леонид Осипович Пастернак говорил о нем позже: «Мог стать художником, если бы работал».

Лето 1903 года Пастернаки провели в селе Оболенском, под Малоярославцем. В день приезда Борис пошел в лес. Вдруг, с соседней дачи слышались нестройные фрагменты фортепианной музыки. Борис понял, что присутствует при рождении музыки, что ее не исполняют, а сочиняют.

Впервые рояль звучал не отстраненно. Борису казалось все, что он видит и слышит в лесу в это солнечное утро, не сопровождается прекрасной мелодией, а происходит в ней. Музыка сама создавала мир вокруг себя, сама становилась миром...

На соседней даче жил Александр Николаевич Скрябин. Он работал тогда над своей Третьей симфонией – Божественной Поэмой. И то первое впечатление от музыки Скрябина, которое Пастернак испытал в 13 лет, осталось неизгладимым. «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней Скрябина» – писал он позже.

Через три года Борис начал готовиться в Московскую консерваторию. Казалось бы, для молодого человека прояснилось будущее. Но что-то мешало

ему. В своих сомнениях он ссылался на отсутствие абсолютного слуха, то есть способности отличать высоту любой произвольно взятой ноты. Рассуждения о том, что абсолютного слуха не было ни у Чайковского, ни у Вагнера, и что настройщики, им обладающие, композиторами как правило не становятся, на него не действовали. Для Пастернака высшая проба работы художника была уже тогда главным и неизменным критерием. Все чаще помимо музыки он занимался поэтическими набросками, прозой, читал философов. Чтобы разрешить сомнения Бориса, договорились о его встрече со Скрябиным.

Пастернак должен был сыграть что-нибудь из своих вещей, а Скрябин посоветовать что делать в будущем. «Он сразу принялся уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать свое слово», - вспоминал Пастернак. Ссылаясь на только что прослушенный фрагмент, Скрябин повторил его на слух в другой тональности и Борис понял, что его кумир также, как и он, не обладает абсолютным слухом. Пастернак часто поступал по наитию и в этот миг загадал: его судьба будет зависеть оттого, признается ли Скрябин, что не обладает абсолютным слухом. Если да, то он станет музыкантом, поступит в консерваторию. Скрябин привел в пример Чайковского, Вагнера и...настройщиков.

Через некоторое время Пастернак поступил на философский факультет Московского университета. Философия, в особенности Марбургская школа, увлекала его в то время. Школой руководил тогда один из самых величайших немецких философов – Герман Коген. Марбург превратился для Пастернака в город мечты. Его поняла мама – выдающаяся пианистка Розалия Кауфман. Отказ сына от музыкальной карьеры больно ранил ее, но надо было искать выход из состояния неопределенности. Накопив двести рублей она отпустила Бориса за границу.

25 апреля 1912 года Пастернак был в Марбурге. В дополнение к восторженным чувствам, которые навивала на него атмосфера этого сказочного города, его сердце в то время переполняла любовь. В Марбург приехали сестры

Высоцкие, старшую из которых Иду Борис любил. Четыре года назад он приходил к ней, ученице старших классов, репетитором по геометрии. Теперь, ранняя любовь из наивной привязанности перерастала в глубокое страстное чувство. Он сделал Иде предложение и услышал решительный отказ.

В одночасье рухнул мир. В его душе столкнулись: обретение и потеря, начало и конец. Он еще не предполагал, какую роль в его судьбе сыграет следующий день.

Эту дождливую ночь он провел в гостиничном номере, сидя за столом у окна, и уронив на него голову. Только на утро он очнулся от боли, слез и оцепенения, и ушел из гостиницы. И вдруг заметил, что мир стал иным. Изменилось все: его зрение, слух, мироощущения. Каждое мгновение приобрело непреходящую ценность. Мир стал ближе, и словно превратился в собеседника. Произошло рождение поэта.

Он ощутил, что это состояние не может теперь измениться, что бы не происходило в жизни. Раз и навсегда он получил в поэзии «охранную грамоту» от «болей, бед и обид». Приходили и уходили близкие, друзья, любимые, менялось все вокруг, но эта высшая гармония уже никогда его не покидала. Способность в стихах выразить любовь к миру и жизни, а не только к конкретному человеку, стала для него самой жизнью. Потеряв первую земную любовь, он обрел поэтическое слово, что бы в противовес неудачам и разочарованиям сохранить светлую лишенную страдания любовь к миру.

Здесь объединилось все: в поэтических строчках зазвучали мотивы его симфоний и сонат, заиграли краски живописи, которую он любил с детства, знание философии усложнило его поэзию, сделало ее высоко интеллектуальной, не всегда сразу доступной для понимания, но предельно точной в выражении его мира. Возможность вложить чувство в стих, отдать его чернилам и бумаге, отдать вечности все «богатство своей жизни» пришло к нему в ту берлинскую ночь. В дешевой гостинице, никому неизвестный, в странном душевном состоянии, словно брошенный в этот город волной житейского прибоя родился поэт Борис Пастернак.

По возвращении в Марбург, книги по философии были в тот же день «увязаны в четыре тючка» и убраны под кровать. Почему он так резко и бесповоротно оставил то, что занимало его совсем недавно? То, ради чего он, собственно, и приехал в Марбург? Пастернак ответил на это сам: «Я переживал изучение науки сильнее чем это требуется предметом. Я тянулся к книгам не из интереса к знанию, а за литературными ссылками». Он и здесь, как во всем, искал поэзию и философия, как средство самовыражения, больше его не привлекала. С этого времени началась жизнь Пастернака-поэта.

**Задание 24.** Найдите в тексте **41** орфографическую и **29** пунктуационных ошибок, в скобках указано количество ошибок в каждом предыдущем абзаце.

*Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове, у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим.*

Отец мой - человек степенный и умный, догадываясь о моих намерениях, предостерег меня серьезно и основательно. Он позвал меня однажды утром в свою комнату и с жаром принялся увещевать. Какие другие причины, кроме склонности к бродяжничеству, могут быть у меня для того, что бы покинуть отчий дом и родную страну, где я могу прележанием и трудом увеличить свой достаток и жить в довольстве? (орф. - 2) (пункт -1)

Отчизну покидают в погоне за приключениями, сказал он, либо те, кому нечего терять, либо честолюбцы, жаждущие достичь еще большего; одни пускаются в предприятия, выходящие из рамок обыденной жизни ради наживы, другие – ради славы; но подобные цели для меня или недоступны, ли недостойны; мой удел середина, то есть то, что можно назвать высшей степенью скромного существования, а оно, как он убедился на многолетнем

опыте, лучше всякого другого на свете и более всего для счастья приспособленно, ибо человека не гнетут нужда и лишения, тяжкий труд и страдания, выпадающие на долю низших классов, и не сбивают с толку роскош, чистолобие, чванство и зависть высших классов. (4) (2)

На сколько приятна такая жизнь, сказал он, можно судить хотя бы потому, что все остальные ей завидуют: ведь и короли не редко жалуются на горькую участь людей, рожденных для великих дел, и сетуют, что судьба не поставила их между двумя крайностями – ничтожеством и величием, и даже мудрец, который молил небо не посылать ему ни бедности ни богатства, тем самым свидетельствовал, что золотая середина - есть пример истинного счастья. (3) (2)

Стоит только понаблюдать, уверял меня отец, и я пойму, что все жизненные невзгоды распределены между высшими и низшими классам, и что реже всего их терпят люди умеренного достатка, не подверженные стольким привратностям судьбы, как высшие и низшие круги человеческого общества; даже от недугов телесных и душевных, они защищены больше, чем те, у кого болезни порождаются либо пороками, роскошью и всякого рода излишествами, либо изнурительным трудом, нуждой, скудной и дурной пищей, и все их недуги ничто иное как естественные последствия образа жизни. Среднее положение в обществе наиболее благоприятствует расцвету всех добродетелей и всех радостей бытия: мир и довольство – слуги его; умеренность, воздержанность, здоровье, спокойствие духа, общительность, приятные развлечения, всевозможные удовольствия – его благословенные спутники.

(3) (3)

Человек среднего достатка проходит свой жизненный путь тихо и безмятежно не обременяя себя ни физическим, ни умственным непосильным трудом, не продаваясь в рабство из-за куска хлеба, не мучась поисками выхода из запутанных положений, которые лишают тело сна, а душу покоя, не страдая от зависти, не сгорая в тайне огнем чистолобия. Привольно и легко скользит он

по жизни, разумным образом вкушая сладости бытия, не оставляющие горького осадка, чувствуя, что оно счастлив и с каждым днем постигая это все яснее и глубже. (2) (3)

Затем отец настойчиво и чрезвычайно ласково стал упрашивать меня не ребячиться, не бросаться, очертя голову, на встречу бедствиям, от которых сама природа и условия жизни, казалось, должны меня оградить. Ведь я не поставлен перед необходимостью работать из-за куска хлеба, а он приложит все усилия, чтобы вывести меня на ту дорогу, которую советует мне избрать. Словом, если я останусь дома и устрою жизнь согласно его указаниям, он будет мне заботливым отцом, но ни в коем случае не станет способствовать моей гибели, поощряя к отъезду. И хотя, закончил отец, он никогда не перестанет молиться обо мне, но берется утверждать, что если я не откажусь от своих безумных намерений, на мне не будет благословения Божьего. Придет время, когда я пожалею, что пренебрег его советом, но тогда, может статься, некому будет прийти мне на выручку. (4) (3)

Я был искренне расстроган этой речью и твердо решил не думать более об отъезде в чужие края, а остаться на родине, как того желал мой отец. Но увы! Через несколько дней от моей решимости ни осталось и следа. Короче говоря, спустя несколько недель после моего разговора с отцом, я во избежание новых отцовских уговоров решил бежать из дому в тайне. Я сдержал пыл своего нетерпения и действовал неспеша: выбрав время, когда моя мать, как мне показалось, была в более добром расположении духа, чем обычно, я отвел ее в уголок и признался, что все мои помыслы подчинены желанию повидать далекие края и что, если даже я и займусь каким-либо делом, у меня все равно не хватит терпения довести его до конца, и что пусть лучше отец отпустит меня добровольно, иначе я буду вынужден обойтись без его разрешения. Мне уже восемнадцать лет, а в эти годы поздно учиться ремеслу. Я просил матушку уговорить отца хоть единожды отпустить меня в морское путешествие, а ежели жизнь в море придется мне не по душе, я вернусь домой и не уеду боле; и я могу дать слово, что удвоенным прилежанием наверстаю потерянное время.

(5) (2)

Мои слова сильно разволновали матушку. Она сказала, что заговаривать с отцом об этом бесполезно, ибо он слишком хорошо понимает в чем моя польза, и никогда не даст согласия на то, что послужит мне во вред. Она просто изумлена, что я еще могу думать о подобных вещах после моего разговора с отцом, который убеждал меня так мягко и с такой добротой. Конечно, если я твердо решил погубить себя, тут уж ни чего не поделаешь, но я могу быть уверен, что ни она, ни отец никогда не согласятся на мою затею; сама же она ни сколько не желает содействовать моей гибели, и я никогда не буду в праве сказать, что моя мать потакала мне, в то время, как отец был против. (4) (2)

Впоследствии я узнал, что, хотя матушка и отказалась хадатайствовать за меня перед отцом, однако, передала ему наш разговор от слова до слова. Очень озабоченный таким оборотом дела отец сказал ей со вздохом: «Мальчик мог бы жить счастливо, оставшись на родине, но, если он пустится в чужие края, то станет самым жалким, самым несчастным существом на свете. Нет, я не могу на это согласиться». (4) (4)

Прошел без малого год, прежде чем мне удалось вырваться на волю. В течении этого времени я упорно оставался глух ко всем предложениям заняться делом и часто прирекался с отцом и матерью, которые решительно противились тому, к чему меня так сильно влекло. Однажды один мой приятель, отправлявшийся в Лондон на корабле своего отца, стал уговаривать меня ехать с ним, соблазняя, как это водится у моряков тем, что мне ничего не будет стоить проезд. И вот, не спросившись ни у отца, ни у матери, не уведомив их ни словом, и предоставив им узнать об этом, как придется, не испросив ни родительского, ни Божьего благословения, не принимая в расчет ни обстоятельств, ни последствий, в не добрый – видит Бог! – час, 1 сентября 1651 года, я взошел на борт корабля, отправлявшегося в Лондон. (4) (2)

Надо полагать, никогда еще несчастья и беды молодых искателей приключений не начинались так рано и не продолжались так долго, как мои.

Не успел наш корабль выйти в открытое море, как подул ветер, вздымая огромные страшные волны. До тех пор я никогда не бывал на море и не могу описать, как худо пришлось моему бедному телу, и как содрагалась от страха моя душа. И только тогда я всерьез задумался о том, что я натворил, и о справедливости небесной кары, постигшей меня за то, что я так бессовесно покинул отчий дом и нарушил сыновний долг. Все добрые советы моих родителей, слезы отца и мольбы матери воскресли в моей памяти, и совесть, которая в то время еще не успела окончательно очерстветь, терзала меня за пренебрежение к родительским увещаниям. Между тем, ветер крепчал, и на море разыгралась буря, которая, впрочем, не шла в сравнение с теми, что я ни раз видел потом, и даже с той, что мне пришлось увидеть несколько дней спустя.... (3) (3)

Дневник:

30 сентября 1659 года. Я - несчастный Робинзон Крузо, потерпев кораблекрушение во время страшной бури, был выброшен на берег этого угрюмого злополучного острова, который я назвал островом Отчаяния. Все мои спутники с нашего корабля потонули, и сам я был полумертв. Весь остаток дня я провел в слезах и жалобах на свою злосчастную судьбу. У меня не было ни пищи, ни крова, ни одежды, ни оружия. Мне казалось, что меня растерзают хищные звери или убьют дикари, или я умру с голоду, не найдя ни какой еды. С приближением ночи я взобрался на дерево, потому что боялся хищных зверей, однако, я отлично выспался не смотря на то, что всю ночь шел дождь. (4) (4)

Раздел 5  
КЛЮЧИ

ТЕСТ

1. (а? о?)

1. благоСЛЮВение
2. транспАрант
3. навАждение
4. утрАмбовать
5. кОмпОновать
6. филАтеля
7. рАзыграть (розыгрыш)
8. рАсписной терем (ропись)
9. рОзыскная собака (искл.) (розык)
10. опАленный солнцем
11. стАрожил города (старый житель)
12. бОрдовый
13. бОрдюр
14. вышкОленный официант (школа)
15. кАшемировый пуловер
16. загОраться (гар/гор)
17. озАрение (зар/зор)
18. рОстовщик (искл.) (раст/рос)
19. обОжать музыку (бог)
20. пОрхание бабочек (порх!) (вспорхнуть-вспархивать)
21. скачкообразный (скачок - искл.) (скак/скоч)
22. преклОняться (клан/клон)
23. рАвнина (равн/ровн)
24. плОвчиха (плав/плов/пльв)
25. обмАкнуть в чернила (во что?) (мак/мок-моч)
26. промОкать написанное

27. опОздать (поздно,) (опоздать-опаздывать)
28. обуслОвливать (обусловливать-обусловить)
29. вскОчить (скак/скач)
30. плОвцы
31. обглОдать (гложет) (обглодать-обгладывать)
32. проглОтить (проглотит) (проглотить-проглатывать)
33. подрАвняться в строю
34. порАвняться с прохожим
35. урАвновешенный
36. антАгОнизим
37. прирАвнять к ветеранам
38. плОвец
39. кАморка
40. кАлорийный
41. кОлоритный
42. умАлять значение (малое)
43. умОлять о помощи (молит)
44. кАфетерий

## 2. (и? ы?)

45. принЦИп
46. панЦИрь
47. ЦЫганка (искл.)
48. бледнолицЫй
49. аннотаЦИЯ
50. безЫдейный
51. разЫграть
52. межИнститутский
53. сверхИнициативный
54. дезИнформация

55. контрИгра  
56. изЫмать  
57. взИмать (в соответствии с произношением)  
58. предЫстория (ПРЕД – рус. приставка)  
59. постИмпрессионизм (ПОСТ – нерус. прист.)

3. (з? с?)

60. НИЗвергать (приставка)  
61. НИСпадать (приставка)  
62. НИЗший (корень)  
63. ЧЕРЕСчур (Ч глух.)  
64. БЕСцельный (Ц глух.)  
65. неСдобровать

4. (ь? ъ?)

66. обџятие  
67. опџяненный  
68. двухџрусный  
69. трехэтажный  
70. панџевропейский  
71. панисламский  
72. трансџевропейский  
73. адџютант  
74. фельдџегерь  
75. сэкономить  
76. детясли  
77. каменщик  
78. нянчиться  
79. фонарщик  
80. спрячьте (императив)

- 81. невтерпеж (искл.)
- 82. настѣжѢ (нпречие)
- 83. навзничѢ
- 84. сплошѢ
- 85. созвездье гончих псов
- 86. заячѢм хвостом
- 87. удастѣ проскочитѣ (глагол + инфинитив) (удава~~т~~ѣся-удатѣся)

5. (о? ё?)

- 88. ночѢвка
- 89. ножОвка
- 90. бечѢвка
- 91. завершѢн
- 92. крыжОвник
- 93. начѢс
- 94. дешѢвый
- 95. камышОВый
- 96. монтажѢР
- 97. кошѢлка
- 98. жѢлудь
- 99. чѢткий
- 101. свечОй
- 102. сверчОк
- 103. бельчОнок
- 104. собачОнка
- 105. печѢнка
- 106. парчОВый
- 106. мочѢный
- 107. грушОВка
- 108. апартаменты для княжОн.

- 109. горячО
- 110. говорить общО
- 111. бережЁт
- 112. копчЁнный
- 113. сооружЁнный
- 114. тушЁнка
- 115. сгущЁнка
- 116. верблюжОнок
- 117. ретушЁр
- 118. стажЁр
- 119. тренажЁр
- 120. мажОр
- 121. трещОтка
- 122. чашОба
- 123. трущОба

**6. Удвоенная согласная?**

- 124. галактика
- 125. иЛЛюминатор
- 126. количество
- 127. асиММетрия
- 128. расист (раса)
- 129. расизм
- 130. русист
- 131. русизм
- 132. балюстрада
- 133. продюсер
- 134. импресарио
- 135. пятитонка
- 136. колонка

137. прогРАММка
138. груППка
139. оперетка
140. фиНН
141. финка
142. пятиБАЛЛЬный шторм
143. аССистент
144. апеЛЛяция
145. аЛлегория
146. аССоциация
147. бациЛЛа
148. раССстроить планы
149. раССсориться
150. раССпросить
151. расЧЁТливый (расЧЁТ)
152. расСЧИТывать (расСЧИТать)
153. теракт (террор)

**7. произносимая согласная?**

154. декаденТский
155. прецедент
156. интриганский
157. агенТство
158. юрисконсульт
159. дерматинОВый
160. бесхитросТный (хитрОСТЬ)
161. двухосный велосипед (ОСЬ)
162. ландшафт
163. рентГен
164. шотландский

165. дилетанТский  
166. завистЛивый  
167. хлестТнуть  
168. блеснуть (искл.)

8. (о? ы?)

169. проповедОВАть (ова/у: проповедУю)  
170. перешёпТЫВАться (ыва/ыва;; перешёпТЫВАюсь)  
171. исследОВАть  
172. попробОВАть яства

9. (е? и?)

173. прЕстарелые родители  
174. прИнудить  
175. прИвИлегия  
176. жемчужИНа  
177. поЧИТать старших (чит/чет)  
178. НИ с кем НЕ посоветовался  
179. НЕ с кем посоветоваться  
180. играть на свирелИ (свирель - ж.р.)  
181. пЕскарь  
182. быть в забытьИ (о забытье, о счастье, в ущелье)  
183. ПРЕходящие трудности (временные)  
184. ПРИходящая няня  
185. неПРЕходящее значение  
186. ПРИходящая домработница  
187. заЖИГаться (жиг/жег)  
188. В полдень на пляже НИ одного человека! (отриц.: НЕТ НИ одного)  
189. Как только он НЕ старался понравиться Розе! (неотриц.)  
190. Разве он НЕ старался понравиться Розе? (неотриц.)

191. Как он НИ старался понравиться Розе, она не смотрела на него.
192. неПРИступная крепость
193. привЕдение к общему знаменателю
194. Вдруг откуда НИ возьмись выскочил заяц.
195. Ночь прошла НИ быстро, НИ медленно. (и не быстро, и не медленно)
196. НЕ мог НЕ сказать
197. НЕльзя НЕ сделать
198. обижаЕт
199. прИоритет
200. прИвЕредЛИВвый
201. фланелЕВый
202. надоедЛИВый
203. заносЧИВый
204. потчЕВАть (ева/у: потчУю) (ева/ю: воЕВАть - воЮю)
205. настаИВАть (ива/ива: настаИВАю)
206. запечатлЕвать (запечатлеВАть-запечатлЕть)
207. запечатлЕл на память
208. ослабЕвать (ослабеВАть-ослабЕть)
209. продлЕвать (искл.)
210. затмЕвать (искл.)
211. застрЕвать (искл.)
212. стИпендия
213. горошЕК (горошка)
214. горошИНа
215. горошИНКа
216. завалИНКа
217. скважИНКа
218. вишЕНКа (вишНЯ)
219. черешЕНКа (черешНЯ)

220. башЕНКа (башНЯ)
221. нищЕНКа (запомнить)
222. бежЕНКа
223. нежЕНКа
224. францужЕНКа
225. милостИВый (искл.)
226. креслИЦе
227. пальтЕЦо
228. соЧЕТание (искл.) (чит/чет)
229. недвижИМость (от стар. глагола *движити*)
230. планета движЕТся (двигать 1 спр.)
231. приМЕРять платье (мѐра)
232. приМИРять противников (ми $\underline{р}$ )
234. заМИРать (мир/мер)
235. мы выСПИМся (выспаться 2 спр. , как спать – 2 спр.)
236. Если увидИте море, не забудЕте.
237. Срочно вышлИте телеграмму (императив)
238. Сообщите, когда вышлЕте телеграмму.
239. Будьте внимательны, когда пишЕте.
240. ВыйдЕте рано – успеете много. (Выйдите пораньше! – императив)
241. В отличиЕ от
242. Во что бы то НИ стало
243. Как бы то НИ было
244. ОднофамилИЦа (однофамлЕЦ)
245. РасСТИЛается (стил/стел)
246. ЗаклИНание (ин/я)
247. НЕ раз (не 1 раз)
248. НИ разу (никогда)
249. Ни то НИ сѐ
250. пЕрИфЕрИя

251. оклеИвший (оклеИть)
252. в галерЕЕ
253. купаться в прорубИ (ж.р.)
254. ПРЕклонный возраст
255. ПРЕдаваться мечтам
256. ПРЕдать огласке (предать друга, предать забвению)
257. обессилИть противника
258. обессилЕть от усталости
259. ПРИдавать значение (придать форму, вид, блеску)
260. камень ПРЕткновения (но: приткнуться)
261. ПРИукрасить (неполнота действия)
262. Он уже выздоровЕл. (выздоровЕть)
263. обезлесИть местность
264. местность обезлесЕла
265. вИнЕгрет
266. Он был НИ толст, НИ тонок. (и не толст, и не тонок.)
267. ПРЕрекаться
268. выЧИТать (чит/чет)
269. Как бы НЕ упасть! (отриц.)
270. Нет никого, кто бы НЕ жалел о прошлом.
271. ПРЕбывать в неведениИИ
272. ПРЕтерпевать невзгоды (переживать)
273. ПРИстрастный
274. отПИРать ворота (пир/пер)
275. ПРИтерпеться
276. бесПРЕкословно (не пререкаться, не перечить)
10. (слитно? отдельно? через дефис?)
277. не соглашаться ни за что
278. по справедливости

279. в обнимку (гласн.)
280. говорить прямо, в открытую, не взирая на лица
281. пресс-центр
282. экс-чемпион
283. вице-президент
284. грамм-молекула
285. альфа-частица
286. бортмеханик
287. бок о бок
288. тет –а-тет
289. с глазу на глаз
290. древнерусский
291. во избежание
292. стоять сбоку
293. контрреволюция
294. контр-адмирал
295. спортивный инвентарь
296. несмотря на трудности (вопреки трудностям)
297. невзирая на жару
298. невзирая на плохое самочувствие
299. не смотря по сторонам
300. не взирая на лица
301. сорвиголова
302. западноевропейское искусство
303. Восточно-Сибирская низменность (геогр. назв.)
304. североамериканские штаты
305. невидимая сторона Луны
306. невидимая с Земли сторона Луны
307. не видимая глазом сторона Луны
308. крайне несовершенный механизм

309. не глубокая, но холодная речонка
310. абсолютно несоответствующий норме
311. немедля приступить к работе (не медля ни минуты - деепричастие)
312. час от часу
313. отдохнуть часок-другой
314. еще НЕ сеяННое зерно
315. необитаемый с давних пор остров
316. несправедливость
317. нецелесообразно
318. нелюбимый с детства предмет
319. не любимый им предмет
320. недвижИмое имущество
321. по- моЕМУ (как?)
322. по летнЕМУ времени (по какому?)
323. Отчего болит голова? От жары? (почему?)
324. От чего это лекарство?
325. неоготовленный студент
326. не подготовленный к экзамену
327. по-монашеСКИ
328. по-туреЦКИ
329. по-латыни (запомнить)
330. по одному
331. благодарить не за что
332. дома не достроены (кр. прич.)
333. без умолку
334. во-вторых
335. вдвое
336. вдвоём
337. надвое (на двоих)
338. по двое

339. на ходу
340. с ходу
341. за полночь
342. под стать
343. подобру-поздорову
344. честь честью
345. шиворот-навыворот
347. Сегодня он одет так же. (так же, как...)
348. точь-в-точь
349. не умеющий слушать
350. по-лисЬИ
351. как будто
352. смотреть вдаль
353. уплыть в глубь океана
354. улететь в высь поднебесную
355. весьма недурной
356. отнюдь не веселый
357. пол-арбуза
358. вполуха
359. среднесуточный (средний за сутки)
360. физико-математический
361. богатырски крепкий
362. фотоателье
363. горнолыжный
364. темнобровый
365. молочно-белый
366. научно-популярный
367. незачем прятаться от фактов (не надо)
368. не за чем спрятаться от дождя
369. навек, навеки (но: на веки вечные)

370. Это был **НЕ КТО** иной, **КАК** сам директор
371. Это было **НЕ ЧТО** иное, **КАК** северное сияние.
372. **НЕ ЧЕМ** другим, **КАК** невнимательностью, это нельзя объяснить.
373. **НИКТО** другой не сделал бы это лучше.
374. **НИЧТО** иное, **КАК** музыка, не интересовало его.
375. впоследстви**И**
376. вследстви**Е** непогоды (предлог)
377. В следстви**Е** по делу №5 нужно внести новые факты (сущ. В. п.)
378. в течени**Е** урока
379. в течени**И** реки
380. В течени**И** болезни не произошло изменений.
381. В продолжени**Е** всего фильма зритель находится в напряжении.
382. В продолжени**И** этого фильма мы встретимся с новыми героями.
383. в заключени**И** врача
384. сказать в заключени**Е**
385. не достроить коттедж
386. недостроенный коттедж
387. не достроенный в срок
388. источники неисс**Я**каемы
389. почти незнакомый
390. черты, несвойственные ему
391. Шахматист играл в не свойственном ему стиле.
392. не фарфоровая чашка
393. Ввиду непогоды (из-за)
394. иметь в виду
395. в виду города
396. в виде компенсации
397. ниоткуда
398. одно и то же
399. На нем было то же пальто. (то же самое)

400. нераспустившаяся сирень
401. В пустыне недостает воды. (не хватает)
402. Малыш не достает до звонка.
403. Завод недовыполнил план. (перевыполнил)
404. не допел песню (не закончил)
405. Инженер недоработал проект. (есть недостатки)
406. не доработал до пенсии
407. недобрал баллов (не хватило)
408. Повар недосолил суп. (пересолил)
409. недоглядел за ребенком
410. не доглядел фильм
411. что-то недоговорить
412. не договорил фразу
413. не договорились
414. поменьше
415. НИкто НИкогда НИгде НЕ видел его смеющимся.

11. ( а? е? и? я?)

416. об АркадИИ
417. в аудиторИИ
418. во введенИИ
419. в инЕЕ
420. в галерЕЕ
421. в ущельЕ...
422. о счастьеЕ
423. ветряНой двигатель
424. свалЯные сапоги (валЯть)
425. свалЕнные дубы (свалИть)
426. выкачАнная нефть (выкачАть)
427. выкачЕнная бочка (выкатИть)

428. С моря веЯл ветерок. (веЯть)
429. Он долго лелеЯл эту мечту. (лелеЯть)
430. в отелЕ (м.р.)
431. на отмелИ (ж.р.)
432. на антресолИ
433. по магистралИ
434. увенчАННый (увенчАть)
435. усеЯННый галькой пляж (усеЯть)
436. семЕЧКо (лисиЧКа-сестриЧКа)
437. расстрелЯННый (расстрелЯть)
438. подстрелЕННый (подстрелИть)
439. развешАННое белье (развешАть = заполнить пространство)
440. взвешЕННое решение (взвесИть)

12. (н? нн?)

441. ветрЕНый день (искл.)
442. ветрЕНый юноша
443. мучЕНИк (от глагола несов. вида)
444. тружЕНИк (от глагола несов. вида)
445. таможЕННИк (от сущ.)
446. стегАНное одеяло (от глаг. несов. вида)
447. нефтяНИК
448. торфяНИК
449. песчанИК
450. бешЕНый пес
451. рискОВАННое предприятие
452. Листы исписАНЫ. (краткое причастие)
453. незвАНый-непрошЕНый (от глаг. несов. вида)
454. неждАННый-негадАННый (искл.)
455. читАННый рассказ

456. считАНные дни
457. делАНная улыбка
458. нечаЯНный
459. кончЕНное дело (от глаг. сов. вида)
460. назвАНный брат (запомнить)
461. военНообязАНный; воеНачальник
462. фасОВАНные продукты (ОВА +нный)
463. продукты расфасОВАНЫ (кр. причастие)
464. звАНый обед (от глаг. несов. вида)
465. звАНный на обед (зависимое слово)
466. маслЕНИца
467. пудрЕНИца
468. гостИНИца
469. Войско сосредоточЕНО в лесу. (краткое страд. причастие)
470. Он смотрит сосредоточЕНно. (наречие)
471. Море взволновАНО. (штормом)
472. Его лицо взволновАНно.
473. Облака рассеЯны по небу. (ветром)
474. Студенты сегодня невнимательны и рассеЯнны . (кр. прилаг.)
475. Он говорит путАНО. (путать - путанный)
476. корчЁВАНный лес (ЁВА +нный)
477. кОВАНый (искл.)
478. жЁВАНый (искл.)
479. скОВАНный
480. кОВАНный вручную
481. Он держится скОВАНно. (наречие)
482. Его движения скОВАНны. (кр. прилаг.)
483. Эти мечи скОВАНЫ известным мастером.
484. ремеслЕНник
485. испечЁНный

486. печЁННый в духовке
487. крашЕННый желтой краской
- 488 домоткАНый коврик (ткать – несов. вид.)
489. гладкоОкрашЕННый
490. некрашЕННый забор
491. неРАСкрашЕННая картинка
492. свежеморожЕННый (от глаг. несов вида)
493. недюжинНые способности
494. неезжЕНая дорога
495. глажЕННый-переглажЕННый костюм (запомнить)
496. дома не построЕНЫ (краткое страд. причастие)
497. Она умна и воспитАННа. (краткое прилагательное.)
498. Она хорошо воспитАННа. (краткое страд. причастие)
499. Они сильны и уверЕННЫ. (краткое прилагательное.)
500. Они уверЕНЫ в победе.
501. Он одет изыскАННо. (наречие)
502. балОВАННый (ова+нный)
503. брошЕННый сад (от глаг. сов. вида *бросать-бросить*)
504. сброшЕННый плащ (от глаг. сов. вида *сбрасывать-сбросить*)
505. куплЕННый дом (от глаг. сов. вида *покупать-купить*)
506. мочЁННый в рассоле
507. смышлЁННый мальчик (запомнить)

13. 1 или 2 спряжение?

508. они борЮТся (бороться 1 спр.)
509. они строяТ (строить 2 спр.)
510. они клеЯТ (клеить 2 спр.)
511. самоклеЯЩИеся обои
512. сеЮЩИй рожь (сеять)
513. Овцы блеЮТ. (блеять)

514. Они мелЮТ зерно. (молотЬ 1 спр.)
515. Они настелЮТ паркет (стелить 1 спр. – искл.)
516. стелЮЩийся туман (стелить 1 спр. - искл.)
517. он зиждЕТся (зиждиться 1 спр. – икл.)
518. они зиждУТся
519. чуЮЩий добычу пес (чують 1 спр.)
520. Его мучИТ совесть. (мучить 2 спр.)
521. Его мучАТ сомнения.
522. В августе звезды сыплЮТся с неба. (сыпаться 1 спр.)
523. курлычУЩие журавли (курлыкать 1 спр.)
524. колышУЩиеся занавески (колыхаться 1 спр.)
525. пышУЩая жаром печь (пыхать 1 спр.)
526. Они во всем покаЮТся. (покаяться 1 спр.)
527. Кот громко мяукаЕТ. (мяукать 1 спр.)
528. Они выздоровеЮТ. (выздороветь 1 спр.)

## ТЕКСТЫ

1. ...Пою всегда тебя, моя любовь,  
Тобою вдохновляюсь, как и прежде,  
и славен я лишь тем, что вновь и вновь  
Для старых слов тку новые одежды.  
Любовь что солнце: так же не нова  
И повтореньем старого жива! (В. Шекспир)
2. Ты по-собачьи дьявольски красив,  
С такую милою доверчивой приятцей.  
И, никого ни капли не спросив,  
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться. (С.Есенин)
3. Чужая радость так же, как своя,

Томит её и вон из сердца рвётся,  
И девочка ликует и смеётся,  
Охваченная счастьем бытия.  
...Что есть красота и почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?

(Н.Заболоцкий)

4. Как-то раз тролль смастерил зеркало, отражаясь в котором всё доброе и прекрасное почти исчезало, а всё плохое и безобразное, напротив, бросалось в глаза и выглядело ещё отвратительнее. И вот ученики тролля принялись носиться по свету с этим зеркалом, и скоро не осталось ни страны, ни че

5. Вот уж диво так уж диво:

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснётся в шумном беге,  
И останутся на бреге,  
Чешуёй, как жар, горя,  
Тридцать три богатыря. (А.Пушкин)

6. Ей в приданое дано было зеркальце одно;

Свойство зеркальце имело: говорить оно умело.

С ним одним она была добродушна, весела,

С ним приветливо шутила и, красуясь, говорила:

«Свет мой, зеркальце, скажи да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» (А.Пушкин)

7. Я спросил сегодня у менялы,  
Что даёт за полтумана по рублю,  
Как сказать мне для прекрасной Лалы  
По-персидски нежное «люблю»?  
...И ответил мне меняла кратко:  
О любви в словах не говорят,  
О любви вздыхают лишь украдкой,  
Да глаза, как яхонты, горят.  
Поцелуй названья не имеет,  
Поцелуй не надпись на гробах.  
Красной розой поцелуи веют,  
Лепестками тая на губах... (С.Есенин)

8. Блестящая лакированная скорлупа грецкого ореха служила ей колыбелькой,  
голубые фиалки – тюфяком, а лепесток розы – одеялом. Ночью она спала в  
колыбели, а днём играла на столе. Однажды ночью в окно вскочила  
отвратительная жаба, большая и мокрая, и, схватив скорлупку с девочкой,  
выпрыгнула через окно в сад. (По Г.Х.Андерсену)

9. Жили-были двадцать пять оловянных солдатиков. Все они родились от одной  
матери – старой оловянной ложки, – а значит, Приходились друг другу  
родными братьями. Были они красавцы писанные: мундир синий красным,  
ружьё на плече, взгляд устремлён вперёд! Солдатики походили друг на друга  
как две капли воды, и лишь один отличался от своих братьев: у него была  
только одна нога. Его отливали последним, и олова на него не хватило.  
Впрочем, он и на одной ноге стоял так же твёрдо, как другие на двух.

(По Г.Х.Андерсену)

**10.** Старые улитки ни разу не выходили из своего леса, но знали, что существует место, которое называют «барской усадьбой», а там улиток варят до тех пор, пока они не почернеют, а потом кладут на серебряное блюдо. Но о дальнейшей судьбе варёных улиток они не знали, не знали они также и даже не могли представить, что значит быть вареными и лежать на серебряном блюде, но думали, что это конечно замечательно и, главное, аристократично. Ни майский жук, ни жаба, ни дождевой червяк ничего не могли сказать об этом: никому ещё не приходилось быть сваренным и положенным на серебряное блюдо!

(по Г.Х.Андерсену)

**11.** Как-то раз монетка заметила, что кошелёк открыт, и подкралась к отверстию, для того чтобы хоть одним глазком взглянуть на мир. Ей, конечно, не следовало так поступать, но её одолело любопытство, а это никогда не остаётся безнаказанным: она проскользнула из кошелька в карман брюк. Вечером, когда путешественник вынул кошелёк, монетка осталась в кармане, и вместе с одеждой её вынесли в коридор, а в коридоре её выронили на пол, и никто этого не заметил.

(по Г.Х.Андерсену)

**12.** Беликов - учитель греческого языка - был замечателен тем, что даже в очень хорошую погоду выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши и когда вынимал перочинный нож, чтобы очистить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой и, когда садился на извозчика, приказывал поднимать верх.

(по А.Чехову)

**13.** В школе у Чика случилась ужасная неприятность - учитель русского языка, Акакий Македонович, сказал ему, чтобы он на следующий день пришёл в школу с кем-нибудь из родителей.

Чик с содраганием представлял, что будет говорить его тётушка. Она начнёт с того, что бросила персидского консула, с которым жила, как сыр в масле, ради своих инвалидов. Имелась ввиду бабушка, которая была вполне здорова, и дядюшка, который не был инвалидом хотя и был сумасшедшим. Она будет снова говорить, что загубила молодость на брата Чика, хотя из него ничего не получилось. Но у неё оставалась последняя надежда на Чика, и вот оказывается именно Чик нанёс ей последний смертельный удар, от которого она, навряд ли, выживет.

(по Ф.Искандеру)

**14.** Этика не учит, как улучшить питание или как лучше защититься от холода, или как перебраться через реку, и при этом не утонуть, хотя это несомненно очень важно, для того, чтобы выжить в определенных обстоятельствах. Этика отвечает на вопрос, как прожить хорошо человеческую жизнь. Если кто-то не знает, как выжить на природе и теряет жизнь, это большая трагедия; но если кто-то не имея понятия об этике теряет или каверкает человеческое в своей жизни, это, откровенно говоря, то же не сулит ни чего хорошего. «Не делай другим того, чего ты не хочешь, чтобы сделали тебе», это один из основополагающих принципов этики. Но не менее оправдано сказать: «Все, что ты делаешь другим, ты делаешь самому себе».

(Фернандо Савватер)

**15.** Чарский избегал общества литераторов и предпочитал им светских людей, даже самых пустых. Разговор его был самый пошлый и никогда не касался литературы. В своей одежде он всегда соблюдал самую последнюю моду с робостью и суеверием молодого москвича, в первый раз отроду приехавшего в Петербург. В кабинете его, убранном, как дамская спальня, ничего не напоминало писателя: книги не валялись по столам и под столами, диван не был обрызган чернилами; не было того беспорядка, который обличает присутствие музы и отсутствие метлы и щётки. Чарский был в отчаянии, если кто-нибудь из светских его друзей заставлял его с пером в руках.

Трудно поверить, до каких мелочей мог доходить человек, одарённый, впрочем, талантом и душою. Он прикидывался то страстным охотником до лошадей, то отчаянным игроком, то самым тонким гастрономом; хотя никак не мог различить горской породы от арабской, никогда не помнил козырей и втайне предпочитал печёный картофель всевозможным изобретениям французской кухни. Он вёл жизнь самую рассеянную; торчал на всех балах, обедался на всех дипломатических обедах, и на всяком званом вечере был так же неизбежим, как резановское мороженое. (по А.Пушкину)

**16.** Больше всего любила слушать русалочка про людей, что живут наверху, на земле, и бабушка должна была рассказывать её всё, что только знала о кораблях и городах, о людях и животных. Никого так не тянуло на поверхность моря, как младшую сестру, тихую, задумчивую русалочку. Сколько ночей она провела у открытого окна, глядя вверх, сквозь синеву морской воды. Она даже могла разглядеть месяц и звёзды. Случалось, что их затмевало что-то вроде большой тучи, но русалочка знала, что это плывёт над нею кит или проходит корабль с толпами людей. Эти люди и не подозревали, что там, в глубине моря, прелестная русалочка протягивает к килю корабля свои белые ручки. Но вот старшей принцессе исполнилось пятнадцать лет, и ей позволили всплыть на поверхность моря. Сколько было рассказов, когда она вернулась назад! Но больше всего её понравилось лежать на песчаной отмели и нежиться, любуясь раскинувшимся на берегу городом: там, словно сотни звёзд, горели огни, играла музыка, шумели люди, и звонили колокола. (по Г.Х.Андерсену)

**17.** Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил Мудрец, которого он разыскивал.

Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали предлагая свой товар торговцы, по

углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посреди зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно было сыскать в этом краю.

Мудрец не спеша обходил гостей, и юноше пришлось два часа дожидаться своей очереди.

Наконец Мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснять секрет счастья. Пусть-ка юноша побродит по замку и вернется в этот зал через два часа.

«И вот еще какая у меня к тебе просьба, - сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. – Возьми с собой эту ложечку и смотри не разлей масло».

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам, а через два часа вновь предстал перед Мудрецом.

«Ну, - молвил тот, - понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале? Деревья и цветы в саду, который искуснейшие мастера разбивали целых десять лет? Старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?»

Пристыженный юноша признался, что ничего этого не видел, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин.

«Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, - сказал Мудрец. – Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он живет.

С ложечкой в руке юноша вновь двинулся по залам и коридорам. На этот раз движения его были не так скованны, и он разглядывал редкости и диковины, все произведения искусства, украшавшие комнаты. Он осмотрел сады и окружавшие замок горы, оценил прелесть цветов и искусное расположение картин и статуй. Вернувшись к Мудрецу, он подробно перечислил все, что видел.

«А где те две капли масла, которые я просил донести и не пролить?» - спросил Мудрец. И тут юноша увидел, что капли пролиты.

«Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, - сказал ему мудрейший из мудрых. – Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем

чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке».

(по Пауло Куэльо)

**18.** Это случилось в болгарском рыбацьем порту Созополе в конце второй мировой войны. Там жил тогда богатый рыбопромышленник по имени Кристо. Рыбаки очень неохотно работали у него, потому что он никогда не выплачивал им вовремя заработанные деньги. Однажды рыбаки даже пришли с тяжёлыми вёслами к дому Кристо и хотели избить его и разгромить его дом, если он тут же не заплатит им долг.

В конце войны, когда к городу подходили советские войска, Кристо решил бежать в Турцию. В порту как раз остановился итальянский пароход. Он через несколько часов отходил в Стамбул.

Кристо перевёз на него свои вещи, поручил одному из рыбаков сторожить их и напоследок зашёл в таверну, которая почему-то называлась «Казино». Созопольцы были убеждены и, кажется, совершенно справедливо, что никто в мире не готовил такой крепкий, душистый, освежающий кофе, как тогдашний хозяин «Казино» старый Дмитро. Моряки, побывавшие во всех странах мира, утверждали, что это было именно так.

Итак, за полчаса до отхода парохода Кристо зашёл в «Казино» выпить последнюю чашечку кофе на родной земле. Дмитро очень старался и особенно долго готовил этот кофе. Пароход дал уже третий гудок. Кристо не мог ждать дольше. Он выбежал, сел в фаэтон, но в это время старый Дмитро догнал его с чашечкой дымящегося кофе на подносе. Весь Созополь наполнился кофейным благоуханием.

Кристо не выдержал, взял с подноса чашечку кофе, выпил его и бросил чашку на мостовую. Но он, конечно, опоздал и увидел только грязную корму уходящего парохода и его истрёпанный ветрами флаг. Грузчики стояли толпой на молу и смотрели вслед пароходу. Кристо крикнул им, что даст большие деньги – тысячу турецких лир! – за то, чтобы они своим дружным криком остановили пароход.

Грузчики закричали раз, другой, третий, но на пароходе не услышали этот крик. Пароход продолжал уходить дальше. Кристо наотрез отказался заплатить грузчикам обещанную тысячу лир. «Вы слишком тихо кричали! – сказал он. – Вы нарочно тихо кричали, чтобы погубить меня. А ещё просите денег!» Кристо вернулся в «Казино», сел за стол, обхватил голову руками заплакал. Так он сидел до тех пор, пока не вбежал смотритель порта и не крикнул, что за Масляным мысом полосой пронёсся внезапный ураган, ударил дряхлый пароход о скалы, и тот пошёл ко дну со всеми пассажирами и командой. Никто не спасся.

Кристо вскочил и побежал в порт. Грузчики ещё не разошлись и, собравшись толпой ругали Кристо. Но Кристо ничего не слышал. Он швырнул им не тысячу, а две тысячи лир. «За что?» - спросили грузчики. «За то, что вы тихо кричали. Из двухсот пассажиров парохода остался живым только я!» - ответил Кристо и захохотал, как сумасшедший. Он позвал грузчиков в «Казино», угостил их вином и кофе и так радовался, что упал головой на стол и умер.

Пришла, как всегда в таких случаях, полиция. На вопрос полицейского, отчего умер Кристо, старый грузчик ответил: «От злой радости».

(По К.Паустовскому)

**19.** Карлсон – это маленький, толстенький, самоуверенный человечек, и к тому же он умеет летать. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как у него за спиной тут же начинает работать хитроумный моторчик. С минуту, пока пропеллер не раскрутится, как следует, Карлсон стоит неподвижно, но, когда мотор заработает во всю, Карлсон взмывает ввысь и летит, слегка покачиваясь, с таким важным и достойным видом, словно какой-нибудь директор, конечно, если можно представить себе директора с пропеллером за спиной.

Карлсону прекрасно живется в маленьком домике на крыше. По вечерам он сидит на крылечке, покуривает трубку да глядит на звезды. С крыши, разумеется, звезды видны лучше, чем из окон, и поэтому можно только

удивляться, что так мало людей живет на крышах. Должно быть, другие жильцы просто не догадываются поселиться на крыше. Ведь они не знают, что у Карлсона там свой домик, потому что домик этот спрятан за большой дымовой трубой. И вообще, станут ли взрослые обращать внимание на какой – то там крошечный домик, даже если споткнутся о него?

Малыш был очень рад, что познакомился с Карлсоном. Как только Карлсон прилетал, начинались необычайные приключения. Карлсону, должно быть, тоже было приятно познакомиться с Малышом, ведь, что ни говори, а не очень-то уютно жить одному в маленьком домике, да еще в таком, о котором никто никогда и не слышал. Грустно, если некому крикнуть: «Привет, Карлсон!», когда ты пролетаешь мимо. Их знакомство произошло в один из тех неудачных дней, когда быть Малышом не доставляло никакой радости, хотя обычно быть Малышом чудесно. Малыш - любимец всей семьи, и каждый балует его как только может. Но в тот день все шло шиворот-навыворот. По дороге домой Малышу повстречался щенок. Милый, прекрасный щенок, который обнюхал Малыша и приветливо замахал хвостом, словно хотел стать его щенком. Если бы это зависело от Малыша, желание щенка осуществилось тут же. Но беда заключалась в том, что мама и папа ни за что не хотели держать в доме собаку. Малышу вдруг показалось, что у него никого и ничего нет на свете. Впрочем, у него была своя комната и он туда отправился.

Стоял ясный весенний вечер, окна были открыты, и белые занавески медленно раскачивались, словно здороваясь с маленькими бледными звездами, только что появившимися на чистом весеннем небе. Малыш облокотился о подоконник и стал смотреть в окно. Он думал о том прекрасном щенке, который повстречался ему сегодня. Быть может, этот щенок лежит сейчас в корзинке на кухне и какой-нибудь мальчик - не Малыш, а другой – сидит рядом с ним на полу и гладит его косматую голову. Малыш тяжело вздохнул. Вдруг он услышал какое-то слабое жужжание. Оно становилось все громче и громче и вот, как это ни покажется странным, мимо окна пролетел толстый

человечек. Это и был Карлсон, который умеет летать и который живет на крыше.  
(по А.Линдгрэн)

**20.** Жили на свете роза и жаба. Цветник, в котором расцвела роза, был очень запущенный; сорные травы густо разрослись по старым, вросшим в землю клумбам и по дорожкам, которых уже давно никто не чистил и не посыпал песком. Деревянная решетка с колышками, когда-то крашенная зеленой масляной краской, теперь совсем облезла, рассохлась и развалилась; колышки растащили для игры в солдаты деревенские мальчишки и, чтобы отбиваться от сердитого барбоса с компаниею прочих собак, подходившие к дому мужики. А цветник от этого разрушения стал несколько не хуже. Крапива занимала целый угол цветника; она, конечно, жглась, но можно было издали любоваться её темной зеленью, особенно когда эта зелень служила фоном для нежного и роскошного бледного цветка розы.

А внизу, между корнями куста, на сырой земле, как будто прилипнув к ней плоским брюхом, сидела довольно жирная старая жаба, которая проохотилась целую ночь за червяками и мошками и под утро уселась отдыхать от трудов, выбрав местечко потенистее и посырее.

Она сидела, закрыв перепонками свои жабыи глаза, и едва заметно дышала, раздувая грязно-серые липкие бока и отставив одну безобразную лапу в стону: ей было лень пододвинуть её к брюху.

Но когда ветерок на минуту стихал и запах розы не уносился в сторону, жаба чувствовала его, и это причиняло ей смутное беспокойство; однако она долго ленилась посмотреть, откуда несется этот запах.

Цветник, где росла роза и где сидела жаба, никто не ходил.

(По В.М.Гаршину)

**21.** В то утро Оля вела себя из рук вон плохо. Она встала позже, чем следовало, а когда бабушка будила ее, брыкалась, и, не открывая глаз, говорила противным, скрипучим голосом: «Отстань! Ну что ты ко мне пристала!» Когда

бабушкиному терпению пришел конец, она, немного повысив голос, сказала: «Как только папа и мама вернутся с работы, я им все расскажу!» Угроза подействовала: папы и мамы Оля побаивалась. После завтрака девочка начала искать свои учебники. Неизвестно, сколько времени продолжались бы поиски, если бы бабушка не заглянула в Олин портфель.

- Видишь, какая ты рассеянная! Ведь ты же сама вчера положила все свои учебники к себе в портфель. Как бы я хотела, чтобы ты посмотрела на себя со стороны. Тебе стало бы стыдно.

В этот день Оля вернулась из школы злая-презлая: она рассорилась с подругами. Вообще она частенько ссорилась с подругами и почти всегда была виновата во всем. Бабушки не было дома. Оля, как обычно, начала вертеться перед зеркалом и танцевать, стуча каблучками об пол. Вдруг в глубине зеркала она услышала эхо. Это было так странно, что Оля онемела, широко открыв свои голубые глаза. Потом зеркало заговорило: «Открою тебе большую тайну: я доброе, волшебное зеркало. Твоя бабушка часто говорит, что хотела бы, чтобы ты увидела себя со стороны, а для этого тебе нужно побывать по ту сторону зеркала. Но с твоим характером опасно очутиться там. Мне кажется, что ты мало уважаешь людей, девочка, даже таких близких, как бабушка. Вероятно, ты и с подругами плохо ладишь? Ну, конечно, я вижу, как ты покраснела. Человеку, который не ценит тех, кто заботится о нем, и у которого нет друзей, угрожают многие опасности. Впрочем, может быть, я ошибаюсь. У тебя, по-моему, добрые глаза, а значит, и сердце доброе. Ты просто очень избалованная, капризная девочка».

«Я сегодня же попрошу у бабушки прощения! – горячо сказала Оля. – И завтра же помирюсь с подругами. Я буду очень хорошей. Только разреши мне побывать по ту сторону зеркала».

«Что ж, пусть будет по-твоему», - произнесло зеркало, и передняя наполнилась звенящим шумом, как будто разбились тысячи хрустальных стеклышек.

Хрустальный звон все усиливался. По гладкому стеклу зеркала, словно по воде, побежали голубые волны. С каждой секундой они становились все голубее и голубее, и теперь зеркало уже ничего не отражало. Затем волны успокоились, голубой туман рассеялся и хрустальный звон затих. Оля снова увидела в зеркале переднюю и свое отражение, однако стекло исчезло. Осталась только одна рама от зеркала, через которую повеяло прохладой. Оля отчетливо почувствовала это. Набрав в легкие воздуха и зажмурив глаза, будто она собиралась нырнуть в воду, Оля быстро подняла ногу, переступила через раму и, столкнувшись с кем-то, полетела на пол. Она схватилась за ушибленный лоб, открыла глаза и села. Перед ней, схватившись за лоб, сидела девочка с русыми косами и большими голубыми глазами. «А ведь мы обе виноваты, что столкнулись, - сказала девочка, смущенно улыбаясь, - ты сделала шаг вперед, и я сделала шаг вперед. Ведь я привыкла делать то же, что и ты. Я не догадалась сразу, что теперь мне нужно уступать тебе дорогу». «Ничего, мне не очень больно, - проговорила Оля, потирая лоб и оглядывая комнату, - только, наверное, вскочит шишка».

Вдруг громкий хрустальный звон привлек ее внимание. Оля оглянулась и увидела, что в зеркальной раме снова появились голубые волны. Она торопливо вскочила, но поверхность зеркала уже успокоилась. Оля прислонила к зеркалу лоб и почувствовала холодок стекла. «Как же я теперь попаду домой? – подумала она. Ей вдруг стало тревожно и грустно. Она видела в зеркале переднюю своей квартиры, которая была так близко и в то же время так далеко теперь. Какой милой показалась ей эта передняя. Вон на вешалке висит мамино зимнее пальто, от которого – она знает – пахнет нафталином. Она оглянулась. Здесь, в отраженной передней, тоже висело пальто, такое же, как у мамы, но, сколько Оля ни тянула носом воздух, она не почувствовала запах нафталина. «Я не хочу здесь оставаться, - сказала Оля и сердито посмотрела на девочку, - я хочу домой». «Нельзя, - серьезно проговорила девочка, поднимаясь с пола. – Голубые волны не могут появляться так часто». Слезы брызнули из Олиных глаз и закапали на пол. Ударившись об пол, они превращались в стеклышки и

разбивались на сотни крошечных частей. Девочка сказала: «Ты напрасно беспокоишься. Дома никто и не заметит, что тебя нет. Даже если ты пробудешь здесь целую тысячу лет! Когда бы ты ни вернулась обратно, ваши часы будут показывать тот же час, ту же минуту и даже ту же самую секунду, когда ты переступила через раму». Оля подняла голову и увидела на стене часы, точно такие, какие висели дома в передней. Только циферблат на этих часах был нарисован наоборот и стрелки двигались не вперед, а назад. (по В.Губареву)

**22.** Среди обширной степи жила девочка Элли. Ее отец, фермер Джон, целый день работал в поле, мать Анна хлопотала по хозяйству. Обстановка в домике была бедна: железная печка, шкаф, стол, три стула и две кровати. Рядом с домом был выкопан «ураганный погреб». В погребе семья отсиживалась во время бурь. Степные ураганы не раз уже опрокидывали легонькое жилище фермера Джона, но он не унывал: когда утихал ветер, он поднимал домик, печка и кровати ставились на место, Элли собирала с пола оловянные тарелки и ложки – и все было в порядке до нового урагана.

Степь, широкая и ровная, как скатерть, расстилалась до самого горизонта. Кое-где виднелись такие же бедные домики, как и домик Джона. Вокруг них были пашни, где фермеры сеяли пшеницу и кукурузу. Элли хорошо знала всех соседей примерно на три мили кругом. На западе проживал дядя Роберт с сыновьями Бобом и Диком. В домике на севере жил старый Рольф. Он делал детям чудесные ветряные мельницы.

Степь не казалась Элли унылой: это ведь была ее родина. Элли не знала никаких других мест. Горы и леса она видела только на картинках, и они не манили ее, быть может, потому, что в дешевых Эллиных книжках были нарисованы плохо. Когда Элли становилось грустно, она отправлялась навестить Боба и Дика или шла к дедушке Рольфу, от которого никогда не возвращалась без самодельной игрушки.

Однажды летним вечером Элли, сидя на крыльце, читала вслух сказку. Анна стирала белье. Вдруг погода начала портиться. Вдали у горизонта сгущались тучи, сред них поблескивали молнии. Песик Тотошка беспокойно бегал, задрав голову и задорно лая на стаю туч, которая быстро мчалась по небу. Прибежал с поля фермер Джон и взволнованно закричал: «Буря, идет страшная буря! Прячьтесь скорее в погребе, а я побегу загоню скот в сарай!» Анна бросилась к погребу и откинула крышку. «Элли, Элли! Скорей сюда!» - кричала она.

Но в это время, перепуганный ревом бури и беспрестанными раскатами грома, Тотошка убежал в домик и спрятался там под кровать, в самый дальний угол. Элли не хотела оставлять своего любимца одного и бросилась за ним в фургон.

В это время случилась удивительная вещь: домик перевернулся два или три раза, как карусель, и оказался в самой середине урагана. Вихрь закружил его, и поднял вверх, и понес по воздуху. В двери фургона показалась Элли с Тотошкой на руках, она была очень бледна и испуганна. Что делать? Спрыгнуть на землю? Но было уже поздно: домик летел высоко над землей.

Ветер трепал волосы Анны. Она стояла возле погреба, протягивая вверх руки, и отчаянно кричала. Прибежал из сарая фермер Джон и в отчаянии бросился к тому месту, где стоял фургон. Осиротевшие отец и мать смотрели в темное небо, поминутно освещаемое блеском молний

Ураган все бушевал, и домик, покачиваясь, несся по воздуху. Элли, растерянная, сидела на полу, схватившись руками за голову. Она чувствовала себя очень одинокой. Ветер гудел так, что оглушал ее. Ей казалось, что домик вот-вот упадет и разобьется. Однако время шло, а домик все еще летел. Элли вскарабкалась на кровать и легла, прижав к себе Тотошку. Под гул плавно качавшего домик ветра Элли крепко заснула. (по В.Волкову)

**23.** Борис Пастернак начал писать стихи не так уж рано. Не поэзия пробудила в нем первый творческий импульс. В три года музыка разбудила его, спящего за

стенной гостиной, где исполнялось траурное скрипичное трио. «Я проснулся от щемящей муки, ранее не испытанной». «Разбуженный Богом», – скажет он о себе потом. Все детство и юность именно музыка занимала и трогала его, к ней он был наиболее склонен, хотя, как большинство одаренных детей, увлекался многим. Сохранились его рисунки: сестра за столом, пейзажи. Отец, известный художник Леонид Осипович Пастернак, говорил о нем позже: «Мог стать художником, если бы работал».

Лето 1903 года Пастернаки провели в селе Оболенском под Малоярославцем. В день приезда Борис пошел в лес. Вдруг с соседней дачи послышались нестройные фрагменты фортепианной музыки. Борис понял, что присутствует при рождении музыки, что ее не исполняют, а сочиняют.

Впервые рояль звучал не отстраненно. Борису казалось: все, что он видит и слышит в лесу в это солнечное утро, не сопровождается прекрасной мелодией, а происходит в ней. Музыка сама создавала мир вокруг себя, сама становилась миром...

На соседней даче жил Александр Николаевич Скрябин. Он работал тогда над своей Третьей симфонией – Божественной Поэмой. И то первое впечатление от музыки Скрябина, которое Пастернак испытал в 13 лет, осталось неизгладимым. «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней – Скрябина», - писал он позже.

Через три года Борис начал готовиться в Московскую консерваторию. Казалось бы, для молодого человека прояснилось будущее. Но что-то мешало ему. В своих сомнениях он ссылался на отсутствие абсолютного слуха, то есть способности отличать высоту любой произвольно взятой ноты. Рассуждения о том, что абсолютного слуха не было ни у Чайковского, ни у Вагнера и что настройщики, им обладающие, композиторами, как правило, не становятся, на него не действовали. Для Пастернака высшая проба работы художника была уже тогда главным и неизменным критерием. Все чаще помимо музыки он занимался поэтическими набросками, прозой, читал философов.

Чтобы разрешить сомнения Бориса, договорились о его встрече со Скрябиным. Пастернак должен был сыграть что-нибудь из своих вещей, а Скрябин – посоветовать, что делать в будущем. «Он сразу принялся уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать свое слово», - вспоминал Пастернак. Ссылаясь на только что прослушанный фрагмент, Скрябин повторил его на слух в другой тональности, и Борис понял, что его кумир так же, как и он, не обладает абсолютным слухом. Пастернак часто поступал по наитию и в этот миг загадал: его судьба будет зависеть от того, признается ли Скрябин, что не обладает абсолютным слухом. Если да, то он станет музыкантом, поступит в консерваторию. Скрябин привел в пример Чайковского, Вагнера и...настройщиков.

Через некоторое время Пастернак поступил на философский факультет Московского университета. Философия, в особенности Марбургская школа, увлекала его в то время. Школой руководил тогда один из величайших немецких философов – Герман Коген. Марбург превратился для Пастернака в город мечты. Его поняла мама – выдающаяся пианистка Розалия Кауфман. Отказ сына от музыкальной карьеры больно ранил ее, но надо было искать выход из состояния неопределенности. Накопив двести рублей, она отпустила Бориса за границу.

25 апреля 1912 года Пастернак был в Марбурге. В дополнение к восторженным чувствам, которые навевала на него атмосфера этого сказочного города, его сердце в то время переполняла любовь. В Марбург приехали сестры Высоцкие, старшую из которых, Иду, Борис любил. Четыре года назад он приходил к ней, ученице старших классов, репетитором по геометрии. Теперь ранняя любовь из наивной привязанности переросла в глубокое, страстное чувство. Он сделал Иде предложение и услышал решительный отказ.

В одночасье рухнул мир. В его душе столкнулись обретение и потеря, начало и конец. Он еще не предполагал, какую роль в его судьбе сыграет следующий день.

Эту дождливую ночь он провел в гостиничном номере, сидя за столом у окна и уронив на него голову. Только наутро он очнулся от боли, слез и оцепенения и ушел из гостиницы. И вдруг заметил, что мир стал иным. Изменилось все: его зрение, слух, мироощущение. Каждое мгновение приобрело непреходящую ценность. Мир стал ближе и словно превратился в собеседника. Произошло рождение поэта.

Он ощутил, что это состояние не может теперь измениться, что бы ни происходило в жизни. Раз и навсегда он получил в поэзии «охранную грамоту» от «болей, бед и обид». Приходили и уходили близкие, друзья, любимые, менялось все вокруг, но эта высшая гармония уже никогда его не покидала. Способность в стихах выразить любовь к миру и жизни, а не только к конкретному человеку, стала для него самой жизнью. Потеряв первую земную любовь, он обрел поэтическое слово, чтобы в противовес неудачам и разочарованиям сохранить светлую, лишенную страдания любовь к миру.

Здесь объединилось все: в поэтических строчках зазвучали мотивы его симфоний и сонат, заиграли краски живописи, которую он любил с детства, знание философии усложнило его поэзию, сделало ее высоко интеллектуальной, не всегда сразу доступной для понимания, но предельно точной в выражении его мира. Возможность вложить чувство в стих, отдать его чернилам и бумаге, отдать вечности все «богатство своей жизни» пришло к нему в ту берлинскую ночь. В дешевой гостинице, никому не известный, в странном душевном состоянии, словно брошенный в этот город волной житейского прибоя, родился поэт Борис Пастернак.

По возвращении в Марбург книги по философии были в тот же день «увязаны в четыре тючка» и убраны под кровать. Почему он так резко и бесповоротно оставил то, что занимало его совсем недавно? То, ради чего он, собственно, и приехал в Марбург? Пастернак ответил на это сам: «Я переживал изучение науки сильнее, чем это требуется предметом. Я тянулся к книгам не из интереса к знанию, а за литературными ссылками». Он и здесь, как во всем, искал поэзию, и философия как средство самовыражения больше его не

привлекала. С этого времени началась жизнь Пастернака-поэта.  
(по О. Тарасовой)

**24. Жизнь необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим.**

Отец мой, человек степенный и умный, догадываясь о моих намерениях, предостерег меня серьезно и основательно. Он позвал меня однажды утром в свою комнату и с жаром принялся увещевать. Какие другие причины, спросил он, кроме склонности к бродяжничеству, могут быть у меня для того, чтобы покинуть отчий дом и родную страну, где я могу прилежанием и трудом увеличить свой достаток и жить в довольстве?

Отчизну покидают в погоне за приключениями, сказал он, либо те, кому нечего терять, либо честолюбцы, жаждущие достичь еще большего; одни пускаются в предприятия, выходящие из рамок обыденной жизни, ради наживы, другие – ради славы; но подобные цели для меня или недоступны, или недостойны; мой удел - середина, то есть то, что можно назвать высшей степенью скромного существования, а оно, как он убедился на многолетнем опыте, лучше всякого другого на свете и более всего для счастья приспособлено, ибо человека не гнетут нужда и лишения, тяжкий труд и страдания, выпадающие на долю низших классов, и не сбивают с толку роскошь, честолюбие, чванство и зависть высших классов.

Насколько приятна такая жизнь, сказал он, можно судить хотя бы по тому, что все остальные ей завидуют: ведь и короли нередко жалуются на горькую участь людей, рожденных для великих дел, и сетуют, что судьба не поставила их между двумя крайностями – ничтожеством и величием, и даже

мудрец, который молил небо не посылать ему ни бедности, ни богатства, тем самым свидетельствовал, что золотая середина есть пример истинного счастья.

Стоит только понаблюдать, уверял меня отец, и я пойму, что все жизненные невзгоды распределены между высшими и низшими классами и что реже всего их терпят люди умеренного достатка, не подверженные стольким превратностям судьбы, как высшие и низшие круги человеческого общества; даже от недугов, телесных и душевных, они защищены больше, чем те, у кого болезни порождаются либо пороками, роскошью и всякого рода излишествами, либо изнурительным трудом, нуждой, скудной и дурной пищей, и все их недуги не что иное, как естественные последствия образа жизни. Среднее положение в обществе наиболее благоприятствует расцвету всех добродетелей и всех радостей бытия: мир и довольство – слуги его; умеренность, воздержанность, здоровье, спокойствие духа, общительность, приятные развлечения, всевозможные удовольствия – его благословенные спутники.

Человек среднего достатка проходит свой жизненный путь тихо и безмятежно, не обременяя себя ни физическим, ни умственным непосильным трудом, не продаваясь в рабство из-за куска хлеба, не мучась поисками выхода из запутанных положений, которые лишают тело сна, а душу - покоя, не страдая от зависти, не сгорая втайне огнем честолюбия. Привольно и легко скользит он по жизни, разумным образом вкушая сладости бытия, не оставляющие горького осадка, чувствуя, что он счастлив, и с каждым днем постигая это все яснее и глубже.

Затем отец настойчиво и чрезвычайно ласково стал упрашивать меня не ребячиться, не бросаться очертя голову навстречу бедствиям, от которых сама природа и условия жизни, казалось, должны меня оградить. Ведь я не поставлен перед необходимостью работать из-за куска хлеба, а он приложит все усилия, чтобы вывести меня на ту дорогу, которую советует мне избрать. Словом, если я останусь дома и устрою жизнь согласно его указаниям, он будет мне заботливым отцом, но ни в коем случае не станет способствовать моей гибели, поощряя к отъезду. И хотя он никогда не перестанет молиться обо

мне, но берется утверждать, что, если я не откажусь от своих безумных намерений, на мне не будет благословения Божьего. Придет время, когда я пожалею, что пренебрег его советом, но тогда, может статься, некому будет прийти мне на выручку.

Я был искренне растроган этой речью и твердо решил не думать более об отъезде в чужие края, а остаться на родине, как того желал мой отец. Но увы! Через несколько дней от моей решимости не осталось и следа. Короче говоря, спустя несколько недель после моего разговора с отцом я во избежание новых отцовских уговоров решил бежать из дому втайне. Я сдержал пыл своего нетерпения и действовал не спеша: выбрав время, когда моя мать, как мне показалось, была в более добром расположении духа, чем обычно, я отвел ее в уголок и признался, что все мои помыслы подчинены желанию повидать далекие края, и что, если даже я и займусь каким-либо делом, у меня все равно не хватит терпения довести его до конца, и что пусть лучше отец отпустит меня добровольно, иначе я буду вынужден обойтись без его разрешения. Мне уже восемнадцать лет, а в эти годы поздно учиться ремеслу. Я просил матушку уговорить отца хоть единожды отпустить меня в морское путешествие, а ежели жизнь в море придется мне не по душе, я вернусь домой и не уеду боле; и я могу дать слово, что удвоенным прилежанием наверстаю потерянное время.

Мои слова сильно разволновали матушку. Она сказала, что заговаривать с отцом об это бесполезно, ибо он слишком хорошо понимает, в чем моя польза, и никогда не даст согласия на то, что послужит мне во вред. Она просто изумлена, что я еще могу думать о подобных вещах после моего разговора с отцом, который убеждал меня так мягко и с такой добротой. Конечно, если я твердо решил погубить себя, тут уж ничего не поделаешь, но я могу быть уверен, что ни она, ни отец никогда не согласятся на мою затею; сама же она нисколько не желает содействовать моей гибели, и я никогда не буду вправе сказать, что моя мать потакала мне, в то время как отец был против.

Впоследствии я узнал, что хотя матушка и отказалась ходатайствовать за меня перед отцом, однако передала ему наш разговор от слова до слова. Очень

озабоченный таким оборотом дела, отец сказал ей со вздохом: «Мальчик мог бы жить счастливо, оставшись на родине, но если он пустится в чужие края, то станет самым жалким, самым несчастным существом на свет. Нет, я не могу на это согласиться».

Прошел без малого год, прежде чем мне удалось вырваться на волю. В течение этого времени я упорно оставался глух ко всем предложениям заняться делом и часто пререкался с отцом и матерью, которые решительно противились тому, к чему меня так сильно влекло. Однажды один мой приятель, отправлявшийся в Лондон на корабле своего отца, стал уговаривать меня ехать с ним, соблазняя, как это водится у моряков тем, что мне ничего не будет стоить проезд. И вот, не спросившись ни у отца, ни у матери, не уведомив их ни словом и предоставив им узнать об этом как придется, не испросив ни родительского, ни Божьего благословения, не принимая в расчет ни обстоятельств, ни последствий, в недобрый – видит Бог! – час, 1 сентября 1651 года, я взошел на борт корабля, отправлявшегося в Лондон.

Надо полагать, никогда еще несчастья и беды молодых искателей приключений не начинались так рано и не продолжались так долго, как мои. Не успел наш корабль выйти в открытое море, как подул ветер, вздымая огромные, страшные волны. До тех пор я никогда не бывал на море и не могу описать, как худо пришлось моему бедному телу и как содрогалась от страха моя душа. И только тогда я всерьез задумался о том, что я натворил, и о справедливости небесной кары, постигшей меня за то, что я так бессовестно покинул отчий дом и нарушил сыновний долг. Все добрые советы моих родителей, слезы отца и мольбы матери воскресли в моей памяти, и совесть, которая в то время еще не успела окончательно очерстветь, терзала меня за пренебрежение к родительским увещаниям. Между тем ветер крепчал, и на море разыгралась буря, которая, впрочем, не шла в сравнение с теми, что я не раз видел потом, и даже с той, что мне пришлось увидеть несколько дней спустя....

Дневник:

30 сентября 1659 года. Я, несчастный Робинзон Крузо, потерпев кораблекрушение во время страшной бури, был выброшен на берег этого угрюмого, злополучного острова, который я назвал островом Отчаяния. Все мои спутники с нашего корабля потонули, и сам я был полумертв. Весь остаток дня я провел в слезах и жалобах на свою злосчастную судьбу. У меня не было ни пищи, ни крова, ни одежды, ни оружия. Мне казалось, что меня растерзают хищные звери, или убьют дикари, или я умру с голоду, не найдя никакой еды. С приближением ночи я взобрался на дерево, потому, что боялся хищных зверей. Однако я отлично выспался, несмотря на то, что всю ночь шел дождь.

(по Д. Дефо)