

М.Ю. АНТИМОНОВ

РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX века



◆ ИЗДАТЕЛЬСТВО ТГТУ ◆



Министерство образования и науки Российской Федерации
ГОУ ВПО «Тамбовский государственный технический университет»

М.Ю. Антимонов

РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX века

Рабочая тетрадь
для студентов 1–2 курсов
по базовой дисциплине «Отечественная история»



Тамбов
Издательство ТГТУ
2009

УДК 94(47)
ББК Т3(2)я73
А72

Рецензент

Доктор исторических наук,
профессор ТГУ им. Г.Р. Державина
П.П. Щербинин

Антимонов, М.Ю.
А72 Российская культура XIX века : рабочая тетрадь / М.Ю. Ан-
 тимонов ; под ред. проф. А.А. Слезина. – Тамбов : Изд-во Тамб.
 гос. техн. ун-та, 2009. – 28 с. – 100 экз.

Предназначена для организации и контроля самостоятельной рабо-
ты студентов 1–2 курсов по базовой дисциплине «Отечественная исто-
рия». Может использоваться в инновационных средних учебных заве-
дениях, при подготовке абитуриентов к поступлению на исторические,
юридические и другие гуманитарные специальности вузов.

УДК 94(47)
ББК Т3(2)я73

© ГОУ ВПО «Тамбовский государственный
технический университет» (ТГТУ), 2009

РАБОЧИЙ ЛИСТ 1

Дайте определения предложенных ниже понятий и терминов.

Ампир – _____

Критический реализм – _____

Модерн – _____

Неорусский стиль – _____

Псевдоготика – _____

Псевдорусский стиль – _____

Реализм – _____

Романтизм – _____

«Русско-византийский» стиль – _____

Сентиментализм – _____

Художники-передвижники – _____

Эклектика – _____

РАБОЧИЙ ЛИСТ 2

Заполните таблицу.

Таблица 1

Деятели культуры и науки	Сфера деятельности
Айвазовский И.К. (1817 – 1900)	
Алябьев А.А. (1787 – 1851)	
Антокольский М.М. (1843 – 1902)	
Баратынский Е.А. (1800 – 1844)	
Белинский В.Г. (1811 – 1848)	
Бестужев (Марлинский) А.А. (1797 – 1837)	
Бетанкур А.А. (1758 – 1824)	
Бове О.И. (1784 – 1834)	
Бородин А.П. (1833 – 1887)	
Варламов А.Е. (1801 – 1848)	
Васильев Ф.А. (1850 – 1873)	
Верещагин В.В. (1842 – 1904)	
Верстовский А.Н. (1799 – 1862)	
Воронихин А.Н. (1759 – 1814)	
Врубель М.А. (1856 – 1910)	
Ге Н.Н. (1831 – 1894)	
Герцен А.И. (1812 – 1870)	
Гурилёв А.Л. (1803 – 1858)	
Дельвиг А.А. (1798 – 1831)	
Ермолова М.Н. (1853 – 1928)	
Жилярди Д.И. (1785 – 1845)	
Захаров А.Д. (1761 – 1811)	
Иванов А.А. (1806 – 1858)	
Каратыгин В.А. (1802 – 1853)	
Кипренский О.А. (1782 – 1836)	
Крамской И.Н. (1837 – 1887)	
Куинджи А.И. (1841 – 1910)	
Левитан И.И. (1860 – 1900)	
Ленский А.П. (1847 – 1908)	
Маковский В.Е. (1846 – 1920)	
Максимов В.М. (1844 – 1911)	
Микешин М.О. (1835 – 1896)	
Монферран А.А. (1786 – 1858)	
Мусоргский М.П. (1839 – 1881)	
Мясоедов Г.Г. (1834 – 1911)	
Некрасов Н.А. (1821 – 1878)	

Одоевский А.И. (1802 – 1839)	
Опекушин А.М. (1838 – 1923)	
Перов В.Г. (1834 – 1882)	
Поленов В.Д. (1844 – 1927)	
Померанцев А.Н. (1849 – 1918)	
Прянишников И.М. (1840 – 1894)	
Репин И.Е. (1844 – 1930)	
Римский-Корсаков Н.А. (1844 – 1908)	
Росси К.И. (1775 – 1849)	
Савицкий К.А. (1844 – 1905)	
Саврасов А.К. (1830 – 1897)	
Серов В.А. (1865 – 1911)	
Скрябин А.Н. (1872 – 1915)	
Станиславский К.С. (1863 – 1938)	
Суриков В.И. (1848 – 1916)	
Тон К.А. (1794 – 1881)	
Тропинин В.А. (1776 – 1857)	
Федотов П.А. (1815 – 1852)	
Шервуд В.О. (1833 – 1897)	
Шишкин И.И. (1832 – 1898)	
Штакеншнейдер А.И. (1802 – 1865)	
Ярошенко Н.А. (1846 – 1898)	

Таблица 2

Художественные произведения	Авторы	Литературный жанр
«Анна Каренина»		
«Белые ночи»		
«Бесприданница»		
«Бесы»		
«Борис Годунов»		
«Братья Карамазовы»		
«Вишнёвый сад»		
«Война и мир»		
«Воскресение»		
«Герой нашего времени»		
«Гроза»		
«Дубровский»		
«Евгений Онегин»		
«Записки охотника»		
«Идиот»		
«Капитанская дочка»		
«Кому на Руси жить хорошо»		
«Левша»		
«Мёртвые души»		
«Обломов»		
«Обыкновенная история»		
«Отцы и дети»		

«Очарованный странник»		
«Преступление и наказание»		
«Ревизор»		
«Рудин»		
«Севастопольские рассказы»		
«Шинель»		
«Дворянское гнездо»		

РАБОЧИЙ ЛИСТ 3

Укажите правильные ответы.

- Этот актёр был сыном крепостного. В Малом театре (Москва) им были созданы яркие драматические образы. Речь идёт о ...
 - И.С. Тургеневе;
 - В.А. Каратыгине;
 - П.С. Мочалове;
 - И.А. Крылове.
- Композитор, утвердивший в русской музыке принципы реализма и народности. С особой силой она утвердилась в его опере «Жизнь за царя» (1836).
 - М.И. Глинка;
 - А.Н. Верстовский;
 - А.А. Алябьев;
 - А.Е. Варламов.
- Признанный мастер реалистической сцены в петербургском Александринском театре, игравший преимущественно в пьесах А.Н. Островского и И.С. Тургенева был – ...
 - П.С. Мочалов;
 - А.Е. Мартынов;
 - М.С. Щепкин;
 - А.Н. Островский.
- Из общего логического ряда выпадает имя ...
 - Д. Жильярди;
 - А. Монферран;
 - П.А. Федотов;
 - К. Тон.
- Выдающийся русский композитор, автор оперы «Русалка» ...
 - М.С. Щепкин;
 - А.С. Даргомыжский;
 - А.А. Алябьев;
 - М.И. Глинка.
- Для академической школы в русской живописи было характерно ...
 - библейско-мифологическая тематика и преклонение перед канонами античного искусства;
 - отказ от библейско-мифологической тематики и канонов античного искусства;
 - смешение всех стилей;
 - создание своей особой школы.
- Видный представитель академической школы в русской живописи. Автор известной картины «Медный змий», над которой работал 15 лет, ...
 - И.Е. Репин;
 - А.К. Саврасов;
 - В.И. Суриков;
 - А.Ф. Бруни.

8. В 1870 – 1880-х гг. XIX в. им была создана целая серия скульптурных образов «монументальных личностей»: «Петр Великий», «Ермак», «Ярослав Мудрый» ...

- а) Д.Н. Чичагов;
- б) К.А. Тон;
- в) М.О. Микешин;
- г) М.М. Антокольский.

9. Соотнесите фамилии издателей и названия их журналов первой половины XIX в.:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| а) «Вестник Европы»; | 1. А.С. Пушкин. |
| б) «Современник»; | 2. Н.А. Полевой. |
| в) «Московский телеграф»; | 3. Н.М. Карамзин. |
| г) «Отечественные записки». | 4. А.А. Краевский. |

1 – ____; 2 – ____;
3 – ____; 4 – ____.

10. Русский живописец. Один из основоположников бытового жанра в русской живописи. Создал в начале XIX в. серию картин, изображавших сельский быт крестьян. Автор работ «На пашне», «На жатве», «Спящий пастушок».

- а) И.Е. Репин;
- б) А.Г. Венецианов;
- в) В.М. Максимов;
- г) Н.А. Ярошенко.

11. В 1888 г. в Москве А.Ф. Федотовым, Ф.П. Комиссаржевским и Ф.Л. Сологубом создан(о) ...

- а) «Русское музыкальное общество»;
- б) «Общество искусства и литературы»;
- в) «Балакиревский кружок»;
- г) «Пушкинский театр».

12. Российский купец-предприниматель, меценат, собиратель произведений отечественного изобразительного искусства, основатель общедоступной частной художественной галереи ...

- а) М.П. Мусоргский;
- б) Ф.П. Комиссаржевский;
- в) К.С. Станиславский;
- г) П.М. Третьяков.

13. Композитор, пианист и дирижёр, в 1859 г. создавший в Петербурге «Русское музыкальное общество», на базе которого в 1862 г. была основана первая в России консерватория ...

- а) А.Г. Рубинштейн;
- б) Н.А. Римский-Корсаков;
- в) П.И. Чайковский;
- г) А.Н. Скрябин.

14. В состав «Могучей кучки» – кружка, образовавшегося из композиторов в 1862 г., входили ...

- а) А.К. Глазунов, А.С. Аренский, А.К. Лядов, А.Н. Скрябин и С.И. Танеев;
- б) М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский и Римский-Корсаков;
- в) А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев, А.Н. Верстовский, М.И. Глинка и А.И. Гурилёв;
- г) никто из вышеперечисленных.

15. Соотнесите следующие архитектурные сооружения и их создателей:

- | | |
|--|------------------|
| а) Александринский театр; | 1. А.Д. Захаров. |
| б) Собор в Кронштадте; | 2. К.И. Росси. |
| в) Большой и Малый театры в Москве; | 3. К.А. Тон. |
| г) Оружейная палата в Московском Кремле. | 4. О.И. Бове. |

1 – ____; 2 – ____;
3 – ____; 4 – ____.

16. Выдающиеся художники-портретисты первой половины XIX в. ...

- а) О.А. Кипренский и В.А. Тропинин;
- б) И.Н. Крамской и В.Н. Суриков;
- в) И.И. Шишкин и В.М. Васнецов;
- г) А.К. Саврасов и В.Г. Перов.

17. Соотнесите фамилии композиторов и названия их произведений:

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| а) «Садко»; | 1. М.П. Мусоргский. |
| б) «Пиковая дама»; | 2. Н.А. Римский-Корсаков. |
| в) «Борис Годунов»; | 3. А.П. Бородин. |
| г) «Князь Игорь». | 4. П.И. Чайковский. |

1 – ___; 2 – ___;
3 – ___; 4 – ___.

18. Величайший композитор, ученик А.Г. Рубинштейна. Автор 10 опер («Лебединое озеро», «Щелкунчик и др.), симфоний и более ста романсов ...

- а) Ц.А. Кюи;
- б) А.П. Бородин;
- в) П.И. Чайковский;
- г) М.П. Мусоргский.

19. Из следующего логического ряда выпадает ...

- а) П. Садовский;
- б) С. Шумский;
- в) М. Ермолова;
- г) А. Бородин.

РАБОЧИЙ ЛИСТ 5

Определите, кто изображён на портретах.



Граф, русский писатель, член-корреспондент (1873), почетный академик (1900) Петербургской АН.



Русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка.



Русский поэт. Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1834). В 1837 г. за стихотворение «Смерть поэта» (о гибели А.С. Пушкина) был сослан в армию на Кавказ. Убит на дуэли в Пятигорске.



Партизан Отечественной войны 1812 г., военный писатель, поэт, генерал-лейтенант (1831). Командуя партизанским отрядом из гусар и казаков, успешно действовал в тылу французской армии. Был близок к декабристам и А.С. Пушкину.

Русский писатель. Литературную известность ему принёс сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831–1832).



Русский поэт, декабрист. Член Северного общества, один из руководителей восстания 14 декабря 1825 г. Создатель альманаха «Полярная звезда». Казнён.



Русский поэт, декабрист. Друг А.С. Пушкина. Участник восстания на Сенатской площади (1825). Приговорён к тюремному заключению и вечной ссылке.



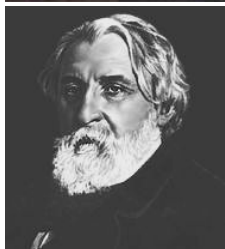
Выдающийся русский актёр. Реформатор русского театра. До 1822 г. крепостной, играл в крепостном театре. С 1805 г. – на провинциальной, с 1823 г. – на московской сцене (с 1824 г. – в Малом театре). Свои лучшие сценические образы он создал в произведениях русской сатирико-обличительной драматургии. В III отделении его считал политически неблагонадёжным за то, что, ярко раскрывая своей игрой косность, продажность и лихоимство бюрократии, он «подрывал» престиж тогдашней административной системы.



Русский композитор и театральный деятель. Представитель романтизма в русской музыке. Оперы, в том числе «Аскольдова могила» (1835), романсы, баллада «Черная шаль» (1823) и др. Один из основоположников русской оперы-водевиля («Кто брат, кто сестра», 1834 г. и др.).



Русский писатель. Участник кружка М.В. Петрашевского, в 1849 г. он был арестован и приговорён к смертной казни, заменённой каторгой (1850 – 1854) с последующей службой рядовым.



Русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860). Автор цикла рассказов «Записки охотника».



Русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН (1857). Автор стихов: «Умом Россию не понять...», «Есть в осени первоначальной...».



Русский поэт, почетный член (1827), академик (1841) Петербургской Академии наук. Начав как сентименталист («Сельское кладбище», 1802 г.), стал одним из создателей русского романтизма. Его баллады: «Людмила», «Светлана». Перевёл «Одиссею» Гомера, произведения Ф. Шиллера, Дж. Байрона.

Русский писатель, почетный академик Петербургской АН (1900 – 1902). Начинал как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов. Автор рассказов «Дом с мезонином», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Человек в футляре».



Русский писатель, член-корреспондент Петербургской АН (1860). Автор романа «Обрыв».



Русский драматург, член-корреспондент Петербургской АН (1863). Автор пьес: «Свои люди – сочтемся!», «Бедность не порок», «Доходное место», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы».



Российский историк, писатель, почетный член Российской АН (1818). Создатель «Истории государства Российского» (т. 1 – 12, 1816 – 1829), одного из значительных трудов в Российской историографии. Основоположник русского сентиментализма.



Русский писатель, баснописец, академик Петербургской АН (1841). Писал трагедии и комедии, оперные либретто. За 1809 – 1843 гг. создал более 200 басен.



Определите автора и название картины.





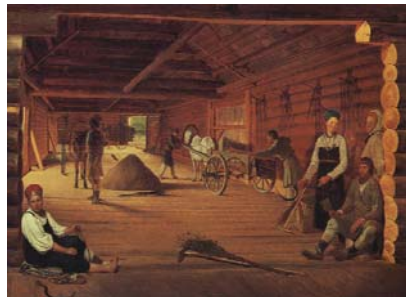






















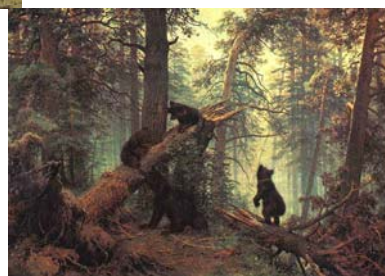














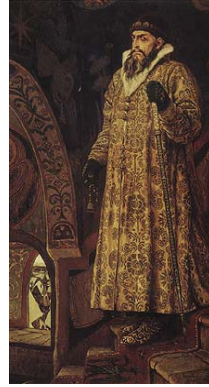


























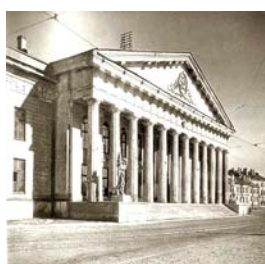








Назовите памятник архитектуры.



Архитектор А.Н. Воронихин (1806 – 1811).



Архитектор А.Д. Захаров. Это здание стало важным градостроительным узлом Санкт-Петербурга.



Архитектор К.И. Росси. Ныне это здание Русского музея.



Архитектор К.А. Тон. Строительство этого храма продолжалось 45 лет с 1838 по 1883 гг.

Собор в Санкт-Петербурге построен для перенесения в него древней иконы Казанской богородицы. Здание собора является монументальным памятником архитектуры русского классицизма (архитектор А. Н. Воронихин).



До 1917 г. – московская резиденция российских императоров, место парадных приемов. Построен в 1839 – 1849 гг. К.А. Тонем при участии других архитекторов.



Собор (Санкт-Петербург) – памятник архитектуры позднего классицизма. Заложен в честь Петра I и назван по имени святого, день которого (30 мая старого стиля) совпадает с датой рождения Петра I. Архитектор А.А. Монферран.



Здание построено в 1875 – 1881 гг. в псевдорусском стиле (архитекторы В.О. Шервуд и А.А. Семёнов).



Учебное издание

АНТИМОНОВ Михаил Юрьевич

РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX века

Рабочая тетрадь

Редактор Т.М. Глинкина

Инженер по компьютерному макетированию М.Н. Рыжкова

Подписано в печать 07.09.2009

Формат 60×84/16. 1,63 усл. печ. л. Тираж 100 экз. Заказ № 344

Издательско-полиграфический центр ТГТУ
392000, Тамбов, Советская, 106, к. 14