МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____февраля_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.01 Международная профессиональная коммуникация
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Иностранные языки и профессиональная коммуникация***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.ф.н., доцент		И.Е. Ильина
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия
Заведующий кафедрой		Н.А. Гунина
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	
ИД-1 (УК-4) Знает принципы и приемы осуществления академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке	знает основы перевода академических текстов (рефераты, аннотации, обзоры, статьи и т. д.) с иностранного языка или на иностранный язык
ИД-2 (УК-4) Умеет применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	использует современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации
ИД-3 (УК-4) Владеет навыками применения современных коммуникативных технологий для осуществления делового общения	владеет навыками ведения диалога, переписки и разговорной речи на русском и иностранном языках

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Контактная работа	7
практические занятия	6
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	101
Всего	108

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия

Раздел 1. Профессиональная коммуникация.

ПР01. Тема. Устройство на работу.

Основные виды работы, их краткая характеристика на иностранном языке; описание обязанностей, связанных с выполнением того или иного вида работы.

ПР02. Тема. Устройство на работу.

Современные требования к кандидату при поступлении на работу. Основные документы при принятии на работу. Обсуждение условий работы в России.

ПР03. Тема. Компании.

Структура компании, названия отделов. Характеристика обязанностей работников отделов, описание работы компании.

ПР04. Тема. Инновации в производственной сфере.

Описание товаров, их особенностей. Анализ рыночной продукции и конкурентоспособности товаров. Обсуждение товаров и их особенностей.

ПР05. Тема. Дизайн и спецификация товара.

Описание дизайна и спецификации товара. Характеристика и сравнение дизайна различных товаров, представленных на современном рынке.Написание теста по пройденному разделу.

Раздел 2. Научная коммуникация.

ПР06. Тема. Предоставление исследовательского проекта.

Форма заполнения заявки с описанием исследовательского проекта. Варианты предоставления исследовательских проектов и их особенности в современном сообществе.

ПР07. Тема. Участие в научной конференции.

Описание форм участия в научных конференциях. Проведение игровой научной конференции.

ПР08. Тема. Принципы составления и написания научной статьи.

Анализ отрывков из научных статей по различным темам. Введение и отработка новой лексики, клише. Анализ различных частей научной статьи и их особенностей.

ПР09. Тема. Презентация исследовательского проекта.

Анализ различных проектов и обсуждение их сильных и слабых сторон. Написание теста по пройденному разделу.

Раздел 3. Деловая коммуникация.

ПР10. Тема. Межличностные и межкультурные отношения.

Традиционные модели поведения в разных странах.

ПР11. Тема. Межличностные и межкультурные отношения.

Зависимость деловых отношений от культуры страны.

ПР12. Тема. Проведение переговоров.

Особенности ведения переговоров в разных странах.

ПР13. Тема. Проведение переговоров.

Анализ проблем, возникающих при проведении переговоров. Описание форм контрактов и соглашений.

ПР14. Тема. Контракты и соглашения.

Анализ положений контракта

ПР15. Тема. Контракты и соглашения.

Описание основных процедур, входящих в систему управления проектом.

ПР16. Тема. Управление проектом.

Характеристика роли управляющего в компании. Написание теста по пройденному разделу.

Самостоятельная работа

СР01. Задание: составить резюме по шаблону
СР02. Задание: описать компанию/ организацию, в которой работаешь/ хотел бы работать
СР03. Задание: проанализировать заданные профессиональные сообщества и инновации в сфере их деятельности.
СР04.**Задание:** составить описание товара заданной компании.
СР05.**Задание:** написать вариант заявки на рассмотрение исследовательского проекта.
СР06. Задание: подготовить план доклада для участия в научной конференции.
СР07. Задание: написать научную статью объемом 3 стр.
СР08. Задание: подготовить презентацию исследовательского проекта.
СР09. **Задание:** проанализировать методы межличностного делового общения.
СР10. Задание: подготовить план для проведения деловых переговоров с партнерами.
СР11. Задание: написать текст контракта по заданной теме.
СР12. Задание: подготовить приветственную речь для встречи партнеров по заданной ситуации.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

Английский язык

1 English for Professional Purposes = Английский язык для профессиональных целей : учебное пособие / Ю. Ф. Айданова, Ю. Б. Дроботенко, Н. А. Назарова [и др.] ; под редакцией Н. А. Назаровой, Ю. Б. Дроботенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-8268-2350-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134649.html (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 English for Professional Purposes = Английский язык для профессиональных целей : учебное пособие / Ю. Ф. Айданова, Ю. Б. Дроботенко, Н. А. Назарова [и др.] ; под редакцией Н. А. Назаровой, Ю. Б. Дроботенко. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-8268-2350-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134649.html (дата обращения: 29.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Соколова, А. Г. English for professional communication / Английский язык в профессиональной коммуникации : учебно-методическое пособие / А. Г. Соколова, О. Н. Солуянова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 45 с. — ISBN 978-5-7264-3285-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134600.html (дата обращения: 28.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Немецкий язык

1 Жердева, О. Н. Немецкий язык для студентов магистратуры = Deutsch für Master : учебное пособие / О. Н. Жердева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 124 с. — ISBN 978-5-4497-2616-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/135618.html (дата обращения: 18.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/135618

2 Чигирин, Е. А. Немецкий язык (магистратура) : учебное пособие / Е. А. Чигирин, М. В. Попова, Л. А. Хрячкова. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-00032-606-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128226.html (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Немецкий язык для магистрантов : учебное пособие по развитию навыков перевода научной литературы для магистрантов экономических специальностей / составители Л. Г. Виниченко, А. А. Мелконян. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2021. — 126 с. — ISBN 978-5-9275-3832-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

https://www.iprbookshop.ru/117157.html (дата обращения: 24.01.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Французский язык

1 Зеленская, О. В. Французский язык. Проверяем наши знания = Le Français. Testons nos connaissances : практикум / О. В. Зеленская. — Омск : Издательство Омского государственного университета, 2022. — 83 с. — ISBN 978-5-7779-2593-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128914.html (дата обращения: 14.03.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2 Метелькова, Л. А. Français sur objectifs spécifiques / Французский язык для профессиональных целей : учебно-методическое пособие / Л. А. Метелькова, О. В. Кобзева, Е. А. Оганесян. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 45 с. — ISBN 978-5-7264-3266-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/134601.html (дата обращения: 28.11.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3 Харитонова, И. В. Французский язык для специальных целей : учебное пособие / И. В. Харитонова, Е. Е. Беляева. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-1202-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/130150.html (дата обращения: 09.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного усвоения учебного материала необходимы постоянные и регулярные занятия. Материал курса подается поступательно, каждый новый раздел опирается на предыдущие, часто вытекает из них. Пропуски занятий, неполное выполнение домашних заданий приводят к пробелам в знаниях, которые, накапливаясь, сводят на нет все ваши усилия.

Главным фактором успешного обучения, в частности, при изучении иностранного языка является мотивация. Изучение языка требует систематической упорной работы, как и приобретение любого нового навыка. Активная позиция здесь отводится именно обучающемуся.

Простого заучивания лексики-грамматики недостаточно, так как языковой материал - всего лишь база, на основе которой вы обучаетесь речи, учитесь говорить и писать, понимать прочитанное, воспринимать речь на слух. Необходимо как можно больше практики. Проявляйте активность на занятиях и не ограничивайтесь учебником в домашней работе. Для того чтобы заговорить на иностранном языке, необходимо на нем говорить.

Использование современных технологий: программное обеспечение персональных компьютеров; информационное, программное и аппаратное обеспечение локальной компьютерной сети; информационное и программное обеспечение глобальной сети Интернет при изучении дисциплины «Международная профессиональная коммуникация» позволяет не только обеспечить адаптацию к системе обучения в вузе, но и создать условия для развития личности каждого обучающегося, (посредством развития потребностей в активном самостоятельном получении знаний, овладении различными видами учебной деятельности; а также обеспечивая возможность реализации своих способностей через вариативность содержания учебного материала и использования системы разнообразных заданий для самостоятельной работы).

В ходе проведения всех видов занятий с привлечением технических средств значительное место уделяется формированию следующих умений и навыков: умение общаться и работать в команде; способность решать проблемы; способность к постоянному обучению; умение работать самостоятельно; способность адаптироваться к новым условиям; умение анализировать, навык быстрого поиска информации.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: магнитофон, экран, проектор, ноутбук	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643;

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР02	Тема. Устройство на работу.	Ролевая игра «Собеседование при устройстве на работу».
ПР12	Тема. Проведение переговоров.	Групповая дискуссия
СР07	Написать научную статью объемом 3 стр.	Письменная работа

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очно-заочная	Заочная
Зач01	Зачет	1 семестр	1 курс

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

Формулировка кода индикатора	Результаты обучения	Контрольные мероприятия
ИД-1 (УК-4) Знает принципы и приемы осуществления академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном языке	знает основы перевода академических текстов (рефераты, аннотации, обзоры, статьи и т. д.) с иностранного языка или на иностранный язык	ПР02, Зач01
ИД-2 (УК-4) Умеет применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия	использует современные способы общения на русском и иностранном языках для осуществления успешной коммуникации	ПР09, Зач01
ИД-3 (УК-4) Владеет навыками применения современных коммуникативных технологий для осуществления делового общения	владеет навыками ведения диалога, переписки и разговорной речи на русском и иностранном языках	ПР09, Зач01

Задания к ролевой игре: ПР02

1 Вы являетесь начальником отдела кадров фирмы. Вам нужно заполнить вакансии секретаря, бухгалтера, торгового отдела и начальника отдела сбыта. Познакомьтесь с кандидатами. Скажите свои реплики и ответы на них на иностранном языке

– Здравствуйте. Ваше имя?
– Где Вы раньше работали?
– На какой должности?
– Есть ли у Вас отзывы с предыдущего места работы?
– На каких языках Вы говорите, пишете?
– Заполните, пожалуйста, анкету.
– Приходите послезавтра.

Задания к групповой дискуссии: ПР12

1 Составьте диалог-знакомство в офисе, используя стандартные клише и фразы на иностранном языке

2 Представьте, что вы директор фирмы. Проведите деловые переговоры с потенциальными клиентами.

Задания к письменной работе СР07

Напишите научную статью объемом 3 стр. на иностранном языке по своей специальности.

Требования к публикации

Язык конференции: английский.

Максимальное количество авторов одной статьи – 3.

Присылаемые статьи должны быть четко структурированы, оригинальны, тщательно отредактированы и соответствовать **следующим требованиям**:

*Объем – 3 **полные**страницы.*

Формат – А4.

Поля страниц (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2 см.

Межстрочный интервал – одинарный.

Шрифт – TimesNewRoman.

Кегль - заголовок, текст доклада 14 пт, имена авторов, аннотация, ключевые слова, список литературы 12 пт.

Абзацный отступ – 0,75.

Нумерации листов и колонтитулов – нет.

Образец оформления статьи

УДК 62-783
ББК 30н

TITLE OF THE PAPER

(maximum 10 words)

A.A. Author*, B.B. Author
Tambov State Technical University, Tambov, Russia
**e-mail: a.a.author@gmail.com*

Abstract
The purpose of this study is to analyze a set of measures to ensure the safety of working at heights. The study will consider the range of possible risks of working at heights, depending on the specifics of the work. The relevance of the study is that employees tend to set when working at heights. This as a result, it is necessary to develop a set of measures to ensure safety when working at heights by upgrading old technologies and the developing of new ones.
(maximum 200 words)

Keywords: personal protective equipment (PPE); working at height.
(up to 7 words/phrases, in alphabetical order)

Introduction

According to the statistics for the period of January to October 2017, the Russian Labor Inspectorate recorded 876 industrial accidents. The number of victims who died in these incidents was 1025 people, and from January to October 2018, 920 workers were injured in 1180 industrial accidents.

…

The paper body must contain an introduction, main sections, a conclusion and a list of references. Figures, tables and graphics should be centred, numbered and accompanied by a legend. (Fig.1. Legend, Table 1. Legend).

The length of the paper must not exceed 3 pages.

Conclusion

…

Acknowledgements

We gratefully acknowledge …

References

1. Author A.A., Author B.B., Author C.C., Author D.D. Title of article. Title of Journal, 2005, Vol. 10, Issue 2, pp. 49-53.
2. Author A.A., Author B.B., Author C.C., Author D.D. Title of the book. Place of Publication, Publisher, 2005. 345 p.
3. Author A.A. Title of the chapter. In: Title of the book. Place of Publication, Publisher, 2010. P. 1-10.
4. Author A.A. Title of the electronic resource. Available from: http://esp.tstu.ru/123.html. (Accessed 1 July 2016).

УДК 574
ББК О145

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ НА РУССКОМ
(максимум 10 слов)

А. А. Фамилия*, Б. Б. Фамилия
Тамбовский государственный технический университет, Тамбов, Россия
e-mail: a.a.author@gmail.com

Аннотация: Краткое содержание статьи на русском языке …
(максимум 200 слов)

Ключевые слова: слово 1, слово 2, … слово 7.
(до 7 слов/словосочетаний, в алфавитном порядке)

Для определения индексов УДК и ББК следует воспользоваться Интернет-ресурсами:
Электронный справочник по УДК http://teacode.com/online/udc/
Электронный справочник по ББК http://ofernio.ru/portal/bbk.php

Вопросы к зачету Зач01:
Беседа проводится по следующим темам:
1. Современные требования к кандидату при устройстве на работу.
2. Структура компании.
3. Современные инновации в производственной сфере.
4. Дизайн товаров и требования к нему в XXI веке.
5. Принципы представления исследовательского проекта.
6. Презентация научного исследования.
7. Межличностные и межкультурные отношения сегодня.
8. Принципы проведения успешных переговоров.
9. Заключение контрактов в современном мире.
10. Особенности управления проектом.

Письменные задания к зачету Зач01:

Примерные письменные задания:
английский

1. **Put the appropriate words into the sentences:**

The economic crisis resulted in great _____ all over the world.
a) promotion b) training c) unemployment

2. **Use prepositions in the sentences:**

The position will involve reporting _____ the Director General.
a) after b) on c) to

3.Choose the appropriate modal verb:

You _____not smoke here as this is a laboratory.

a) can b) must c) should

4.Use one of the adjectives in the sentences:

There is a small_____wooden box on my table.

a) circular b) spherical c) rectangular

5.Complete the story with the corresponding form of the word in brackets:

They (2) _____(carry out) research to (3)_____(develop) tough new materials when they suddenly (4)_____(notice) that light (5)_____(pass) through one of the ceramics.

6. For questions 1-10, read the sentences below and decide which answer A, B or C best fits each gap:

The purpose of _____ is to compare two or more different variables to determine if any predictable relationships exist among them.

A pure research B correlational research C case study

7. Match the words having the opposite meanings:

to clarify to compare

to contrast to obscure

8. You are going to read a text about customs around the world. Five sentences have been removed from the text. Choose from the sentences A-F the one that fits each gap (1-5). There is one extra sentence which you do not need to use.

CUSTOMS AROUND THE WORLD

As more and more people travel all over the world, it is important to know what to expect in different countries and how to react to cultural differences so that you don't upset your foreign contacts. 1 _____

9. Complete the following small talk questions with the appropriate auxiliary or modal verbs.

1. _____ you worked here long?

10. For questions 1-10, read the sentences below and decide which answer A, B or C best fits each gap.

In the business world, most _____ should be in writing even if the law doesn't require it.

A agreements B clauses C negotiations

немецкий

Текст 1. Verfassungen der deutschen Bundesländer. Becktexte im DTV. - München, 2011.

1. Jeder hat das Recht auf die freie Entfaltung seiner Persönlichkeit, soweit er nicht die Rechte anderer verletzt und nicht gegen die verfassungsmäßige Ordnung oder das Sittengesetz verstößt.

2. Jeder hat das Recht auf Leben und körperliche Unversehrtheit. Die Freiheit der Person ist unverletzlich. In diese Rechte darf nur auf Grund eines Gesetzes eingegriffen werden.

3. Alle Menschen sind vor dem Gesetz gleich. Männer und Frauen sind gleichberechtigt. Der Staat fördert die tatsächliche Durchsetzung der Gleichberechtigung von Frauen und Männern und wirkt auf die Beseitigung bestehender Nachteile hin. Niemand darf wegen seines Geschlechtes, seiner Abstammung, seiner Rasse, seiner Sprache, seiner Heimat und Herkunft, seines Glaubens, seiner religiösen oder politischen Anschauungen benachteiligt oder bevorzugt werden. Niemand darf wegen seiner Behinderung benachteiligt werden.

4. Die Freiheit des Glaubens, des Gewissens und die Freiheit des religiösen und weltanschaulichen Bekenntnisses sind unverletzlich. Die ungestörte Religionsausübung wird gewähr-

leistet. Niemand darf gegen sein Gewissen zum Kriegsdienst mit der Waffe gezwungen werden. Das Nähere regelt ein Bundesgesetz.

5. Jeder hat das Recht, seine Meinung in Wort, Schrift und Bild frei zu äußern und zu verbreiten und sich aus allgemein zugänglichen Quellen ungehindert zu unterrichten. Die Pressefreiheit und die Freiheit der Berichterstattung durch Rundfunk und Film werden gewährleistet. Eine Zensur findet nicht statt. Diese Rechte finden ihre Schranken in den Vorschriften der allgemeinen Gesetze, den gesetzlichen Bestimmungen zum Schutze der Jugend und in dem Recht der persönlichen Ehre.

6. Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre sind frei. Die Freiheit der Lehre entbindet nicht von der Treue zur Verfassung.

7. Ehe und Familie stehen unter dem besonderen Schutze der staatlichen Ordnung. Pflege und Erziehung der Kinder sind das natürliche Recht der Eltern und die zuvörderst ihnen obliegende Pflicht. Über ihre Betätigung wacht die staatliche Gemeinschaft.

Текст 2. Rudzio Wolfgang: Das politische System der BRD. - Opladen, 2010. S. 78-79.

Gerichte werden in Deutschland nicht von selbst tätig. Sie müssen zur Entscheidung angerufen werden. Im Fall der Strafverfolgung agiert die Staatsanwaltschaft als Vertreter des Staates. In allen anderen Fällen muß durch eine juristische Person Klage eingereicht werden. Urteile werden auf der Grundlage von Gesetzen gesprochen. Im allgemeinen entscheiden Landesgerichte in erster und zweiter Instanz . Bundesrichter werden durch den Richterwahlausschuss berufen. Sie sind nicht Weisungsgebunden. Im Gegensatz dazu unterstehenStaatsanwälte den Justizministern von Bund und Ländern. Auf Bundesebene haben die Bundesgerichte die Aufgabe die Rechtsprechung der Ländergerichte zu vereinheitlichen. Für die Ordentliche Gerichtsbarkeit ist der Bundesgerichtshof (BGH) die oberste Revisionsinstanz. Als Revisionsinstanz beschäftigen sich die Bundesgerichte im Normalfall nur mit dem Verfahrensablauf und der gesetzmäßigen rechtlichen Würdigung desdurch die Ländergerichte festgestellten Sachverhalts. Alle Tätigkeit des Staates ist an das Grundgesetz gebunden. Über die Einhaltung dieses Grundsatzes wacht das Bundesverfassungsgericht . Jeder Bürger kann staatliches Handeln durch eine Verfassungsbeschwerde auf ihre Grundgesetzmäßigkeit überprüfen lassen. Die zweite Aufgabe des Bundesverfassungsgericht ist die Klärung von Streitfällen zwischen den Staatsorganen und die Prüfung von Gesetzen auf ihre Verfassungsmäßigkeit. Nur das Bundesverfassungsgerich kann ein Parteiverbot aussprechen Die Rechtsprechung ist in Deutschland in die Ordentlichen Gerichtsbarkeit (Zivilrecht und Strafrecht) sowie in die Fachgebiete des ArbeitsFinanz- Sozial- und Verwaltungsrecht aufgeteilt. Die Gerichte der Bundesländer entscheiden den überwiegenden Anteil der Rechtsprechung letztinstanzlich. Für die Ordentliche Gerichtsbarkeit existieren kommunale Amtsgerichte regionale Landgerichte und hauptsachlich als Rechtsmittelgerichte die Oberlandesgerichte (bzw. Oberste Landesgerichte). Jedes Bundesland besitzt ein eigenes Verfassungsgericht das Landesverfassungsgericht Verfassungsgerichtshof oder Staatsgerichtshof genannt wird..

французский

Выберите один ответ к каждому пункту теста:

1. La France compte:

a.moins de 55millions, b.entre 55 et 60 millions, c.plus de 60 millions d’habitants.

2. La monnaie nationale est:

a.euro, b.centime, c.franc.

3. Le régime politique de la France est:

a.le rayaume, b.la république, c.le parlement.

4. La division de la France en départements date de:

a.Napoléon, b.Première guerre mondiale, c.la IV-ème République.

5. Le premier président de la V-ème République est:

a.Valéri Giscard d'Estaing, b.Charles de Gaule, c.François Mitterrand.

6. Les avocats sont préparés à la faculté:

a. politique, b. juridique, c. de droit

7. La Constituion de la République française date de:

a.1958, b.1963, c.1999.

8. La cour européenne des droits de l'homme se trouve à^

a. Moscou, b.Londres, c.Strasbourg

8.2. Критерии и шкалы оценивания

8.2.1. Шкалы оценивания

Для контрольных мероприятий устанавливается минимальное и максимальное количество баллов в соответствии с таблицей 8.1.

Контрольное мероприятие считается пройденным успешно при условии набора количества баллов не ниже минимального.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при успешном прохождении обучающимся всех контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Таблица 8.1 – Шкалы оценивания контрольных мероприятий

Обозначение	Наименование	Форма контроля	Количество баллов	
			min	max
ПР02	Тема. Устройство на работу.	Ролевая игра «Собеседование при устройстве на работу».	5	10
ПР16	Тема. Проведение переговоров.	Групповая дискуссия	5	10
СР07	Написать научную статью объемом 3 стр.	Письменная работа	7	20
Зач01	Зачет	зачет	17	40

8.2.2. Критерии оценивания

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе текущего контроля успеваемости используются следующие критерии.

Минимальное количество баллов выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.2), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

Таблица 8.2 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатели выставления минимального количества баллов
Ролевая игра	коммуникативные задачи, поставленные для участия в ролевой игре, выполнены не менее, чем на 50%; использованные коммуникативные технологии соответствовали правилам и закономерностям устной коммуникации

Наименование, обозначение	Показатели выставления минимального количества баллов
Групповая дискуссия	коммуникативные задачи, поставленные для участия в групповой дискуссии, выполнены не менее, чем на 50%; использованные коммуникативные технологии соответствовали правилам и закономерностям устной коммуникации
Письменная работа	тема работы раскрыта, текст структурирован, соблюдены требования к объему и оформлению научной статьи в соответствии с правилами и закономерностями письменной коммуникации; допущены лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие восприятие текста

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из письменного тестирования и устной беседы по одному из теоретических вопросов.

Время написания теста: 1 час.

Время на подготовку устного ответа: 15 минут.

Устная беседа оценивается максимально 20 баллами, письменное тестирование оценивается максимально 20 баллами. Максимальное суммарное количество баллов – 40.

Критерии оценивания устной беседы

Показатель	Максимальное количество баллов
Выполнение коммуникативной задачи	10
Грамматически правильное построение высказываний	5
Корректное использование лексики по теме беседы	5
Всего	20

Критерии оценивания выполнения письменного тестирования (8 заданий по 5 предложений в каждом).

Показатель	Максимальное количество баллов
Каждый правильный ответ	0,5
Всего	20

Итоговая оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущего контроля (приведенных к норме 60 баллов) с использованием следующей шкалы.

Оценка	Набрано баллов
«зачтено»	41-100
«не зачтено»	0-40

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.02 Технологическое предпринимательство
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление

54.04.01 Дизайн
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Коммерция и бизнес-информатика***
(наименование кафедры)

Составитель:

К.пед.н., доцент		М.А. Блюм
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия
К.э.н., доцент		Н.В. Дюженкова
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой _____ М.А. Блюм
подпись / инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
ИД-1 (УК-2) Знает процедуру управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает этапы жизненного цикла проекта
	Знает основные модели/методологии/подходы управления проектом
	Знает методики оценки успешности проекта
ИД-2 (УК-2) Умеет планировать проект с учетом последовательности этапов реализации и жизненного цикла проекта	Умеет достигать поставленных целей и задач проекта
	Умеет составлять и корректировать план управления проектом
	Умеет оценивать риски и результаты проекта
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ИД-1 (УК-6) Знает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает методики самооценки, саморазвития и самоконтроля
	Знает личностные характеристики, способствующие профессиональному развитию
ИД-2 (УК-6) Умеет определять приоритеты личностного и профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Умеет производить самооценку личностных особенностей и профессиональных качеств в соответствии с конкретной ситуацией
	Умеет формулировать цели собственной деятельности и определять пути их достижения с учетом планируемых результатов
	Умеет определять приоритеты личностного и профессионального роста

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	2 семестр
Контактная работа	**17**
занятия лекционного типа	**16**
лабораторные занятия	
практические занятия	
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	**1**
Самостоятельная работа	**91**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы технологического предпринимательства и бизнес-моделирования.

Тема 1. Введение в инновационное развитие

Сущность и свойства инноваций в IT-бизнесе. Модели инновационного процесса. Роль IT-предпринимателя в инновационном процессе.

Тема 2. Планирование и реализация проекта

Понятие, цель и результаты планирования проекта. Планирование предметной области проекта. Планирование времени проекта. Планирование трудовых ресурсов проекта. Планирование стоимости проекта. Планирование рисков в проекте.

Управление предметной областью проекта. Управление проектом по временным параметрам. Управление стоимостью и финансированием проекта. Управление качеством в проекте. Управление риском в проекте. Управление человеческими ресурсами в проекте. Управление коммуникациями в проекте. Управление поставками и контрактами в проекте. Управление изменениями в проекте. Управление безопасностью в проекте. Управление конфликтами в проекте.

Тема 3. Формирование и развитие команды.

Создание команды в IT-бизнесе. Командный лидер. Распределение ролей в команде. Мотивация команды Командный дух.

Тема 4. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план. Как возникают бизнес-идеи в сфере IT. Создание IT бизнес-модели. Формализация бизнес-модели.

Самостоятельная работа:

СР01. Самооценка степени готовности к осуществлению предпринимательской деятельности.

СР02. Планирование и реализация проекта

СР03.Формирование и развитие команды.

СР04. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план.

Раздел 2. Управление предпринимательской деятельностью.

Тема 5. Маркетинг. Оценка рынка.

Основы маркетинговых исследований. Особенность маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов в сфере IT. Оценка рынка и целевые сегменты IT-рынка. Комплекс маркетинга IT-компании. Особенности продаж инновационных IT- продуктов.

Тема 6. Product development. Разработка продукта.

Жизненный цикл IT-продукта. Методы разработки IT-продукта.

Уровни готовности IT-технологий. Теория решения изобретательских задач. Теория ограничений. Умный жизненный цикл IT-продукта.

Тема 7. Customer development. Выведение продукта на рынок.

Концепция Customer developmen в IT-бизнесе. Методы моделирования потребительских потребностей. Модель потребительского поведения на IT-рынке.

Тема 8. Нематериальные активы и охрана интеллектуальной собственности.

Нормативная база. Правовые режимы охраны интеллектуальной собственности в IT-бизнесе. Признание авторства в IT-бизнесе. Разработка стратегии инновационного IT-проекта.

Тема 9. Трансфер технологий и лицензирование.

Трансфер и лицензирование IT-технологий. Типы лицензирования интеллектуальной собственности в IT-бизнесе и их применение. Расчет цены лицензии и виды платежей за IT-продукты.

Самостоятельная работа:

СР05. Маркетинг, оценка рынка

СР06. Product Development. Разработка продукта.

СР07. Customer Development. Выведение продукта на рынок.

СР08. Нематериальные активы и охрана интеллектуальной собственности

СР09. Трансфер технологий и лицензирование

Раздел 3. Проектный подход к управлению в технологическом предпринимательстве.

Тема 10. Создание и развитие стартапа.

Понятие стартапа. Стадии проекта. Стартап в IT-бизнесе. Методики развития стартапа в IT-бизнесе.

Этапы развития стартапа в IT-бизнесе. Создание и развитие малого инновационного предприятия в IT-бизнесе.

Тема 11. Коммерческий НИОКР.

Мировой IT-рынок НИОКР и открытые инновации. Процесс формирования коммерческого предложения для НИОКР-контракта в сфере IT. Проведение переговоров для заключения контракта с индустриальным заказчиком IT-продукта.

Тема 12. Инструменты привлечения финансирования.

Финансирование инновационной деятельности на различных этапах развития IT-стартапа. Финансовое моделирование инновационного IT-проекта/

Тема 13. Оценка инвестиционной привлекательности проекта.

Инвестиционная привлекательность и эффективность IT-проекта. Денежные потоки инновационного IT-проекта. Методы оценки эффективности IT-проектов. Оценка и отбор IT-проектов на ранних стадиях инновационного развития

Тема 14. Риски проекта.

Типология рисков IT-проекта. Риск-менеджмент в IT-бизнесе. Оценка рисков в IT-бизнесе. Карта рисков инновационного IT-проекта.

Тема 15. Инновационная экосистема.

Инновационная IT-среда и ее структура. Концепция инновационного потенциала в IT-бизнесе. Элементы инновационной инфраструктуры в IT-бизнесе.

Тема 16. Государственная инновационная политика.

Современные инструменты инновационной политики. Функциональная модель инновационной политики. Матрица НТИ. Роль университета как ключевого фактора инновационного развития в сфере IT-бизнеса.

Итоговая презентация IT- проектов слушателей (питч-сессия).

Самостоятельная работа:

СР10. Стадии проекта

СР11. Оценка эффективности проекта.

СР12. Оценка риска проекта

СР13. Итоговая презентация IT- проектов (питч-сессия).

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Быковская, Е. В. Развитие технологического предпринимательства как составляющей инновационно-технологической трансформации экономики: проблемы, перспективы роста, роль технического вуза региона : монография / Е. В. Быковская. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 141 с. — ISBN 978-5-8265-2428-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/125036.html

2. Голубь, Н. Н. Технологическое предпринимательство: разработка бизнес-модели малого инновационного предприятия : учебное пособие / Н. Н. Голубь, И. А. Стрижанов. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-7731-1201-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/147005.html

3. Пороткин, Е. С. Инновационная экономика и цифровизация бизнеса : учебное пособие / Е. С. Пороткин. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 132 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/122202.html

4. Зубарева, Ю. В. Бизнес-планирование стартапа в сфере технологического обеспечения АПК : учебное пособие / Ю. В. Зубарева. — Тюмень : Государственный аграрный университет Северного Зауралья, 2022. — 164 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128173.html

5. Бизнес-модели компаний и устойчивое развитие / Е. М. Каз, И. В. Краковецкая, Е. В. Нехода, Н. А. Редчикова ; под редакцией Е. В. Неходы. — Томск : Издательство Томского государственного университета, 2020. — 214 с. — ISBN 978-5-94621-943-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116853.html

6. Бизнес-план предприятия : учебное пособие / О. Г. Каратаева, Т. В. Ивлева, Т. С. Кукушкина, А. А. Манохина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1858-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127567.html

4.2. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru
База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru
Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Лекция - это основная форма передачи большого объема информации как ориентировочной основы для самостоятельной работы студентов. Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции в ходе чего студенты знакомятся с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивают весомость и доказательность аргументов сторон и делают вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

– внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

– внимательно прочитать рекомендованную литературу;

– составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
СР01	Самооценка степени готовности к осуществлению предпринимательской деятельности	Опрос, контрольная работа
СР02	Планирование и реализация проекта	Опрос, контрольная работа
СР03	Формирование и развитие команды	Контрольная работа
СР04	Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план	опрос
СР10	Стадии проекта	Опрос
СР11	Оценка эффективности проекта	Опрос, контрольная работа
СР12	Оценка риска проекта	Контрольная работа
СР13	Итоговая презентация IT- проектов (питч-сессия)	Презентация

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная
Зач01	Зачет	2 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (УК-2) Знает процедуру управления проектом на всех этапах его жизненного цикла

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает этапы жизненного цикла проекта	СР10
Знает основные модели/методологии/подходы управления проектом	СР04
Знает методики оценки успешности проекта	СР11

Задания к опросу СР10

1. Что такое жизненный цикл проекта?
2. Что такое фаза жизненного цикла проекта?
3. Перечислите основные задачи, решаемые на каждой фазе жизненного цикла проекта.
4. Опишите стандартную схему жизненного цикла проекта
5. Для ранее найденных в средствах массовой информации проектов, реализуемых в регионе, стране, городе, определите основные задачи для каждой фазы жизненного цикла и примерные сроки их реализации.

Задания к опросу СР04

1. Из каких основных блоков состоит системная модель управления проектами?
2. Что такое управление проектами в широком понимании?
3. Перечислите основные задачи использования системной модели управления проектами?
4. Перечислите основные группы процессов управления проектами.
5. Моделирование жизненного цикла проекта по принципу «водопада»
6. Моделирование жизненного цикла проекта по итеративной модели
7. Моделирование жизненного цикла проекта по спиральной модели
8. Моделирование жизненного цикла проекта инкрементным методом

Задания к опросу СР11

1. Сформулируйте основные принципы международной практики оценки эффективности инвестиций.
2. В чем состоит основная схема оценки эффективности капитальных вложений с учетом стоимости денег во времени?
3. Перечислите основные показатели эффективности инвестиционных проектов.
4. В чем сущность метода дисконтированного периода окупаемости?
5. Как применяется метод дисконтированного периода окупаемости для сравнительной эффективности альтернативных капитальных вложений?
6. Сформулируйте основной принцип метода чистого современного значения.
7. Каким критерием руководствуются при анализе сравнительной эффективности капитальных вложений по методу чистого современного значения?
8. Какова интерпретация чистого современного значения инвестиционного проекта?

9. Как изменяется значение чистого современного значения при увеличении показателя дисконта?
10. Какую экономическую сущность имеет показатель дисконта в методе чистого современного значения?
11. Перечислите типичные входные и выходные денежные потоки, которые следует принимать во внимание при расчете чистого современного значения инвестиционного проекта.
12. Как распределяется ежегодный денежный доход предприятия, который получается за счет капитального вложения?
13. Какие два подхода используются для учета инфляции в процессе оценки эффективности капитальных вложений?
14. Как происходит учет инфляции при оценке показателя дисконта?
15. Дайте определение внутренней нормы прибыльности инвестиционного проекта?
16. Сформулируйте сущность метода внутренней нормы прибыльности.
17. Можно ли в общем случае вычислить точное значение внутренней нормы прибыльности?
18. Какие Вам известны методы расчета внутренней нормы прибыльности?
19. Как использовать метод внутренней нормы прибыльности для сравнительного анализа эффективности капитальных вложений?
20. Каким подходом следует воспользоваться при сравнительной оценке эффективности капитальных вложений, когда трудно или невозможно оценить денежный доход от капитальных вложений?
21. Что такое «окружение проекта»?
22. Какое влияние оказывает окружение проекта на его успех или неудачу?
23. Дайте характеристику факторов ближнего и дальнего окружения проекта, определите степень их влияния вообще для любого проекта, а также для конкретного выбранного Вами проекта.

Контрольная работа к СР11.

Решите следующие задачи:

Задача 1. Оценить эффективность инвестиций в проект разработки программного продукта, денежный поток которого приведен в таблице.

Таблица - Денежные потоки инновационных проектов

Вариант	Доходы и расходы по годам реализации инвестиционного проекта, тыс.руб.								
	инвестиции			доходы					E,%
	1 - й	2- й	3- й	4- й	5- й	6- й	7- й	8- й	
1	50	100	200	50	100	150	350	200	15
	50	200	100	100	200	150	250	150	
2	70	120	150	30	50	180	350	150	20
	50	150	200	50	170	400	260	180	

Задача 2. Определить наиболее эффективный проект из трех проектов разработки ИС, денежные потоки которых приведены в таблице. Норма доходности инвестиций составляет 12 % (15, 14).

Таблица - Денежные потоки альтернативных проектов

Вариант	Проект	Денежные потоки по годам, тыс. руб.				
		0	1	2	3	4
1	А	-120	80	60		
	Б	-150	60	100	120	
	В	-100	40	40	40	40
2	А	-100	60	60		
	Б	-120	80	50	60	
	В	-140	100	80	60	40

ИД-2 (УК-2) Умеет планировать проект с учетом последовательности этапов реализации и жизненного цикла проекта

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет достигать поставленных целей и задач проекта	СР02
Умеет составлять и корректировать план управления проектом	СР02
Умеет оценивать риски и результаты проекта	СР12

Задания к опросу СР02

1. Что относится к целям проекта?
2. Постановка SMART-целей проекта
3. Как сформулировать эффективную задачу проекта? Приведите примеры
4. Как сформулировать эффективные цели проекта?
5. Приведите примеры целей проекта.
6. Перечислите основные рекомендации как правильно сформулировать цели и задачи проекта?

Контрольная работа к СР02

Разработать концепцию (модель) инновационного проекта, результатом выполнения которого является простой инновационный продукт, т.е. инновация, под которой будем понимать любое нововведение, относящееся к продукту, процессу или управлению, например:

- зонтик для мороженого;
- новый вид мороженого, например, с добавлением орехового масла компании Magnum (http://www.magnumicecream.com);
- инновация в образовательном процессе: замена лекций тренингами
- проектно-ориентированное управление организацией (как альтернатива традиционному) - это управленческий подход, при котором многие заказы и задачи производственной деятельности организации рассматриваются как отдельные проекты.

Разработка концепции инновационного проекта начинается с возникновения инновационной идеи, которая переводит проблему или потребность внешней среды в инновационную возможность.

Контрольная работа к СР12 (пример)

Задача 3. Выбрать лучший вариант инновационного проекта на основе оценки уровня риска. Варианты различаются размером получаемого дохода, который зависит от состояния экономики.

Таблица - Характеристика доходности инновационных проектов в зависимости от состояния экономики

Показатели	Вариант	Состояние экономики				
		Глубокий спад	Небольшой спад	Средний спад	Небольшой подъем	Мощный подъем
Вероятность Pi, %	1	10	15	55	10	10
Норма дохода E, %						
I вариант		1	6	12	18	25
II вариант		2	5	14	16	27
Вероятность Pi, %	2	15	20	40	20	5
Норма дохода E, %						
I вариант		-4	3	10	15	22
II вариант		-6	4	13	14	24

ИД-1 (УК-6) Знает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает методики самооценки, саморазвития и самоконтроля	СР01
Знает личностные характеристики, способствующие профессиональному развитию	Зач01

Задания к опросу СР01

1. Тест-опросник самоотношения Столина
2. Уровень субъективного контроля (УСК)
3. Методика «Ведущая репрезентативная система»
4. Диагностика рефлексивности Карпов А.В.

Теоретические вопросы к Зач01 (примеры)

1. Методика изучения общей самоэффективности личности
2. Самоактуализационный тест (САТ)
3. Методика Индекс жизненного стиля (Life Style Index, LSI)
4. Колесо эмоций Роберта Плутчика
5. Комплекс методик для самообследования по проблеме профессионального саморазвития

ИД-2 (УК-6) Умеет определять приоритеты личностного и профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет производить самооценку личностных особенностей и профессиональных качеств в соответствии с конкретной ситуацией	СР01
Умеет формулировать цели собственной деятельности и определять пути их достижения с учетом планируемых результатов	СР03
Умеет определять приоритеты личностного и профессионального роста	СР13, Зач01

Контрольная работа к СР01

1. Раскройте понятия «акмеология», «самовоспитание, самосовершенствование, самоактуализация».

2. Охарактеризуйте самоактуализирующуюся личность.

3. На примере литературы и другой информации рассмотрите пути, возможности, трудности самоактуализации личности (как вариант, на примере романа Дж. Лондона «Мартин Иден»).

4. Охарактеризуйте варианты жизненного пути как программирования и как творчества.

5. Прокомментируйте высказывания: «Трагедия человеческой жизни отчасти в том, что развитие Я никогда не бывает полным; даже при самых лучших условиях реализуется только часть человеческих возможностей. Человек всегда умирает прежде, чем успевает полностью родиться» (Э. Фромм).

«Приспосабливаясь, люди хотят сохранить себя, и в то же время теряют себя» (М. Пришвин).

6. Насколько, на ваш взгляд взаимосвязаны личностная самоактуализация и профессиональная самореализация? Могут ли эти два процесса противоречить друг другу?

7. Приведите примеры из народной педагогики, отражающие процесс самосовершенствования личности.

8. Бенджамин Франклин (1706-1790) – выдающийся американский просветитель и государственный деятель, один из авторов Декларации независимости США, опираясь на нравственные ценности своего времени, в молодости составил для себя «комплекс добродетелей» с соответствующими наставлениями и в конце каждой недели отмечал случаи их нарушения. Вот этот комплекс:

–Воздержание. Нужно есть не до пресыщения и пить не до опьянения.

–Молчание. Нужно говорить только то, что может принести пользу мне или другому; избегать пустых разговоров.

–Порядок. Следует держать все свои вещи на своих местах; для каждого занятия иметь свое место и время.

–Решительность. Нужно решаться выполнять то, что должно сделать; неукоснительно выполнять то, что решено.

–Трудолюбие. Нельзя терять время попусту; нужно быть всегда занятым чем-то полезным; следует отказываться от всех ненужных действий и контактов.

–Искренность. Нельзя обманывать, надо иметь чистые и справедливые мысли и помыслы.

–Справедливость. Нельзя причинять кому бы то ни было вред; нельзя избегать добрых дел, которые входят в число твоих обязанностей.

–Умеренность. Следует избегать крайностей; сдерживать, насколько ты считаешь уместным, чувство обиды от несправедливостей.

–Чистота. Нужно не допускать телесной грязи; соблюдать опрятность в одежде и в жилище.

–Спокойствие. Не следует волноваться по пустякам.

–Скромность и т. д.

–«Но в целом, - так Франклин подводил итог к концу жизни, - хотя я весьма далек от того совершенства, на достижение которого были направлены мои честолюбивые замыслы, старания мои сделали меня лучше и счастливее, чем я был бы без этого опыта...».

- Пронумеруйте все пункты «комплекса добродетелей» в том порядке, в котором они важны для вас, начиная с самого главного.

- Составьте свой свод правил, отражающих ваш собственный «Образ Я».

9. Проведите самооценку и оцените результаты степени готовности к осуществлению предпринимательской деятельности (источник: Комитет по труду и занятости населения Санкт-Петербурга. Ссылка: http://ktzn.gov.spb.ru/gosudarstvennye-uslugi/codejstvie-samozanyatosti-bezrabotnyh-grazhdan/sodejstvie-samozanyatosti/samocenka-stepeni-gotovnosti-k-osushestvleniyu-predprinimatelskoj-deya/)

Контрольная работа СР03.

1. Изучите материал темы «Формирование и развитие команды». Опишите идеальный состав вашей проектной команды, распределите роли и функции в команде. Укажите, кто и почему получит ту или иную роль или функцию (возьмите в свою гипотетическую команду, например, знакомых вам людей или придумайте, кого вы хотели бы взять в команду).
2. Как Вы понимаете свою роль в достижении командных результатов?
3. Сформулируйте цели собственной деятельности и определите пути их достижения с учетом планируемых результатов работы команды

Задание к презентации СР13.

Подготовиться к итоговой презентации IT- проектов (питч-сессия).

Изучите материал темы «Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план». Опираясь на вопросы и описания девяти блоков бизнес-модели Остервальдера-Пенье, опишите выбранную вами технологию, бизнес-идею и суть вашего группового проекта, ответив для себя на следующие вопросы:

1. В чем состоит ценностное предложение вашего проекта?
2. Кто является потребителем вашего проекта?
3. Какая работа должна быть сделана для решения ключевых проблем или удовлетворения ключевых потребностей целевых потребителей?
4. Каким образом ваш проект может удовлетворить потребности или решить проблемы потребителя?
5. Какие преимущества получит потребитель, воспользовавшись вашим проектом?

Теоретические вопросы к зачету Зач01

1. Что такое технологическое предпринимательство, и как оно отличается от традиционного предпринимательства?
2. Какие ключевые характеристики успешного технологического предпринимателя?
3. Какие этапы развития проходит стартап с технологической идеей?
4. Каковы основные источники финансирования для технологических стартапов?
5. Что такое MVP (Minimum Viable Product), и как его разработать?
6. Какова роль инноваций в технологическом предпринимательстве?
7. Какие методы проверки бизнес-идеи существуют на начальном этапе разработки стартапа?
8. Как выстраивать эффективную команду для технологии стартапа?
9. Какие риски связаны с технологическим предпринимательством, и как их можно минимизировать?
10. Как провести анализ рынка для технологического продукта?
11. В чем заключается концепция бизнес-модели, и какие основные типы бизнес-моделей присутствуют в технологическом предпринимательстве?
12. Какова роль патентования и защиты интеллектуальной собственности в процессе создания технологического стартапа?
13. Как использовать цифровые технологии для маркетинга и продвижения технологического продукта?

14. Какие факторы влияют на устойчивость и масштабируемость технологического бизнеса?
15. Как влияет законодательство на развитие технологического предпринимательства?

Тестовые задания к зачету Зач01 (примеры)

1. Что такое MVP (Minimum Viable Product)?

a) Продукт с максимальными характеристиками
b) Первый вариант продукта с минимальным набором функций, позволяющим начать тестирование на рынке
c) Полноценный продукт, готовый к запуску на рынок
d) Прототип продукта, который был разработан командой инженеров
Правильный ответ: b

2. Какой из следующих терминов описывает процесс исследования и проверки бизнес-идей?

a) Инновация
b) Валидизация
c) Акселерация
d) Инкубация
Правильный ответ: b

3. Какие источники финансирования являются наиболее распространёнными для стартапов на начальной стадии?

a) Венчурный капитал
b) Сбор денежных средств от акционеров
c) Краудфандинг
d) Все вышеперечисленные
Правильный ответ: d

4. Какой из следующих факторов не относится к рискам технологического стартапа?

a) Технические риски
b) Финансовые риски
c) Соглашение с партнёрами
d) Рыночные риски
Правильный ответ: c

5. Что такое бизнес-модель?

a) Документ, описывающий будущие финансовые результаты компании
b) Способ, которым компания создает, доставляет и захватывает ценность
c) Система управления внутренними процессами компании
d) Набор стандартных операционных процедур
Правильный ответ: b

6. Какова роль патентования в технологическом предпринимательстве?

a) Увеличивает налоги
b) Защищает интеллектуальную собственность и обеспечивает конкурентное преимущество
c) Ограничивает доступ к рынку
d) Улучшает качество продукта
Правильный ответ: b

7. Какой из перечисленных методов подходит для анализа рынка?
a) SWOT-анализ
b) Метод юнит-экономики
c) Модель канваса
d) Все вышеперечисленные
Правильный ответ: a

8. В чем заключается роль акселераторов?
a) Обучение предпринимателей
b) Предоставление стартового капитала
c) Ускорение процесса развития стартапов через менторство и ресурсы
d) Все вышеперечисленные
Правильный ответ: c

9. Какой из перечисленных аспектов является ключевым для оценки идеи на стартап?
a) Техническая реализуемость
b) Размер команды
c) Локация офиса
d) Дизайн упаковки
Правильный ответ: a

10. Что представляет собой рынок?
a) Система накапливания и распределения ресурсов
b) Совокупность покупателей и продавцов, взаимодействующих друг с другом
c) Физическое место, где продаются товары
d) Место, где происходит научное сотрудничество
Правильный ответ: b

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Контрольная работа	правильно решено не менее 50% заданий
Презентация	презентация выполнена в полном объеме; по презентации представлен отчет, содержащий необходимые расчеты, выводы, оформленный в соответствии с установленными требованиями; на защите презентации даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов и теста.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении тестовых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы и при выполнении тестовых заданий.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено» в ходе промежуточной аттестации.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института АрхСиТ

_____ П.В. Монастырев

«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.03 Социально-экологические аспекты в дизайне среды

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»

(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды

(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Архитектура и строительство зданий***

(наименование кафедры)

Составитель:

канд. арх., профессор		Г.Л. Леденева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		Т.Ф. Ельчищева
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по практике
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
ИД-1 (УК-1) Знать: функциональные возможности современных экологических технологий; теоретические основы экологического дизайна	Знает функциональные возможности современных экологических технологий
	Знает теоретические основы экологического дизайна
ИД-2 (УК-1) Уметь: применять полученные знания при решении практических задач; осуществлять экологическое проектирование для целей предотвращением экологических нарушений ; выполнять подготовку эко-проектов разного уровня с учетом культурного ландшафта как объекта наследия	Умеет применять полученные знания при решении практических задач
	Умеет осуществлять экологическое проектирование для целей предотвращением экологических нарушений
	Умеет выполнять подготовку эко-проектов разного уровня с учетом культурного ландшафта как объекта наследия
ИД-3 (УК-1) Владеть: базовыми знаниями в области современных технологий и экологического дизайна; основными подходами к разработке эко-дизайна городской среды; основными методами и приемами культурно-экологического проектирования	Владеет базовыми знаниями в области современных технологий и экологического дизайна
	Владеет основными подходами к разработке эко-дизайна городской среды и основными методами и приемами культурно-экологического проектирования
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ИД-4 (УК-6) Владеть: базовыми методологическими принципами дизайна социальных систем; системны-	Владеть базовыми методологическими принципами дизайна социальных систем, системными инструментами, применяемыми в социальном дизайне и техниками эффективной социальной коммуникации.

ми инструментами, применяемыми в социальном дизайне; техниками эффективной социальной коммуникации. уметь определять научную ценность социальных прогнозов и выполнять базовые элементы социального дизайна. Понимать роль социального проектирования в развитии российского общества на современном этапе; сущность социального созидания, основанного на предвидении	Владеть навыком определения научной ценности социальных прогнозов и выполнять базовые элементы социального дизайна.
	Понимать роль социального проектирования в развитии российского общества на современном этапе; сущность социального созидания, основанного на предвидении

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом. Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	2 семестр
Контактная работа	**36**
занятия лекционного типа	
практические занятия	32
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**108**
Всего	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общетеоретический.

Практические занятия:

ПР01. Пределы роста человеческой цивилизации. Проблема народонаселения (социально-экологический подход). Стратегии устойчивого развития.

ПР02. Социально-экологический кризис. Социоэкосистемный подход к управлению охраной окружающей среды.

ПР03. Экологизация всех сфер жизнедеятельности человека. Экологическое мировоззрение, экологическое сознание, экологическая культура, экологическая этика.

Самостоятельная работа:

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: проблемы предела роста человеческой цивилизации; проблему народонаселения (социально-экологический подход); стратегии устойчивого развития.

СР02. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: социально-экологический кризис (возникновение, развитие и пути решения); социоэкосистемный подход к управлению охраной окружающей среды.

СР03. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: экологизацию всех сфер жизнедеятельности человека; экологическое мировоззрение, экологическое сознание, экологическую культуру, экологическую этику.

Раздел 2. Научно-практический.

Практические занятия:

ПР04. Социально-экологический анализ градостроительных идей 20 века. Средовой подход в формировании селитебной среды обитания человека.

ПР05. Соучастие населения в процессе проектирования, согласования, утверждения и осуществления проектов обустройства территории их жизнедеятельности.

ПР06. Концепции безбарьерной и безопасной сред обитания человека. Концепция видеоэкологически благоприятной архитектурно-пространственной среды.

ПР07. Социально-экологические проблемы урбанизации. Проблемы геттоизации (пространственной сегрегации) и дегеттоизации селитьбы современных городов России.

ПР08. Энерго- и ресурсосбережение, использование альтернативных источников энергии в градостроительстве.

Самостоятельная работа:

СР04. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: социально-экологический анализ градостроительных идей 20 века; средовой подход в формировании селитебной среды обитания человека.

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: проблемы соучастие населения в процессе проектирования, согласования, утверждения и осуществления проектов обустройства территории их жизнедеятельности.

СР06. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: концепции безбарьерной и безопасной сред обитания человека; концепция видеоэкологически благоприятной архитектурно-пространственной среды.

СР07. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: социально-экологические проблемы урбанизации; проблемы геттоизации (пространственной сегрегации) и дегеттоизации селитьбы современных городов России.

СР08. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов: энерго- и ресурсосбережение, использование альтернативных источников энергии в градостроительстве.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1 Основная литература

1.Береговой, А.М. Энергоэкономичные и энергоактивные здания в архитектурно-строительном проектировании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Береговой А.М., Гречишкин А.В., Береговой В.А.— Электрон. текстовые данные. — Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строи-тельства, ЭБС АСВ, 2012.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23107.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.Правоторова, А.А. Социально-культурные основы архитектурного проектирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2012. — 320 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/4235 — Загл. с экрана.

3. Иванова, З.И. Социологические методы для устойчивого развития города [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов бакалавриата, обучающихся по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 38.03.04 Государственное и муниципальное управление, 38.03.02 Менеджмент, 07.03.04 Градостроительство, и студентов магистратуры направления подготовки 07.04.01 Архитектура / З.И. Иванова; М-во образования и науки Рос.Федерации, Нац. исследоват. Моск. гос. строит. ун-т. —Электрон. дан. и прогр. (5,5 Мб). — Москва: НИУ МГСУ, 2016. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/. —Загл. с титул.экрана

4. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объ-емно-планировочных решений зданий, строений, сооружений [Электронный ресурс]: сборник норматив-ных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 412 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30285.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

5. Овчинникова, Н.П. Основы науковедения архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Овчинни-кова Н.П.— Электрон. текстовые данные. — СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19021.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

6. Шамрук, А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры [Электронный ресурс]/ Ша-мрук А.С.— Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014.— 316 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29568.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4.2 Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. науч-но-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410

2. Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411

3. Жилищное строительство [Электронный ресурс]: проф. изд. по вопр. жил.-гражд. строит-ва = elibrary.ru . / Рекламно-изд. фирма Стройматериалы -М.: elibrary.ru - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8672

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины для обучающихся требуют следующие мероприятия:

- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение тем теоретического курса;
- подготовку к мероприятиям текущего контроля и зачету;
- написание рефератов (докладов);
- доклад по теме реферата с анализом проблемы или теоретической концепции, с формированием собственного отношения к избранной теме и собственной позиции теоретического обоснования.

Подготовка к лекционным занятиям включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, отмечать категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Конспект лекций рекомендуется дорабатывать соответствующими записями из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия нацелены на развитии у студентов самостоятельного творческого мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику, чётко формулировать мысль, вести дискуссию. Практические занятия включают: получение и изучение задания; подбор рекомендованной литературы и работа с ней; составление плана работы и подготовка тезисов реферата (доклада) для выступлений на семинарах, выступление с докладом, сообщениями на семинарских занятиях.

Подготовка к семинарскому занятию включает два этапа. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Студенту необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

Готовясь к докладу или реферативному сообщению, студент можете обращаться за методической помощью к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не пред-

ставленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

1. конспектирование (составление тезисов) лекций;
2. работу со справочной и методической литературой;
3. выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
4. участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

1. повторение лекционного материала;
2. подготовки к семинарам (практическим занятиям);
3. изучения учебной и научной литературы;
4. подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
5. выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
6. проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием:

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	MS Windows XP №76456-641-6756594-23487 MS Windows Vista №89578-OEM-7332157-00211 MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643; OpenOffice / свободно распространяемое ПО
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета:

Наименование специальных помещений	Оснащенность помещений для организации самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
1	2	
1. Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
2. Компьютерный класс (ауд. 321/Д)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701 Microsoft Access Сублицензионный договор № Tr000126594 Kaspersky Endpoint Security 10 Лицензия №1FB616101709405418 3141 Гарант Договор № б/н от 23.06.2005г. Autocad 2010 Лицензия №110000006741 Matlab 2008a, Лицензия №53791 Microsoft Visual Studio 2005 Сублицензионный договор № Tr000126594

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР06	Концепции безбарьерной и безопасной сред обитания человека. Концепция видеоэкологически благоприятной архитектурно-пространственной среды.	опрос
ПР07	Социально-экологические проблемы урбанизации. Проблемы геттоизации (пространственной сегрегации) и дегеттоизации селитьбы современных городов России.	опрос
ПР08	Энерго- и ресурсосбережение, использование альтернативных источников энергии в градостроительстве.	опрос

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	2 семестр	2 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (УК-1) Знать: функциональные возможности современных экологических технологий; теоретические основы экологического дизайна

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает функциональные возможности современных экологических технологий	ПР06
Знает теоретические основы экологического дизайна	ПР07

ИД-2 (УК-1) Уметь: применять полученные знания при решении практических задач; осуществлять экологическое проектирование для целей предотвращением экологических нарушений; выполнять подготовку эко-проектов разного уровня с учетом культурного ландшафта как объекта наследия

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет применять полученные знания при решении практических задач	Экз01
Умеет осуществлять экологическое проектирование для целей предотвращением экологических нарушений	ПР08
Умеет выполнять подготовку эко-проектов разного уровня с учетом культурного ландшафта как объекта наследия	Экз01

ИД-3 (УК-1) Владеть: базовыми знаниями в области современных технологий и экологического дизайна; основными подходами к разработке эко-дизайна городской среды; основными методами и приемами культурно-экологического проектирования

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет базовыми знаниями в области современных технологий и экологического дизайна	Экз01
Владеет основными подходами к разработке эко-дизайна городской среды и основными методами и приемами культурно-экологического проектирования	Экз01

ИД-3 (УК-6) Владеть: базовыми методологическими принципами дизайна социальных систем; системными инструментами, применяемыми в социальном дизайне; техниками эффективной социальной коммуникации. уметь определять научную ценность социальных прогнозов и выполнять базовые элементы социального дизайна. Понимать роль социального проектирования в развитии российского общества на современном этапе; сущность социального созидания, основанного на предвидении

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеть базовыми методологическими принципами дизайна социальных систем, системными инструментами, применяемыми в социальном дизайне и техниками эффективной социальной коммуникации.	Экз01
Владеть навыком определения научной ценности социальных прогнозов и выполнять базовые элементы социального дизайна.	Экз01
Понимать роль социального проектирования в развитии российского общества на современном этапе; сущность социального созидания, основанного на предвидении	Экз01

Контрольные вопросы	Шифр Индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
Где определено какие объекты должны быть доступными для инвалидов? А. законы регионов России и распоряжения местных органов власти Б. законы регионов России В. распоряжения местных органов власти	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	А. законы регионов России и распоряжения местных органов власти
Какие требования предъявляют к безбарьерной среде? А. доступность и безопасность Б. доступность, безопасность, информативность В. доступность, безопасность, информативность, комфортность	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	В. доступность, безопасность, информативность, комфортность
Сколько классов мобильности людей существует? А. 4 Б. 3 В. 6 Г. 5	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	А. 4
Ширина стоянки для автомобиля инвалида должна быть не менее: А. 2,5 м Б. 3,5 м В. 4,5 м	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	Б. 3,5 м
Максимальный перепад высот больше которого рекомендуется использовать вместо пандусов лифты? А. больше 1 м Б. больше 2 м В. больше 3 м	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	В. больше 3 м
Минимальная ширина коридора с односторонним расположением помещений при условии нахождении на этаже маломобильных групп населения А. 1,5 м Б. 1,8 м	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	А. 1,5 м

В. 2,4 м			
Минимальная ширина внутренних дверей с учетом нахождении на этаже маломобильных групп населения А. 0,8 м Б. 0,9 м В. 1,0 м Г. 1,2 м	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	Б. 0,9 м
Установите соответствие. 1. Энергоактивные здания 2. Энергопассивными здания А. здания, которые позволяют обеспечить комфортабельные условия проживания без необходимости применения обычной системы отопления. Б. здания, ориентированы на эффективное использование энергетического потенциала внешней среды (природно-климатических факторов внешней среды) в целях частичного или полного (автономного) энергообеспечения.	ИД-3 (УК-1)	Экз01	1.Б. 2.А.
Кем и в каком году был введен термин "видеоэкология"? А. Сычевым М.А. 1990 Б. Филиным А.В. 1991 В. Филиным В.А. 1989	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	В. Филиным В.А. 1989
Установите соответствие. 1. Гомогенная визуальная среда 2. Агрессивная визуальная среда А. видимая среда, состоящая из множества одинаковых, равномерно распределенных зрительных элементов Б. видимая среда, в которой зрительных элементов недостаточно, либо они вообще отсутствуют	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	1. Б. 2. А.
Установите соответствие. 1. агрессивное визуальное поле 2. гомогенное визуальное поле	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	1. Б. 2. А.

 А.  Б.			
Положение о том, что хозяйственная деятельность, осуществляемая на территории одних государств, не должна наносить ущерб окружающей среде как в пределах, так и за пределами его юрисдикции является: А. принципом устойчивого развития Б. принципом коллективной экологической безопасности В. принципом международного сотрудничества			В. принципом международного сотрудничества
Что такое безбарьерная среда?	ИД-1 (УК-1)	ПР06, ПР07	Это обычная среда, дооборудованная с учетом потребностей, возникающих в связи с инвалидностью, и позволяющая людям с особыми потребностями вести независимый образ жизни.
В каком году была запущена государственная программа «Доступная среда»?	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	2011
Какие условия обеспечивает «Доступная среда»?	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	Максимальную интеграцию инвалидов в общество
Перечислите основные направления энергосбережения	ИД-3 (УК-1)	Экз01	- полезное использование (утилизация) энергетических потерь; - модернизация оборудования с целью уменьшения потерь энергии; - интенсивное энергосбережение.
Основной целью энергосбережения является	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Повышение энергоэффективности всех отраслей, во всех пунктах населения, а также в стране в целом.
Что такое Альтернативные источники энергии	ИД-3 (УК-1)	Экз01	возобновляемые природные ресурсы, из которых полу-

			чают тепло, электричество и другие виды энергии.
Какие виды альтернативных источников энергии существуют	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Солнечная энергия, Энергия ветра, Энергия воды, Геотермальная энергия, Биоэнергетика, Энергия приливов и отливов
Что такое Видеоэкология?	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	область знания о взаимодействии человека с окружающей видимой средой.
Что такое Визуальная окружающая среда?	ИД-2 (УК-1)	ПР08, Экз01	все то, что мы воспринимаем через орган зрения
Где и в каком году был построен первый энергопассивный дом?	ИД-3 (УК-1)	Экз01	В Дармштате в 1990
Где и в каком году был построен первый энергоактивный дом?	ИД-3 (УК-1)	Экз01	В Люструпе в 2009
Какие здания являются энергетически автономными?	ИД-3 (УК-1)	Экз01	В которых энергией возобновляемых природных источников обеспечивается 100% общей потребности
Что является важнейшим достоинством альтернативной энергетики?	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Экологичность
Оценка эколого-экономической эффективности производится с помощью:	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Отношения эффекта к затратам (издержкам), вызвавшим этот эффект.
Авторы концепции «пределы роста»	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Донелла Медоуз, Деннис Медоуз, Йорген Рандерс и Уильям Беренс III
Какие результаты содержит доклад «Пределы роста»	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Результаты моделирования роста человеческой популяции и исчерпания природных ресурсов
Что такое социально-экологический кризис (дать определение).	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Кризис во взаимодействии природы и общества, вызванный необдуманными действиями человека, результатом которого является разрушение природных механизмов саморегуляции, замедление или приостановка их функционирования, противодействие природных механизмов человеку
Что такое экологическое воспитание (дать определение).	ИД-3 (УК-1)	Экз01	процесс непрерывного, систематического и целенаправленного формирования

			эмоционально-нравственного, гуманного и бережного отношения человека к природе и морально-этических норм поведения в окружающей среде.
Что такое экологическое просвещение (дать определение).	ИД-3 (УК-1)	Экз01	распространение экологических знаний, информации о состоянии окружающей среды, природных ресурсов, экологической безопасности в целях формирования в обществе основ экологической культуры.
Что такое экологическое сознание (дать определение).	ИД-3 (УК-1)	Экз01	сознание в отношении окружающей среды – охватывает наши представления, способы поведения, сферу деятельности, желания и ожидания, которые касаются окружающей природной среды.
Что является основой экологической культуры общества	ИД-3 (УК-1)	Экз01	Экологическое образование и просвещение.
Перечислите основные задачи, решение которых обеспечит переход к устойчивому развитию	ИД-3 (УК-1)	Экз01	сохранение уцелевших и восстановление до уровня естественной репродукции ряда деградирующих экосистем; · рационализация потребления; · экологизация производства; · нормализация численности населения.
Носителями экологической идеологии является	ИД-3 (УК-1)	Экз01	экологическое движение в виде организаций и «зеленых» партий
Что такое геттоизация (дать определение).	ИД-3 (УК-6)	Экз01	объективно наблюдаемый процесс сегрегации мест проживания определённых групп населения — этнических, определённого уровня доходов или объединённых по любому другому признаку.
Каковы причины геттоизации	ИД-3 (УК-6)	Экз01	различие в доходах и требованиях людей разных классов и избегание культурного шока людей из разных стран
Факторы, ведущие к образо-	ИД-3	Экз01	неконтролируемая миграция,

ванию трущоб, а в более «мягком» варианте – к деградации районов мегаполиса.	(УК-6)		массовое и компактное строительство социального жилья, экспансия «элиты»
Перечислить основные принципы дегеттоизации селитьбы современных городов России.	ИД-3 (УК-6)	Экз01	строительство городских объектов, которые могут быть интересны не только отдельному району, но и всему городу; полицентризм (нет ярко выраженного центра)
Что такое устойчивая архитектура (дать определение).	ИД-3 (УК-6)	Экз01	применение принципов устойчивого развития к проектированию, строительству и эксплуатации зданий.
Когда и кем официально был признан принцип устойчивости в архитектуре.	ИД-3 (УК-6)	Экз01	В 1993 году Международный союз архитекторов
Перечислите пять факторов, которые должна учитывать устойчивость в архитектуре	ИД-3 (УК-6)	Экз01	экосистема, энергия, типология материалов, отходы и мобильность
Когда сформировалась социальная экология как наука	ИД-3 (УК-6)	Экз01	В 1970–80 – х гг. XX в.
Социальная экология – наука, изучающая	ИД-3 (УК-6)	Экз01	специфические связи между человеком и его средой
Под загрязнением природной среды понимают	ИД-3 (УК-6)	Экз01	изменение ее свойств в результате поступления экологически вредных веществ;
Что такое экологическая система	ИД-3 (УК-6)	Экз01	природный комплекс, образованный живыми организмами и средой их обитания, в которой живые и косные элементы связаны между собой обменом веществ и энергией.
Какой законом является головным базовым (после Конституции РФ) в экологическом законодательстве	ИД-3 (УК-6)	Экз01	Федеральный закон "Об охране окружающей среды"
Концепция национальной безопасности России выделяет следующие виды безопасности	ИД-3 (УК-6)	Экз01	государственная, конституционная, международная, оборонная (военная), экономическая, общественная, экологическая, жизни населения, информационная
В какую группу входят климатические ресурсы	ИД-3 (УК-6)	Экз01	неисчерпаемых ресурсов
Где впервые было сказано о правах человека на благоприятную окружающую среду	ИД-3 (УК-6)	Экз01	В декларации Стокгольмской конференции ООН по окружающей среде в 1972 году

8.2. Критерии и шкалы оценивания

8.2.1. Шкалы оценивания

Для контрольных мероприятий устанавливается минимальное и максимальное количество баллов в соответствии с таблицей 8.1.

Контрольное мероприятие считается пройденным успешно при условии набора количества баллов не ниже минимального.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при успешном прохождении обучающимся всех контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Таблица 8.1 – Шкалы оценивания контрольных мероприятий

Обозначение	Наименование	Форма контроля	Количество баллов	
			min	max
ПР06	Концепции безбарьерной и безопасной сред обитания человека. Концепция видеоэкологически благоприятной архитектурно-пространственной среды.	опрос	4	11
ПР07	Социально-экологические проблемы урбанизации. Проблемы геттоизации (пространственной сегрегации) и дегеттоизации селитьбы современных городов России.	опрос	4	10
ПР08	Энерго- и ресурсосбережение, использование альтернативных источников энергии в градостроительстве.	опрос	4	10
Экз01	Экзамен	экзамен	9	40

8.2.2. Критерии оценивания

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе текущего контроля успеваемости используются следующие критерии.

Минимальное количество баллов выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.2), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

Таблица 8.2 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатели выставления минимального количества баллов
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии.

Экзамен (Экз01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Каждый теоретический вопрос оценивается максимально 20 баллами. Максимальное суммарное количество баллов – 40.

Критерии оценивания ответа на теоретический вопрос

Показатель	Максимальное количество баллов
Знание определений, основных понятий, грамотное употребление понятий	2
Полнота раскрытия вопроса	8
Умение раскрыть взаимосвязи между отдельными компонентами (понятиями и моделями, теоремами и их применением, данными и формулами и т.п.)	6
Ответы на дополнительные вопросы	4
Всего	20

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, неуверенно. Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Вариант 2. Экзамен (Экз01).
Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
Продолжительность тестирования: 80 минут.
Итоговая оценка выставляется с использованием следующей шкалы.

Оценка	Правильно решенные тестовые задания (%)
«отлично»	81-100
«хорошо»	61-80
«удовлетворительно»	41-60
«неудовлетворительно»	0-40

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.04 История и методология дизайн-проектирования
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.т.н., доцент		А.В. Бацунова
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИД-6 (УК-5) Знать: основы и структуру творческого художественного мышления; интеллектуальные методы создания художественного образа; методы композиционного и проектного мышления в дизайне среды; принципы аналитических исследований, предваряющих дизайнерское проектирование	Знает структуру творческого процесса
	Знает методы создания художественного образа, принципы аналитических исследований, предваряющих дизайнерское проектирование
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ИД-1 (ОПК-1) Знать: процессы, происходящие в науке и культуре, процесс организации научно - исследовательских и проектных работ	Анализирует процессы, происходящие в науке и культуре
	Знает технологии организации научно- исследовательских работ
ИД-2 (ОПК-1) Уметь: самостоятельно давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; формулировать цели собственного интеллектуального развития; определять методы и средства совершенствования собственных знаний	Формулирует цели , методы и средства совершенствования знаний
ИД-3 (ОПК-1) Владеть: навыками аргументированного суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики; креативным мышлением	Демонстрирует готовность к аргументированному обсуждению, представлению проектных идей
	Демонстрирует креативность мышления

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Контактная работа	**36**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	16
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**72**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕМА 1. ФЕНОМЕН ПРОЕКТИРОВАНИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ДИЗАЙНА.
Определение дизайна. Цели и предмет проектирования. Эволюция предметного мира и генезис проектной культуры. Формирование дизайна, его связь с десакрализацией предметного мира. De-sign: рассимволизация мира. Эволюция проектной культуры. Формирование категории «проектной культуры». Анализ концепций проектной культуры в отечественной и западной теории проектирования. Семинар по работам А. В. Иконникова, А. Г. Раппапорта и О. И. Генисаретского.

ТЕМА 2. ФОРМИРОВАНИЕ ДИЗАЙНА
Дизайн и "революция" в искусстве конца XIX - начала XX века. П. Беренс и фирменный стиль AEG. Формирование европейских моделей дизайна (Веркбунд и Баухауз; русский конструктивизм; Де Стиль; круг Ле Корбюзье). Принципы и эволюция "функционального метода". Критика модернистских концепция проектирования и теорий функционализма. Индустриальный дизайн как модель проектной культуры модернизма. Индустриальный дизайн как методология. Концепции индустриального дизайна середины XX века: Р. Лоуи, Д. Нельсон. Критический анализ принципов индустриального дизайна.

Тема 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙНА
Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм. Парадигма
Индустриального дизайна. пространственной среды. Парадигма дизайна информационной среды. Основные теоретические концепции дизайна («рационалистическая», «артистическая», «коммерческая», «социокультурная»). Функционализм как концепция дизайна. Концепция экологического дизайна. Мифодизайн. Организационная структура и типология современного дизайна.

Тема 4. БАЗОВЫЕ КАТЕГОРИИ ДИЗАЙНА
Объект дизайна и его основные характеристики. Объект дизайна как система. Объект дизайна как выражение культурных смыслов в контексте парадигмы проектирования. Объект дизайна в контексте парадигм предметного дизайна, дизайна предметно-пространственной и информационной среды. Функция. Функция в объекте дизайна. Типология и иерархия функций. Морфология. Морфология объекта-предмета как его материальная структура, связанная с физическим существованием в пространстве и времени.
Морфология объекта-среды. Морфология информационного объекта. Смыслообразование. Форма и содержание объекта дизайна. Аспекты содержания объекта дизайна: функциональность, полезность, целесообразность, утилитарность, эстетичность и пр. Средства формирования социокультурного смысла объекта дизайна. Формообразование. Форма. Внутренняя и внешняя формы. Взаимосвязь формы и содержания. Формообразование как процесс материализации содержания объекта в его конструкции. Факторы формообразования: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные.
Композиция как средство преобразования технической формы в эстетически значимую. Проектный образ. Специфика образа в дизайне. Предметное, смысловое и эмоционально-выразительное значение проектного образа. Качественные характеристики проектного образа (идеальность, целостность, осмысленность, неизобразительная природа). Композиция как средство создания проектного образа. Композиционный анализ. Критерии оценки проектного образа.

Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ДИЗАЙНЕ.
Художественный образ как центральная категория искусства и проектирования. Эволюция категории образа. Теория образа в философской эстетике и искусствознании 19-20 вв. Актуальные концепции художественного образа (Д. Митчелл, Ж. Бодрияр, Ж. Делез, Ж. Рансьер, и др). Специфика художественного образа в дизайне. Эстетика целесообразности. Художественный образ технологии. Художественный образ конструкции.

Тема 6. МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ
Структура процесса дизайн-проектирования. Предпроектный анализ. Постановка задачи. Проблематизация (расширение смыслового контекста поставленной задачи, трансформация ее в проблему). Исторический анализ проблемы и способов ее решения. Анализ тенденций прогностического развития объекта. Функциональный анализ объекта. Определение адресата проектируемого объекта и выявление системы потребительских требований и предпочтений. Художественное моделирование образа потенциального потребителя. Составление дерева целей, локализация проблемы и вычленение предмета проектирования. Техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.
Дизайн-предложение и дизайн-концепция. Определение визуальных свойств объекта проектирования, определение эмоционально-чувственных аналогов по свойствам. Морфологический, художественно-композиционный, знаково-символический, стилистический и аксиологический анализ предметных аналогов и прототипов. Конструктивный, технологический, материаловедческий, эргономический, экологический анализ прототипов. Функционально-структурный анализ технологических и операциональных циклов обслуживания, ремонта и утилизации объекта проектирования. Систематизация материала и формирование дизайн-концепции. Формирование формального и предметного образа проектируемого композиционных и материально-технических средств для воплощения пред-метного содержания в проектном образе. Разработка вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов. Текстовое и графическое оформление материалов проектных исследований и дизайн-концепции.
Эскизный дизайн-проект. Выбор варианта проектного решения для дальнейшей проработки. Конструктивная, технологическая, эргономическая, композиционно-пластическая и цветографическая проработка принятого варианта проектного решения. Оформление материалов эскизного дизайн-проекта. Технический дизайн-проект. Разработка документации дизайн-проекта (чертежи формы, схемы, пояснительная записка, иллюстративные материалы, макеты). Авторский надзор на стадии выполнения рабочей документации и внед- рения в серийное производство.

Тема 7. ОБРАЗ ЖИЗНИ КАК КАТЕГОРИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ. СРЕДОВОЕ ВИДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ.
Проектирование и эволюция образо-жизненных тенденций (итальянская, скандинавские и др. модели дизайна). Эволюция концепций дизайна (Италия, Англия, США, СССР). Категория образа жизни и культурно-семантического многообразия как проектная парадигма постмодернизма. Два способа формирования целостности: агрегатный (функционализм) и художественно- образожизненный. Эволюция дизайна от «агрегата» к «образу». Методы средового проектирования: А. Росси, М. Беллини, Х. Холлейн, американские школы, ВНИИТЭ и МАрхИ. Средовой подход в современном проектировании. Соотношение "сильной" и "слабой" ("рефлексивной") проектных стратегий в дизайне. Генезис «средового подхода» в теории и практике проектирования. Проектный образ места, истории, региона. Анализ проектно-средовых страте-гий (К. Линч, А. Росси, Х. Холлейн и др.). «Средовой подход» в отечественной теории проектирования и футуродизайне 1970 – 2000-е гг.

Тема 8. ДИЗАЙН, АНТИ-ДИЗАЙН И КИТЧ В СОВРЕМЕННОЙ СИТУАЦИИ
Кризис гуманистических моделей дизайна модернизма. Дизайн в условиях массового распространения. Альтернативные проектные методы и антидизайн. Китч как инобытие дизайна в современной ситуации.

Практические занятия
ПР01-ПРО2.
«ОБРАЗ МАТЕРИАЛА В ПРОЕКТИРОВАНИИ»
ПРО3-ПРО4
«МЕТАФОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ»
ПРО5-ПРО6
«СРЕДОВОЙ ОБРАЗ В ПРОЕКТИРОВАНИИ»
ПРО7-ПРО8
«СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ»
ПРО9-ПРО16
«МЕТОДЫ и ЭТАПЫ ДИЗАЙН_ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Самостоятельная работа:
СР01-СРО14
Завершение работы над моделями по тематике практических занятий и оформлением графических материалов по тематике практических занятий.
СРО15 – подготовка портфолио по практикуму (реферата)
СРО16 – подготовка к экзамену

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Воличенко О.В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89677.html .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
2. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460.html .— ЭБС «IPRbooks» — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Портнова Т.В. Теория архитектурной композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Портнова Т.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2018.— 132 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/91078.html .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей

4.2. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru
Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru
Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/
База данных Scopus https://www.scopus.com
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/
Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru
База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru
Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-

«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции, т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- работу с методической литературой;
- подготовку к графическому анализу и обсуждению проблем.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторения лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- изучения учебной и научной литературы;
- выделения наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получения разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведения самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Широкоформатный телевизор-монитор, ноутбук	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР02	«ОБРАЗ МАТЕРИАЛА В ПРОЕКТИРОВАНИИ»	объемная модель,
ПР04	«МЕТАФОРА В ПРОЕКТИРОВАНИИ»	графическая модель
ПР06	«СРЕДОВОЙ ОБРАЗ В ПРОЕКТИРОВАНИИ»	графическая модель
ПР08	«СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ»	графическая модель
ПР016	«МЕТОДЫ И ЭТАПЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»	реферат

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	1 семестр	1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-6 (УК-5)

Знать: основы и структуру творческого художественного мышления; интеллектуальные методы создания художественного образа; методы композиционного и проектного мышления в дизайне среды; принципы аналитических исследований, предваряющих дизайнерское проектирование

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает структуру творческого процесса	ПР02
Знает методы создания художественного образа, принципы аналитических исследований предваряющих, дизайнерское проектирование	ПР04

ПР02 – объемная композиция (модель) по тематике практического занятия.
ПР04 – графическая модель по тематике практического занятия.

ИД-1 (ОПК-1)

Знать: процессы, происходящие в науке и культуре, процесс организации научно - исследовательских и проектных работ

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Анализирует процессы, происходящие в науке и культуре	ПР06
Знает технологии организации научно- исследовательских работ	ПР08

ПР06 – графическая модель по тематике практического занятия.
ПР08 – графическая модель по тематике практического занятия.

ИД-2 (ОПК-1) Уметь: самостоятельно давать оценку собственного уровня знаний и общей культуры в контексте общественных процессов; формулировать цели собственного интеллектуального развития; определять методы и средства совершенствования собственных знаний

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Формулирует цели, методы и средства совершенствования знаний	ЭКЗ 01

ИД-3 (ОПК-1) Владеть: навыками аргументированного суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики; креативным мышлением

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Демонстрирует готовность к аргументированному обсуждению, представлению проектных идей	ПР016

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Демонстрирует креативность мышления	Экз01

ПР016 – реферат

Тематика реферата «Предпроектные исследования к дизайн-проекту заданного пространства» (жилое, общественное, городское и т.п.).

Вопросы к Экз01

1. Формирование категории «проектной культуры».
2. Концепции проектной культуры в отечественной и западной теории проектирования.
3. Дизайн и "революция" в искусстве конца XIX - начала XX века.
4. Формирование европейских моделей дизайна (Веркбунд и Баухауз; русский конструктивизм; Де Стиль; круг Ле Корбюзье).
5. Принципы и эволюция "функционального метода".
6. Критика модернистских концепция проектирования и теорий функционализма. Индустриальный дизайн как модель проектной культуры модернизма. Индустриальный дизайн как методология. Концепции индустриального дизайна середины XX века.
7. Теоретические концепции дизайна. Дизайн в контексте смены научных, культурных и проектных парадигм.
8. Основные теоретические концепции дизайна («рационалистическая», «артистическая», «коммерческая», «социокультурная»).
9. Функционализм как концепция дизайна. Концепция экологического дизайна.
10. Организационная структура и типология современного дизайна.
11. Объект дизайна и его основные характеристики. Объект дизайна как система. Объект дизайна как выражение культурных смыслов в контексте парадигмы проектирования. Объект дизайна в контексте парадигм предметного дизайна, дизайна предметно-пространственной и информационной среды.
12. Функция. Функция в объекте дизайна. Типология и иерархия функций. Морфология. Морфология объекта-предмета как его материальная структура, связанная с физическим существованием в пространстве и времени.
13. Форма и содержание объекта дизайна. Аспекты содержания объекта дизайна.
14. . Факторы формообразования: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные.
15. Художественный образ как центральная категория искусства и проектирования. Эволюция категории образа.
16. Структура процесса дизайн-проектирования. Предпроектный анализ. Постановка задачи. Проблематизация (расширение смыслового контекста поставленной задачи, трансформация ее в проблему).
17. Исторический анализ проблемы и способов ее решения.
18. Анализ тенденций прогностического развития объекта.
19. Функциональный анализ объекта.
20. Определение адресата проектируемого объекта и выявление системы потребительских требований и предпочтений. Художественное моделирование образа потенциального потребителя. Составление дерева целей, локализация проблемы и вычленение предмета проектирования.
21. Техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.
22. Дизайн-предложение и дизайн-концепция.

23. Определение визуальных свойств объекта проектирования, определение эмоционально-чувственных аналогов по свойствам.
24. Морфологический, художественно-композиционный, знаково-символический, стилистический и аксиологический анализ предметных аналогов и прототипов.
25. Конструктивный, технологический, материаловедческий, эргономический, экологический анализ прототипов.
26. Функционально-структурный анализ технологических и операциональных циклов обслуживания, ремонта и утилизации объекта проектирования.
27. Систематизация материала и формирование дизайн-концепции.
28. Формирование формального и предметного образа проектируемого композиционных и материально-технических средств для воплощения предметного содержания в проектном образе. Разработка вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов.
29. Образ жизни как категория проектирования.
30. Средовое видение в дизайне. «Средовой подход» в отечественной теории проектирования и футуродизайне 1970 – 2000-е гг.
31. Дизайн, анти-дизайн и китч в современной ситуации.

Примерные тестовые задания к Экз01

1. В каком веке появилось слово «design»:
A) в XVI в;
B) в XVII в;
C) в XX в;
D) в XIX в.
2. Опишите основные функции дизайна по Т.Ю. Быстровой.
3. Перечислить основные виды дизайна.
4. Что такое бриф?
5. Где и когда состоялась Первая всемирная выставка?
A) в Москве, 1920 г.;
B) в Лондоне, 1851 г.;
C) в Париже, 1889 г..
6. Кому принадлежит первое официально признанное определение дизайна?
A) Т.Мальдонадо;
B) В. Гропиус;
C) П. Беренс;
D) В. Кандинский.
7. Перечислить основные качества объекта дизайна по Т.Мальдонадо.
8. Что НЕ относится к основным качествам объекта дизайна?
A) функция;
B) структура;
C) форма;
D) вид.
9. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:
A) это комплекс мер по достижению цели любыми средствами;
B) решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи;
C) включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.
10. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:
A) они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других;

B) они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными;
C) они всегда подразумевают метод проб и ошибок.
11. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки?
A) она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций;
B) методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера;
C) методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта;
D) не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.
12. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:
A) в качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора.
B) в дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса.
C) просто определенное правило работы для дизайнера.
13. Процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности – это ..
A) творчество;
B) проектирование;
C) художественное проектирование;
D) все ответы неверные.
14. Мысленное отвлечение от ряда свойств предмета, выделение его главных особенностей – это …
A) абстрагирование;
B) прототип;
C) мышление;
D) все ответы неверные.
15. Перечислите факторы формообразования.
16. Что относится к основным факторам формообразования в дизайне?
A) технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость),
B) социокультурные,
C) эргономические,
D) все ответы верные.
17. Что такое дизайн-программа?
18. Перечислить уровни восприятия предметно-пространственной среды.
19. К основным уровням восприятия предметно-пространственной среды относятся
A) морфологический;
B) семиотический;
C) феноменологический;
D) все ответы верные.
20. Уровень восприятия окружающей предметности. Зритель, осваивающий ее, находится па пути превращения окружений в «свою» среду, он рассматривает Пространственную структуру средового объекта, оценивает конфигурацию этого объекта, ее форму – это ..
21. Воспринимающее сознание средового субъекта погружается в культурные смыслы и значения, которые несет в себе данная среда, он «читает» их в образе среды, проникается ими, включает в цепи собственных ассоциаций.- это уровень ..
22. Предметно-пространственная среда становится феноменом воспринимающего сознания и на чувственном уровне оценивается по тому эмоциональному переживанию, которое формируется у погруженного в нее субъекта – это ..

23. Феноменологический уровень восприятия – это ..
A) предметно-пространственная среда становится феноменом воспринимающего сознания и на чувственном уровне оценивается по тому эмоциональному переживанию, которое формируется у погруженного в нее субъекта;
B) воспринимающее сознание средового субъекта погружается в культурные смыслы и значения, которые несет в себе данная среда, он «читает» их в образе среды, проникается ими, включает в цепи собственных ассоциаций;
C) уровень восприятия окружающей предметности. Зритель, осваивающий ее, находится па пути превращения окружений в «свою» среду, он рассматривает Пространственную структуру средового объекта, оценивает конфигурацию этого объекта, ее форму;
D) все ответы неверные.
24. Семиотический уровень восприятия – это ..
A) предметно-пространственная среда становится феноменом воспринимающего сознания и на чувственном уровне оценивается по тому эмоциональному переживанию, которое формируется у погруженного в нее субъекта;
B) воспринимающее сознание средового субъекта погружается в культурные смыслы и значения, которые несет в себе данная среда, он «читает» их в образе среды, проникается ими, включает в цепи собственных ассоциаций;
C) уровень восприятия окружающей предметности. Зритель, осваивающий ее, находится па пути превращения окружений в «свою» среду, он рассматривает Пространственную структуру средового объекта, оценивает конфигурацию этого объекта, ее форму;
D) все ответы неверные.
25. Кому принадлежит выражение: «Дизайн – это вечная попытка соединить практичность с мечтой»?
A) Донна Каран;
B) Коко Шанель;
C) Карл Лагерфельд;
D) все ответы неверные.
26. Дизайн как род деятельности в Советском Союзе назывался …
27. Дизайн как профессия в Советском Союзе называлась …
28. Что за организация предложила следующее определение: «Дизайн (англ. Design) – творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью».
29. Когда и где появился термин «Арт-дизайн»?
A) 80-е гг. XX в. в Италии;
B) 80-е гг. XX в. в США;
C) 50-е гг. XX в. в Англии;
D) все ответы неверные.
30. Благодаря каким дизайнерским группам появился термин «арт-дизайн»?
31. Первая промышленная выставка в России состоялась:
A) в 1832 г.;
B) в 1829 г.;
C) в 1889 г.;
32. Кто автор труда «Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика»
A) Г. Земпер;
B) Дж. Рёскин;
C) В. Гропиус;
D) все ответы неверные.
33. Перечислите первых теоретиков дизайна.
34. Органическую связь между красотой и пользой утверждал:
A) Дж. Рёскин;

B) Г. Земпер;
C) Ф. Рёло;
D) У. Моррис.
35. Во взаимосвязи прекрасного и полезного, в неограниченном проникновении эстетического во все области повседневного быта и органическом слиянии его с трудом видел будущее дизайна
A) Дж. Рёскин;
B) Г. Земпер;
C) Ф. Рёло;
D) У. Моррис.
36. Огромное влияние технологий и материалов на процесс формообразования отмечал
A) Дж. Рёскин;
B) Г. Земпер;
C) Ф. Рёло;
D) У. Моррис.
37. В каком году был образован Веркбунд:
A) 1915;
B) 1907 г.;
C) 1905 г.;
D) 1901 г.
38. Перечислить членов Веркбунда.
39. Цель творческого союза «Веркбунда»
40. Кто впервые разработал «фирменный стиль»?
A) Петер Беренс;
B) Вальтер Гропиус;
C) Т. Мальдонадо;
D) все ответы неверные.
41. Высшая школа строительства и художеств, конструирования, учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии – это …
42. Кто основал Баухаус?
43. В каком году и где был основан Баухаус?
44. Автор кресла



45. Как связаны между собой архитекторы Хаинес Мейер, Марсель Брейер, художники Василий Кандинский, Пауль Клее, Лионель Фенингер, Пит Мондриан?
46. Назовите дизайнера предмета мебели



47. Основные черты стиля Баухаус:
A) функционализм и минимализм;
B) рационализм и минимализм;
C) конструктивизм и минимализм.
48. Автор мебели



49. Назовите автора картины



50. Какой термин применял для своих абстрактных композиций К. Малевич?
51. Кто создал «проуны»?
52. Назовите родоначальника конструктивизма в России?
53. Кто автор мебели?



54. Перечислить факультеты ВХУТЕМАСА
55. Назовите цель ВХУТЕМАСА
56. Американский дизайнер, положивший в основу дизайна обтекаемые формы «стримлайн»
57. С именем какого американского дизайнера связан эргономичный дизайн?
58. Отличительная черта американского дизайна 50-х – нач. 60-х гг.
59. Кто является дизайнером кресла «Grasshopper»



A) Раймонд Лоуи;
B) Чарльз Имз;
C) Генри Дрейфус;
D) Еро Сааринен.
60. В каком году основана в Германии Ульмская высшая школа формообразования?
A) 1961г.;
B) 1951 г.;
C) 1950 г.;
D) 1955 г.
61. Назовите основателя Ульмской высшей школы формообразования
A) В. Гропиус;
B) Макс Билл;
C) Мисс ванн дер Роэ;
D) все ответы неверные.
62. Основная структурообразующая идея будущего
объекта, формулировка его смыслового содержания, целостная идеальная модель будущего объекта – это …
63. Что является объектом дизайна?
64. Общая тенденция мирового дизайна 1950—1970-х гг.,
проявилась в минимуме декора во внешней форме, в незаметности дизайна, в действительных, а не мнимых свойствах вещей, максимально учитывающих человеческий фактор, эргономику, удобство пользования.
65. Основные теоретические концепции дизайна.
66. Что НЕ относится к основным теоретическим концепциям дизайна?
A) экономическая,
B) социокультурная;
C) функционализм.
67. Кто провозгласил принцип: «Форма определяется функцией»?
A) Луис Салливен;
B) Адольф Лоос;
C) Франк Ллойд Райт.

68. Назвать алгоритм проектного моделирования дизайнерского предмета.
69. Что НЕ является частью алгоритма проектного моделирования дизайнерского предмета:
A) идея;
B) тематизация;
C) креативность.
70. В чем кардинальное отличие художественного образа в дизайне от собственно визуальных искусств?
71. Как переводится «Design Thinking»:
A) «дизайн-мышление»;
B) дизайн-программа;
C) дизайн-идея.
72. Как называется этап дизайнерского проектирования, связанный с поиском, сбором, обработкой и обобщением всесторонней информации, касающейся темы проектирования.
73. Как строится процесс проектирования в дизайне?
74. Целостная идеальная модель будущего объекта,
описывающая его основные характеристики.
75. Указать компоненты культуры дизайнерского мышления.
76. Факторы формообразования
77. Что не относится к факторам формообразования?
A) экономический;
B) технический;
C) эстетический.
78. Перечислить принципы дизайна
79. Что не относится к принципам дизайна?
A) доступность;
B) креативность;
C) эргономичность.
80. Стиль в архитектуре и дизайне 1970-1980-х гг., основной чертой которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированном освещении:
A) лофт;
B) минимализм;
C) хай-тек.
81. Работа, которую выполняет или предназначено выполнять изделие; смысловая, знаковая и ценностная роль вещи – это ..
82. Дать определение китча
83. Что за направление Арт-Нуво?
84. Образец изделия сходной функции, послуживший отправой точкой для анализа и выработки проектной идеи – это
A) прототип;
B) объект;
C) субъект;
D) продукт.
85. Назовите дизайнера



A) Ле Корбюзье;
B) Мисс ванн дер Роэ;
C) Этторе Соттсасс;

86. Кто был первым промышленным дизайнером:
A) Мис ван дер Роэ;
B) Петер Беренс;
C) Ле Корбюзье;
D) все ответы неверные.
87. Кто является основателем легендарной группы Мемфис?
A) Этторе Соттсасс;
B) Мис ван дер Роэ;
C) Ле Корбюзье;
D) все ответы неверные.
88. Назовите дизайнера



A) Марсель Бройер;
B) Этторе Соттсасс;
C) Ф. Хундертвас;
D) Марианна Брандт.
89. Назовите дизайнера часов?



A) Марсель Бройер;
B) Этторе Соттсасс;
C) Ф. Хундертвас;
D) Марианна Брандт.
90. Кому принадлежит идея гибкой компоновки и элементы, позволяющие организовывать практически все ситуации офисной жизни?
A) Э. Соттсасс;
B) Ле Корбюзье;
C) Мис ван дер Роэ.
91. О каком виде дизайна можно сказать, что это «проектирование эмоций»?
92. В какой стране в 1930-х гг. стал главенствовать коммерческий подход в дизайне?
A) США;
B) Англия;
C) Италия;
D) все ответы неверные.
93. Назовите две трактовки художественного образа.
94. Эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве и оригинальности произведения дизайнерского искусства, категория эстетической оценки результатов дизайнерского «зодчества» - это …
A) продукт дизайна;
B) субъект;
C) объект;
D) образ в дизайне.
95. Что относится к свойствам образа дизайна?

A) функциональная окрашенность конкретного образного решения, указывающая через утилитарные задачи потребления на его роль в образе жизни данного человека или слоя общества;
B) всеобщая узнаваемость образных характеристик, вызванная, с одной стороны, стремлением к оригинальности, запоминаемости их решений, с другой - массовостью их тиражирования, которая знакомит буквально все срезы общества с соответствующими визуальными прототипами (мебель Тонета, «скандинавский» дизайн и т.д.);
C) принадлежность наиболее ярких образных предложений в дизайне конкретной творческой личности, которая раскрывается через индивидуальные черты авторского «фирменного стиля» или другие признаки, присущие работам того или иного мастера или проектного сообщества («Браун» стиль, работы Э. Соттсасса и др.);
D) все варианты верны.
96. Из чего состоит дизайнерская деятельность?
97. Какие подходы в проектировании выделяют в дизайне?
A) техническое конструирование;
B) художественное формообразование;
C) художественное конструирование;
D) все ответы верные.
98. Что НЕ относится к структурным компонентам научно-исследовательской деятельности?
A) все ответы верные;
B) субъект;
C) объект;
D) средства.
99. Создание комфортной среды обитания в архитектурном пространстве; позиционирование фирмы, компании, владельца; обеспечение экологического равновесия; удовлетворение утилитарных и эстетических запросов. Это функции вида дизайна …
A) средового;
B) графического;
C) промышленного дизайна;
D) имиджа и стиля.
100. Проектная культура включает:
A) ценностно-значимые образы проектируемой предметной среды (экологическая составляющая);
B) творческие концепции (содержание творческого сознания) и программы (содержание творческой воли), выраженные в них ценностные ориентации субъектов проектирования, а также методики, правила, принципы и нормы проектирования (концептуальная составляющая);
C) мыслимые, чувствуемые, осязаемые ценности данной проектной культуры и достижимые в ней ценностные состояния творческого сознания /воли, необходимые для личностной реализации проектного процесса (аксиологическая составляющая);
D) все варианты верны.
101. Дать определение проектной культуре.
102. Методы дизайн-исследования – это ..
103. Дизайн-исследование - это ..
104. Основная структурообразующая идея будущего
объекта, формулировка его смыслового содержания, целостная идеальная модель будущего объекта – это ..
105. Основная структурообразующая идея будущего
объекта, формулировка его смыслового содержания, целостная идеальная модель будущего объекта – это ..
A) дизайн-проект;
B) эскизный дизайн-проект;

C) дизайн-концепция;
D)все ответы неверные.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Объёмная модель Графическая модель	отвечает заданию, раскрывает заявленные принципы наглядно
реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Вариант 1. Экзамен (Экз01).
Задание состоит из 2 теоретических вопросов.
Время на подготовку: 45 минут.
Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.
Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Вариант 2. Экзамен (Экз01).
Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
Продолжительность тестирования: 80 минут.
Итоговая оценка выставляется с использованием следующей шкалы.

Оценка	Правильно решенные тестовые задания (%)
«отлично»	81-100
«хорошо»	61-80
«удовлетворительно»	41-60

Оценка	Правильно решенные тестовые задания (%)
«неудовлетворительно»	0-40

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____февраля_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05 Организационные, правовые и экономические основы архитектурно-дизайнерской деятельности
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Архитектура и градостроительство***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.т.н., профессор		О.Б. Демин
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	Т.Ф. Ельчищева
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах и фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
ИД-1 (ОПК-4) Знать основные теоретико-методологические проблемы дисциплины; содержание научных идей классических современных концепций в области государственной политики; основные принципы развития общества и культуры в целом; методы и технологии разрешения и управления конфликтами в социокультурной сфере.	Знает требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации
ИД-2 (ОПК-4) Уметь объяснить источник и природу современных общественных проблем в области культуры; уметь использовать политико-социологический инструмент при анализе государственной политики на различных уровнях; чётко и логично излагать свою точку зрения, вести аргументированную научную дискуссию.	Умеет участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; -применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.
ИД-3 (ОПК-4) Владеть: навыками анализа современных теорий проектной культуры; навыками анализа этапов государственной политики в области культуры; различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, презентация).	Владеет навыками анализа этапов государственной политики в области культуры; методами представления дизайнерской документации

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**33**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	16
курсовое проектирование	
консультации	-
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**75**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Правовые основы дизайнерской деятельности

Тема 1. Основные понятия правового регулирования дизайнерской деятельности. Государственное регулирование проектной деятельности

Понятия правового регулирования дизайнерской деятельности.

Объекты дизайнерской деятельности. Субъекты, их права и обязанности.

Законодательство об дизайнерской деятельности.

Полномочия органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в области дизайнерской деятельности.

Тема 2. Дизайнерская документация.

Территориальное планирование. Генеральные планы. Градостроительное зонирование. Планировка территории.

Тема 3. Организация дизайнерской **проектирования**

Проектно-строительная документация. Дизайнерской проектирование, строительство, реконструкция объектов капитального строительства.

Тема 4. Авторское право. Договор на оказание услуг архитектурной деятельности

Авторское право. Права авторов на дизайнерские, архитектурные, градостроительные и садово-парковые проекты.

Договор оказания услуг. Существенные условия договора на оказание услуг дизайнером (МСФО (IAS) 11 "ДОГОВОРЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО"- "ДОГОВОРЫ ПОДРЯДА").

Тема 5. Ответственность за нарушение законодательства о градостроительной деятельности

Виды ответственности за нарушение законодательства о градостроительной деятельности. Ответственность за нарушение требований проектной документации и нормативных документов в области строительства, за нарушение установленного порядка строительства объектов, приемки, ввода их в эксплуатацию. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при осуществлении территориального планирования и градостроительного зонирования. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при выполнении инженерных изысканий, подготовке проектной документации, строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства. Компенсация вреда, причиненного жизни, здоровью или имуществу физических лиц вследствие чрезвычайных ситуаций.

Раздел 2. Экономическая составляющая дизайнерской деятельности

Тема 6. Теория и практика управления инвестиционным проектом. Оценка недвижимости.

Основные понятия и разновидности инвестиций. Циклы (фазы) инвестиционного проекта. Оценка целесообразности инвестиционной деятельности. Сравнительный анализ и принципы оценки эффективности инвестиционных проектов в разных экономических системах. Оценка инвестиционных качеств финансовых инструментов. Оценка и анализ инвести-

ционных издержек. Критерии оценки инвестиционных проектов. Источники инвестиций. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Анализ методов оценки риска.

Управление инвестиционной деятельностью. Инвестиционная стратегия. Оценка стоимости бизнеса. Модель принятия и осуществления инвестиционных решений.

Понятие, сущность и основная терминология методологии управления проектами. Практические рекомендации по внедрению системы управления проектами в компании.

Методики оценки недвижимости. Общие понятия и принципы оценки недвижимости. Классификация принципов оценки. Основные положения определения стоимости недвижимости.

Тема 7. Бизнес-план инвестиционного проекта

Сущность бизнес-плана. Понятие и цели бизнес-планирования. Классификация бизнес-планов. Бизнес-планирование и коммерческая тайна.

Разработка и оформление бизнес-плана проекта. Жизненный цикл проекта и фазы его реализации. Этапы разработки бизнес-плана. Методика составления и структура бизнес-плана инвестиционного проекта.

Тема 8. Страхование дизайнерской деятельности

Общие понятия страхования. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: При разработке градостроительной документации, в том числе составлении проектно-сметной документации; При топографо-геодезических и картографических работах, которые необходимо произвести при осуществлении строительной деятельности; При дизайнерской деятельности, включая авторский надзор; При инженерных изысканиях для строительства, а также проектных и строительно-монтажных работах; При работах, проводимых в связи с производством отдельных видов строительных материалов, конструкций и изделий; При оказании инжиниринговых услуг.

Распределение времени, планируемого на изучение отдельных тем (разделов) содержания, представлено ниже.

Практические занятия:

ПР01. Понятия правового регулирования дизайнерской деятельности. Объекты дизайнерской деятельности. Субъекты, их права и обязанности. Законодательство об дизайнерской деятельности.

ПР02. Полномочия органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в области дизайнерской деятельности.

ПР03. Территориальное планирование. Генеральные планы. Градостроительное зонирование. Планировка территории.

ПР04. Проектно-строительная документация.

ПР05. Дизайнерской проектирование, строительство, реконструкция объектов капитального строительства.

ПР06. Авторское право. Права авторов на дизайнерские, архитектурные, градостроительные и садово-парковые проекты.

ПР07. Договор оказания услуг. Существенные условия договора на оказание услуг дизайнером (МСФО (IAS) 11 "ДОГОВОРЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО"- "ДОГОВОРЫ ПОДРЯДА").

ПР08. Виды ответственности за нарушение законодательства о дизайнерской деятельности. Ответственность за нарушение требований проектной документации и нормативных документов в области строительства, за нарушение установленного порядка строительства объектов, приемки, ввода их в эксплуатацию.

ПР09. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при осуществлении территориального планирования и градостроительного зонирования. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при выполнении инженерных изысканий, подготовке проектной документации, строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства. Компенсация вреда, причиненного жизни, здоровью или имуществу физических лиц вследствие чрезвычайных ситуаций.

ПР10. Основные понятия и разновидности инвестиций. Циклы (фазы) инвестиционного проекта. Оценка целесообразности инвестиционной деятельности. Сравнительный анализ и принципы оценки эффективности инвестиционных проектов в разных экономических системах. Оценка инвестиционных качеств финансовых инструментов. Оценка и анализ инвестиционных издержек. Критерии оценки инвестиционных проектов. Источники инвестиций. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Анализ методов оценки риска.

ПР11. Управление инвестиционной деятельностью. Инвестиционная стратегия. Оценка стоимости бизнеса. Модель принятия и осуществления инвестиционных решений.

ПР12. Понятие, сущность и основная терминология методологии управления проектами. Практические рекомендации по внедрению системы управления проектами в компании.

ПР13. Методики оценки недвижимости. Общие понятия и принципы оценки недвижимости. Классификация принципов оценки. Основные положения определения стоимости недвижимости.

ПР14. Бизнес-план инвестиционного проекта

ПР15. Страхование дизайнерской деятельности

ПР16. Страхование дизайнерской деятельности

Самостоятельная работа:

СР01. Основные понятия правового регулирования дизайнерской деятельности.

СР02. Государственное регулирование проектной деятельности

СР03. Территориальное планирование. Генеральные планы. Градостроительное зонирование. Планировка территории.

СР04. Проектно-строительная документация. Дизайнерское проектирование, строительство, реконструкция объектов капитального строительства.

СР05. Авторское право. Права авторов на дизайнерские, архитектурные, градостроительные и садово-парковые проекты. Договор оказания услуг. Существенные условия договора на оказание услуг архитектором *(*МСФО (IAS) 11 "ДОГОВОРЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО"- "ДОГОВОРЫ ПОДРЯДА").

СР06. Виды ответственности за нарушение законодательства о дизайнерской деятельности. Ответственность за нарушение требований проектной документации и нормативных документов в области строительства, за нарушение установленного порядка строительства объектов, приемки, ввода их в эксплуатацию. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при осуществлении

территориального планирования и градостроительного зонирования. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при выполнении инженерных изысканий, подготовке проектной документации, строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства. Компенсация вреда, причиненного жизни, здоровью или имуществу физических лиц вследствие чрезвычайных ситуаций.

СР07. Основные понятия и разновидности инвестиций. Циклы (фазы) инвестиционного проекта. Оценка целесообразности инвестиционной деятельности. Сравнительный анализ и принципы оценки эффективности инвестиционных проектов в разных экономических системах. Оценка инвестиционных качеств финансовых инструментов. Оценка и анализ инвестиционных издержек. Критерии оценки инвестиционных проектов. Источники инвестиций. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Анализ методов оценки риска.

Управление инвестиционной деятельностью. Инвестиционная стратегия. Оценка стоимости бизнеса. Модель принятия и осуществления инвестиционных решений.

Понятие, сущность и основная терминология методологии управления проектами. Практические рекомендации по внедрению системы управления проектами в компании.

Методики оценки недвижимости. Общие понятия и принципы оценки недвижимости. Классификация принципов оценки. Основные положения определения стоимости недвижимости.

СР08. Страхование дизайнерской деятельности

Общие понятия страхования. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: При разработке дизайнерской документации, в том числе составлении проектно-сметной документации; При топографо-геодезических и картографических работах, которые необходимо произвести при осуществлении строительной деятельности; При дизайнерской деятельности, включая авторский надзор; При инженерных изысканиях для строительства, а также проектных и строительно-монтажных работах; При работах, проводимых в связи с производством отдельных видов строительных материалов, конструкций и изделий; При оказании инжиниринговых услуг.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы может быть скорректировано с учетом нозологии, потребностей и возможностей обучающегося.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Смелик, Р.Г. Экономика предприятия (организации) [Электронный ресурс]: учебник/ Смелик Р.Г., Левицкая Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 296 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24961 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Ефимов, О.Н. Экономика предприятия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ефимов О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 732 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/23085. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Душенькина, Е.А. Экономика предприятия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Душенькина Е.А.—Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/6269. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Маилян, С.С. Правоведение: Учебник для студентов вузов неюридического профиля. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/52046 — Загл. с экрана.

5. Мамонтова, Э.А., Дмитриевцева, А.А., Дик, А.А., Блюм, А.В. Правоведение [Электронный ресурс]. Учебное пособие. Тамбов. Издательство ФГБОУ ВПО "ТГТУ", 2016. — Режим доступа:http://www.tstu.ru/book/elib1/exe/2016/Mamontova.exe. — Загл. с экрана.

6. Костылева, С.Ю. Экономические основы предпринимательской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Экономика», «Менеджмент» / С.Ю. Костылева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Ар Букс, 2015. — 171 с. —978-5-906-17267-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34305.html

7. Николаев, Ю.Н. Экономика предприятия (фирмы). Базовые условия и экономические основы деятельности предприятия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Николаев Ю.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011.— 166 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11365 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Русак, Е.С. Экономика предприятия [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Русак Е.С., Сапёлкина Е.И.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Тетра-Системс, 2013.— 141 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28297 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Мухаев, Р.Т. Правоведение: Учебник для студентов, обучающихся по неюридическим специальностям [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 431 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20988 — Загл. с экрана.

10. Градостроительный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— : Электронно-библиотечная система IPRbooks, 2016.— 201 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/1245 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

4.2. Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2019 году

2. Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив

01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2019 году

3. Промышленное и гражданское строительство [Электронный ресурс]: ежемес. научно-техн. и произв. журн. = elibrary.ru. / ООО Изд-во «ПГС». – М.: elibrary.ru, доступный архив 01.2006 – 12.2011. – Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7969 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2019 году

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Подготовка к лекционному занятию включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции, т.е. задания выполняются еще до лекционного занятия по соответствующей теме.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.

Подготовка к семинарскому занятию включает два этапа. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает Вашу непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Вам необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Вам следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

Готовясь к докладу или реферативному сообщению, Вы можете обращаться за методической помощью к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Ваша самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- решение задач;
- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;
- выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643; OpenOffice / свободно распространяемое ПО
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР01	Понятия правового регулирования дизайнерской деятельности. Объекты дизайнерской деятельности. Субъекты, их права и обязанности. Законодательство об дизайнерской деятельности.	доклады
ПР09	Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при осуществлении территориального планирования и градостроительного зонирования. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при выполнении инженерных изысканий, подготовке проектной документации, строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства. Компенсация вреда, причиненного жизни, здоровью или имуществу физических лиц вследствие чрезвычайных ситуаций.	доклады
ПР13	Методики оценки недвижимости. Общие понятия и принципы оценки недвижимости. Классификация принципов оценки. Основные положения определения стоимости недвижимости.	доклады
СР05	Авторское право. Права авторов на дизайнерские, архитектурные, градостроительные и садово-парковые проекты. Договор оказания услуг. Существенные условия договора на оказание услуг архитектором (МСФО (IAS) 11 "ДОГОВОРЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО"- "ДОГОВОРЫ ПОДРЯДА").	рефераты
СР08	Общие понятия страхования. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: При разработке дизайнерской документации, в том числе составлении проектно-сметной документации; При топографо-	рефераты

Обозначение	Наименование	Форма контроля
	геодезических и картографических работах, которые необходимо произвести при осуществлении строительной деятельности; При дизайнерской деятельности, включая архитектурный надзор; При инженерных изысканиях для строительства, а также проектных и строительно-монтажных работах; При работах, проводимых в связи с производством отдельных видов строительных материалов, конструкций и изделий; При оказании инжиниринговых услуг.	

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	3 семестр	4 сместр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ОПК-4) Знать основные теоретико-методологические проблемы дисциплины; содержание научных идей классических современных концепций в области государственной политики; основные принципы развития общества и культуры в целом; методы и технологии разрешения и управления конфликтами в социокультурной сфере.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает требования законодательства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов к составу и содержанию разделов проектной документации	ПР1, Зач01

Темы докладов ПР01:

1. Понятия правового регулирования дизайнерской деятельности.
2. Объекты дизайнерской деятельности.
3. Субъекты, их права и обязанности.
4. Законодательство об дизайнерской деятельности.

ИД-2 (ОПК-4) Уметь объяснить источник и природу современных общественных проблем в области культуры; уметь использовать политико-социологический инструмент при анализе государственной политики на различных уровнях; чётко и логично излагать свою точку зрения, вести аргументированную научную дискуссию.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет участвовать в защите архитектурного раздела проектной документации в экспертных инстанциях; -применять средства и методы профессиональной и персональной коммуникации при согласовании дизайнерского раздела проектной документации с заказчиком и защите в органах экспертизы.	СР05

Темы рефератов СР05:

1. Что такое авторское право?
2. Права авторов на дизайнерские, архитектурные, градостроительные и садово-парковые проекты.
3. Договор оказания услуг.
4. Существенные условия договора на оказание услуг архитектором *(*МСФО (IAS) 11 "ДОГОВОРЫ НА СТРОИТЕЛЬСТВО"- "ДОГОВОРЫ ПОДРЯДА").

ИД-3 (ОПК-4) Владеть: навыками анализа современных теорий проектной культуры; навыками анализа этапов государственной политики в области культуры; различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, презентация).

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет навыками анализа этапов государственной политики в области культуры; методами представления дизайнерской документации	ПР09, ПР13, СР08, Зач01

Темы докладов ПР09:

1. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при осуществлении территориального планирования и градостроительного зонирования.
2. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при выполнении инженерных изысканий объектов капитального строительства.
3. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при подготовке проектной документации объектов капитального строительства.
4. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при строительстве объектов капитального строительства.
5. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при реконструкции объектов капитального строительства.
6. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при капитальном ремонте объектов капитального строительства.
7. Компенсация вреда, причиненного жизни, здоровью или имуществу физических лиц вследствие чрезвычайных ситуаций.

Темы докладов ПР13:

1. Методики оценки недвижимости.
2. Общие понятия и принципы оценки недвижимости.
3. Классификация принципов оценки.
4. Основные положения определения стоимости недвижимости.

Темы рефератов СР08:

1. Общие понятия страхования.
2. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: при разработке градостроительной документации, в том числе составлении проектно-сметной документации;
3. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: при топографо-геодезических и картографических работах, которые необходимо произвести при осуществлении строительной деятельности;
4. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: при архитектурной деятельности, включая архитектурный надзор;
5. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: при инженерных изысканиях для строительства, а также проектных и строительно-монтажных работах;

6. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: при работах, проводимых в связи с производством отдельных видов строительных материалов, конструкций и изделий;

7. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями: при оказании инжиниринговых услуг.

Теоретические вопросы к зачету Зач01

1. Правовые основы дизайнерской деятельности. Основные понятия правового регулирования дизайнерской деятельности.
2. Понятия правового регулирования дизайнерской деятельности.
3. Объекты архитектурной деятельности. Субъекты, их права и обязанности.
4. Законодательство об дизайнерской деятельности. Объекты дизайнерской деятельности. Субъекты, их права и обязанности.
5. Государственное регулирование проектной деятельности. Полномочия органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления в области градостроительной деятельности.
6. Градостроительная документация. Территориальное планирование.
7. Генеральные планы. Градостроительное зонирование. Планировка территории.
8. Организация архитектурного и строительного проектирования. Виды проектных архитектурно-строительных организаций.
9. Проектно-строительная документация. Дизайнерское проектирование, строительство, реконструкция объектов капитального строительства.
10. Авторское право. Договор на оказание услуг дизайнерской деятельности.
11. Авторское право. Права авторов на дизайнерские, архитектурные, градостроительные и садово-парковые проекты.
12. Договор оказания услуг. Существенные условия договора на оказание услуг архитектором.
13. Ответственность за нарушение законодательства о дизайнерской деятельности. Виды ответственности за нарушение законодательства о дизайнерской деятельности.
14. Ответственность за нарушение требований проектной документации и нормативных документов в области дизайна, за нарушение установленного порядка строительства объектов, приемки, ввода их в эксплуатацию.
15. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при осуществлении территориального планирования и градостроительного зонирования.

Теоретические вопросы к зачету Зач01

16. Возмещение вреда, причиненного жизни или здоровью физических лиц, имуществу физических или юридических лиц при выполнении инженерных изысканий, подготовке проектной документации, строительстве, реконструкции, капитальном ремонте объектов капитального строительства.
17. Компенсация вреда, причиненного жизни, здоровью или имуществу физических лиц вследствие чрезвычайных ситуаций.
18. Экономическая составляющая архитектурной деятельности. Экономика архитектурных решений. Внешние и внутренние факторы, влияющие на экономику архитектурных решений.

19. Теория и практика управления инвестиционным проектом в строительстве. Принципы оценки недвижимости.
20. Основные понятия и разновидности инвестиций. Циклы (фазы) инвестиционного проекта.
21. Оценка целесообразности инвестиционной деятельности. Сравнительный анализ и принципы оценки эффективности инвестиционных проектов в разных экономических системах.
22. Оценка инвестиционных качеств финансовых инструментов. Оценка и анализ инвестиционных издержек. Критерии оценки инвестиционных проектов.
23. Источники инвестиций. Оценка эффективности инвестиционных проектов. Анализ методов оценки риска.
24. Управление инвестиционной деятельностью. Инвестиционная стратегия. Оценка стоимости бизнеса. Модель принятия и осуществления инвестиционных решений.
25. Понятие, сущность и основная терминология методологии управления проектами. Практические рекомендации по внедрению системы управления проектами в компании.
26. Методики оценки недвижимости. Общие понятия и принципы оценки недвижимости. Классификация принципов оценки. Основные положения определения стоимости недвижимости.
27. Бизнес-план инвестиционного проекта. Сущность бизнес-плана. Понятие и цели бизнес-планирования.
28. Классификация бизнес-планов. Бизнес-планирование и коммерческая тайна в проектировании и строительстве.
29. Разработка и оформление бизнес-плана проекта. Жизненный цикл проекта и фазы его реализации. Этапы разработки бизнес-плана. Методика составления и структура бизнес-плана инвестиционного проекта.
30. Страхование архитектурной деятельности. Общие понятия страхования. Страхование от рисков, связанных с непреднамеренными ошибками, небрежностью и упущениями, допущенными Страхователями при разработке градостроительной документации, в том числе составлении проектно-сметной документации, при архитектурной деятельности.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Контрольная работа	правильно решено не менее 50% заданий
Тест	правильно решено не менее 50% тестовых заданий
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Доклад	тема доклада раскрыта, сформулированы выводы; соблюдены требования к объему и оформлению доклада (презентации к

Наименование, обозначение	Показатель
	докладу);
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Мультимедийные и компьютерные технологии в дизайне
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.т.н., доцент		А.В. Бацунова
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
ИД-4 (ОПК-2) Знать: роль информации в развитии современного общества	Понимает значение информации в развитии современного общества.
	Знает сущность понятия «информационное общество».
ИД-5 (ОПК-2) Уметь: управлять знаниями в условиях формирования и развития информационного общества: анализировать, синтезировать, критически резюмировать и представлять информацию; определять ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования в профессиональной деятельности	Умеет применять на практике компьютерные средства управления проектной информацией, выработки стратегии ведения научного или проектного исследования с помощью информационно-компьютерных технологий
	Анализирует, обобщает, критически резюмирует информацию для её дальнейшего использования в дизайн-проектировании.
ИД-6 (ОПК-2) Владеть: методами и средствами получения, хранения, обработки информации; навыками использования мультимедийных и компьютерных технологий в дизайне.	Владеть информационными технологиями на уровне пользователя; методами сбора информации, оценки актуальности новых знаний и умений, их использования в практической деятельности.
	Владеет основными программными средствами мультимедийных технологий в дизайне среды

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Контактная работа	**33**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	32
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**111**
Всего	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. ***Введение. Современные информационные компьютерные технологии, основные направления развития***

Информатизация общества как глобальные процесс, роль информатизации в современном обществе. Информационные ресурсы и информационный потенциал общества. Информационные продукты и услуги. Государственная политика в области информационных ресурсов. Информационная техносфера. Информационная безопасность

Тема 2. ***Структура и типология различных систем автоматизированного проектирования.***

Обзор основных типов компьютерных систем, присутствующих в проектной практике: специализированные корпоративные системы, универсальные графические среды, модульные системы.

Тема 3. ***Информационное обеспечение проектного дела.***

Исторический обзор применения вычислительной техники для хранения, передачи и обмена библиотечной информацией. Отраслевые информационные службы, графические среды, модульные системы. Основные принципы работы компьютерных систем: выработка пространственно-компоновочных решений, вариантный поиск, оптимизация представления и хранения данных, задачи экспертной оценки, редактирование и трансформирование проектного решения. Информационное обеспечение. Виды проектной информации.

Тема 4. Системы управления базами данных.

Определение базы данных. Способы хранения и представления информации, модели хранения информации: иерархические, сетевые и реляционные. Свойства и область применения различных баз данных. Записи и поля реляционных баз данных.

Объектно-ориентированные базы данных. Назначение, область применения, достоинства и недостатки. Категории пользователей базами данных. Типы геометрических данных. Проектные инструменты: блоки, библиотечные элементы, макросы операций, понятие внешней проектной ссылки.

Тема 5. ***Анализ возможностей наиболее распространенных графических систем – ArchiCAD и AutoCAD.***

Особенности архитектурно-строительного геометрического моделирования. Типы геометрических данных. Проектные инструменты: блоки, библиотечные элементы, макросы операций, понятие внешней проектной ссылки. Обзор основных типов мультимедийных систем, присутствующих в проектной практике: специализированные корпоративные системы, универсальные графические.

Тема 6. ***Принципы и методы использования текстовой информации в объектах мультимедиа приложениях.***

Способы создания текстовых файлов в различных инструментальных средствах. Рекомендации по использованию и оформлению текстовых элементов мультимедиа. Анимация текста. Типы графических объектов изображения. Принципы и методы создания неподвижных изображений, создания звуковых файлов и их расширения. Обработка звуковых файлов в среде Windows. Практические рекомендации по использованию звука в мультимедиа-приложениях

Тема 7. ***Техническое обеспечение современных образовательных технологий: средства визуализации и презентации.***

Типология презентаций: рекламно-демонстрационные, художественные, проектные, деловые, учебные. Простые средства создания презентаций: средства фиксации экранного изображения и его редактирования, стандартные средства обработки изображений. Подготовка презентаций электронных проектов при помощи OLE-технологий: внедрение, вставка и запись объектов.

Подготовка растровых изображений для использования в презентации, в программах растровых редакторов. Использование сканированного изображения, цифровой фотографии, фильтров обработки, наложение статических и динамических эффектов.

Тема 8. ***Проектно-исследовательская деятельность и компьютерная сеть Интернет.***

Подготовка к публикации материалов научных исследований, настольно-издательские системы, программы распознавания текстов, программы автоматического перевода. Современные компьютерные программы для работы в сети Интернет. Программы поиска и просмотра документов. Формулировка запросов в поисковую систему. Семантические зависимости в сложных запросах. Системы поиска информации: индексные и каталожные. Виртуальные библиотеки по архитектуре.

Тема 9. ***Создание образовательной информационной среды.***

Информационное обеспечение учебного процесса. Информационные, обучающие и контролирующие программные комплексы. Моделирование реальных явлений на компьютерах как средство обучения. Информационные технологии в дистанционном образовании. Компьютерные методы реализации интенсивного обучения. Организация корпоративной и локальной сетей, учебных классов учебных заведений.

Развитие новых форм обучения – дистанционное (удаленный тренинг), интерактивное.

Практическая работа:

ПР01. Сортировка и методы поиска информации в базах данных и в сети Интернета.

ПР02. Информационные ресурсы компьютерных технологий проектирования

ПР03. Экспертные системы применительно к дизайнерскому проектированию

ПР04. Структура информационных ресурсов: иерархические, сетевые, реляционные модели

ПР05. Изучение принципа работы в графических системах ArchiCAD и AutoCAD

ПР06. Принципы программирования графических элементов дизайнерских чертежей.

ПР07. Разработка проекта презентации объекта дизайна в виде слайд-шоу

ПР08. Разработка макета научной статьи, включающий графики, таблицы и рисунки.

ПР09. Компьютерное тестирование

Самостоятельная работа:

По рекомендованной литературе изучить:

СР01. Этапы развития информационных систем. Определить самые популярные сайты Тамбовской области, привести примеры наиболее распространенных информационных систем в сфере обслуживания населения.

СР02. Современные экспертные системы, последние разработки в области искусственного интеллекта. Возможные варианты применения элементов искусственного интеллекта для обучающих систем.

СР03. Современные отраслевые информационные системы. Применение элементов искусственного интеллекта для обучающих систем.

СР04. Способы сжатия и хранения графической информации в растровом представлении, изучить способы организации динамических объектов.

СР05. Способы поиска информации в сети Интернета, создание сложных запросов.

СР06. Изучение системы поиска и обработки информации на примере подготовки научной статьи.

СР07. Подготовка к компьютерному тестированию. Изучить программы поиска и просмотра документов, виртуальные библиотеки по архитектуре и дизайну среды.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1 Учебная литература

1. Информационные системы и технологии в строительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.А. Волков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 424 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40193 .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
2. Системы автоматизации проектирования в строительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Гинзбург [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 664 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30356 — ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
3. Стасышин, В.М. Проектирование информационных систем и баз данных [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стасышин В.М.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45001 .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
4. Кочетов, В.И. Инженерная и компьютерная графика (часть 1). [Электронный ресурс] / В.И. Кочетов [и др.]. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. - 80 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2010/viazovov.pdf
5. Денисов, А.В. Автоматизированное проектирование строительных конструкций [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Денисов А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57034 .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
6. Изюмов, А.А. Компьютерные технологии в науке и образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Изюмов А.А., Коцубинский В.П.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 150 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13885 .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
7. Пастухова, Я.З. Компьютерная графика в строительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пастухова Я.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57368 .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
8. Кузнецова, Н.В. Графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: учебное пособие / Н.В. Кузнецова, М.В. Долженкова. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – 84 с. – ISBN 978-5-8265-1061-2. – Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2011/kuznecova1-a.pdf.
9. Лозовая, С.Ю. Компьютерные технологии в науке и проектировании оборудования и технологических процессов предприятий строительной индустрии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лозовая С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2013. — 238 с. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28349 — ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
10. Золотов, С.Ю. Проектирование информационных систем [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Золотов С.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2013. — 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13965 — ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей

4.2. Периодическая литература

1. Промышленное и гражданское строительство: ежемес. научно-техн. и произв. журн. / ООО Изд-во «ПГС» http://www.pgs1923.ru/ru/index.php

2. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Архитектура и строительство России» (https://elibrary.ru).

3. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Архитектура. Строительство. Дизайн» (https://elibrary.ru).

4. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Информатика и ее применения» (https://elibrary.ru).

5. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Информационные технологии в проектировании и производстве» (https://elibrary.ru).

Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Прикладная информатика» (https://elibrary.ru).

6. Журнал САПР и графика.

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода Вашего обучения через участие в практических занятиях, выполнение рефератов и тестов. При этом Ваша самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

- при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать теоретический материал, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения поставленных задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия по теме домашнего задания, изучить примеры;
- выполняя задание, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план и этапы выполнения задания.
- подготовка доклада по теме реферата с анализом проблемы или теоретической концепции, с формированием собственного отношения к избранной теме и собственной позиции теоретического обоснования

В ходе практических занятий необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно вести конспект, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, а также электронные пособия, имеющиеся в системе VitaLMS.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

1. работу со справочной и методической литературой;
2. участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

1. повторение теоретического материала по темам практических занятий;
2. подготовки к практическим занятиям;
3. изучения учебной и научной литературы;

4. выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
5. проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 392032, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Мичуринская, д. 112 лит. Д, этаж 3, помещение:74 (ауд. 303)	Интерактивная доска, компьютерный класс, МФУ формат А3	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901 AutoCAD 2008-2011 Бессрочная Лицензия №110000006741 Договор №11580/VRN3/35-03/120 от 26.06.2009г. ArchiCAD 21 Лицензия представлена по соглашению о сотрудничестве №1 между «ГРАФИСОФТ СЕ» (ВЕНГРИЯ) и ФГБОУ ВО «ТГТУ» от 01.02.2018г Far Manager, 7-Zip / свободно распространяемое ПО

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 392032, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Мичуринская, д. 112 (лит. А) этаж 1 помещения:152/160 (ауд. 134/11)	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.	MSOffice, Windows Корпоративные академические лицензии бессрочные MicrosoftOpenLicense №40168024, 49487339, 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901 OpenOffice / свободно распространяемое ПО
Помещение для самостоятельной работы обучающихся: 392032, Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Мичуринская, д. 112 (лит. А), этаж 3 помещение: 22 (ауд.333)	Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.	MSOffice, Windows Корпоративные академические лицензии бессрочные MicrosoftOpenLicense №40168024, 49487339, 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР01	Сортировка и методы поиска информации в базах данных и в сети Интернета	защита
ПР02	Информационные ресурсы компьютерных технологий проектирования	защита
ПР06	Принципы программирования графических элементов дизайнерских чертежей	защита
ПР07	Разработка проекта презентации объекта дизайна в виде слайд-шоу	защита
ПР09	Компьютерное тестирование	тест
СР02	Этапы развития информационных систем. Определить самые популярные сайты Тамбовской области, привести примеры наиболее распространенных информационных систем в сфере обслуживания населения	реферат
СР04	Способы сжатия и хранения графической информации в растровом представлении, изучить способы организации динамических объектов	реферат
СР06	Изучение системы поиска и обработки информации на примере подготовки научной статьи	доклад

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	1 семестр	1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-4 (ОПК-2) Знать: роль информации в развитии современного общества

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Понимает значение информации в развитии современного общества.	ПР01
Знает сущность понятия «информационное общество».	СР02

Вопросы к защите практической работы ПР01

1. Информационные ресурсы компьютерных технологий проектирования.
2. Информационная безопасность общества
3. Признаки и особенности информационного общества
4. Информационный потенциал общества
5. Информационные продукты и услуги
6. Информационная техносфера
7. Исторический обзор применения вычислительной техники для хранения, передачи и обмена библиотечной информацией
8. Отраслевые информационные службы, графические среды, модульные системы
9. Признаки и особенности информационного общества

Темы реферата СР02

1. Анализ самых популярных сайтов Тамбовской области.
2. Современные экспертные системы, последние разработки в области искусственного интеллекта.
3. Примеры использования элементов искусственного интеллекта для обучающих систем.
4. Этапы развития информационных систем и переход индустриального общества к информационному.
5. Распространенные информационные системы в сфере обслуживания населения, в науке и образовании.

ИД-5 (ОПК-2) Уметь: управлять знаниями в условиях формирования и развития информационного общества: анализировать, синтезировать, критически резюмировать и представлять информацию; определять ценность конкретной информации для ее дальнейшего использования

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет применять на практике компьютерные средства управления проектной информацией, выработки стратегии ведения научного или проектного исследования с помощью информационно-компьютерных технологий	ПР02, ПР06
Анализирует, обобщает, критически резюмирует информацию для её дальнейшего использования в дизайн-проектировании	СР04, Зач01

Вопросы к защите практической работы ПР02, ПР06

1. Основные типы компьютерных систем, присутствующих в проектной практике

2. Принципы программирования графических элементов архитектурно-строительных чертежей.

3. Возможности и особенности графического программирования в система Visual Lisp. Программирование выполнения фрагментов чертежа на основе основных графических примитивов: линий, дуг, окружностей, прямоугольников.

4. Компьютерные методы обработки экспериментальных данных

5. Свойства и область применения различных баз данных.

6. Категории пользователей базами данных

7. Динамические объекты в презентации дизайн-проектов

Темы реферата СР04

1. Методы сжатия графических изображений.

2. Характеристика фрактальных изображений (с примерами).

3. Форматы графических файлов

Теоретические вопросы зачета Зач01

Информатизация общества как глобальные процесс, роль информатизации в современном обществе. Информационные ресурсы и информационный потенциал общества.

Информационные продукты и услуги. Государственная политика в области информационных ресурсов. Информационная техносфера. Информационная безопасность

Обзор основных типов САПР, присутствующих в проектной практике: специализированные корпоративные системы, универсальные графические среды, модульные системы.

Коллективная работа над проектом, управление и администрирование проектом, оформление чертежей и выпуск рабочей документации.

Отраслевые информационные службы, графические среды, модульные системы. Основные принципы работы САПР

Информационное обеспечение САПР. Виды проектной информации.

Базы данных. Способы хранения и представления информации, модели хранения информации: иерархические, сетевые и реляционные.

Свойства и область применения различных баз данных. Категории пользователей базами данных. Типы геометрических данных. Проектные инструменты.

ИД-6 (ОПК-2) Владеть: методами и средствами получения, хранения, обработки информации; навыками использования мультимедийных и компьютерных технологий в дизайне.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеть информационными технологиями на уровне пользователя; методами сбора информации, оценки актуальности новых знаний и умений, их использования в практической деятельности.	СР06, Зач01
Владеет основными программными средствами мультимедийных технологий в дизайне среды	ПР07, ПР09

Вопросы к защите практической работы ПР07

1. Применение пакетов программ для проектирования архитектурных объектов

2. Возможности и область применения программного комплекса SCAD.

3. Особенности архитектурно-строительного геометрического моделирования.

4. Проектные инструменты: блоки, библиотечные элементы, макросы операций, понятие внешней проектной ссылки

5. Возможности наиболее распространенных графических систем – ArchiCAD и AutoCAD в дизайн-проектировании

6. Типология презентаций: рекламно-демонстрационные, художественные, проектные, деловые, учебные

7. Простые средства создания презентаций: средства фиксации экранного изображения и его редактирования, стандартные средства обработки изображений.

8. Этапы подготовки презентаций электронных проектов при помощи OLE-технологий: внедрение, вставка и запись объектов.

9. Подготовка растровых изображений для использования в презентации, в программах растровых редакторов.

10. Использование сканированного изображения, цифровой фотографии, фильтров обработки, наложение статических и динамических эффектов.

Темы доклада СР06

1. Современные отраслевые информационные системы.
2. Применение элементов искусственного интеллекта для обучающих систем.

Примерные тестовые задания к ПР09

1. Информатизация общества – это:

A) новая инструментально-технологическая среда общества, состоящая из совокупности создаваемых человеком технических средств информатизации общества и информационных технологий, обеспечивающих возможности их использования;

B) отдельные документы, массивы документов, которые входят в состав информационных систем;

C) стратегическое направление развития цивилизации при переходе к информационному обществу, позволяющее человечеству решать глобальные и локальные проблемы, обеспечивая устойчивое и безопасное развитие;

D) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации.

2. Информационные ресурсы – это:

A) новая инструментально-технологическая среда общества, состоящая из совокупности создаваемых человеком технических средств информатизации общества и информационных технологий, обеспечивающих возможности их использования;

B) отдельные документы, массивы документов, которые входят в состав информационных систем;

C) стратегическое направление развития цивилизации при переходе к информационному обществу, позволяющее человечеству решать глобальные и локальные проблемы, обеспечивая устойчивое и безопасное развитие;

D) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации.

3. Информационная безопасность – это:

A) новая инструментально-технологическая среда общества, состоящая из совокупности создаваемых человеком технических средств информатизации общества и информационных технологий, обеспечивающих возможности их использования;

B) отдельные документы, массивы документов, которые входят в состав информационных систем;

C) стратегическое направление развития цивилизации при переходе к информационному обществу, позволяющее человечеству решать глобальные и локальные проблемы, обеспечивая устойчивое и безопасное развитие;

D) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации.

4. Информационная техносфера – это:

A) новая инструментально-технологическая среда общества, состоящая из совокупности создаваемых человеком технических средств информатизации общества и информационных технологий, обеспечивающих возможности их использования;

B) отдельные документы, массивы документов, которые входят в состав информационных систем;

C) стратегическое направление развития цивилизации при переходе к информационному обществу, позволяющее человечеству решать глобальные и локальные проблемы, обеспечивая устойчивое и безопасное развитие;

D) практика предотвращения несанкционированного доступа, использования, раскрытия, искажения, изменения, исследования, записи или уничтожения информации.

5. Перечислить типы презентаций.
6. Перечислить виды графических редакторов.
7. Привести пример растровых графических редакторов.
8. Привести пример векторных графических редакторов.
9. Назвать программы распознавания текстов.
10. Перечислите компьютерные программы для работы в сети Интернет.
11. Дать определение архитектурного моделирования.
12. Перечислить наиболее востребованные в архитектурно-дизайнерском проектировании графические системы.
13. Что не относится к типам компьютерных систем, присутствующих в проектной практике:

A) специализированные корпоративные системы;

B) универсальные графические среды;

C) модульные системы;

D) индивидуальные системы.

14. Дать определение базы данных
15. Что не относится к способам хранения и представления информации, модели хранения информации:

A) иерархические;

B) сетевые;

C) реляционные;

D) коммуникативные

16. Объектно-ориентированные базы данных – это:

A) база данных, в которой данные моделируются в виде объектов, их атрибутов, методов и классов;

B) совокупность данных, хранимых в соответствии со схемой данных, манипулирование которыми выполняют в соответствии с правилами средств моделирования данных.

17. Что такое САПР?
18. Мультимедийное оборудование — это:

A) оборудование, которое применяется для создания разного рода аудиовизуальных инсталляций. Это может быть установка домашнего кинотеатра, или техническое оснащение презентационных залов, конференц-помещений и пр.;

B) любая система, которая оказывает влияние сразу по нескольким каналам: видео, аудио, текст, а также зачастую дает возможность интерактивного взаимодействия, например, в процессе игры или обучения.

19. Дать определение искусственному интеллекту.
20. Привести примеры использования элементов искусственного интеллекта для обучающих систем.
21. Дать определение информационного общества.
22. Возможности и область применения программного комплекса SCAD.
23. Что является результатом 5-ой информационной революции?
24. Перечислить виртуальные библиотеки по архитектуре и дизайну.
25. Что не относится к системам поиска информации:

A) индексные;

B) каталожные;

C) дискретные

26. Дистанционное образование - это:

A) совокупность организационных форм обучения, объединенных по признаку связи учащихся и учителя посредством учебного материала и дополняющих друг друга;

B) взаимодействие преподавателя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность;

C) обучение реализуется в виде групповой (коллективной) либо индивидуальной формы.

27. Назначение мультимедиа:

A) Воспроизведение аудио информации;

B) Воспроизведение видео информации;

C) Воспроизведение аудио и видео информации;

D) Обработка графики

28. Мультимедийные программы:

A) Блокнот;

B) MS Power Point;

C) WinRAR;

D) MS Word.

29. За единицу измерения количества информации принят

A) 1 бод;

D) 1 бит;

C) 1 байт;

D) 1 Кбайт

30. Примером числовой информации может служить:

A) разговор по телефону;

B) иллюстрация в книге;

C) таблица значений тригонометрических функций;

D) симфония.

31. Информация по способу ее восприятия человеком подразделяется на:

A) текстовую, числовую, графическую, музыкальную, комбинированную;

B) обыденную, общественно-политическую, эстетическую;

C) визуальную, звуковую, тактильную, обонятельную, вкусовую;

D) научную, производственную, техническую, управленческую.

32. Информацию, не зависящую от личного мнения или суждения, можно назвать ...

33. Перечислите виды анимации?

34. Перечислите способы создания анимации?

35. Программа Macromedia Flash позволяет работать:

A) с растровой и векторной графикой;

B) только с растровой графикой;

C) только с векторной графикой.

36. Для сохранения файла программы Flash в формате .swf или .jpg необходимы команды:

A) Файл→Сохранить;

B) Файл→ Сохранить как…;

C) Файл → Экспорт

37. Мультимедиа- это:

A) объединение в одном документе звуковой, музыкальной и видео информации, с целью имитации воздействия реального мира на органы чувств;

B) постоянно работающая программа, облегчающая работу в неграфической операционной системе;

C) программа «хранитель экрана», выводящая во время долгого простоя компьютера на монитор какую-нибудь картинку или ряд анимационных изображений;

D) терминальное соединение по коммутируемому телефонному каналу.

38. С помощью графического редактора Paint можно ...
A) создавать и редактировать простые графические изображения;
B) редактировать вид и начертание текстовой информации;
C) настраивать анимацию графических объектов;
D) создавать и редактировать графики, диаграммы.
39. К аппаратным средствам мультимедиа относятся:
A) колонки, мышь, джойстик;
B) дисковод, звуковая карта, CD-ROM;
C) игровые устройства;
D) монитор, мышь, клавиатура.
40. Компьютерная презентация-это…
A) программа предназначенная для обработки запросов от программ-клиентов;
B) последовательность слайдов, содержащих мультимедийные объекты;
C) схема записи информации, содержащейся в файлах на физическом диске;
D) текстовый документ.
41. Устройства, относящиеся к мультимедийным:
A) флешка;
B) клавиатура;
C) мышь;
D) колонки.
42. Исторически первым типом данных, для работы с которыми компьютеры изобрели, была графика.
A) да;
B) нет
43. Какие из перечисленных видов информации не используются в мультимедийных проектах?
A) видео,
B) двоичная,
C) звуковая
44. Какие устройства не относятся к аппаратным средствам мультимедиа?
A) CD-ROM;
B) колонки;
C) принтер
45. Какие устройства не относятся к аппаратным средствам мультимедиа?
A) клавиатура;
B) микрофон;
C) видеокамера
46. Назовите имя автора первого коммерческого мультимедийного продукта "National Art Gallery, London»
A) Чарльз Беббидж;
B) Стив Джобс;
C) Билл Гейтс
47. Высокоразвитая форма мультимедийных технологий, которая позволяет пользователю погрузиться в модельный мир и непосредственно действовать в нём.
48. Компьютер, обеспечивающий полнофункциональную работу мультимедийных программ, то есть имеющий возможность воспроизводить различные звуки, музыку и видеоданные, просматривать графические изображения, называется ...
49. Устройства компьютера, предназначенные для работы со звуковой и видеоинформацией, называют …
50. Способность пользователя активно взаимодействовать с программой, управлять ей называют …

Теоретические вопросы зачета Зач01

1. Особенности геометрического моделирования. Типы геометрических данных.
2. Типология инженерных задач, решаемых с применением компьютерных технологий, обзор возможностей: инженерно-строительное конструирование и инженерный анализ строительных конструкций, геоинформационные системы.
3. Расчет и проектирование конструкций на примере системы SCAD.
4. Типология презентаций: рекламно-демонстрационные, художественные, проектные, деловые, учебные. Простые средства создания презентаций: средства фиксации экранного изображения и его редактирования.
5. Стандартные средства обработки изображений. Подготовка презентаций электронных проектов при помощи OLE-технологий: внедрение, вставка и запись объектов.
6. Подготовка растровых изображений для использования в презентации, в программах растровых редакторов. Использование: сканированного изображения, цифровой фотографии, фильтров обработки, наложение статических и динамических эффектов.
7. Подготовка к публикации материалов научных исследований, настольно-издательские системы, программы распознавания текстов, программы автоматического перевода.
8. Современные компьютерные программы для работы в сети Интернет. Программы поиска и просмотра документов. Формулировка запросов в поисковую систему.
9. Семантические зависимости в сложных запросах. Системы поиска информации: индексные и каталожные. Виртуальные библиотеки по архитектуре.
10. Информационное обеспечение учебного процесса. Информационные, обучающие и контролирующие программные комплексы. Моделирование реальных явлений на компьютерах как средство обучения.
11. Информационные технологии в дистанционном образовании. Компьютерные методы реализации интенсивного обучения. Организация корпоративной и локальной сетей, учебных классов учебных заведений.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Защита	практическая работа выполнена в полном объеме; на защите практической работы даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Доклад	тема доклада раскрыта, сформулированы выводы; соблюдены требования к объему и оформлению доклада (презентации к докладу);
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники соблюдены требования к объему и оформлению реферата
Тест	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«*13*» _____*февраля*_____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 Творческий процесс дизайнера
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная, очно-заочная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

канд. арх., профессор		Г.Л. Леденева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		М.В. Никольский
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	
ИД-1 (УК-3) Знать: основы стратегического планирования коллектива для достижения поставленной цели; принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; инструментарий обеспечения высокой мотивации к творческой профессиональной деятельности и саморазвитию	Знает задачи подготовки к осуществлению профессиональной деятельности в коллективе
	Формулирует стратегии формирования готовности к решению творческих задач в команде, средства самообразования и саморазвития
ИД-2 (УК-3) Уметь: создавать в коллективе доброжелательную творческую среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу; выполнять эскизные зарисовки, наброски и прочие виды фиксации творческих идей.	Применяет методы эффективного построения процесса работы в коллективе и стратегии действий проектировщика в ходе решения проектных задач
	Фиксирует творческие идеи различными графическими средствами
ИД-3 (УК-3) Владеть: способами управления командной работой в решении поставленных задач, направленных на генерирование и поиска новых идей	Владеет технологиями решения творческих задач в ходе командной работы
	Демонстрирует готовность и знание способов развития творческих способностей
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
ИД-1 (ОПК-3) Знать: способы обоснования предложений при разработ-	Обосновывает предложения при разработке проектной идеи

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной дизайнерской деятельности; проектные методики средового дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, коллажный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.д.;	Знает проектные методики средового дизайна
	Знает художественные методы проектной дизайнерской деятельности

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очно-заочная
	1 семестр
Контактная работа	**16**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	12
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**164**
Всего	**180**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практическое занятие в форме семинара ПР01

Тема 1. Творческий процесс как объект исследования. Природа возникновения творческого замысла.

1.1. Основные понятия, определения («творческая деятельность», «творческий процесс», «творческое мышление», «творческий метод», «творчество», «творческий продукт», «продуктивное и продуктивное мышление» и др.).

1.2. О возможности представления механизмов творчества.

1.3. Представление механизмов творчества теоретиками архитектуры и дизайна.

Тема 2. Архитектура мышления.

2.1. Фиксация и интерпретация мыслительной деятельности в момент поисковой активности (визуализация комплекса творчества).

2.2. Структурно- динамические характеристики поисковой активности.

Самостоятельная работа СРО1

СР01. Подбор и знакомство с литературными и научными источниками, отражающими учение о творческом процессе. Составление библиографии по данному вопросу.

Вопросы для самоконтроля.

1. Можно ли представить творческий процесс и механизмы возникновения замысла наглядно?
2. Эволюция способов фиксации и интерпретации процесса творчества.
3. Компетенции, необходимые для изучения механизмов творчества.
4. Современный взгляд на возможность визуализации механизмов творчества.
5. Эмпирические модели фиксации мыслительной деятельности в момент совершения творческого акта.

Практическое занятие в форме семинара ПР02

Тема 3. Комплекс творчества и условия его эффективности.

3.1. Специфика и продуктивность творческой деятельности.

3.2. Составляющие комплекса творчества и их характеристики. Проверка эмпирических моделей.

3.3. Архитектор – дизайнер, художник как субъект творческого бытия. Портрет творческой личности.

Самостоятельная работа СРО2

СР02. Анализ биографий выдающихся деятелей архитектуры и искусства с построением динамических моделей, отражающих предпосылки продуктивности творчества в сопоставлении с результатом (Ф. Гери, Д. Либескинд, З. Хадид, О. Нимейер, Мис Ван дер Роэ и др.., по выбору).

Вопросы для самоконтроля:

1. Образ мыслительной деятельности в типичном случае и мышление «гения».
2. Составляющие комплекса творчества.
3. Условия эффективного развития творческого процесса.
4. Корреляция знаний, накопленного опыта и умения решать творческие задачи.
5. Место эмоций, мотивации и проч. в эффективности творческого процесса.

Практическое занятие в форме семинара ПР03

Тема 4. Специфика развития творческого процесса. Риски и возможности для эффективного построения.

4.1. Мотивация творчества и сдерживающие факторы. Динамика мыслительной деятельности и результат.

Тема 5. Соотношение сил: «душа» и «тело» в творчестве архитектора- дизайнера и в процессе его подготовки.

5.1. Трансформация программ подготовки специалистов как отражение поиска баланса творческих сил.

5.2. Стратегия формирования готовности к решению творческих задач с учетом механизмов творчества.

Самостоятельная работа СРО3

5.2. Стратегия формирования готовности к решению творческих задач с учетом механизмов творчества.

Вопросы для самоконтроля:

1.Условия, поддерживающие творческую активность в ходе решения профессиональных задач.
2. Факторы сдерживания в творческой деятельности.
3. Мыслительная деятельность как волновой процесс. Амплитуды мышления и результат.
4. «Тело» И Душа» в представлениях архитекторов–педагогов.
Корреляции, приоритеты развития.

5. Условия, благоприятствующие развитию творческого потенциала, эффективные стратегии.
6. Проблема формирования опыта в условиях наращивания знаний.

Практическое занятие в форме семинара ПР04

Тема 6. Специфика мышления архитектора

6.1. Общие способности как предпосылка творчества.
6.2.Специальные способности как условие решения профессиональных задач

Самостоятельная работа СР04

Анализ произведений мастеров архитектуры и дизайна в сопоставлении с динамикой течения творческого процесса.

Вопросы для самоконтроля:

1. Структура комплекса творчества и виды деятельности.
2. Общие способности. Особенности их проявления.

3. Специальные (профессиональные) способности. Их выявление.
4. Специфика построения творческого процесса архитектора – дизайнера на стыке дисциплин.

Практическое занятие в форме семинара ПР05

Тема 7. Технологии развертывания личностного потенциала с учетом представления о механизмах творчества.

7.1. Перспективы и пути развития задатков.
7.2. Пути улучшения характеристик «текучей» составляющей комплекса творчества.
7.3. Пути улучшения характеристик «кристаллизованной» составляющей комплекса творчества.

Самостоятельная работа СРО5

Выявление технологий развития творческого потенциала в литературных и научных источниках. Анализ и систематизация. Составление библиографии.

Вопросы для самоконтроля:

1. Пути улучшения характеристик «текучей» составляющей комплекса творчества.
   2. Работа над формированием «кристаллизованной» составляющей интеллекта .
   3.Стратегия гармонизации мыслительной деятельности, работа над улучшением ее динамических характеристик. Тактические ходы.
   4. Роль визуализации, фиксации промежуточных решений в развитии творческого процесса.

Практическое занятие в форме семинара ПР06

Тема 8. Построение процесса творческого поиска.

8.1. Образ действий проектировщика. Методы поиска в структуре комплекса творчества
8.2. Эвристики как инструмент решения архитектурно-дизайнерских задач.
8.3. Архитектурная мысль :траектории движения, закономерности и прогнозы.

Самостоятельная работаСРО6
Апробация эвристических методов в решении практических задач.

Вопросы текущего контроля:
1. Образ действий проектировщика. Движение в структуре «дерева истоков»
2. Эвристические методы: смысл, содержание, принцип действия.
3. Закономерности движения архитектурной мысли на уровне профессионального сообщества в периоды «возрождений».

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Мезенцев С.Д. Философские проблемы технических наук [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов, обучающихся по направлениям подготовки 08.04.01

Строительство, 07.04.01 Архитектура, 07.04.04 Градостроительство, 09.04.01 Информатика и вычислительная техника/ Мезенцев С.Д., Кривых Е.Г.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 104 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36185.html — ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей

2. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460.html .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей

3. Леденева, Г.Л. Творческий процесс архитектора: возникновение замысла (web-формат) [Электронный ресурс. Мультимедиа]. Учебное пособие. Тамбов. Издательство ФГБОУ ВПО "ТГТУ", 2014. - ISBN 978-5-8265-1306-4.– Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib3/mm/2014/Ledeneva/

4.2. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях. При этом самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, электронные пособия, имеющиеся в системе VitaLMS.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. При выполнении самостоятельной работы студентам предоставляется доступ к учебной и специальной литературе, к Интернет-ресурсам, к методическому наглядному фонду и оборудованию класса рисунка.

Изучение дисциплины производится: в форме практических занятий с текущим и итоговым контролем по выполнению программы; путем самостоятельной работы по темам разделов с оценкой её эффективности во время текущего и итогового контроля.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
учебные аудитории для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на семинарах, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПРО5	Технологии развертывания личностного потенциала с учетом представления о механизмах творчества.	Ответы на контрольные вопросы
ПР06	Построение творческого процесса с учетом механизмов творчества. Структура, инструменты, возможности.	Ответы на контрольные вопросы

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен		1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (УК-3) Знать: основы стратегического планирования коллектива для достижения поставленной цели; принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования; инструментарий обеспечения высокой мотивации к творческой профессиональной деятельности и саморазвитию

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает задачи подготовки к осуществлению профессиональной деятельности в коллективе	ПР05
Формулирует стратегии формирования готовности к решению творческих задач в команде, средства самообразования и саморазвития	ПР05

Вопросы к ПР05

1. Пути улучшения характеристик «текучей» составляющей комплекса творчества.
2. Работа над формированием «кристаллизованной» составляющей интеллекта .
3. Стратегия гармонизации мыслительной деятельности, работа над улучшением ее динамических характеристик. Тактические ходы.
4. Роль визуализации, фиксации промежуточных решений в развитии творческого процесса.
5. Можно ли представить творческий процесс и механизмы возникновения замысла наглядно?
6. Эволюция способов фиксации и интерпретации процесса творчества.
7. Компетенции, необходимые для изучения механизмов творчества.
8. Современный взгляд на возможность визуализации механизмов творчества.
9. Эмпирические модели фиксации мыслительной деятельности в момент совершения творческого акта.

ИД-2 (УК-3) Уметь: создавать в коллективе доброжелательную творческую среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу; выполнять эскизные зарисовки, наброски и прочие виды фиксации творческих идей.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Применяет методы эффективного построения процесса работы в коллективе и стратегии действий проектировщика в ходе решения проектных задач	ПР06
Фиксирует творческие идеи различными графическими средствами	ПР06

Контрольные вопросы к ПР06

1. Образ действий проектировщика. Движение в структуре «дерева истоков».
2. Эвристические методы: смысл, содержание, принцип действия.
3. Закономерности движения архитектурной мысли на уровне профессионального сообщества в периоды «возрождений».

4.Условия, поддерживающие творческую активность в ходе решения профессиональных задач.

5. Факторы сдерживания в творческой деятельности.

6. Мыслительная деятельность как волновой процесс. Амплитуды мышления и результат.

7. «Тело» и «душа» в представлениях архитекторов–педагогов.

Корреляции, приоритеты, стратегии развития.

8. Условия, благоприятствующие развитию творческого потенциала, эффективные стратегии.

9. Проблема формирования опыта в условиях наращивания знаний.

ИД-3 (УК-3) Владеть: способами управления командной работой в решении поставленных задач, направленных на генерирование и поиска новых идей

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет технологиями решения творческих задач в ходе командной работы	ПР06
Демонстрирует готовность и знание способов развития творческих способностей	ПР06

Контрольные вопросы к ПР06

1. Образ действий проектировщика. Движение в структуре «дерева истоков».
2. Эвристические методы: смысл, содержание, принцип действия.
3. Закономерности движения архитектурной мысли на уровне профессионального сообщества в периоды «возрождений».

4.Условия, поддерживающие творческую активность в ходе решения профессиональных задач.

5. Факторы сдерживания в творческой деятельности.

6. Мыслительная деятельность как волновой процесс. Амплитуды мышления и результат.

7. «Тело» и «душа» в представлениях архитекторов–педагогов.

Корреляции, приоритеты, стратегии развития.

8. Условия, благоприятствующие развитию творческого потенциала, эффективные стратегии.

9. Проблема формирования опыта в условиях наращивания знаний.

ИД-1 (ОПК-3) Знать: способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной дизайнерской деятельности; проектные методики средового дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, коллажный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.д.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Обосновывает предложения при разработке проектной идеи	Экз01
Знает проектные методики средового дизайна	Экз01
Знает структуру проектной дизайнерской деятельности	Экз01

Вопросы к Экз01

1. Понятия «творческая деятельность», «творческий процесс», «творческий метод», «творческое мышление», «творчество», «творческий продукт», «продуктивное мышление».
2. Визуализация процесса поиска (возникновения) замысла в творчестве архитектора.
3. Личность архитектора: способности, задатки, обеспечивающие творческий успех.
4. Поисковая активность и результат.
5. Факторы продуктивного творчества и факторы замедляющие творческий процесс (по материалам биографий мастеров разных эпох).
6. Динамика движения архитектурной мысли.
7. Стратегии развертывания творческого потенциала.
8. Соотношение сил: «душа» и «тело» (абстрактное и конкретное) в подготовке архитектора к решению профессиональных задач.
9. Решение профессиональных задач с учетом продуктивной формы мышления.
10. Образ действий проектировщика.
11. Пути активизации творческого процесса.
12. Эвристики, как эффективные методы решения архитектурных задач.
13. Формирование готовности к решению творческих задач.
14. Творческое мировоззрение и творческий метод архитектора. Воображение, фантазия и интуиция в формировании творческих представлений.
15. Эвристические процессы в архитектурном проектировании. Роль эмоций в процессе творческого поиска.
16. Взаимодействие интуитивного и дискурсивного факторов в архитектуре. Продуктивная и репродуктивная деятельность архитектора.
17. Формы мышления архитектора. Описание процесса проектирования. Индивидуальная тактика решения творческих задач.
18. Методы поиска и формирования новых идей. Творческий процесс как композиционная деятельность. Метод декомпозиции.
19. Аналоговое и инновационное проектирование.
20. Архитектурное проектирование как познавательная деятельность, этапы проектирования. Подготовительный и методологический этап. Этап творческого поиска и разработки решения.
21. Предметное и пространственное моделирование (макетирование).
22. Комплексный метод проектирования.
23. Проектирование объекта как системы.
24. Метод проблемного проектирования.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Контрольный просмотр	раскрывает принципы и методы реализации дизайн-идеи, обосновывает, находит средства для выражения

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Экзамен (Экз01).
Задание состоит из 2 теоретических вопросов.
Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____февраля_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08 Рисунок и живопись в проектной культуре дизайна
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., доцент		В.А. Киселева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
ИД-1 (ОПК-3) Знать: способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной дизайнерской деятельности; проектные методики средового дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, коллажный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.д.	Воспроизводит способы обоснования графических решений при разработке творческой проектной идеи в области дизайна среды
	Формулирует знание проектной культуры дизайна
	Знает различные техники и способы воплощения художественного образа
	Знает творческие подходы к решению задач в области дизайна
	Формулирует художественные методы проектирования дизайн-объектов
ИД-2 (ОПК-3) Владеть: принципами создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; методами воплощения художественной концепции в дизайне среды; принципами применения дизайн-технологий в различных областях средового дизайна; методиками поиска идей для креативной концепции дизайн-проекта;	Владеет принципами создания дизайнерских концепций средствами рисунка и живописи
	Применяет на практике методы воплощения художественной концепции в дизайне среды
	Использует методики поиска креативных идей
	Выполняет эскизную часть проекта по психофизиологическим законам восприятия

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
принципами создания эскизных проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия; основными проектными технологиями дизайна среды, методами их обоснования для дальнейшего воплощения	Реализует основные проектные технологии дизайна среды графическими и живописными средствами
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ИД-1 (ОПК-5) Уметь выбирать образовательные технологии, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения в области художественного, дизайнерского, архитектурного образования.	Выбирает образовательные технологии, актуализируя средствами рисунка и живописи разработку дизайнерских проектов, проводит мастер-классы.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Контактная работа	**52**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	48
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**92**
Всего	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Рисование геометрических тел и геометрических композиций.

Необходимый вводный курс, ключевой раздел, определяющий дальнейший подход к рисунку дизайнера. Здесь закладываются основные принципы аналитического конструктивно-структурного рисунка, приемы построения трехмерной формы на плоскости, понимание закономерностей светотени, движения форм, чувство композиции, красоты линии и тона.

Тема 1. ***Геометрические тела.***

Изучение законов линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение и тональное решение геометрических тел. Закрепляются знания и умения композиционного размещения объектов на изобразительной плоскости, определения их пропорциональных соотношений, перспективного решения, передачи конструкции форм с помощью сечений. Формируется умение в передаче объема тоном.

Практические занятия.

ПР01-ПР02. Линейно-конструктивное построение и тональное решение геометрических тел.

Самостоятельная работа.

СР01. Продолжение работы над линейно-конструктивным построением и тональным решением геометрических тел (8 ч.).

Тема 2. ***Геометрические композиции.***

Выполнение упражнений в композиционной комбинаторике и пространственном структурировании геометрических форм, позволяющие формировать понимание закономерностей формообразования и структурирования их в творческом процессе дизайнера.

Практическая работа.

ПР03-ПР04. Рисунок геометрической композиции.

Самостоятельная работа.

СР02. Продолжение работы над геометрической композицией (8 ч.).

Раздел 2. Рисование архитектуры и архитектурного пространства.

Архитектура – как объект изучения и изображения пронизывает весь курс обучения дисциплине, открывая и завершая его. Выполнение работ по данному разделу способствует познают композиционно-художественные закономерности, стилевые особенности, конструктивно-художественной логики построения частей и целого в архитектурном организме. Главное – прочное закрепление в сознании принципов и методов конструктивно-структурного рисунка, методов построения форм в пространственной среде.

Тема 1. ***Архитектурные детали.***

Наброски и зарисовки элементов архитектурного ордера, архитектурных деталей и декора. Линейно-конструктивное построение и тональное решение. Передача пропорций, конструкции, объема. Закрепление умений рисования комбинированной формы.

Практическая работа.

ПР05-ПР07.Рисунок архитектурной детали.

СР03. Наброски и зарисовки архитектурного ордера (8 ч.).

Самостоятельная работа.

Тема 2. ***Архитектурные формы.***

Перспективный рисунок архитектурного сооружения по заданному плану и фасаду**.** Закрепление умений изображения форм на основе линейной перспективы. Совершенствование композиционных навыков. Формирование интегративных знаний и умений в области рисунка и архитектурного проектирования.

Практическая работа.

ПР08 – ПР10. Рисунок здания по заданному плану и фасаду.

Самостоятельная работа.

СР04. Продолжение работы над рисунком здания по заданному плану и фасаду (8 ч.).

Тема 3. ***Закрытое архитектурное пространство.***

Рисование внутреннего пространства зданий и сооружений. Выбирается вариант рисования интерьера здания (студенческая аудитория, коридор, рекреация, фойе здания и др.). Элементами интерьера являются стены, пол, потолок, мебель, круглая скульптура и скульптурный рельеф. Последовательность работы над рисунком интерьера: выбор варианта интерьера (угловое или фронтальное положение), художественного материала и техники; выполнение подготовительных работ – эскизов композиций; наброски элементов интерьера (скульптура, мебель); эскиз композиции в выбранном материале и технике; построение перспективной схемы интерьера; выполнение окончательного рисунка интерьера с перспективным и тональным решением.

Практическая работа.

ПР11.Рисунок интерьера.

Самостоятельная работа.

СР05. Наброски и зарисовки элементов интерьера (16 ч.).

Тема 4. ***Открытое архитектурное пространство.***

Рисование открытого архитектурного пространства осуществляется с натуры. Выбирается вариант площади города. Последовательность работы над рисунком городского ансамбля: выбор варианта ансамбля, художественного материала и техники; выполнение подготовительных работ – эскизов композиций; наброски элементов архитектурного пространства (скульптура, деревья, транспорт и др.); эскиз композиции в выбранном материале и технике; построение перспективной схемы; выполнение окончательного рисунка с перспективным и тональным решением.

Практическая работа.

ПР12. Рисунок городского ансамбля.

Самостоятельная работа.

СР06. Наброски и зарисовки окружения архитектуры (16 ч.).

Раздел 3. Физическая основа цвета.

Тема 1. ***Понятие о цвете. Природа цвета.***

Изучение физической основы цвета: свет, цветовой спектр, цвет поверхности предметной формы. Составление цветового круга, цветовых шкал основных, составных цветов, изучение понятия «простые и сложные цвета». Определение количественного и качественного состава цвета.

Практическая работа.

ПР13. Выполнение упражнений по цветоведению.

Самостоятельная работа.

СР07. Продолжение работы над заданием по цветоведению (6 ч.).

Тема 2. ***Основные характеристики цвета.***

Изучение основных цветовых характеристик: светлота, насыщенность, цветовой тон. Составление цветовых схем и шкал по светлоте, насыщенности и цветовому тону. Изучение примеров использования основных цветовых характеристик в архитектурной полихромии. Составление цветовых рядов.

Практическая работа.

ПР14. Выполнение упражнений по изучению качеств цвета.
Самостоятельная работа.
СР08. Продолжение работы над упражнениями по изучению качеств цвета.

Тема 3. ***Систематика цветов. Цветовое смешение.***

Изучение принципов цветовой систематизации. Работа с полноцветной палитрой. Работа с ограниченным диапазоном палитры. Составление на данную тему цветовых эскизов и цветовых схем.

Практическая работа.
ПР015. Составление цветовых эскизов и цветовых схем.
Самостоятельная работа.
СР09. Продолжение работы над составлением цветовых эскизов и цветовых схем.

Раздел 4. Психофизиологическая основа цвета.

Тема 1. ***Цветовые контрасты.***

Изучение основных видов цветовых контрастов. Изучение примеров архитектурных решений. Разработка цветовой поверхности развертки куба (единство, противопоставление, внутреннее и внешнее пространство, метроритмическая организация, весомость, оптические иллюзии).

Практическая работа.
ПР16. Разработка цветовой поверхности куба.
Самостоятельная работа.
СР10. Продолжение работы над разработкой цветовой поверхности куба.

Тема 2. ***Цветовые гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов.***

Изучение понятия «цветовая гармония». Изучение примеров цветового решения интерьера, экстерьера; применения цветовой гармонии в стилистическом облике архитектуры исторических эпох и народов мира. Составление по изученному материалу цветовых гармоний.

Практическая работа.
ПР17. Упражнения по цветовой стилистике интерьера здания.
Самостоятельная работа.
СР11. Продолжение работы по цветовой стилистике экстерьера здания.

Тема 3. ***Цветовая композиция, несобственные качества цвета. Цветовая модель трехмерного пространства.***

Изучение законов цветовой композиции, используя несобственные качества цвета, такие, как вес, форма, приближенность или удаленность, динамичность или статичность, и др. Составление композиций: ахроматическая, с использованием тоновых контрастов и цветовой доминанты; полярная; трехцветная; многоцветная.

Практическая работа.
ПР18. Составление цветовых композиций.
Самостоятельная работа.
СР12. Продолжение работы над составлением цветовых композиций.

Тема 4. ***Цветовые ассоциации. Психофизиологическое воздействие цвета и цветовых сочетаний. Цветовая модель трехмерного пространства.***

Изучение понятия «цветовая ассоциативность», особенности восприятия цвета человеком. Разработка эскиза интерьера (название и цветовое решение).

Практическая работа.
ПР19. Разработка эскиза интерьера (название и цветовое решение).
Самостоятельная работа.
СР13. Продолжение работы над эскизом интерьера.

Тема 5. ***Формообразующие эффекты полихромии во фронтальной архитектурной композиции.***

Разработка цветового решения фасада здания. Структурная цветопластика. Орнаментальная цветопластика. Цветовая организация фасадной плоскости.

Практическая работа.

ПР20 –ПР21. Разработка цветового решения фасада здания.

Самостоятельная работа.

СР14. Продолжение разработки цветового решения фасада здания.

Тема 6. ***Цветовая палитра здания и цветовое окружение.***

Выполнение цветовых эскизов. Цветовая доминанта, палитра местных строительных материалов, условия освещения.

Практическая работа.

ПР22. Выполнение эскизов цветовой палитры здания**.**

Самостоятельная работа.

СР15. Продолжение работы над выполнением эскизов цветовой палитры здания.

Тема 7. ***Цветовая среда города. Цветовое решение жилой группы.***

Разработка цветовой концепции жилого района, выделяя три типа палитр: доминирующая, вспомогательная, акцентирующая.

Практическая работа.

ПР23 – ПР24. Цветовое решение жилой группы.

Самостоятельная работа.

СР16. Продолжение работы над цветовым решением жилой группы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / Давыдова О.С.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27913 — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок головы : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 165 с. — ISBN 978-5-8149-3361-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/124811.html (дата обращения: 16.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Леватаев В.В. Графические техники : учебно-методическое пособие / Леватаев В.В., Захарова Н.В.. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22306 — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности / Давыдова О.С.. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 151 с. — ISBN 978-5-89826-422-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/27913 — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675 — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Рисование архитектуры и её окружающей среды: Метод. указ./ Сост.: В.П. Мамугина, М.В. Никольский. Тамбов: «Изд-во Тамбов. гос.техн.ун-та», 2005. 32с. – Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2005/mamugina.pdf
9. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85970 — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21573 — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4.2. Периодическая литература

1.Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

2.Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

3.Промышленное и гражданское строительство [Электронный ресурс]: ежемес. научно-техн. и произв. журн. = elibrary.ru. / ООО Изд-во «ПГС». – М.: elibrary.ru, доступный архив 01.2006 – 12.2011. – Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7969 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru
Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru
Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/
База данных Scopus https://www.scopus.com
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/
Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru
База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru
Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т. ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет» - «Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование» - «Учебная работа» - «Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, электронные пособия, имеющиеся в системе VitaLMS.

Самостоятельная работа обучающегося является основным средством овладения учебным материалом вовремя, свободное от обязательных учебных занятий. При выполнении самостоятельной работы обучающимся предоставляется доступ к учебной и специальной литературе, к Интернет-ресурсам, к методическому наглядному фонду и оборудованию класса рисунка и живописи.

Самостоятельная работа по дисциплине «Рисунок и живопись в проектной культуре дизайнера» предусмотрена по всем темам разделов программы**.** Она включает**:**

1. Продолжение изобразительных работ, выполняемых во время практических занятий.
2. Выполнение краткосрочных упражнений – набросков, зарисовок, этюдов.
3. Изучение литературы по темам.

Для выполнения самостоятельной работы обучающимся предоставляется:

1. Методический фонд из графических и живописных работ.
2. Модели из картона, проволоки, гипса для методического показа процесса формообразования предметного мира.
3. Натурные формы для рисунка и живописи: геометрические тела, архитектурные детали, формы окружения архитектуры.
4. Методические таблицы по изучению тем учебного курса.
5. Оборудование: мольберты, натюрмортные столы, подиум для моделей, софиты.
6. Интерактивная доска, графические планшеты**.**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы может быть скорректировано с учетом нозологии, потребностей и возможностей обучающегося.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: стеллажи, натюрмортные столы Технические средства: модели из гипса, картона, проволоки, натурные формы для предметов быта, мольберты, подиум, софиты	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия № 49487340 Microsoft Office2007 Лицензия № 49487340
Аудитория № 333, помещение для самостоятельной работы – Компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия № 44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия № 44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР02	Линейно-конструктивное построение и тональное решение геометрических тел	защита
ПР04	Рисунок геометрической композиции	защита
ПР07	Рисунок архитектурной детали	защита
ПР10	Рисунок здания по заданному плану и фасаду	защита
ПР11	Рисунок интерьера	защита
ПР12	Рисунок городского ансамбля	защита
СР03	Наброски и зарисовки архитектурного ордера	защита
СР06	Наброски и зарисовки окружения архитектуры	защита
ПР13	Выполнение упражнений по цветоведению	защита
ПР14	Выполнение упражнений по изучению качеств цвета	защита
ПР15	Составление цветовых эскизов и цветовых схем	защита
ПР16	Разработка цветовой поверхности куба	защита
ПР 17	Упражнения по цветовой стилистике зданий	защита
ПР18	Составление цветовых композиций	защита
ПР19	Разработка эскиза интерьера	защита
ПР 21	Разработка цветового решения фасада здания	защита
ПР22	Выполнение эскизов цветовой палитры зданий	защита
ПР24	Цветовое решение жилой группы	защита
СР11	Продолжение работы по цветовой стилистике экстерьера здания	защита

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	1 семестр	1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ОПК-3) **Знать: способы обоснования предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в области дизайна среды; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной дизайнерской деятельности; проектные методики средового дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, коллажный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.д.**

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Воспроизводит способы обоснования графических решений при разработке творческой проектной идеи в области дизайна среды	ПР02, ПР04, ПР07, ПР13
Формулирует знание проектной культуры дизайна	ПР10, ПР11, ПР12
Знает различные техники и способы воплощения художественного образа	ПР14
Знает творческие подходы к решению задач в области дизайна	ПР16
Формулирует художественные методы проектирования дизайн-объектов	ПР17

Вопросы к защите практических работ: ПР02, ПР04, ПР07, ПР13

1. Виды перспективы.
2. Элементы линейной перспективы.
3. Перспектива гранной формы и тела вращения.
4. Правила передачи света и тени

Вопросы к защите практических работ: ПР10-ПР12

1. Понятие о тоне. Тональные отношения.
2. Градации светотени.
3. Чем отличается графика от рисунка
4. Назовите виды рисунка
5. Как в рисунке связаны понятия «объем», «форма», «конструкция»

Вопросы к защите практических работ: ПР14

1. Основные характеристики цвета.
2. Что такое локальный цвет и обусловленный.
3. Взаимодействие взаимодополнительных цветов.
4. Что такое комплементарные, родственные, родственно-контрастные цвета.
5. Основные известные системы цветового смешения цветов: Рунге, Освальд, Гете и др.
6. Виды цветового смешения, применение на практике.
7. Назовите собственные качества цвета
8. Что такое «несобственные качества цвета»

Вопросы к защите практических работ: ПР16

1. Что такое локальный цвет предмета
2. Что такое цветовая насыщенность
3. Укажите способы передачи художественного образа в живописи

4. Что такое «рефлекс»
5. Что такое «валер»

Вопросы к защите практических работ: ПР17
1. Законы цветовой композиции
2. Что такое камертон в живописи
3. Что такое колорит в живописи

ИД-2 (ОПК-3) **Владеть: принципами создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; методами воплощения художественной концепции в дизайне среды; принципами применения дизайн-технологий в различных областях средового дизайна; методиками поиска идей для креативной концепции дизайн-проекта; принципами создания эскизных проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия; основными проектными технологиями дизайна среды, методами их обоснования для дальнейшего воплощения**

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет принципами создания дизайнерских концепций средствами рисунка и живописи	ПР18, ПР21
Применяет на практике методы воплощения художественной концепции в дизайне среды	ПР22, ПР24
Использует методики поиска креативных идей	СР06
Выполняет эскизную часть проекта по психофизиологическим законам восприятия	СР11
Реализует основные проектные технологии дизайна среды графическими и живописными средствами	Экз01

Вопросы к защите практических работ: ПР18, ПР21, ПР22, ПР24
1. Основные принципы цветовой гармонии.
2. Цветовые контрасты, виды контрастов, применение в архитектурной полихромии.
3. Характеристики цветовой символики.
4. Что такое цветовая ассоциация.
5. Виды контрастов.
6. Основные законы цветовой композиции.
7. Цветовая палитра. Варианты архитектурной полихромии, закономерности построения.

Вопросы к защите практических работ: ПР22, ПР24
1. Укажите приемы передачи фактуры и текстуры в живописи
2. Каковы средства выразительности в рисунке и живописи
3. Что такое «аддитивное» и «субтрактивное» смешение цвета
4. Укажите приемы композиции в монументальной живописи
5. Укажите техники монументальной живописи

Вопросы к защите самостоятельной работы: СР06
1. Назовите примеры цветовых ассоциаций
2. Перечислите графические техники выполнения эскизов
3. Что такое «скетчинг»
4. Какие виды перспективы используются в изображении интерьера и экстерьера
5. Перечислите виды краткосрочного рисунка.
6. Перечислите графические материалы и техники краткосрочного рисунка.

Вопросы к защите самостоятельной работы: СР11

1. Основные законы цветовой композиции.
2. Цветовая палитра. Варианты архитектурной полихромии, закономерности построения.

ИД-1 (ОПК-5) **Уметь выбирать образовательные технологии, ориентироваться на разработку и внедрение инновационных форм обучения в области художественного, дизайнерского, архитектурного образования.**

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Выбирает образовательные технологии, актуализируя средствами рисунка и живописи разработку дизайнерских проектов, проводит мастер-классы.	ПР15, ПР19, СР03

Вопросы к защите практических работ: ПР15, ПР19

1. Методики выполнения многофигурной композиции
2. Понятие о тоне. Тональные отношения.
3. Градации светотени.
4. Назовите формообразующие свойства цвета.
5. Цветовые предпочтения в различных стилях интерьера.
6. Методика выполнения рисунка интерьера.
7. Техники выполнения эскизов интерьера.

Вопросы к защите самостоятельной работы СР03

1. Перечислите виды краткосрочного рисунка.
2. Перечислите графические материалы и техники краткосрочного рисунка.
3. Методическая последовательность выполнения рисунка архитектурной детали.

Примерные тестовые задания к Экз01

1. Укажите, что такое концепт в дизайне:

А) изображение в виде развертки стен внутреннего архитектурного пространства

Б) коллаж, который дает заказчику представление о том, как будет выглядеть его будущий интерьер

В) изображение интерьера, выполненное в аксонометрии

2. Что такое - трёхмерное изображение:

А) изображение, выполненное на плоскости с использованием элементов, создающих иллюзию трёхмерности

Б) чертёж с тремя проекциями предмета

В) «обманка»

3. Укажите, какие понятия относятся к основным характеристикам цвета:

А) колорит, градиент, валёр

Б) теплохолодность, рефлекс, блик

В) светлота, насыщенность, цветовой тон

4. Укажите, что передает воздушная перспектива:

А) объём

Б) пространство

В) освещение

5. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов – это:

А) витраж

Б) батик
В) мозаика

6. Укажите, к какому виду перспективы относится изображение предмета с двумя точками схода:

А) угловая перспектива
Б) фронтальная перспектива
В) воздушная перспектива

7. Укажите основные цвета спектра:

А) зелёный, фиолетовый, синий
Б) красный, оранжевый, жёлтый
В) красный, синий, жёлтый

8. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст:

А) иллюстрация
Б) шарж
В) силуэт

9. Какой из приведенных ниже ордеров не является ордером древнегреческой архитектуры:

А) дорический
Б) ионический
В) тосканский

10. Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек:

А) техницизмом и использованием новейших технологий
Б) минимализмом
В) изобилием декора

11. Укажите, как называется изображение внутреннего пространства здания:

А) экстерьер
Б) интерьер
В) панорама

12. Какой психологический символизм у красного цвета:

А) энергия, тепло, динамизм, активность, возбуждение
Б) спокойствие, умиротворение, созерцание
В) веселье, легкомысленность, легкость, позитивность

13. Укажите способы передачи художественного образа в живописи:

А) живописный, декоративный
Б) тональный, цветовой
В) теплый, холодный

14. Укажите, что такое рефлекс:

А) отраженный свет от соседних предметов или поверхностей
Б) полутон, находящийся на поверхности предметной формы
В) световой участок формы, освещенной скользящим светом

15. Укажите, что такое валёр в живописи:

А) способ смешения цветов
Б) качество, ценность цветового пятна, тональный нюанс
В) обусловленность цвета в зависимости от освещения

16. Укажите, что такое локальный цвет предмета:

А) цвет предмета, меняющийся в зависимости от освещения пространственной среды и находящихся рядом предметов
Б) цвет, получаемый в результате механического смешения первичных цветов
В) исходный цвет, соответствующей природной окраске изображаемого предмета, вне зависимости от окружающего пространства и предметов.

17. Как влияют теплые цвета на восприятия пространства

А) зрительно увеличивают пространство

Б) зрительно уменьшают пространство
В) никак не влияют

18. Что относят к мягким графическим материалам

А) уголь, сангина, соус, пастель
Б) графитный карандаш, гелевая ручка, рапидограф
В) акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши

19. Натюрморт – это

А) рисунок интерьера в угловой перспективе
Б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы
В) портрет человека в сложном ракурсе

20. Рисунок, в котором художник стремится быстро запечатлеть с натуры суть изображаемого объекта без прорисовки деталей:

А) академический рисунок
Б) учебный рисунок
В) набросок

21. Укажите, какие средства выразительности существуют в рисунке:

А) масштаб, пропорции
Б) линия, тон
В) конструкция, каркас

22. Укажите, что такое пропорции:

А) соразмерность, гармоничное соотношение частей между собой
Б) изучение пространственного расположения
В) анализ перспективного построения

23. Укажите, что такое акцент в композиции:

А) ритмическое построение композиции
Б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
В) элемент композиции, сосредотачивающий внимание зрителя и подчиняющий остальные детали

24. Укажите, что такое колорит:

А) взаимосвязь цветовых элементов, образующих определенное единство живописного произведения
Б) техника отмывки, лессировка, размывка
В) построение цветовой композиции методом ассоциации

25. Художественный образ – это…

А) портрет
Б) передача пространственного изображения видимого объекта
В) форма отражения, воспроизведения объективной реальности с позиции определенного эстетического идеала в искусстве

26. Какие четыре понятия лежат в основе композиции:

А) перспектива, контур, цвет и расположение
Б) направление, взаимодействие, наклон и размеры
В) баланс, композиционный центр, ритм и контраст

27. Укажите, что такое модуль в композиции:

А) расположение элементов композиции симметрично по отношению к центральной оси
Б) композиционная единица, несколько раз повторяющаяся в определенном порядке в любую сторону
В) структура композиции, состоящая из множества разнообразных элементов

28. Лессировочная техника в живописи – это …

А) нанесение нескольких прозрачных, тонких слоёв последовательно друг на друга
Б) нанесение краски на влажную поверхность
В) взаимное смешение родственно-контрастных цветов

29. Укажите, какие понятия относятся к линейной перспективе:

А) высота, ширина, глубина

Б) линия горизонта, точки схода

В) контур предмета, абрис

30. Укажите, что относится к материальности предметной формы:

А) текстура и фактура

Б) длина, ширина, высота

В) силуэт, очертания предметов

31. Техника «по-сырому» в живописи – это …

А) выполнение работы водорастворимыми красками

Б) выполнение живописного изображения мелкими мазками

В) нанесение краски на влажную поверхность бумаги

32. Скетчинг – это …

А) набросок, эскиз, зарисовка

Б) изображение объектов по представлению

В) творческий рисунок

33. Гризайль – это …:

А) декоративное изображение натюрморта

Б) светотеневая моделировка предметной формы

В) изображение, выполненное градациями одного цвета

34. Укажите, что такое композиционный центр:

А) часть композиции, выражающую главную идею и выделяющая на общем фоне окружения.

Б) середина картинной плоскости

В) изображение, закомпонованное на листе с учётом падающей тени

35. Чем характерна симметричная композиция?

А) элементы композиции расположены зеркально по отношению к центральной оси

Б) расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки

В) расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.

36. Укажите, что такое контраст:

А) соотношение горизонтальных и вертикальных величин изображения

Б) противопоставление предметов по противоположным признакам

В) объединение цветов в общую цветовую гармонию

37. Интерьер – это …

А) внешнее пространство помещения

Б) внутреннее пространство здания

В) пространство вокруг здания

38. Расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов — это ...

А) композиция

Б) перспектива

В) ритм

39. Правильный методический подход в академическом рисунке – это …

А) копирование техники рисунков старых мастеров

Б) рисование по представлению

В) последовательность работы от общего к частному, от частного к общему

40. Назовите 3 вида графических изображений, которые относятся к произведениям печатной графики:

А) офорт

Б) линогравюра

В) отмывка

Г) ксилография

41. Назовите правильную последовательность выполнения этапов учебного рисунка:

А) выполнение в тоне, поиск пропорций, линейное построение формы, построение перспективы

Б) компоновка на листе, поиск пропорций, линейное построение формы с учетом перспективы, выполнение в тоне

В) компоновка на листе, выполнение обрубовки формы, проведение осей, поиск пропорций

42. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов:

А) фиолетовый

Б) коричневый

В) оранжевый

43. Цветовая насыщенность это …

А) изменение цвета в сторону светлого или тёмного тона

Б) выделение главного предмета в цвете

В) степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического цвета

44. Набросок – это …

А) основной жанр изобразительного искусства

Б) вид изобразительного искусства

В) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению

Г) тоновая штриховка предмета

45. Живопись, выполненная плотными, густыми мазками – это …

А) вид многослойной живописи

Б) корпусная живопись

В) живопись в технике «алла прима»

46. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

А) ритм

Б) контраст

В) композиционный цент

В) силуэт

47. Выберите правильные ответы на вопрос, что такое «абрис»:

А) линейные очертания изображаемой фигуры

Б) соотношение линий в рисунке

В) контур

48. Назовите ахроматические цвета:

А) цвета спектра

Б) красный, синий, жёлтый

В) белый, серый, черный

49. Цвета, преобладающие в живописном произведении и определяющие его живописный строй. Выберите правильное определение:

А) цветовая гармония

Б) цветовая гамма

В) цветовая композиция

50. Что такое стаффаж в рисунке?

А) второстепенные элементы композиции, создающие фон, окружение для основных фигур, обогащающие сюжет дополнительными нюансами

Б) основные фигуры, определяющие сюжет композиции, расположенные на переднем плане

В) гармоничная взаимосвязь всех элементов композиции, определяющих композиционный центр

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Защита	Практическая работа выполнена в полном объеме; изображение выполнено в соответствии с поставленными задачами и требованиями. На защите практической работы даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов.

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Экзамен (Экз01).

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования

Время на подготовку: 60 минут.

При оценивании результатов обучения по практике в ходе промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой используются следующие критерии и шкалы.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он представил на защиту отчет по практике, полностью соответствующий установленным требованиям, и дал исчерпывающие ответы на заданные вопросы, выполнил тестовые задания более чем на 50%.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он представил на защиту отчет по практике, полностью соответствующий установленным требованиям, и уверенно отвечал на заданные вопросы, допуская несущественные ошибки, выполнил тестовые задания более чем на 50%.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он представил на защиту отчет по практике, в целом соответствующий установленным требованиям, при ответах на некоторые вопросы допускал существенные ошибки, выполнил тестовые задания менее чем на 50%.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не представил на защиту отчет по практике, в целом соответствующий установленным требованиям, либо при ответах на вопросы не дал удовлетворительных ответов, выполнил тестовые задания менее чем на 50%.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института АрхСиТ

_____ П.В. Монастырев

«_13_» _____*февраля*_____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 Инженерная инфраструктура объектов архитектурной среды
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Архитектура и строительство зданий***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.т.н., доцент		Т.Ф. Ельчищева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	Т.Ф. Ельчищева
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
ИД-3 (УК-6) Уметь: осуществлять диагностику ситуаций и объектов социального дизайна; определять ключевые проблемы и находить решения, связанные с проектированием или преобразованием социальных систем; проводить организационные изменения и социальные инновации	Умеет осуществлять диагностику ситуаций и объектов социального дизайна; Умеет определять ключевые проблемы и находить решения, связанные с проектированием или преобразованием социальных систем; Умеет проводить организационные изменения и социальные инновации

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**49**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	32
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**59**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Понятие среды. Среда как объект проектирования, её характеристики и слагаемые.

Тема 1. Содержание дисциплины «Инженерная инфраструктура объектов архитектурной среды», его основные разделы. Значение курса для подготовки дизайнеров, разрабатывающих интерьер среды.

Практические занятия

ПР01. Цели и задачи практических занятий. Общие сведения об инженерной инфраструктуре объектов архитектурной среды.

ПР02. Общие сведения об инженерной инфраструктуре объектов архитектурной среды.

Самостоятельная работа:

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов основные понятия и определения дисциплины, составить глоссарий.

Тема 2. Типология средовых образований. Понятие и характеристика системного дизайна. Системный подход в дизайн-проектировании. Художественное конструирование – основа проектирования и наполнения архитектурной среды.

Практические занятия

ПР03. Зонирование жилого пространства.

ПР04. Планировочное решение пространства с выделением основных зон и расстановкой оборудования.

Самостоятельная работа:

СР02. Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования. План М 1:50. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.

Раздел 2. Инженерно-технические основы дизайна среды.

Тема 3. Специальное и инженерное оборудование. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения.

Практические занятия

ПР05. Специальное и инженерное оборудование.

ПР06. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения.

Самостоятельная работа:

СР03. Выполнить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов реферат на тему «Специальное и инженерное оборудование. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения».

Тема 4. Освещение. Светотехническое и сантехническое оборудование.

Практические занятия

ПР07. Разработка гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

ПР08. Вписывание сантехническое оборудования в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

Самостоятельная работа:

СР04. Разработка гарнитуры осветительных приборов и сантехнического оборудования в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10. Перспективный вид в среде. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.

Раздел 3. Техническое и специальное оборудование открытых пространств.

Тема 5. Оборудование в ландшафтном дизайне.

Практические занятия

ПР09. Разработка освещения на ландшафте.

ПР10. Установка инженерного оборудования на территории поселения.

Самостоятельная работа:

СР05. Произвести разработку освещения на ландшафте, установить прочее инженерное оборудование на территории поселения. Три вида ортогональных проекций. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.

Раздел 4. Технологическое и специальное оборудование интерьеров.

Тема 6. Производственная среда. Виды оборудования.

Практические занятия

ПР11. Оборудование производственных предприятий.

ПР12. Виды производственного оборудования.

Самостоятельная работа:

СР06. Произвести расстановку оборудования производственного предприятия на заданном технологическом участке производства. Три вида ортогональных проекций. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.

Тема 7. Виды интерьеров. Номенклатура оборудования жилых и общественных зданий.

Практические занятия

ПР13. Интерьеры помещений по их назначению.

ПР14. Оборудование помещений жилых и общественных зданий.

Самостоятельная работа:

СР07. Произвести расстановку оборудования в помещениях жилых и общественных зданий. Три вида ортогональных проекций. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.

Тема 8. Виды и типы мебели.

Практические занятия

ПР15. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, производственное оборудование).

ПР16. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (ландшафтное, городское оборудование).

Самостоятельная работа:

СР08. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1 Учебная литература

1. Реконструкция систем водоотведения [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.П. Саломеев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016.— 233 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/42911.

2. Штокман, Е.А. Теплогазоснабжение и вентиляция: учебное пособие для вузов / Е. А. Штокман, Ю. Н. Карагодин. - М.: АСВ, 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-93093-737-4. (20 экз.).

3. Балашов, А.А. Проектирование систем отопления и вентиляции зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Балашов, Н.Ю. Полунина, В.А. Ивановский, Д.С. Кацуба – Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2014. – 172 с. Режим доступа : http://www.lib.tstu.ru/katalog.

3. Жерлыкина, М.Н. Системы обеспечения микроклимата зданий и сооружений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Жерлыкина М.Н., Яременко С.А.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22669.

4. Теплоснабжение и вентиляция. Курсовое и дипломное проектирование: учебное пособие для вузов / Б. М. Хрусталев [и др.]; под общ. ред. Б. М. Хрусталева. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АСВ, 2012. - 183 с. – ISBN 978-5-93093-394-9. (20 экз.).

5. Ляшков, В.И. Нетрадиционные и возобновляемые источники энергии [Электронный ресурс]: учебное пособие. / В.И Ляшков, С.Н. Кузьмин. – Тамбов. Изд.-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. – 96 с. – Режим доступа: http://www.tstu.ru/r.php?r=obuch.book.elib1&id=13&year=2012.

6. Бирюзова, Е.А. Теплоснабжение. Часть 1. Горячее водоснабжение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бирюзова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19046.

7. Балашов, А.А. Проектирование систем отопления и вентиляции гражданских зданий : учебное пособие / А.А. Балашов, Н.Ю. Полунина. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. ISBN 978-5-8265-1030-8 – Режим доступа : http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2011/balashov.pdf.

8. Кудинов, И.В. Теоретические основы теплотехники. Часть I. Термодинамика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кудинов И.В., Стефанюк Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 172 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22626.

9. Ильина, Т.Н. Кондиционирование воздуха и холодоснабжение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ильина Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2012.— 200 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28350.

10. Гумеров, Т. Ю. Основы строительства и инженерное оборудование : учебное пособие / Т. Ю. Гумеров, О. А. Решетник. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2008. — 151 с. — ISBN 978-5-7882-0552-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/62529.html (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

11. Системы автоматизации проектирования в строительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.В. Гинзбург [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский

государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 664 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30356 .— ЭБС «IPRbooks».

12. Информационные системы и технологии в строительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.А. Волков [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 424 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40193 .— ЭБС «IPRbooks».

13. Кузнецова, Н.В. Графическое оформление архитектурно-строительных чертежей: учебное пособие / Н.В. Кузнецова, М.В. Долженкова. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011. – 84 с. – ISBN 978-5-8265-1061-2. – Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2011/kuznecova1-a.pdf.

14. Кочетов, В.И. Инженерная и компьютерная графика (часть 1). [Электронный ресурс] / В.И. Кочетов [и др.]. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. - 80 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2010/viazovov.pdf.

15. Инженерная и компьютерная графика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Кочетов, С.И. Лазарев, С.А. Вязовов, С.В. Ковалев. – Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2010. – 80 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа:http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2003/kochetov.pdf.

16. Михайлов, Г.М. Инженерная графика : практикум [Электронный ресурс] / Г.М. Михайлов, Ю.А. Тепляков, П.А. Острожков – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. – 64 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2003/ostrozkov-a.pdf.

17. Кочетов, В.И. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.И. Кочетов, С.И. Лазарев, С.А. Вязовов, С.В. Ковалев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2010. – 80 с. - Загл. с экрана. - Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2003/kochetov.pdf

18. Синенко, С.А. Компьютерные методы проектирования [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Синенко С.А., Славин А.М., Жадановский Б.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 138 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40571 .— ЭБС «IPRbooks».

19. Кристофер, Гленн ArchiCAD 11 / Гленн Кристофер. — Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2017. — 232 с. — ISBN 978-5-91359-039-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/90351.html (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

20. Шумилов, К. А. Реалистичная визуализация в ArchiCAD : учебное пособие / К. А. Шумилов. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-9227-0981-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/99314.html (дата обращения: 07.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4.2. Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8410.

2. Архитектура. Строительство. Дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =8411.

3. Жилищное строительство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =8672.

4. Нанотехнологии в строительстве: научный интернет-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =28655.

5. Строительные материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =9141.

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы, нормативной литературы по строительству.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Кон-

спекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	MS Windows XP №76456-641-6756594-23487 MS Windows Vista №89578-OEM-7332157-00211 MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643; OpenOffice / свободно распространяемое ПО
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникаци-	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
	онное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
СР01	Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов основные понятия и определения дисциплины, составить глоссарий.	реферат
СР02	Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования. План М 1:50. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.	РГР
СР03	Выполнить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов реферат на тему «Специальное и инженерное оборудование. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения».	реферат
СР04	Разработка гарнитуры осветительных приборов и сантехнического оборудования в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста. Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10. Перспективный вид в среде. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.	РГР
СР05	Произвести разработку освещения на ландшафте, установить прочее инженерное оборудование на территории поселения. Три вида ортогональных проекций. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.	РГР
СР06	Произвести расстановку оборудования производственного предприятия на заданном технологическом участке производства. Три вида ортогональных проекций. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.	РГР
СР07	Произвести расстановку оборудования в помещениях жилых и общественных зданий. Три вида ортогональных проекций. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.	РГР
СР08	Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование). Три вида ортогональных проекций (габаритные размеры, разрез, вариант цветового решения, конструктивные узлы). М 1:50; 1:20; 1:10. 3D-модель. Выполнить оживление проекта и его визуализацию.	РГР

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	3 семестр	3 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-2 (УК-6) уметь:

осуществлять диагностику ситуаций и объектов социального дизайна; определять ключевые проблемы и находить решения, связанные с проектированием или преобразованием социальных систем; проводить организационные изменения и социальные инновации

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет осуществлять диагностику ситуаций и объектов социального дизайна;	СР01, СР02, СР03, СР04,
Умеет определять ключевые проблемы и находить решения, связанные с проектированием или преобразованием социальных систем;	СР05, СР06, Зач01
Умеет проводить организационные изменения и социальные инновации	СР07; СР08

Темы реферата СР01

1. Основные понятия и определения дисциплины, глоссарий.

Темы РГР СР02

1. Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования

Темы реферата СР03

1. Специальное и инженерное оборудование.
2. Оборудование городской среды и элементы средового наполнения

Темы РГР СР04

1 Гарнитуры осветительных приборов и сантехнического оборудования в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

Темы РГР СР05

1. Освещения на ландшафте, установка прочего инженерного оборудования на территории поселения.

Темы РГР СР06

1. Установка оборудования производственного предприятия на заданном технологическом участке производства.

Темы РГР СР07

1. Установка оборудования в помещениях жилых и общественных зданий.

Темы РГР СР08

1. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование).

Теоретические вопросы к зачету Зач01 (примеры).

1. Основные группы производственного оборудования и его членение по технологическому и отраслевому признакам.

2. Функция, конструкция, материал, технология в формообразовании оборудования.

3. Влияние характера производства на конструкцию и форму оборудования.

4. Методы унификации и агрегатирования в процессе дизайн-проектирования оборудования.

5. Производственное оборудование как элемент среды.

6. Типология мебели. Основные классификационные группы.

7. Основные факторы, влияющие на формообразование и номенклатуру мебельных объектов для различных типов архитектурных сред.

8. Мебель экспериментальная, серийная (массовая) и эксклюзивная.

9. Основы конструирования, применяемые материалы и технология производства светильников. Особенности формообразования светильников.

10. Рабочее место как структурирующая ячейка (элемент) среды.

11. Основные функциональные, эргономические и потребительские требования к различным типам рабочих мест.

12. Технологическое оборудование интерьера. Сменное, временное и трансформирующееся оборудование.

13. Информационные системы в современном интерьере. Визуальные коммуникации и их основные формы.

14. Виды оборудования для ландшафтной зоны в интерьере и открытых пространств города.

15. Оборудование светоцветовой организации архитектурно-градостроительных комплексов.

16. Типология элементов и систем городского благоустройства.

17. Новые технологии формирования современного интерьера.

18. Виды оборудования для обустройства природных компонентов открытых городских пространств.

19. Каковы основные виды информационных систем, участвующих в формировании современного интерьера?

20. Что такое ландшафтный дизайн в интерьере? Каковы основные виды оборудования для обустройства природных компонентов в интерьере?

21. Приведите сведения о новых технологиях светоцветовой организации городских ансамблей.

22. Перечислить и дать характеристику элементам и системам городского благоустройства.

23. Типология визуальных коммуникаций и информационных систем в городе. Необходимое для них оборудование.

24. Дать понятие «типология», «номенклатура», на примере жилого интерьера.

25. Назвать состав и структуру оборудования рабочего места.

Практические задания к зачету Зач01 (примеры)

1. Планировочное решение с выделением основных зон и расстановкой оборудования.

2. Гарнитуры осветительных приборов в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

3. Гарнитуры сантехнического оборудования в едином стилевом и формообразующем ключе для конкретного средового контекста.

4. Освещения на ландшафте, установка прочего инженерного оборудования на территории поселения.

5. Установка оборудования производственного предприятия на заданном технологическом участке производства.

6. Установка оборудования в помещениях жилых и общественных зданий.

7. Разработка мебельного комплекта с определённой степенью мобильности (жилое, ландшафтное, производственное, городское оборудование).

8. Установка системы водоснабжения на основе разработанного объемно-планировочного решения и 3D-модели помещения заданного назначения.

9. Установка системы канализации на основе разработанного объемно-планировочного решения и 3D-модели помещения заданного назначения.

10. Установка системы газоснабжения на основе разработанного объемно-планировочного решения и 3D-модели помещения заданного назначения.

11. Установка электрических приборов и прочего инженерно-технического оборудования.

12. Оживление проекта и его визуализация.

Тесты для зачета Зач01 (примеры)

1) На какие группы делится технологическое оборудование, в зависимости от целевого назначения? Выбрать правильный ответ(ы).

-общепромышленное оборудование

-технологическое оборудование

- оборудование отраслевое

-химическое оборудование

2) К числу формообразующих факторов относят…? Продолжите предложение.

-только цвет и окрас

-назначение, конструкцию и технологию производства

-место изготовления

3) Главными показателями производственного оборудования являются..? Продолжите предложение. Возможны несколько вариантов ответов.

- только удобство управления, сборки и разборки

-высокая производительность, экономичность, прочность, надежность

- малые масса и металлоемкость, габариты, энергоемкость

-их цена, а также занимаемое ими место

4) Унификацию можно рассматривать как…? Выбрать правильный ответ.

- средство оптимизации параметров качества

- совокупность различного рода машин

-способ производства техники

5) Производственное оборудование – это ? Выбрать правильный ответ.

- совокупность различного рода машин и механизмов, оказывающих в процессе выполнения работы только химическое воздействие, а также отсутствие термического воздействия

- совокупность различного рода машин и механизмов, оказывающих в процессе производства продукции непосредственное механическое, термическое или химическое воздействие на предмет труда

6) Мебель принято классифицировать по …? Выбрать правильные ответы.

- по назначению

- по материалу

- по месту их производства

- по цене и эксклюзивности

-по характеру производства

7) Что относится к формообразованию с доминирующим информационно - эмоциональным (социокультурным) фактором? Выбрать правильный ответ.

-к этому типу относятся некоторые общественные здания, садово - парковая архитектура и монументальные комплексы

-к этому типу относятся некоторые жилые здания, а также садово - парковая архитектура и монументальные комплексы

8) Как изготавливается массовая мебель? Выбрать правильный ответ.

- массовая мебель изготавливается за быстрый промежуток времени и в большом количестве, изменение и корректировка чертежей может допускаться

- массовая мебель изготавливается за быстрый промежуток времени и в малом количестве, изменение и корректировка чертежей не допускается

- массовая мебель изготавливается длительное время и в большом количестве, изменение и корректировка чертежей не допускается

9) Что включается в себя изготовление светильников с традиционными источниками освещения? Выбрать правильный ответ.

- включает производство отдельных конструкционных деталей и сборку оборудования

- включает производство большинства конструкционных деталей

- включает производство отдельных конструкционных деталей, но не включает сборку оборудования

10) Рабочее место – это …? Продолжите продолжение.

- это место, куда приходит работник отдавать свою проделанную работу работодателю

- это место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой

11) Какую номенклатуру имеют эргономические требования? Выбрать правильные ответы.

-широкую

-разветвленную

-узконаправленную

-секретную

-специфическую

12) Чем обусловлено технологическое оборудование интерьеров? Выбрать правильный ответ.

- их размером и цветом

- спецификой функциональных процессов

-- спецификой их назначения

13) Реализация визуальных информационных систем осуществляется? Выбрать правильные ответы.

-эффективностью

-ценой

-достаточностью

-модульностью

-доступностью

-значимостью

-эргономичностью

14) Основные группы элементов ландшафтного дизайна? Выбрать правильные ответы.

-сами здания

-зелёные насаждения

-ограждающие конструкции

-мелкие художественные детали

-большие архитектурные постройки и детали

15) Традиционный приём освещения – это? Продолжите предложение.

- заливающее прожекторное освещение фасадов

- заливающее фонарное освещение фасадов

-заливающее естественное освещение фасадов

16) К основным планировочным элементам города относят? Выбрать правильные ответы.

-жилые здания, объединенные в жилые микрорайоны и кварталы

-не жиле здания, объединенные в жилые микрорайоны и кварталы

-здания административно-общественных учреждений и учреждений и предприятий культурно-бытового обслуживания населения.

-промышленные предприятия.

- не водоемы естественные и искусственные

17) Тёплый плинтус – это? Продолжите предложение.

-технология, которая приходит на смену классическим батареям

- технология, которая давно применяется в интерьерах

18) Виды оборудования для обустройства природных компонентов открытых городских пространств. Выбрать правильный ответ.

-дороги

- растительность

- мусорные баки

19) Реализация визуальных информационных систем осуществляется? Выбрать правильный ответ.

-эффективностью

-достаточностью

-дешевизной

-масштабностью

20) Что включает в себя первая категория пространств? Выбрать правильный ответ.

- первая категория включает: зимние сады, внутренние дворики, холлы, вестибюли и др.

-первая категория включает такие пространства, как эркеры, террасы, лоджии, веранды и т. п.

21) Что из перечисленного относится к новым технологиям светоцветовой организации городских ансамблей. Выбрать правильные ответы.

-графеновые лампы

- галогеновые лампы

-диодные лампы

-автономные лампы

22) Основные элементы благоустройства городского пространства? Выбрать правильный ответ.

-некапитальные стационарные сооружения

-мусорные баки

-транспортные средства

23) Визуальные коммуникации – это? Выбрать правильный ответ.

-система визуализирования рекламы и др

-системы визуально-графических знаков и решений

24) Что такое типология? Выбрать правильный ответ.

- это изучение типов или систематическая классификация типов чего-либо в соответствии с их общими характеристиками

- систематизированный перечень названий типов зданий, применяемых в проектировании и строительстве, перечень названий, система терминов, категорий, употребляемых в какой-либо отрасли науки, техники и пр

25) Типичными основными видами оснащения (состава и оснащения) являются …? Выбрать правильные ответы.

-основное технологическое оборудование

-средства первой медицинской помощи

-технологическая оснастка

-любая документация

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата
РГР	тема РГР раскрыта, выполнен требуемый расчет, сформулированы выводы, выполнена графическая и текстовая часть РГР; соблюдены требования к объему и оформлению РГР (презентации РГР);

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Вариант 1. Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов и 1 практического задания.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный матери-ал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы и при выполнении практических заданий.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Вариант 2.

Зачет (Зач01).

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Продолжительность тестирования: 60 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно решено не менее 50% тестовых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно решено менее 50% тестовых заданий.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено»

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 Современные проблемы в дизайне
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.т.н., доцент		А.В. Бацунова
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИД-4 (УК-5) владеет: навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной среде; способностью организовать творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы); владеть устойчивыми навыками в восприятии особенностей взаимосвязей интерьерного и экстерьерного пространства сооружения	Владеет навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной среде; способностью организовать творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы); владеть устойчивыми навыками в восприятии особенностей взаимосвязей интерьерного и экстерьерного пространства сооружения
ИД-5 (УК-5) умеет: вырабатывать креативное решение базовой основы всего дизайн-проекта; применять дизайн рекламы и технологии брендирования при проектировании экспозиционной среды; создавать удобную, здоровую, экологически чистую среду обитания	Умеет вырабатывать креативное решение базовой основы всего дизайн-проекта; применять дизайн рекламы и технологии брендирования при проектировании экспозиционной среды; создавать удобную, здоровую, экологически чистую среду обитания
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	
ИД-3 (ОПК-2) владеет: навыками адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражать готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Владеет навыками адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражать готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	2 семестр
Контактная работа	**49**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	48
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**95**
Всего	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Появление и эволюция понятия «Дизайн архитектурной среды». Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Инновационные тенденции в средовом дизайне.

Практические занятия:

ПР01. Средовой дизайн в контексте мировой культуры.

ПР02. Основные направления современных исследований и разработок (гуманитарное, экологическое, правовое, организационно-деятельностное (методологическое), концептуально-историческое), их связь между собой.

ПР03. Эволюционное и современное положение теории и истории архитектуры и дизайна в системе естественных, исторических и гуманитарных наук.

ПР03. Традиция, новаторство и доминирующей мотивации общества в течении XX-XXI века, зарождение перспективных тенденций.

Тема 2. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Классификация формообразующих факторов проектирования средовых объектов. Принципы совершенствования художественно-эстетических и функциональных составляющих среды

Практические занятия:

ПР04. Проблема моделей и моделирования; проблема творчества (воображения, виртуальности); проблема метода; новые представления о проектном мышлении.

ПР05. Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные и дизайнерские интерпретации.

ПР06. Модели проектной практики в современной теории архитектуры и дизайна.

ПР07. Консервативные ("неоклассические") и трансавангардные тенденции в современной проектной культуре и их теоретические интерпретации.

ПР08. Проекты будущего архитектуры и дизайна.

Тема 3. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Элементы композиции, средства и приемы ее формирования. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Структура и средовая рефлексия как базовые принципы композиционного формообразования в дизайне среды.

Практические занятия:

ПР09. Саморазвитие в формообразовании средового дизайна.

ПР10. Развитие систем «умный дом», «умный город».

Тема 4. Проблема влияния компьютера как инструмента проектировщика на архитектурное творчество, на архитектуру как искусство. Инженерные технологии как стимул формообразования в дизайне. Социальные, экономические и экологические проблемы в средовом дизайне.

ПР11. Графическое обеспечение процесса архитектурно-дизайнерского проектирования.

ПР12. Материалы как новые возможности создания пространств.

ПР13. Поиск оригинальной архитектурной формы.

ПР14. Основные проблемы современного урбанизма.

Самостоятельная работа:

СР01. Подбор информации для анализа: Место дизайна в системе культуры.
СР02. Подбор информации для анализа: История и теория средового дизайна в совокупной системе научных знаний.
СР03. Подбор информации для анализа: Современные проблемы средового дизайна.
СР04. Подбор информации для анализа: Реконструкции деятельности средового дизайна. Модели историографии.
СР05. Подбор информации для анализа: Методологические и теоретические проблемы проектной культуры.
СР06. Подбор информации для анализа: Гуманитарный тренд в средовом дизайне, его причины, основные идеи и представители.
СР07. Подбор информации для анализа: Проектная деятельность как проблема. Формы организации деятельности.
СР08. Подбор информации для анализа: Перспективы эволюции проектных практик.
СР09. Подбор информации для анализа: Саморазвитие в формообразовании средового дизайна.
СР010. Подбор информации для анализа: Проблема влияния компьютера как инструмента проектировщика на архитектурное творчество, на архитектуру как искусство.
СР011. Подбор информации для анализа: Инженерные технологии как стимул формообразования в дизайне.
СР012. Подбор информации для анализа: Социальные, экономические и экологические проблемы в средовом дизайне.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1 Учебная литература

1. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23965 — ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Березкина, Л. В. Эргономика : учебное пособие / Л. В. Березкина, В. П. Кляуззе. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 432 с. — ISBN 978-985-06-2309-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/24090.html (дата обращения: 11.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 82 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72470.html — ЭБС «IPRbooks»

4. Васильева, А. А. Средовые факторы в архитектуре : курс лекций / А. А. Васильева. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. — 207 с. — ISBN 978-5-93026-146-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/123447.html (дата обращения: 11.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460.html — ЭБС «IPRbooks»

6. Чесноков, Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22649 .— ЭБС «IPRbooks»

7. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html (дата обращения: 11.04.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.—Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.—255 с.—Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/33666 — ЭБС «IPRbooks»

9. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для вузов / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 272 с. (10 экз.)

10. Шаповал, А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]:методические указания/ Шаповал А.В.—Электрон. текстовые данные.—Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.—25 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15975 — ЭБС «IPRbooks»

4.2. Периодическая литература

1. Промышленное и гражданское строительство: ежемес. научно-техн. и произв. журн. / ООО Изд-во «ПГС».

2. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Архитектура и строительство России» (https://elibrary.ru).

3. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Архитектура. Строительство. Дизайн» (https://elibrary.ru).

4. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Информатика и ее применения» (https://elibrary.ru).

5. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Информационные технологии в проектировании и производстве» (https://elibrary.ru).

Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Прикладная информатика» (https://elibrary.ru).

1. Журнал САПР и графика.

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы, нормативной литературы по строительству.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Ответ должен быть связным, информативным и достаточным, во избежание большого количества дополнительных вопросов.
- выполнение расчетно-графической работы и свободное ориентирование в ее разделах является одним из важных моментов самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образова-	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
	тельной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР03	Традиция, новаторство и доминирующей мотивации общества в течении XX-XXI века, зарождение перспективных тенденций.	Контрольная работа
ПР05	Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные и дизайнерские интерпретации.	Опрос
ПР08	Проекты будущего архитектуры и дизайна.	Опрос
ПР09	Саморазвитие в формообразовании средового дизайна.	Опрос
ПР12	Материалы как новые возможности создания пространств.	Опрос
СР03	Подбор информации для анализа: Современные проблемы средового дизайна.	Доклады студентов в виде презентаций
СР06	Подбор информации для анализа: Гуманитарный тренд в средовом дизайне, его причины, основные идеи и представители.	Доклады студентов в виде презентаций
СР08	Подбор информации для анализа: Перспективы эволюции проектных практик.	Доклады студентов в виде презентаций
СР11	Подбор информации для анализа: Инженерные технологии как стимул формообразования в дизайне.	Доклады студентов в виде презентаций

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	2 семестр	2 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-4 (УК-5) владеет: навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной среде; способностью организовать творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы); владеть устойчивыми навыками в восприятии особенностей взаимосвязей интерьерного и экстерьерного пространства сооружения

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет навыками общения в творческой, научной, производственной и общекультурной среде; способностью организовать творческие мероприятия (художественные выставки, дизайнерские конкурсы); владеть устойчивыми навыками в восприятии особенностей взаимосвязей интерьерного и экстерьерного пространства сооружения	ПР03, ПР05, СР03

Примерные темы практических заданий ПР03

1. Преемственность и традиция в творческой, научной, производственной и общекультурной среде.
2. Устойчивость, инерционность в восприятии интерьерного и экстерьерного пространства.
3. Компоненты формирования среды и их взаимосвязи с жизнедеятельностью человека
4. Виды творческих мероприятий.
5. Инновационные тенденции в средовом дизайне.

Задания к опросу ПР05

1. Современные средства цвето-дизайна: цветовое решение фасадов, ограждений, суперграфика, росписи.
2. Современные средства ландшафтного дизайна: озеленение, зеленая скульптура, парковая скульптура, геопластика, искусственный ландшафт, террасирование, оборудование и др.
3. Новые возможности информационного дизайна: информационные вывески, бигборды, рекламные щиты и др.
4. Средства «праздничного» дизайна.
5. Плоскостные сооружения, благоустройство.
6. Информационные устройства, визуальные коммуникации.
7. Уличное оборудование.
8. Временные оформления творческих мероприятий.

Темы реферата СР03:

1. Анализ творчества Ф. Гери, П. Эйзенмана, Д. Либескинда, Н. Гримшоу, П. Кука, З. Хадид.
2. Конструкция и материал как основные факторы влияющие на образ архитектуры.
3. Творчества В. Шухова и Н. Фостера.
4. Анализ «Водного куба» в Пекине.
5. Новейшие постройки в Дубае.
6. Анализ работ Ж. Бодрийяра, Кр. Норберга-Шульца, Кр. Дэя, Л. Невлера, В. Глазычева, А. Раппапорта.

ИД-5 (УК-5) умеет: вырабатывать креативное решение базовой основы всего дизайн-проекта; применять дизайн рекламы и технологии брендирования при проектировании экспозиционной среды; создавать удобную, здоровую, экологически чистую среду обитания

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет вырабатывать креативное решение базовой основы всего дизайн-проекта; применять дизайн рекламы и технологии брендирования при проектировании экспозиционной среды; создавать удобную, здоровую, экологически чистую среду обитания	ПР08, ПР09, СР06

Задания к опросу ПР08, ПР09

1. Визуальная культура (роль цвета и света) в дизайне архитектурной среды.
2. Перспективы развития архитектурно-дизайнерского проектирования.
3. Экология как определяющая тенденция современного художественного языка.
4. Пропедевтический дизайн и нелинейная парадигма в архитектуре рубежа 20-21 вв. – эволюция проектно-поисковых концепций.
5. Организация процесса проектирования и его основные этапы.
6. Проектно-пластический синтез на различных стадиях проектного процесса.
7. Специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, среда, событие, природные системы).
8. Инфраструктурные средовые системы.
9. Специализированные формы среды (дизайнерские комплексы, средасобытие, природные системы).
10. Инфраструктурные средовые системы.

Темы реферата СР07:

1. Анализ работ Ж. Бодрийяра
2. Анализ работ Кр. Норберга-Шульца
3. Анализ работ Кр. Дэя
4. Анализ работ В. Глазычева
5. Анализ работ А. Раппапорта
6. Концепции развития архитектуры Ф. Старка

ИД-3 (ОПК-2) владеет: навыками адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражать готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет навыками адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности, и на основе этого выражать готовность к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	ПР12, СР08, СР11

Задания к опросу ПР12

1. Новая архитектура = новый материал.
2. Материалы как новые возможности создания пространств.
3. Два векторов развития архитектурного материаловедения.
4. Поиск оригинальной архитектурной формы.

Темы реферата СР08:

3. Новая архитектура = новый материал.
1. Постмодернизм в новой России.

2. Арх. Ю. Гнедовский, В. Красильников и др
3. Арх. А. Воронцов, В. Свистунов, И. Кузнецов - торговый центр «Наутилус»
4. Арх. А. Чернихов - Центр реабилитации детей, страдающих аутизмом
5. «Архитектура земли», ландшафт и другие направления в проектировании.
6. Отель «Сонг-Янг», проект «Аткинс Групп», Китай
7. Примеры геоурбанизма и Экоурбанизма.

Теоретические вопросы к зачету Зач01
Вариант 1.

1. Современные направления в синтезе архитектуры и градостроительства, сочетающие образы реального и фантастического подземной, подводной, космической архитектуры.
2. Творчество архитектора Броцкого и Уткина.
3. Реализация энергоэффективных технологий в архитектурной практике
4. Анализ теоретических работ Ч. Дженкса, П. Эйзенмана, А. Антониадеса, Н. Салингароса, Р. Кулхааса
5. Анализ творчества творческих группы BIG, MAD, NOX, PLOT, RMJM
6. Анализ творчества Ф. Гери, П. Эйзенмана, Д. Либескинда, Н. Гримшоу, П. Кука, З. Хадид
7. Конструкция и материал как основные факторы влияющие на образ архитектуры.
8. Творчества В. Шухова и Н. Фостера,
9. Анализ «Водного куба» в Пекине.
10. Новейшие постройки в Дубае.
11. Анализ работ Ж. Бодрийяра, Кр. Норберга-Шульца, Кр. Дэя, Л. Невлера, В. Глазычева, А. Раппапорта.
12. Бионика как новый подход в проектировании в 1970-1980 е гг.
13. Использование энергии солнца в зданиях как способ формирования энергосберегающих систем здания.
14. Сочетание архитектурной формы сооружения и солнечных панелей - проект японского архитектора Т. Ито в 2009 г. Солнечный стадион на Тайване.
15. Поиски в сфере архитектуры гелио- и ветроулавливающих форм.
16. Ориентация на ветроэнергетические подходы и устройство ветротурбин.
17. Программирование форм зданий в зависимости от воздушных потоков.
18. Концепции развития архитектуры Ф. Старка, А. Раппапорт
19. Анализ конструкций и материалов от сводчатых каменных перекрытий древности до вантовых конструкций.
20. Новая архитектура = новый материал.
21. Смена традиционной тектоники, опирающаяся на законы земной гравитации, сменяется в конце XX в.
22. Развитие систем «умный дом», «умный город».
23. Постмодернизм в новой России.
24. арх. Ю. Гнедовский, В. Красильников и др. - «Красные холмы», Москва, 2002-2005;
25. арх. А. Воронцов, В. Свистунов, И. Кузнецов - торговый центр «Наутилус»,
26. арх. А. Чернихов - Центр реабилитации детей, страдающих аутизмом, Москва, 2002
27. «архитектура земли», ландшафт и другие направления в проектировании.
28. Отель «Сонг-Янг», проект «Аткинс Групп», Китай
29. Примеры геоурбанизма и Экоурбанизма.
30. «Зеленые технологии» и их влияние на облик существующих и реконструируемых зданий.
31. Проект превращения здания ТЭЦ в «Магическую гору», разработанный в 2002 г. Эймса (США) группой «Геро-9»

32. Перспективная функционально-пространственная структура застройки, меняющая привычный ритм, содержание и течение процессов деятельности человека (смарт- сити, города Сонгдо (Южная Корея), Масдар (ОАЭ).
33. Южная Корея, Сеул - воссоздание реки Чунгечхон на месте ранее устроенной вместо реки многополосной трассы в центре города;
34. Анализ теоретических работ Ч. Дженкса, П. Эйзенмана, А. Антониадеса, Н. Салингароса, Р.
35. Покорение морских просторов
36. Город без машин
37. Зеленый город в пустыне
38. Анализ концепций проектов «города будущего» XXI века. Основные цели и задачи. Особенности концепций «города будущего». Сходства и отличия концепций проектов «Идеального города» XX в.
39. Выявление характера размещения объектов в структуре города
40. Процесс интеграции в связи с преобладанием социокультурного фактора:
41. Формирование нового образа здания.
42. Акцентирование.
43. Социокультурная адаптация.
44. Создание новой социокультурной среды.
45. Антибашня в Южной Корее, 2013, авторы проекта Бюро CDS Architects она позиционируется как исчезающая или невидимая постройка

Вариант 2. Примерные тестовые задания к Зач01

1. Как переводится «Design Thinking»:

A) «дизайн-мышление»;

B) дизайн-программа;

C) дизайн-идея.

2. Передача информации посредством визуального языка (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики), с одной стороны, и визуального восприятия (органов зрения,

психологии восприятия), с другой.

A) визуальные коммуникации;

B) реклама;

C)все ответы неверные.

3. Научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых и бытовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и высокопроизводительного труда – это …?

A) благоустройство;

B) эргономика;

C) архитектура;

D) все ответы неверные.

4. Выберите правильный порядок дизайнерского процесса:

A) проблематизация, идея, воплощение, доказательства, реализация;

B) идея, проблематизация, воплощение, доказательства, реализация;

C) идея, проблематизация, доказательсва, воплощение, реализация.

D) все ответы неверные.

5. В каком веке появилось слово «design»:

A) в XVI в;

B) в XVII в;
C) в XX в;
D) в XIX в.

6. Что относится к основным видам дизайна?
A) веб-дизайн;
B) средовой;
C) графический;
D) все ответы верные.

7. Кому принадлежит первое официально признанное определение дизайна?
A) Т.Мальдонадо;
B) В. Гропиус;
C) П. Беренс;
D) В. Кандинский.

8. Что такое дизайн-программа?
A) основная структурообразующая идея будущего
объекта, формулировка его смыслового содержания, целостная идеальная модель будущего объекта;
B) синтез интуитивно-образного и системно-научного мышления. Это - социокультурно ориентированная целевая программа, в основу разработки которой положена концепция нестандартного решения заявленной проблемы;
C) представляет собой конкретное предложение технического (процессуально-технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем.
9. Какая организация предложила следующее определение: «Дизайн (англ. Design) – творческая деятельность, цель которой определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью».
A) Баухауз;
B) ИКСИД;
C) «Мемфис»;
D) все ответы неверные.

10. Кто впервые разработал «фирменный стиль»?
A) Петер Беренс;
B) Вальтер Гропиус;
C) Т. Мальдонадо;
D) все ответы неверные.

11. Высшая школа строительства и художеств, конструирования, учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии – это …
A) ВХУТЕМАС;
B) Баухауз;
C) ВХУТЕИН;
D) «Мемфис».

12. Основные черты стиля Баухаус:
A) функционализм и минимализм;
B) рационализм и минимализм;
C) конструктивизм и минимализм.

13. Каким термином в СССР заменялся термин «дизайн»?
A) архитектура;
B) техническая эстетика, художественное конструирование;
C) эргономика.
14. Основные теоретические концепции дизайна:
A) функционализм;
B) социокультурная;
C) коммерческая;
D) все ответы верные.

15. Как называется этап дизайнерского проектирования, связанный с поиском, сбором, обработкой и обобщением всесторонней информации, касающейся темы проектирования?
A) дизайн-концепция;
B) прототип;
C) предпроектный анализ;
D) все ответы неверные.

16. Главная цель дизайна
A) облегчить взаимодействие человека с изделием;
B) способствовать созданию комфортных условий для физической и умственной деятельности;
C) все ответы верны.

17. Что не относится к принципам дизайна?
A) креативность;
B) эргономичность;
C) повседневность;
D) экологичность.

18. Какие подходы в проектировании выделяют в дизайне?
A) техническое конструирование;
B) художественное формообразование;
C) художественное конструирование;
D) все ответы верные.

19. Создание комфортной среды обитания в архитектурном пространстве; позиционирование фирмы, компании, владельца; обеспечение экологического равновесия; удовлетворение утилитарных и эстетических запросов. Это функции вида дизайна …
A) средового;
B) графического;
C) промышленного дизайна;
D) имиджа и стиля.

20. Основная структурообразующая идея будущего
объекта, формулировка его смыслового содержания, целостная идеальная модель будущего объекта – это ..
A) дизайн-проект;
B) эскизный дизайн-проект;
C) дизайн-концепция;
D) все ответы неверные.

21. Дизайнерская идея …

A) представляет собой конкретное предложение технического (процессуально-технологического, организационного) способа или принципа решения возникших в жизни функциональных проблем;

B) основная структурообразующая идея будущего

объекта, формулировка его смыслового содержания, целостная идеальная модель будущего объекта;

C) синтез интуитивно-образного и системно-научного мышления. Это - социокультурно ориентированная целевая программа, в основу разработки которой положена концепция нестандартного решения заявленной проблемы.

22. В каком году был создан союз дизайнеров СССР?

A) 1987 г.

B) 1978 г.;

C) 1967 г.;

D) 1984 г.

23. Интегративное направление дизайна, целью которого является гармонизация отношений человек–природа, удовлетворение потребностей людей без нарушения равновесия природной среды – это …

A) экологический дизайн;

B) эргодизайн;

C) ландшафтный дизайн;

D) все ответы неверные.

24. Эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве и оригинальности произведения дизайнерского искусства, категория эстетической оценки результатов дизайнерского «зодчества» - это …

A) продукт дизайна;

B) субъект;

C) объект;

D) образ в дизайне.

25. Дизайн как профессия в Советском Союзе называлась …

A) инженер-конструктор;

B) художник-конструктор;

C) архитектор;

D) инженер.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата
Доклад	тема доклада раскрыта, сформулированы выводы;

Наименование, обозначение	Показатель
	соблюдены требования к объему и оформлению доклада (презентации к докладу);

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Вариант 2. (Зач01)

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Продолжительность тестирования: 60 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно решено не менее 50% тестовых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно решено менее 50% тестовых заданий.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«*13*» _____ *февраля* _____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 Деловое общение и профессиональная этика
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление

54.04.01 Дизайн
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Теория и история государства и права***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.и.н., доцент		О.Л. Протасова
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия
ст.преподаватель		Э.В. Бикбаева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой _____ С.А. Фролов
подпись инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав обязательной части образовательной программы.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИД-1 (УК-5) Знает закономерности и специфику развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества в современных условиях	Знает основные закономерности и характерные особенности развития различных культур
	Знает специфичность межкультурного разнообразия общества в современных условиях
ИД-2 (УК-5) Умеет обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур
	Умеет применять на практике навыки общения в мире культурного многообразия, создавая и поддерживая взаимопонимание между представителями разных национальностей
ИД-3 (УК-5) Владеет методами предупреждения и разрешения возможных конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации	Владеет методами предупреждения возможных конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации, учитывая особенности представителей отдельных общностей, имеющих социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
	Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций, возникающих на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Контактная работа	**33**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
курсовое проектирование	-
консультации	-
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**75**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. *Основы деловой этики*

Тема 1. ***Этика как наука. Сущность деловой этики, ее базовые документы***

Закономерности и специфика развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества в современных условиях. Фундаментальные трактаты о нравственности Аристотеля и Цицерона. Определение понятий: «этика», «мораль», «нравственность». Роль этики как науки в России. Понятие деловой этики, ее проблемы. Базовые документы деловой этики и задачи, которые они выполняют.

Тема 2. ***Этические принципы и нормы в деловом общении***

Универсальные принципы деловой этики. Международные этические принципы бизнеса. Нормы деловой этики. Принципы этики деловых отношений. Взаимопонимание между представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия

Практические занятия

ПР01. Этика как наука. Сущность деловой этики, ее базовые документы.

ПР02. Этические принципы и нормы в деловом общении.

Самостоятельная работа:

СР01. Изучить историю развития этики как науки, ее основные категории.

СР02. Изучить понятия морали как характеристика общества, нравственности.

СР03. Изучить сущность и способы формирования нравственного поведения человека, а также основополагающие документы деловой этики.

Раздел 2. *Профессиональная этика*

Тема 1. ***Понятие, содержание и предмет профессиональной этики***

Понятие профессиональной этики, ее предмет и содержание. Цели и задачи профессиональной деятельности, контролирование процесса работы, мотивация и концентрация усилий членов коллектива. Качества личности специалиста, необходимые для выполнения профессионального долга. Правовые и этические нормы поведения, предписывающие определенный тип нравственных отношений между людьми, необходимый для выполнения своей профессиональной деятельности и оценки ее последствий. Разновидности профессиональной этики. Правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.

Тема 2. ***Кодексы профессиональной этики***

Разновидности кодексов профессиональной этики. Свойства профессиональных кодексов. Основы психологии личности (собственный психотип и акцентуацию характера для определения приоритетов собственной деятельности, оценка и корректировка личностных качеств). Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива. Толерантное восприятие этих различий. Нормы поведения членов различных профессий.

Практические занятия

ПР03. Понятие, содержание и предмет профессиональной этики.

ПР04. Кодексы профессиональной этики.

Самостоятельная работа:

СР04. Изучить сущность и назначение профессиональной этики, категории призвания и профессионального долга, основные нормы и принципы профессиональной этики.

СР05. Изучить краткосрочную и долгосрочную выгоду профессиональных отношений в современной России.

СР06. Национально-культурные ценности в профессиональной этике, традиции, нравы, привычки представителей разных культур.

Раздел 3. *Деловое общение*

Тема 1. ***Понятие «деловое общение»: определение, формы, виды, средства, стили***

Определение, формы, виды, средства и стили делового общения. Прямое и косвенное деловое общение. Формы и виды устной и письменной коммуникации при изучении и разработке профессиональной документации. Стандартные формы письменного речевого поведения в профессиональной сфере. Материальное, когнитивное и деятельностное деловое общение. Официально-деловой стиль общения. Научный стиль общения. Публицистический и разговорно-бытовой стили общения. Владение коммуникативными нормами в профессиональной деятельности.

Тема 2. ***Вербальное деловое общение. Невербальное деловое общение. Этикетные нормы делового общения***

Деловой разговор, совещания, заседания (анализ, проектирование и организация межличностных, групповых и организационных коммуникаций в команде для достижения поставленной цели). Переговоры: методы ведения и итоги (навыки деловой коммуникации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики). Публичное ораторское выступление. Отношения со средствами массовой информации: проведение пресс-конференций, презентаций, выставок. Язык мимики и жестов. Позы защиты, уверенности, раздумья, обмана, агрессии. Походка. Умение читать по лицам. Визитные карточки. Деловая переписка. Типы деловых писем. Резюме. Электронные средства связи. Компьютер. Интернет. Web-этикет. E-mail. Факс. Деловые подарки и сувениры. Чаевые. Порядок приветствий, представлений и знакомств. Телефонный этикет. Этикет мобильной связи. Этикет официальных мероприятий.

Практические занятия

ПР05. Понятие «деловое общение»: определение, формы, виды, средства, стили.

ПР06. Вербальное деловое общение. Невербальное деловое общение. Этикетные нормы делового общения.

Самостоятельная работа

СР07. Изучить международный протокол и деловую этику, понятие «деловое общение», его разновидности, функции, стили, основные формы бизнес-коммуникаций.

СР08. Изучить правила проведения деловых бесед, совещаний, заседаний, переговоров, подготовку и обслуживание совещаний, конференций, презентаций, выставок. виды и правила написания деловых писем, ораторское искусство, деловой этикет.

Раздел 4. *Управленческое общение*

Тема 1. ***Законы управленческого общения***

Основы управления коллективом и создание благоприятного психологического климата с позиции достижения им общих целей и поставленных конкретных задач. Способы управления коллективом при решении им научно-исследовательских и научно-производственных работ. Методы повышения социальной мобильности. Директивные и демократические формы управленческого общения. Эффективное управленческое обще-

ние, закономерности общения и способы управления индивидом и группой. Первый и второй законы управленческого общения. Приемы формирования аттракции.

Тема 2. ***Тактика действий в конфликтных и кризисных ситуациях***

Принципы общения между членами научного коллектива с целью поддержания хорошего социально-психологического климата, способствующего решению поставленных задач. Методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия. Виды конфликтов. Психологические особенности управления конфликтом в рабочей группе. Роль руководителя в разрешении организационных конфликтов. Действия по преодолению спорных ситуаций. Виды кризисов. Владение навыками поведения и принятия решений в нестандартных ситуациях.

Практические занятия

ПР07. Законы управленческого общения.

ПР08. Тактика действий в конфликтных ситуациях.

Самостоятельная работа

СР09. Изучить управленческую этику, имидж руководителя как часть управленческого взаимодействия, современные тенденции управления организацией.

СР10. Причины возникновения конфликтных ситуаций, разновидности конфликтов, способы преодоления, роль руководителя организаций в ликвидации конфликтов и их последствий.

Раздел 5. ***Имидж делового человека***

Тема 1. ***Понятие «имидж», его психологическое содержание и виды***

Терминология. Прототипы имиджа, носители имиджа. Цели формирования имиджа. Стратегии формирования имиджа. Организационные тактики и тактики воздействия. Психологические тактики воздействия на сознание. Теория ожиданий и мотиваций. Принципы развития личности с целью порождения у него способностей к креативной деятельности.

Тема 2. ***Принципы и технологии формирования профессионального имиджа человека. Принципы и технологии формирования индивидуального имиджа человека***

Зависимость содержания имиджа от профессии и должности. Умение работать в коллективе, сопоставляя свои интересы с интересами коллектива в целом. Понятие имиджмейкерства. Специфическая одаренность имиджмейкеров. Секреты профессионализма. Риторическое оснащение имиджмейкера. Приоритетные задачи имиджмейкинга. Речевое воздействие на управление энергетического ресурса человека. Виды индивидуального имиджа: габитарный, овеществленный, вербальный, кинетический и средовый. Стили в одежде: классический, деловой, стиль Шанель. Обувь. Аксессуары: ювелирные украшения, очки, портфель/сумка, портмоне, зонт, мобильный телефон, ручка, зажигалка, часы. Ухоженность. Манера держаться. Одежда для приемов

Практические занятия

ПР09. Понятие «имидж», его психологическое содержание и виды

ПР10. Принципы и технологии формирования профессионального имиджа человека. Принципы и технологии формирования индивидуального имиджа человека

Самостоятельная работа

СР11. Изучить предмет, объект, задачи и методы исследования современной имиджелогии, тенденции и перспективы развития имиджелогии в России в ближайшие десятилетия.

СР12. Изучить имиджмейкинг и его применение.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Денисов А.А. Профессиональная этика и этикет [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Денисов А.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 210 с.— Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/32795.html — ЭБС «IPRbooks»
2. Бикбаева Э.В., Протасова О.Л. Деловое общение и профессиональная этика. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бикбаева Э.В., Протасова О.Л.— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный технический университет»,2016. — 102 с.— Режим доступа: https://www.tstu.ru/m/book/elib1/exe/2016/Bikbaeva_l.exe — ЭБС «ТГТУ»
3. Козловская Т.Н. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Козловская Т.Н., Епанчинцева Г.А., Зубова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 218 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54147.html — ЭБС «IPRbooks»
4. Суворова, Н. А. Культура делового общения в профессиональной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. А. Суворова, Л. В. Табак. Электрон. текстовые данные.— Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 98 с. —Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/106571.html — ЭБС «IPRbooks»
5. Эксакусто, Т. В. Основы психологии делового общения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Эксакусто. — Электрон. текстовые данные. —Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 162 с. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/78690.html — ЭБС «IPRbooks»

4.2. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода Вашего обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом Ваша самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

–после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;

–при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;

–в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке;

–при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия по темам домашнего задания, изучить примеры;

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций Вами изучаются и книги по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта.

Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. Очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий, рассмотреть примеры. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР01	Этика как наука. Сущность деловой этики, ее базовые документы	опрос
ПР02	Этические принципы и нормы в деловом общении.	опрос
ПР03	Понятие, содержание и предмет профессиональной этики.	опрос
ПР04	Кодексы профессиональной этики.	опрос
ПР05	Понятие «деловое общение»: определение, формы, виды, средства, стили	деловая игра
ПР06	Вербальное деловое общение. Невербальное деловое общение. Этикетные нормы делового общения	деловая игра
ПР07	Законы управленческого общения	опрос
ПР08	Тактика действий в конфликтных ситуациях	контрольная работа
СР06	Национально-культурные ценности в профессиональной этике, традиции, нравы, привычки представителей разных культур	доклад
СР010	Причины возникновения конфликтных ситуаций, разновидности конфликтов, способы преодоления, роль руководителя организаций в ликвидации конфликтов и их последствий	реферат

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная
Зач01	Зачет	1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (УК-5) Знает закономерности и специфику развития различных культур, особенности межкультурного разнообразия общества в современных условиях

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает основные закономерности и характерные особенности развития различных культур	ПР01, ПР02, Зач01
Знает специфичность межкультурного разнообразия общества в современных условиях	ПР03, ПР04, Зач01

Задания к опросу ПР01

1. Фундаментальные трактаты о нравственности Аристотеля и Цицерона.
2. Определение понятий: «этика», «мораль», «нравственность».
3. Роль этики как науки в России. Понятие деловой этики, ее проблемы.
4. Базовые документы деловой этики и задачи, которые они выполняют.
5. Основные закономерности развития различных культур.

Задания к опросу ПР02

1. Универсальные принципы деловой этики.
2. Международные этические принципы бизнеса.
3. Нормы деловой этики.
4. Принципы этики деловых отношений.
5. Характерные особенности развития различных культур.

Задания к опросу ПР03

1.Понятие профессиональной этики, ее предмет и содержание.
2. Цели и задачи профессиональной деятельности, контролирование процесса работы, мотивация и концентрация усилий членов коллектива.
3. Качества личности специалиста, необходимые для выполнения профессионального долга.
4. Правовые и этические нормы поведения, предписывающие определенный тип нравственных отношений между людьми, необходимый для выполнения своей профессиональной деятельности и оценки ее последствий.
5. Разновидности профессиональной этики.
6. Правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
7. Специфичность межкультурного разнообразия общества в современных условиях

Задания к опросу ПР04

1. Разновидности кодексов профессиональной этики.
2. Свойства профессиональных кодексов.
3. Основы психологии личности (собственный психотип и акцентуация характера для определения приоритетов собственной деятельности, оценка и корректировка личностных качеств).
4. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива.
5. Толерантное восприятие этих различий.
6. Нормы поведения членов различных профессий.

Теоретические вопросы к зачету Зач01

1. Фундаментальные трактаты о нравственности Аристотеля и Цицерона.
2. Определение понятий: «этика», «мораль», «нравственность».
3. Роль этики как науки в России. Понятие деловой этики, ее проблемы.
4. Базовые документы деловой этики и задачи, которые они выполняют.
5. Основные закономерности развития различных культур.
6. Универсальные принципы деловой этики.
7. Международные этические принципы бизнеса.
8. Нормы деловой этики.
9. Принципы этики деловых отношений.
10. Характерные особенности развития различных культур.
11. Понятие профессиональной этики, ее предмет и содержание.
12. Цели и задачи профессиональной деятельности, контролирование процесса работы, мотивация и концентрация усилий членов коллектива.
13. Качества личности специалиста, необходимые для выполнения профессионального долга.
14. Правовые и этические нормы поведения, предписывающие определенный тип нравственных отношений между людьми, необходимый для выполнения своей профессиональной деятельности и оценки ее последствий.
15. Разновидности профессиональной этики.
16. Правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
17. Специфичность межкультурного разнообразия общества в современных условиях
18. Разновидности кодексов профессиональной этики.
19. Свойства профессиональных кодексов.
20. Основы психологии личности (собственный психотип и акцентуация характера для определения приоритетов собственной деятельности, оценка и корректировка личностных качеств).
21. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия членов коллектива.
22. Толерантное восприятие этих различий.
23. Нормы поведения членов различных профессий.
24. Определение, формы, виды, средства и стили делового общения.
25. Прямое и косвенное деловое общение.
26. Формы и виды устной и письменной коммуникации при изучении и разработке профессиональной документации.
27. Стандартные формы письменного речевого поведения в профессиональной сфере.
28. Материальное, когнитивное и деятельностное деловое общение.
29. Официально-деловой стиль общения. Научный стиль общения. Публицистический и разговорно-бытовой стили общения.
30. Владение коммуникативными нормами в профессиональной деятельности. Создание и поддержание взаимопонимания между представителями разных национальностей.
31. Деловой разговор, совещания, заседания (анализ, проектирование и организация межличностных, групповых и организационных коммуникаций в команде для достижения поставленной цели).
32. Переговоры: методы ведения и итоги (навыки деловой коммуникации, аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики).
33. Публичное ораторское выступление.
34. Отношения со средствами массовой информации: проведение пресс-конференций, презентаций, выставок.
35. Язык мимики и жестов. Позы защиты, уверенности, раздумья, обмана, агрессии. Походка. Умение читать по лицам.

36. Визитные карточки.
37. Деловая переписка. Типы деловых писем.
38. Резюме.
39. Электронные средства связи. Компьютер. Интернет. Web-этикет. E-mail. Факс.
40. Деловые подарки и сувениры.
41. Порядок приветствий, представлений и знакомств. Телефонный этикет. Этикет мобильной связи. Этикет официальных мероприятий.
42. Национально-культурные ценности в профессиональной этике представителей разных национальностей.
43. Традиции представителей разных культур, их влияние на состояние профессиональной среды.
44. Нравы представителей разных культур, их влияние на состояние профессиональной среды.
45. Привычки представителей разных культур, их влияние на состояние профессиональной среды.
46. Противоречия общей этики, реальности и кодексов профессиональной этики.
47. Правила нравственного поведения в конкретных профессионально-деловых ситуациях.
48. Основы управления коллективом и создание благоприятного психологического климата с позиции достижения им общих целей и поставленных конкретных задач.
49. Способы управления коллективом при решении им исследовательских и производственных работ.
50. Методы предупреждения возможных конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации, исходя из особенностей представителей отдельных общностей, имеющих социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
51. Директивные и демократические формы управленческого общения.
52. Эффективное управленческое общение, закономерности общения и способы управления индивидом и группой.
53. Первый и второй законы управленческого общения.
54. Приемы формирования аттракции.
55. Принципы общения между членами коллектива с целью поддержания хорошего социально-психологического климата, способствующего решению поставленных задач.
56. Методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия.
57. Виды конфликтов.
58. Психологические особенности управления конфликтом в рабочей группе. Способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций, возникающих на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
59. Роль руководителя в разрешении организационных конфликтов.
60. Действия по преодолению спорных ситуаций. Виды кризисов.
61. Владение навыками поведения и принятия решений в нестандартных ситуациях
62. Прототипы имиджа, носители имиджа. Цели формирования имиджа. Стратегии формирования имиджа. Организационные тактики и тактики воздействия.
63. Психологические тактики воздействия на сознание. Теория ожиданий и мотиваций. Принципы развития личности с целью порождения у него способностей к креативной деятельности.
64. Зависимость содержания имиджа от профессии и должности.
65. Умение работать в коллективе, сопоставляя свои интересы с интересами коллектива в целом.
66. Понятие имиджмейкерства. Приоритетные задачи имиджмейкинга.
67. Виды индивидуального имиджа: габитарный, овеществленный, вербальный, кинетический и средовый.

68. Стили в одежде: классический, деловой, стиль Шанель. Обувь. Аксессуары: ювелирные украшения, очки, портфель/сумка, портмоне, зонт, мобильный телефон, ручка, зажигалка, часы. Ухоженность. Манера держаться. Одежда для приемов.

ИД-2 (УК-5) Умеет обеспечивать и поддерживать взаимопонимание между представителями различных культур и навыки общения в мире культурного многообразия

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур	ПР05
Умеет применять на практике навыки общения в мире культурного многообразия, создавая и поддерживая взаимопонимание между представителями разных национальностей	ПР06, СР06

Задание к деловой игре «Проведение делового совещания» ПР05

1.Учебная группа определяется с выбором руководителя подразделения.
2. Распределяются роли членов группы.
3. Среди членов коллектива, присутствующих на совещании, есть представители разных культур.
3. Выбирается проблема для обсуждения на совещании.
4. Совещание.
5. Итог совещания.
6. Обсуждение итогов совещания (анализ межличностных, групповых и организационных коммуникаций в команде для достижения поставленной цели).

Задание к деловой игре «Проведение переговоров» ПР06

1.Учебная группа делится на две подгруппы.
2.Каждая из них является сторонами переговоров.
3. Выбирается проблема для обсуждения на переговорах.
4. Переговоры.
5. Итог переговоров.
6. Обсуждение итогов деловой игры.

Темы доклада СР06

1. Национально-культурные ценности в профессиональной этике представителей разных национальностей.
2. Традиции представителей разных культур, их влияние на состояние профессиональной среды.
3. Нравы представителей разных культур, их влияние на состояние профессиональной среды.
4. Привычки представителей разных культур, их влияние на состояние профессиональной среды.
5. Противоречия общей этики, реальности и кодексов профессиональной этики.
6. Правила нравственного поведения в конкретных профессионально-деловых ситуациях.

ИД-3 (УК-5) Владеет методами предупреждения и разрешения возможных конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Владеет методами предупреждения возможных конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации, учитывая особенности представителей отдельных общностей, имеющих социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ПР07
Владеет способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций, возникающих на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий	ПР08, СР10

Задания к опросу ПР07

1. Основы управления коллективом и создание благоприятного психологического климата с позиции достижения им общих целей и поставленных конкретных задач.
2. Способы управления коллективом при решении им исследовательских и производственных работ.
3. Методы предупреждения возможных конфликтных ситуаций в межкультурной коммуникации, исходя из особенностей представителей отдельных общностей, имеющих социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
4. Директивные и демократические формы управленческого общения.
5. Эффективное управленческое общение, закономерности общения и способы управления индивидом и группой.
6. Первый и второй законы управленческого общения.
7. Приемы формирования аттракции.

Вопросы к контрольной работе ПР08

1. Принципы общения между членами коллектива с целью поддержания хорошего социально-психологического климата, способствующего решению поставленных задач.
2. Методы и навыки эффективного межкультурного взаимодействия.
3. Виды конфликтов.
4. Психологические особенности управления конфликтом в рабочей группе.

Способы и приемы предотвращения возможных конфликтных ситуаций, возникающих на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

5. Роль руководителя в разрешении организационных конфликтов.
6. Действия по преодолению спорных ситуаций. Виды кризисов.
7. Владение навыками поведения и принятия решений в нестандартных ситуациях.

Темы реферата СР010

1.Особенности конфликтов в организации
2. Социальные функции организационных конфликтов
3. Признаки конфликтной ситуации в организации
4. Структура организационного конфликта
5. Способы предупреждения конфликтов
6. Стадии конфликта в организации
7. Причины организационных конфликтов
8. Движущие силы организационных конфликтов
9. Латентная стадия организационного конфликта
10. Инцидент и провокация, их роль в конфликте
11. Организаторы конфликта
12. Предпосылки возникновения конфликтов в организации
13. Методы диагностики конфликтных ситуаций в организации

14. Формы и способы регулирования конфликтов
15. Типы организационных конфликтов
16. Динамика межгрупповых конфликтов
17. Организационные конфликты и их виды
18. Деловые и межличностные конфликты
19. Конфликт между руководителем и подчиненным: причины и способы регулирования
20. Производственные конфликты
21. Трудовые споры как конфликт
22. Забастовка как трудовой конфликт: виды, формы, способы регулирования
23. Способы регулирования конфликтов в организации
24. Социальная технология регулирования конфликтов в организации
25. Роль посредников в управлении конфликтами в организации
26. Формы посредничества в регулировании конфликтов в организации
27. Переговоры как средство достижения компромисса
28. Правила проведения переговоров по урегулированию конфликтов
29. Компромисс как способ урегулирования конфликтов
30. Роль насилия в управлении конфликтами в организации
31. Индустриальные конфликты и социальное партнерство
32. Руководитель и коллектив: управление конфликтами
33. Психология конфликта в организации
34. Манипулирование в конфликтных ситуациях, его формы и влияние на динамику конфликта
35. Манипулятивные игры в конфликтных ситуациях
36. Манипулятивные игры руководителя в конфликтах
37. Манипулятивные игры подчиненных в конфликтах
38. Этика конфликта
39. Этика в регулировании конфликтных ситуаций
40. Этикет в регулировании конфликтных ситуаций
41. морально-психологические аспекты поведения человека в конфликте
42. Роль руководителя коллектива в регулировании конфликтов
43. Роль профсоюзов в регулировании и разрешении трудовых конфликтов
44. Роль административной власти в регулировании конфликтов.
45. Диагностика социальной напряженности в организации
46. Прогнозирование конфликтов в организации
47. Стратегия и тактика в регулировании организационных конфликтов
48. Основные правила разрешения конфликтов
49. Предупреждение организационных конфликтов
50. Последствия конфликтов в организации

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Деловая игра	активное участие студентов группы, подведены итоги, сформулированы выводы
Контрольная работа	содержание всех вопросов раскрыто
Доклад	тема доклада раскрыта, сформулированы выводы; соблюдены требования к объему и оформлению доклада (презентации к докладу)
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института АрхСиТ

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 Научные исследования в дизайне
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., профессор		М.В. Никольский
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		М.В. Никольский
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен выполнять научные исследования, разрабатывать и руководить разработкой проектных решений, основанных на исследованиях инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера с применением современных методов и привлечением знаний различных наук	
ИД-1 (ПК-1) Знать: индивидуально-психологические подход к участникам коллективного взаимодействия; воздействовать на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении	различает индивидуально-психологические подходы к участникам коллективного взаимодействия
	объясняет значение воздействия на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении
ИД-2 (ПК-1) Уметь: работать с научной литературой, осуществлять поиск необходимой информации; выражать готовность к социальному взаимодействию, выражать готовность к социальному взаимодействию управлять процессом их реализации, уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов	умеет работать с научной литературой для выполнении исследования
	осуществляет поиск необходимой информации при работе с литературными источниками
	оценивает потребности к социальному взаимодействию
	выражает готовность к социальному взаимодействию в коллективе и готовность управлять им в нужном для достижения цели направлении
	принимает и реализует решения на основе групповых интересов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	1 семестр
Контактная работа	**36**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	32
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**108**
Всего	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в научно-исследовательскую работу в дизайне.

Роль и значение НИР в дизайне, архитектуре, ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве. Неразрывность научных исследований и проектного творчества.

Краткий исторический экскурс: развитие принципов научных исследований. Витрувий как основатель архитектурной науки. Ордерные системы в научных трактатах Виньолы и Палладио. Леон-Батиста Альберти как ученый.

Искусство как особая форма научных знаний. Художественное моделирование и прогнозирование как двигатель развития общества. Основные категории науки о дизайне и архитектуре: категории, понятия, профессиональные термины и их этимология.

Современная методология анализа в дизайне среды.

Теория и прикладная наука в системе ландшафтной и архитектурно-дизайнерской деятельности.

Историко-генетические, эмпирические и прогностические исследования в искусствоведении. Методика и методология. Понятие исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях. Характеристика основных исследовательских ситуаций.

Стадии ландшафтного и архитектурно-дизайнерского исследования.

Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды. Сбор материалов, анализ, синтез, корректировка собранного материала и техники анализа, выводы. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и архитектурно-дизайнерского анализа жилой среды.

Практические занятия

ПР01. Стадии научно-исследовательской работы в дизайне.

Самостоятельная работа

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 2. Основные разделы дизайнерского исследования.

Выбор темы исследования, формулирование цели, задач, новизны и актуальности. Определение цели исследования в рамках выбранной темы. Методика и последовательность разработки концепции исследования. Сущность и значение постановки исследовательской проблемы, рабочих гипотез. Место рабочей гипотезы в системе научного исследования.

Формулирование исследовательской задачи в рамках принятой гипотезы. Возможность получения отрицательного результата при решении исследовательской задачи. Проблема интерпретации результата и уточнение рабочей гипотезы. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.

Границы исследования, роль ограничивающих соображений с точки зрения корректности результата и возможности его верификации (проверки). Хронологические, типологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, инструментальные ограничения.

Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.

Определение исследовательского инструментального комплекса (методика исследования). Изучение вопроса и обобщение имеющегося опыта в рамках принятых ограничений. Проблемы источниковедческого плана. Натурные исследования. Проектный эксперимент. Научные выводы, их структура и проблема определения их научной новизны. Роль практического апробирования и использования полученных результатов.

Практические занятия
ПР02. Определение исследовательского инструментального комплекса.
Самостоятельная работа
СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 3. Методы анализа и синтеза в дизайнерском исследовании.

Значение исследования действительности применительно к ландшафтному и средовому дизайну. Методика и техника сбора и систематизации исследовательских материалов. Методы и техника архитектурно-дизайнерских натурных исследований. Сочетание натурных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа. Методы типологического анализа дизайнерских и ландшафтно-градостроительных объектов и явлений.

Архитектурно-дизайнерский тип как элемент культуры. Содержание термина "типология". Способы задания рядов, серий или классов объектов и проблемы выбора критериев (точки зрения) для получения корректных совокупностей со сходными и устойчивыми признаками. Проблема синхронии и диахронии. Истолкования и определения основной категории типологического мышления - типа. Три главные линии в трактовке типа и построении типологии. Античные представления о типе (Платон, Аристотель об идеальном прообразе). Историческое понимание типа и фактора времени. Рассмотрение типа в многофакторном пространстве. Перемещение проблем типологии в сферу методологии.

Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты типообразования.

Конкретное и абстрактное в концепции типа. Место типа и типологических рядов в процессе понимания и объяснения исторических, формально-художественных, символических, смысловых, метафорических и других аспектов дизайна как суммы культурных значений его объекта. Рассмотрение отношений и структурных связей между дизайном и культурой как реализация метода типологического анализа. Современные аспекты логики типологизирования (Дж. К. Арган, А. Росси, М. Вебер).

Практические занятия
ПР03. Методика и техника сбора и систематизации исследовательских материалов.
Самостоятельная работа
СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 4. Классификационные методы анализа ландшафтных и архитектурно-дизайнерских объектов.

Понятия комплекса, артефакта, свойства, признака. Наблюдаемые категории (эмпирические), культурные категории (выводимые, конструируемые). Паттерн: вписанный и обособленный. Группы: типологическая группа, класс, система, ассоциация. Критерии класса. Группировка: классификация, типология, систематика. Процедуры классифицирования, типологизации, систематизации. Группирование: аналитическое, синтетическое, таксономическое, типологическое. Таксономии: комбинаторные, древовидные. Древовидные конструкты: свободные, канонические. Свойства, признаки, показатели. Выборка. Контекст: первичный и вторичный. Классификационный анализ.

Корреляционные методы в архитектурно-дизайнерском анализе и в изучении взаимодействия факторов развития архитектуры и дизайна среды. Понятие корреляции как установление границ данного признака при помощи другого признака, независимого от первого.

Дискретность признака. Серии изменений как способ коррелирования переменных в исследованиях архитектурно-дизайнерских и художественных, материальных объектов. Положительная, отрицательная корреляции. Отсутствие корреляции и способы интерпретации полученных наблюдений. Коррелированные признаки и способы графического представления различных корреляций. Ранговая и графические корреляции. Возможности и способы сочетания типологической классификации и корреляционных методов на примере градостроительных и отдельных архитектурно-дизайнерских объектов.

Практические занятия

ПР04. Классификационные методы анализа ландшафтных и архитектурно- дизйнерских объектов.

Самостоятельная работа

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 5. Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований.

Понятие семантики и морфологии формы и языка художественного моделирования. Категория «морфема» применительно к архитектурно-дизайнерским объектам различного таксономического уровня. Морфологическая классификация. Процедуры формирования классов морфологических комплексов. Определение их с помощью диагностических комплексов морфологических черт. Морфологическая идентификация. Морфологический комплекс. Признаки выделения морфологических зон и комплексов в городской и сельской среде. Взаимосвязи морфологических и экологических структур городской среды. Социокультурные основания морфологического моделирования и анализа города.

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Практические занятия

ПР05. Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований.

Самостоятельная работа

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 6. Экологический анализ и интерпретация среды городских и сельских поселений.

Предпосылки и методы анализа городской среды с точки зрения социальной, общей и культурной экологии. Понятие городского (сельского) сообщества и его структура. Экологическое движение и практика экологической архитектуры: инструменты анализа и категории описания. Техники наблюдения и суперпозиции наблюдателя: экспертное наблюдение, встроенное наблюдение, совместное отстраивание и рефлексия процесса. Особенности сбора исследовательских материалов в ситуациях различных форм установления контактов с изучаемым социальным объектом.

Методы композиционного анализа архитектурно-дизайнерских и ландшафтных объектов.

Сущность архитектурно-дизайнерской и ландшафтной композиции и ее элементы. Методы анализа системы научных тем и пропорционального построения дизайнерской формы. Сущность ландшафтно-градостроительной композиции и ее взаимосвязь со структурой города. Архитектурные и ландшафтно-дизайнерские ансамбли, их отличительные черты и классификация по пространственным уровням. Композиционные темы ансамблей разных уровней. Элементы благоустройства и градостроительной композиции. Понятие «кристаллизующего элемента» плана города. Ландшафтная композиция и морфологическая структура городской системы.

Практические занятия

ПР06. Экологический анализ и интерпретация среды городских и сельских поселений.

Самостоятельная работа

СР06. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 7. Методы комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий (ареальные исследования).

Общие принципы комплексного исследования с точки зрения применяемых методов. Сопоставление источников различного типа: приемы и процедуры. Проблема и опасность бессистемного смешения данных различных источников. Отечественные и зарубежные опыты. Понятие комплексного источниковедения. Специальные техники источниковедения.

Соотношение научных дисциплин и их методов в комплексном исследовании. Краткая характеристика отдельных дисциплин: топонимики, этнолингвистики, этнографии, исторической географии, общего и специального источниковедения, археологии, ландшафтной археологии, градостроительства, землеустройства, картографии, экономической и социальной географии, исторического ландшафтоведения, палеогеографии, почвоведения.

Устойчивость и генезис культурного ландшафта: приемы и методы наблюдения и интерпретации. Роль и техника использования письменных, картографических и иконографических источников. Конструирование итоговой модели-реконструкции. Проблемы достоверности.

Практические занятия

ПР07. Анализ примера комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий.

Самостоятельная работа

СР07. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 8. Методы историографического исследования.

Проблема исторического времени. Проблема выбора объекта исторического исследования как проблема методологическая. Человековедческие аспекты исторического исследования. Проблема соотношения выражения реальностей мира физического и мира духовного; различные исследовательские школы и направления, связанные с решением проблемы этого соотношения. Проблема установления истоков и причин появления рассматриваемого явления (объекта). Границы современного и устаревшего как методическая проблема корректного исторического наблюдения. Синхронные и диахронные модели наблюдения. Основные черты и элементы исторического наблюдения.

Отечественные и зарубежные школы и течения историографии. Историографическая критика. Исторический анализ. Проблема исторического объяснения. Методы анализа пространственного поведения. Техники изучения способов освоения и социализации пространства. Семиотика пространства.

Пространство и деятельность. Образ места и структура места: методы описания пространственных схем.

Понятие дихотомии. Население – территория. Конструирование пространства-места посредством наделения его некоторыми значениями. Проблема и методы изучения и фиксации представлений о пространстве и его конкретных образов в сознании. Проблема этнических особенностей и культурных механизмов организации пространства.

Понятие территориальной общности и техники ее описания. Модели культурных ареалов. Методологические аспекты теорий этногенеза для пространственных реконструкций. Научное творчество Н.Л. Гумилева.

Анализ пространственных представлений, связанных с дизайном и организацией территорий жилых комплексов (на основе конкретных примеров). Этикет как система пространственно-поведенческих норм. Методическая проблема описания как проблема создания метаязыка пространственной коммуникации. Научные взгляды А. Раппопорта.

Организация этикетного пространства и пространственные атрибуты этикетного поведения. Этикетные ситуации как способы задания определенной пространственной геометрии. Использование оппозиционных схем описания этикетных пространственных ситуаций. Проксемика (Э. Холл) как методическая основа описания комплекса связей между поведением человека и пространством. Дизайнерские реализации этикетных норм-анализ конкретных сооружений.

Практические занятия
ПР08. Методы историографического исследования.
Самостоятельная работа
СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 9. Наука как иерархическая система.

Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента и их иерархической взаимосвязи. Элементы научных знаний. Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности. Понятие темы, жанра, мотива и креатива в художественном творчестве. Логические основы тотального дизайна: градостроительства, архитектуры, живописи, скульптуры, предметного и средового дизайна. Жанры в дизайне, их аналогия с музыкальными композициями. Нотная грамотность и сольфеджио как музыкальные аналоги научных основ языка предметных и пространственных художественных форм. Современные механизмы научного описания художественных форм и творческого процесса в дизайне.

Планирование научных исследований в дизайне. Элементы научных знаний в искусствоведении. Понятие художественного стиля, его научное обоснование. Канонические и маргинальные стили. Основные художественные стили мировой культуры: античный, романский, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, эклектика, модерн, конструктивизм, арт-деко, функционализм, абстракционизм, постмодернизм, хайтек, деконструктивизм и вернакулярный стиль.

Факторы, влияющие на формирование и смену стилей. Отличительные особенности стилей в архитектуре, средовом и предметном дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Влияние исторических стилей на современный дизайн. Инсталляция, коллаж, ассамблаж, стилизация, китч.

Практические занятия
ПР09. Наука как иерархическая система.
Самостоятельная работа
СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 10. Стадии и разделы дизайнерских и ландшафтно-архитектурных исследований.

Последовательность материализации идеи, опредмеченность и логичность творческого поиска. Осознанное и интуитивное творчество. Художественная форма как абстракция (смысловая конструкция), ее связь со стилистической интерпретацией. Внешние и внутренние факторы осмысления, формирования и смены тенденций в искусстве среды. Художественное творчество и психология человека. Психологические основы творчества в трудах Л.Н. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина. Основные понятия психологии творчества. Поэтапное формирование умственных действий и понятий в пропедевтике дизайна.

Дизайн, как метод художественного конструирования. Научные работы и творчество всемирно известных дизайнеров и архитекторов.

Теоретические исследования формирования предметной среды. Зарубежный опыт в дизайне среды. Объекты, предметы, цель современного предметного дизайна. Основные задачи ландшафтного дизайна.

Этапы художественного конструирования. Изучение требований потребителей. Сбор информации об изделиях – аналогах. Составление эталонного ряда изделий предметного дизайна. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца. Аксиология как оценка качества. Эстетический вкус и мода как объект исследования. воспитание художественного вкуса. Типы потребителей с различными эстетическими ориентациями и бытовой культурой, их социологический анализ. Роль дизайна и декоративно-прикладного искусства в формировании предметной среды человека, воспитания его культуры.

Практические занятия
ПР10. Стадии и разделы дизайнерских и ландшафтно-архитектурных исследований.

Самостоятельная работа
СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 11. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.

Форма и пространство как объект дизайна. Факторы, определяющие предметную и пространственную форму. Ее смысловое назначение и функции: ориентационная, познавательная, репрезентативная, идентификационная, моделирующая поведение. Утилитарно-практические функции формы. Смысловая и знаковая конструкция среды. Свойства, используемых пространственных элементов: полей, зон, ячеек, сегментов, подпространств и фрагментов среды.

Мировые научные школы дизайна и архитектуры. Чикагская школа. ВХУТЕМАС и Баухауз: возникновение, теоретические основы, цели и задачи, методы обучения. Сходства и различия. Национальные традиции. Деятельность В. Кандинского и П. Клее как ученых-художников и преподавателей Баухауза. Их педагогический кодекс, научные и творческие работы. Деятельность В. Гропиуса – основателя Баухауза. Его педагогический принципы, научные и творческие работы. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Структурная грамматика пространства как научная основа современной архитектуры. Значение Баухауза и его роль в развитии архитектуры и дизайна. Понятие художественной формы в творчестве Ле Корбюзье. Его основные научные работы.

Зрительное восприятие формы и пространства. Перспектива и зрительные иллюзии. Оптическая коррекция формы и пространства. Эмоционально-чувственные основы дизайна. Венская школа искусствознания. Г. Вельфлин, К. Зедльмаер, Г. Янцен и др.

Понятие отвлеченной композиции в дизайне среды. Целостность и единство формы и содержания. Принципы содержательной связи элементов в композиции, понятие о гармонии. Методы измерений. Квалиметрия. Формальное и содержательное в композиции. Средства гармонизации композиции. Ответ, повтор, отзвук, реминисценция. Смысл, вкладываемый в понятия: симметрии, диссиметрии, асимметрии.

Теоретические основы статики и динамики форм. Теория И. Араухо. Статика и динамика восприятия. Теория Р. Арнхейма. Метр и ритм. Целое и часть. Пропорциональность. Архитектоника и конструктивность. Масштаб и масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Экзистенциональная теория Хр. Норберг-Шульца. Цветовые гармонии: контрастные, нюансные. Виды, семантика, области применения и художественная ценность орнаментов. Виды декора. Национальные виды орнаментов как культурная норма.

Иерархические закономерности построения ансамбля. Соподчиненности в ансамбле предметной среды. Коллаж как антитеза ансамблю. Теоретические основы коллажа в к

онцепции К. Роу.

Практические занятия
ПР11. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.
Самостоятельная работа
СР11. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 12. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.

Организация архивного дела в России, СССР, в настоящее время. Основные фондохранилища, их структура и тематика. Архитектурно-дизайнерские материалы в массиве фондов современных архивов: проблема поиска документа, работа с архивными материалами.

Основные источники и справочники для архивного поиска. Движение отдельных собраний документов. Техники обработки архивных данных. Графические интерпретации архивных исследований.

Методика анализа современной градостроительной политики и экономики. СНиПы и другие нормативные документы в проектировании городской среды. Современные тенденции градостроительного регулирования и основные схемы управления территориями. Экономические процессы градоразвития как методическая проблема описания динамики ландшафтных и территориальных процессов. Градостроительная политика и ее реализация на различных территориальных уровнях. Городское законодательство - основные разделы и лакуны. Методические проблемы и способы описания и анализа городского сообщества. Основные черты и элементы организационно-правовых структур, их взаимоотношение с городской средой.

Практические занятия
ПР12. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
Самостоятельная работа
СР12. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

Тема 13. Научная работа в вузе. Академическая и вузовская наука.

МГХПУ им. Строганова. МАрхИ. Учебно-исследовательские и производственные комплексы. Наука и образовательные программы. Ученые степени и ученые звания. Научные академии. Бакалавриат, магистратура, аспирантура, докторантура. Виды диссертационных исследований в дизайне среды. Дизайн и наука о дизайне как информационная система. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования к оформлению текстовой части дипломных и курсовых работ и проектов, рефератов, отчетов по практикам, пояснительным запискам и т.д

Информационная выразительность научного труда (знаковость и оригинальность графической информации, соответствие стилю и т.д.). Рациональность иллюстративной части дизайнерского исследования.

Научные основы и рациональность творчества как социокультурная обусловленность.

Практические занятия
ПР13. Научная работа в вузе. Академическая и вузовская наука.
Самостоятельная работа
СР13. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов вопросы темы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Матюнина, Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36745 ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ельчищева, Т.Ф. Современные материалы в дизайне [Электронный ресурс, мультимедиа] : учебное пособие / Т. Ф. Ельчищева. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2017. – ISBN 978-5-8265-1753-6. Режим доступа: http://www.tstu.ru/r.php?r=obuch.book.elib3&id=1.
3. Чесноков, Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22649 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22625 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Михальченко, М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26688 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]/А.А. Исаев, Д.А. Теплых, – М.: Флинта, 2016 -180с. – Режим доступа : https://e.lanbook.com/book/85970#authors
8. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22621 .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23965. — ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.2. Периодическая литература

1.Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

2.Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

3.Промышленное и гражданское строительство [Электронный ресурс]: ежемес. научно-техн. и произв. журн. = elibrary.ru. / ООО Изд-во «ПГС». – М.: elibrary.ru, доступный архив 01.2006 – 12.2011. – Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7969 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru
Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru
Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/
База данных Scopus https://www.scopus.com
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/
Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru
База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru
Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т. ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет» -«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование» - «Учебная работа» - «Доступное программное обеспечение».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование» - «Учебная работа» - «Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины для обучающихся требуют следующие мероприятия:

- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение тем теоретического курса;
- подготовку к мероприятиям текущего контроля и экзамену;
- написание рефератов (докладов);
- доклад по теме реферата с анализом проблемы или теоретической концепции, с формированием собственного отношения к избранной теме и собственной позиции теоретического обоснования.

В ходе вводных лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, отмечать категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Конспект лекций рекомендуется дорабатывать соответствующими записями из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия нацелены на развитии у студентов творческого мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику, чётко формулировать мысль, вести дискуссию. Практические занятия включают: получение и изучение задания; подбор рекомендованной литературы и работа с ней; составление плана работы и подготовка тезисов реферата (доклада) для выступлений на семинарах, выступление с докладом, сообщениями на семинарских занятиях и защиту выполненной работы.

Самостоятельная работа студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданием и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студента осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах в свободное от обязательных учебных занятий время. Самостоятельная работа может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах и домашних условиях.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом для самопроверки по пройденным темам, подготовки к мероприятиям текущего контроля и экзамену.

Самостоятельная работа студентов-дизайнеров занимает важное место в процессе обучения дизайнерской деятельности, в рамках которой происходит формирование профессиональных навыков, умений и знаний, интерес к творческой работе. Будущим специалистам приходится работать самостоятельно. Все вопросы у студента, как правило, возникают только в ходе самостоятельной деятельности, а, следовательно, возникает мотивация найти пути самостоятельного решения этих вопросов.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: стеллажи, натюрмортные столы Технические средства: модели из гипса, картона, проволоки, натурные формы для предметов быта, мольберты, подиум, софиты	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия № 49487340 Microsoft Office2007 Лицензия № 49487340
Аудитория № 333, помещение для самостоятельной работы – Компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия № 44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия № 44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР01	Стадии научно-исследовательской работы	защита
ПР02	Определение исследовательского инструментального комплекса	защита
ПР03	Методика и техника сбора и систематизации исследовательских материалов	защита
ПР04	Классификационные методы анализа ландшафтных и архитектурно-дизайнерских объектов	защита
ПР05	Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований	защита
ПР06	Экологический анализ и интерпретация среды городских и сельских поселений	защита
ПР07	Анализ примера комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий	защита
ПР08	Методы историографического исследования	защита
ПР09	Наука как иерархическая система	защита
ПР10	Стадии и разделы дизайнерских и ландшафтно-архитектурных исследований	защита
ПР11	Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды	защита
ПР12	Методы архивного поиска и работа с архивными фондами	защита
ПР13	Научная работа в вузе. Академическая и вузовская наука	тест

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	1 семестр	1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ПК-1) Знать: индивидуально-психологические подход к участникам коллективного взаимодействия; воздействовать на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
различает индивидуально-психологические подходы к участникам коллективного взаимодействия	ПР01, ПР02
объясняет значение воздействия на социально-психологический климат коллектива в нужном для достижения целей направлении	ПР03, ПР04

Вопросы к защите практических работ: ПР01

1. Современная методология анализа в дизайне среды.
2. Методика и методология.
1. Понятие исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях.
2. Стадии архитектурно-дизайнерского и ландшафтного исследования.
3. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды.
4. Сбор материалов, анализ, синтез, корректировка собранного материала и техники анализа, выводы.
5. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и архитектурно-дизайнерского анализа жилой среды.
6. Выбор темы, формулировка цели, задач, новизны и актуальности.

Вопросы к защите практических работ: ПР02

1. Определение цели исследования в рамках выбранной темы.
2. Методика и последовательность разработки концепции исследования.
3. Сущность и значение постановки исследовательской проблемы, рабочих гипотез.
4. Формулирование исследовательской задачи в рамках принятой гипотезы.
5. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
6. Границы исследования, роль ограничивающих соображений с точки зрения корректности результата и возможности его верификации.

Вопросы к защите практических работ: ПР03

1. Хронологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, типологические, инструментальные ограничения в исследовании.
2. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
3. Определение исследовательского инструментального комплекса.
4. Изучение вопроса и обобщения имеющегося опыта в рамках принятых ограничений.
5. Проблемы источниковедческого плана. Натурные исследования. Проектный эксперимент.

6. Научные выводы, их структура и проблема определения их научной новизны.

Вопросы к защите практических работ: ПР04

1. Роль практического апробирования полученных результатов.
2. Методы и техника архитектурно-дизайнерских исследований.
3. Сочетание натурных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа.
4. Методы типологического анализа дизайнерских и ландшафтно-градостроительных объектов и явлений.
5. Способы задания рядов, серий или классов объектов и проблемы выбора критериев для получения корректных совокупностей со сходными и устойчивыми признаками.
6. Три главные линии в трактовке типа и построения типологии.
7. Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты типообразования.
8. Классификационные методы анализа ландшафтных архитектурно-дизайнерских объектов.

ИД-2 (ПК-1) Уметь: работать с научной литературой, осуществлять поиск необходимой информации; выражать готовность к социальному взаимодействию, выражать готовность к социальному взаимодействию управлять процессом их реализации, уметь принимать и реализовывать решения на основе групповых интересов

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
умеет работать с научной литературой для выполнения исследования	ПР5, ПР06, ПР7, ПР13
осуществляет поиск необходимой информации при работе с литературными источниками	ПР9, ПР08, ПР11
оценивает потребности к социальному взаимодействию	ПР10
выражает готовность к социальному взаимодействию в коллективе и готовность управлять им в нужном для достижения цели направлении	ПР12
принимает и реализует решения на основе групповых интересов	Экз01

Вопросы к защите практической работы: ПР06

1. Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований.
2. Экологический анализ и интерпретация среды городских и сельских поселений.
3. Методы комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий (ареальные исследования).

Вопросы к защите практической работы: ПР08

1. Методы историографического исследования.
2. Наука как иерархическая система.

Вопросы к защите практической работы: ПР10

1. Стадии и разделы дизайнерских и ландшафтно-архитектурных исследований.
2. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.

Вопросы к защите практической работы: ПР12

1. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
2. Научная работа в вузе. Академическая и вузовская наука.

Тесты для практического занятия: ПР13

Номер задания	Содержание вопроса	Время выполнения задания, мин
1.	Дать определение научному исследованию	5
2.	Что подразумевается под инновационным исследованием?	10
3.	Тема научного исследования – это… A) уточнение проблемы, конкретизирующее основной замысел; B) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке; C) источник информации, необходимой для исследования; D) более конкретный источник информации, необходимой для исследования.	2
4.	Как проводятся натурные исследования?	10
5.	Цель научного исследования – это…	10
6.	Дать определение гипотезы	10
7.	Кто является основателем архитектурной науки?	2
8.	Объект исследования – это: A) ограниченный аспект сферы поиска внутри объекта; процессы протекания или реализации изучаемых явлений, совокупность элементов, связей, отношений; B) сфера (область) поиска, это вся совокупность свойств, которая подвергается исследованию; C) все ответы неверные.	2
9.	Предмет исследования – это: A) ограниченный аспект сферы поиска внутри объекта; процессы протекания или реализации изучаемых явлений, совокупность элементов, связей, отношений; B) сфера (область) поиска, это вся совокупность свойств, которая подвергается исследованию; C) все ответы неверные.	2
10.	Перечислить основные художественные стили мировой культуры	10

11.	Что из перечисленных ответов не относится к функции формы? A) практическая; B) познавательная; C) ориентационная; D) утилитарно-практическая;	2
12.	Что не относится к исследованиям в искусствоведении: A) историко-генетические; B) эмпирические; C) прогностические; D) практические.	2
13.	В формировании научной теории важная роль отводится: A) индукции и дедукции; B) абдукции; C) моделированию и эксперименту; D) всем перечисленным инструментам.	2
14.	Основателем Баухауза является: A) Фостер; Б) Ле Корбюзье B) Гропиус	5
15.	Мировые школы дизайна	5
16.	Наука или комплекс наук, в области которых ведутся исследования, это … A) научное направление; B) научная теория; C) научная концепция; D) научный эксперимент.	2
17.	Что такое наука?	10
18.	Научная новизна – это:	10
19.	Дать определение источнику информации	10
20.	Основу любой науки составляет…	10
21.	Артефакт – это:	10
22.	Выборка – это	10
23.	Определение синтеза	10
24.	Определение моделирования	10
25.	Дать определение аналогии	10
26.	Наука – это…	10
27.	Метод научного познания, который заключается в переходе от некоторых общих посылок к частным результатам-следствиям: A) анализ; B) синтез; C) индукция; D) дедукция.	2
28.	Дать определение дизайну среды	10
29.	Наука как форма общественного сознания возникла в… A) Древней Греции; B) Древнем Риме;	2

	C) Египте; D) Новое время.	
30.	Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования? A) целенаправленность; B) поиск нового; C) бессистемность; D) доказательность.	2
31.	Функцией науки в обществе является… A) создание грамотного, «умного» общества; B) построение эффективной работы социума; C) описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности на основе открываемых ею (наукой) законов; D) создание базы для дальнейших научных исследований.	2
32.	Объект дизайна	10
33.	Что из перечисленного ниже НЕ является отличительным признаком научного исследования? A) целенаправленность; B) поиск нового; C) систематичность; D) бездоказательность.	2
34.	Проблема научного исследования – это… A) то, что предстоит открыть, доказать, нечто неизвестное в науке; B) то, что не получается у автора научного исследования; C) источник информации, необходимой для исследования; D) более конкретный источник информации, необходимой для исследования.	2
35.	Исходя из результатов деятельности, наука может быть: A) фундаментальная; B) прикладная; C) в виде разработок; D) фундаментальная, прикладная и в виде разработок.	2
36.	Эксперимент:	10
37.	Отличительными признаками научного исследования являются: A) целенаправленность; B) поиск нового; C) систематичность; D) строгая доказательность; E) все перечисленные признаки.	2
38.	Основная функция метода: A) внутренняя организация и регулирование процесса познания; B) поиск общего у ряда единичных явлений; C) достижение результата.	2
39.	Совокупность приемов, операций и способов теоретиче-	2

	ского познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов – это .. A) метод; B) принцип; C) эксперимент; D) разработка.	
40.	Сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении - это A) наука; B) апробация; C) концепция; D) теория.	2
41.	Учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике - это A) методология; B) идеология; C) аналогия; D) морфология.	2
42.	Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов НЕ относятся: A) философские; B) общенаучные; C) частнонаучные; D) дисциплинарные; E) определяющие.	2
43.	В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним НЕ относится: A) наблюдение; B) эксперимент; C) сравнение; D) формализация.	2
44.	Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним НЕ относится: A) опытная проверка гипотез и теорий; B) формирование новых научных концепций; C) заинтересованное отношение к изучаемому предмету.	2
45.	К общелогическим методам и приемам познания НЕ относится: A) анализ; B) синтез; C) абстрагирование; D) эксперимент.	2
46.	Наука выполняет функции (правильный ответ: гносеологическую и трансформационную)	10

47.	При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы: A) структурный; B) организационный; C) функциональный; D) структурный, организационный и функциональный.	2
48.	Методика научного исследования представляет собой: A) систему последовательно используемых приемов в соответствии с целью исследования; B) систему и последовательность действий по исследованию явлений и процессов; C) совокупность теоретических принципов и методов исследования реальности; D) способ познания объективного мира при помощи последовательных действий и наблюдений; E) все перечисленные определения.	2
49.	Виды дизайна	10
50.	Основные научные труды Ле Корбюзье	10

Список вопросов к экзамену: Экз01

1. Современная методология анализа в дизайне среды.
3. Методика и методология.
2. Понятие исследовательского инструментария в дизайнерских и ландшафтных исследованиях.
3. Стадии архитектурно-дизайнерского и ландшафтного исследования.
4. Специфика проблемного поля дизайнерских исследований жилой среды.
5. Сбор материалов, анализ, синтез, корректировка собранного материала и техники анализа, выводы.
6. Особенности комплексного междисциплинарного градостроительного анализа и архитектурно-дизайнерского анализа жилой среды.
7. Выбор темы, формулировка цели, задач, новизны и актуальности.
8. Определение цели исследования в рамках выбранной темы.
9. Методика и последовательность разработки концепции исследования.
10. Сущность и значение постановки исследовательской проблемы, рабочих гипотез.
11. Формулирование исследовательской задачи в рамках принятой гипотезы.
12. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
13. Границы исследования, роль ограничивающих соображений с точки зрения корректности результата и возможности его верификации.
14. Хронологические, пространственные, проблемные, источниковедческие, типологические, инструментальные ограничения в исследовании.
15. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
16. Определение исследовательского инструментального комплекса.
17. Изучение вопроса и обобщения имеющегося опыта в рамках принятых ограничений.
18. Проблемы источниковедческого плана. Натурные исследования. Проектный эксперимент.
19. Научные выводы, их структура и проблема определения их научной новизны.
20. Роль практического апробирования полученных результатов.

21. Методы и техника архитектурно-дизайнерских исследований.
22. Сочетание натурных исследований с другими методами архитектурно-дизайнерского анализа.
23. Методы типологического анализа дизайнерских и ландшафтно-градостроительных объектов и явлений.
24. Способы задания рядов, серий или классов объектов и проблемы выбора критериев для получения корректных совокупностей со сходными и устойчивыми признаками.
25. Три главные линии в трактовке типа и построения типологии.
26. Место и значение идеи в дизайне – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты типообразования.
27. Классификационные методы анализа ландшафтных архитектурно-дизайнерских объектов.
28. Морфологический анализ архитектурно-дизайнерских комплексов и структуры городских образований.
29. Экологический анализ и интерпретация среды городских и сельских поселений.
30. Методы комплексного исследования исторических ландшафтов и территорий (ареальные исследования).
31. Методы историографического исследования.
32. Наука как иерархическая система.
33. Стадии и разделы дизайнерских и ландшафтно-архитектурных исследований.
34. Научные основы формообразования в дизайне пространственной среды.
35. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
36. Научная работа в вузе. Академическая и вузовская наука.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Тест	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Защита	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Экзамен (Экз01).

Вариант 1. Экзамен (Экз01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий,

использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение.
Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.
Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Вариант 2. Экзамен (Экз01).
Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
Продолжительность тестирования: 80 минут.
Итоговая оценка выставляется с использованием следующей шкалы.

Оценка	Правильно решенные тестовые задания (%)
«отлично»	81-100
«хорошо»	61-80
«удовлетворительно»	41-60
«неудовлетворительно»	0-40

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Пластическое формообразование в архитектуре и дизайне
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., доцент		В.А. Киселева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, разрабатывать дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям	
ИД-4 (ПК-3) Владеть методами макетирования; навыками работы со специальным оборудованием для объемно-пространственного конструирования, оборудованием для лепки; методами лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности; методами лепки копий классических произведений; методами и последовательностью работы в объеме: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале согласно функциональным и эстетическим требованиям.	Применяет методы макетирования в пластическом формообразовании
	Использует специальное оборудованием для объемно-пространственного конструирования; оборудование для лепки.
	Применяет методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности для решения художественно-образных задач
	Владеет методами лепки копий классических произведений.
	Осваивает принципы выполнения творческих абстрактных композиций в объемной пластике.
	Владеет методами и последовательностью работы в объеме: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	I семестр
Контактная работа	**33**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	32
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**111**
Всего	**144**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Законы композиции в пластическом формообразовании.

Формообразование — категория художественной деятельности, дизайна и технического творчества, обозначающая процесс созидания формы в соответствии с общими ценностными установками. В процессе формообразования объекта дизайна создаются его функциональные, конструктивные, пространственно-пластические, технологические структуры. Композиционное формообразование — процесс пространственной организации элементов объекта дизайна. Композиционными элементами формообразования являются форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет.

Форма —объемно-пространственная структурная организация вещи, возникающая в результате содержательного преобразования материала. Дизайн-форма — особая организованность предмета, возникающая как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех компонентов объекта (конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры). Дизайн-форма отвечает требованиям и условиям потребления, эффективному использованию возможностей производства и эстетическим требованиям времени.

Геометрический вид — свойство формы, определяемое соотношением ее размеров по трем координатам пространства. Кроме того, геометрический вид характеризуется прямолинейностью и криволинейностью поверхности.

Конструкция — устройство, взаимное расположение частей, состав чего-либо.

Масса — основная физическая характеристика материи.

Силуэт — плоскостное зрительное восприятие объемных форм объекта. Для характеристики силуэт иногда сравнивают с простыми геометрическими формами: квадратом, прямоугольником, трапецией, овалом и др. Однако, как правило, силуэт состоит из нескольких простых или сложных форм.

Практические работы:

ПР01. Выполнение композиции из простейших геометрических форм на выявление ритма, симметрии или асимметрии, пропорций, контраста и т.д..

Самостоятельная работа:

СР01. Приобретение и совершенствование навыков выполнения объемно-пластических форм с соблюдением принципов формообразования таких как: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, органичность.

Раздел 2. Виды рельефов и методика выполнения рельефов в мягком материале (глина, пластилин).

Современный дизайн имеет в своем арсенале богатую палитру приемов преобразования пространства и одним и них является включение в проект рельефной композиции для создания комфортной для человека среды – жилой, производственной, эстетической, социально-культурной. Рельеф – это объемное изображение на плоскости. С помощью рельефа можно создать орнаментальные, цветочные, многофигурные композиции или пейзаж. В городской среде рельеф используется как для создания композиционного акцента в большом пространстве, так и для оформления фасадов зданий, работая на локальную среду восприятия. Фигурное или орнаментальное изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы или чеканки. Барельеф стал использоваться и в частных интерьерах, придавая им индивидуальный декор. Объемные декоративные картины – это новое направление в дизайне внутреннего оформления интерьеров помещений. И в тоже время, это часть современного искусства, которое вполне претендует на самостоятельную жизнь вне интерьерных решений.

Практические работы:

ПР02. Выполнение барельефа с применением композиционных приемов фактурной разработки плоскости.

ПР03. Выполнение горельефа. Применение некоторых приемов пластического формообразования: слоистые мультипликативные структуры; коноидальные базовые формы; линзовидные базовые формы; ярусная компоновка элементов, имеющих форму усеченного гиперболоида вращения, в общую бутонообразную композицию с силуэтным очерком в виде боковых изогнутых ребер.

ПР04. Выполнение низкого рельефа с выявлением главного и второстепенного.

ПР05. Лепка творческой абстрактной композиции.

Самостоятельная работа:

СР02. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов методики построения барельефа, его значение в архитектурной среде: подчеркивание плоскости, монолитности, мощности архитектурной формы.

СР03. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов закономерностей подчинения рельефного ряда и зависимости от большой формы. Изучение единства законов пластики с законами построения архитектурной формы.

СР04. Усвоение законов гармонии, органичности связи скульптуры и архитектуры, соразмерности (масштабности) и соответствию новому времени при решении этих задач.

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов основных законов построения объемно-пространственной композиции.

Раздел 3. Виды круглой скульптуры.

Скульптура является одним из видов искусств которое формирует окружающею среду в определенном историческом идейном и духовном плане с целью воспитания и развития, повышения уровня эстетических знаний создания эстетичных установок в обществе. Скульптура - вид искусства, создающий формы в трех измерениях - в высоту, ширину и глубину с использованием различных материалов, а изготовление осуществляется с использованием различных технологий таких как - высекания, лепки и литья, ваяния.

Практические работы:

ПР06. Выполнение копии с классического произведения.

Самостоятельная работа:

СР06. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов основных законов, как для скульптуры, так и для архитектуры. Это построение основных соотношений, пропорции больших объемов и членение их на детали. Подчинение деталей большому объему. Конструкция и внутренние оси, их взаимосвязь. Весовой баланс.

Раздел 4. Синтез скульптуры с архитектурной средой.

Современная архитектура дает широкие возможности скульптуре для участия в процессе формирования внутреннего пространства общественных интерьеров. Задача скульптора заключается в том, чтобы при введении пластического объёма в интерьер происходило их «срастание» с остальными элементами интерьера, чтобы не было противоречия основной архитектурной концепции. Характер пространственной структуры предопределяет расположение скульптуры, её масштаб, пластику, детальность проработки, материал и цвет. Скульптура в общественном интерьере развивает идею его пространственного решения и способствует выявлению основного композиционного приёма.

Включение скульптуры в архитектурный и природный фон обеспечивает её наибольшую выразительность. Монументальная скульптура, установленная на площади, становится её смысловым и композиционным центром, придает ей завершенность.

Практические работы:

ПР07. Выполнение круглой скульптуры типа «Монумент».

Самостоятельная работа:

СР07. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов законы взаимосвязи объема с окружающей средой, методики и последовательности работы в объеме. Выполнение эскиза к скульптуре «Монумент».

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1 Основная литература

1. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Карслян С.О.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 60 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20460 .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
2. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312 с.: ил.- 12 экз.
3. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96с.: ил. – 15 экз.
4. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 179 с. — ISBN 978-5-9765-1197-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/277841 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.2 Дополнительная литература

1. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: учебное пособие для вузов / К.В. Кудряшев. – М.: Архитектура-С, 2006. – 312 с.: ил.- 12 экз.
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование: учебное пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: Архитектура-С, 2004. – 96с.: ил. – 12 экз.
3. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85970 . — Загл. с экрана.

Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году
2. Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

4.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru
Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru
Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/
База данных Scopus https://www.scopus.com
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины производится: в форме выполнения практических работ с текущим и итоговым контролем по выполнению работ программы; путем самостоятельной работы по темам разделов с оценкой её эффективности во время текущего и итогового контроля.

При выполнении самостоятельной работы студентам предоставляется доступ к учебной и специальной литературе, к Интернет-ресурсам, к методическому наглядному фонду и оборудованию класса скульптуры.

Самостоятельная работа по дисциплине «Пластическое формообразование в архитектуре и дизайне» предусмотрена по всем темам разделов программы**.** Задания для самостоятельной работы относится к следующему виду деятельности:

- подготовка к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации.

Она включает**:**

1. Продолжение работы над скульптурными работами, выполняемыми во время практической работы.
2. Выполнение подготовительных эскизов для дальнейшей разработки их в мягком материале.
3. Изучение литературы по темам.
4. Работу над творческими изобразительными заданиями по разделу «Виды круглой скульптуры» программы.

Для выполнения самостоятельной работы студентов предоставляется:

1. Методический фонд из студенческих работ.
2. Глина, пластилин.
3. Натурные формы из предметов быта, гипсовые слепки для выполнения скульптурных работ.
4. Методические таблицы с этапами выполнения натурных композиций учебного курса.
5. Оборудование: инструменты для лепки, скульптурные станки, подиум для моделей, софиты.
6. Интерактивная доска, графические планшеты**.**

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебных занятий в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием:

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения практических работ. Аудитория №105	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: стеллажи, скульптурные станки Технические средства: модели из гипса, картона, проволока, мольберты, подиум, софиты	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия № 49487340 Microsoft Office2007 Лицензия № 49487340
Аудитория № 333, помещение для самостоятельной работы – Компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия № 44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия № 44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР01.	Выполнение композиции из простейших геометрических форм на выявление ритма, симметрии или асимметрии, пропорций, контраста и т.д.	Защита
ПР02.	Выполнение барельефа с применением композиционных приемов фактурной разработки плоскости.	Защита
ПР04.	Выполнение низкого рельефа с выявлением главного и второстепенного.	Защита
ПР05.	Лепка творческой абстрактной композиции.	Защита
ПР07.	Выполнение круглой скульптуры типа «Монумент».	Защита
СР07.	Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов законы взаимосвязи объема с окружающей средой, методики и последовательности работы в объеме. Выполнение эскиза к скульптуре «Монумент».	Защита

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	1семестр	1 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-4 (ПК-3) **Владеть методами макетирования; навыками работы со специальным оборудованием для объемно-пространственного конструирования, оборудованием для лепки; методами лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности; методами лепки копий классических произведений; методами и последовательностью работы в объеме: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале согласно функциональным и эстетическим требованиям.**

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Применяет методы макетирования в пластическом формообразовании	ПР01, Зач01
Использует специальное оборудованием для объемно-пространственного конструирования; оборудование для лепки.	ПР02, Зач01
Применяет методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности для решения художественно-образных задач	ПР04, Зач01
Владеет методами лепки копий классических произведений.	ПР05, Зач01
Осваивает принципы выполнения творческих абстрактных композиций в объемной пластике.	ПР07, Зач01
Владеет методами и последовательностью работы в объеме: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.	СР07, Зач01

Вопросы к защите практических работ ПР01

1. Геометрическая упорядоченность структуры, обусловливающая визуальное прочтение основных ритмических и симметрических закономерностей организации формы.
2. Дайте определение понятию «форма»
3. Сочетание однотипных/родственных разномасштабных элементов друг с другом по определенной визуально воспринимаемой закономерности (в том числе фрактальное построение структуры, когда однотипные разномасштабные элементы расположены по закону равномерного кратного возрастания/убывания своей величины).
4. Цельность, композиционное единство и простота общей формы в контрасте с дробностью/фактурностью ее составляющих элементов и поверхностей.

Вопросы к защите практических работ ПР02

1. Веерообразное/винтообразное расположение составляющих элементов.
2. Варьируемая форма (изменяемость визуального образа и конструктивных качеств формы в результате ее кинематической или компоновочной трансформации).
3. Каркасная/решетчатая интерпретация сплошных форм.
4. Фактурная многослойность объемной композиции.

Вопросы к защите практических работ ПР04

1. Использование комплекса средств декоративно-художественной разработки объемов, составляющих единую композицию.
2. Характерный и динамичный силуэт.

3. Контраст фактур, тонов и материалов («гладкое — члененное», «зеркальное — матовое», «прозрачное — непрозрачное», «темное — светлое» и др.).
4. Четкое выявление особенностей рельефа формы оболочки ребрами (линиями) разграничения участков формообразующих поверхностей.

Вопросы к защите практических работ ПР05
1. Взаимообусловленность заданной общей базовой формы и композиционно-конструктивной логики ее оптимального геометрического структурирования/паркетирования составляющими элементами.
2. Использование различных природных/органических мотивов и структурных закономерностей в общей композиции (здание-«кристалл», дом-«раковина», сооружение-«цветок» и т. д.).
3. Взаимодействие архитектурных и дизайнерских форм в общей архитектурной композиции или трансляция форм дизайна в архитектуру (здание-«скульптура», дом-«трансформер», сооружение-«звездолет», здание-«парус» и т. д.).

Вопросы к защите практических работ ПР07
1. Назовите основные техники выполнения объемных композиций в материале
2. Технология выполнения монумента.
3. Виды абстрактных композиций в скульптуре
4. Пространственные оси в объемной композиции на примере анализа известных произведений скульптуры.

Примерные тестовые задания к Зач01
1. Укажите понятия, которые не являются выразительными средствами скульптуры:
А) постановка формы в пространстве, передача движения, позы, жеста
Б) тональные отношения, линейная перспектива, рефлекс
В) рельефность формы, фактура материала, силуэт
Г) масса, вес, пропорции
2. Искусство изготовления монет и медалей:
А) медальерное искусство
Б) чеканка монет
В) глиптика
3. Основные задачи монументальной скульптуры:
А) дополняет архитектурно-пространственную и природную среду новыми оттенками
Б) подчеркивает национальные традиции
В) конкретизирует архитектурный образ
Г) рассчитана на массового зрителя
4. Глиптика – это ...
А) технология обработки глины
Б) многофигурные рельефные композиции, расположенные на фронтоне здания
В) искусство резьбы на цветных полудрагоценных камнях, геммах
5. Точная копия произведения скульптуры, прикладного и других видов искусства, имеющего объёмный характер:
А) аналог
Б) слепок
В) оттиск
6. Как называется вид скульптуры, произведения которой представляют собой самостоятельные трёхмерные объёмы, свободно размещаемые в пространстве и не связанные с плоскостью:

А) круглая скульптура
Б) скульптурный портрет
В) лепнина

7. Выберите правильные характеристики станковой скульптуры:
А) имеет тесную взаимосвязь с плоскостью архитектурного сооружения
Б) предназначена для выставок, музеев, общественных и жилых помещений
В) рассчитана на восприятие с близкого расстояния

8. Техника скульптуры из мягких материалов:
А) энкаустика
Б) пластика
В) отливка

9. Укажите, какое понятие не относится к видам рельефа:
А) круглый рельеф
Б) койланаглиф
В) контррельеф

10. Небольшие скульптурные произведения, изготовляемые художественной промышленностью и народно-художественными промыслами, и предназначенные для украшения жилого интерьера:
А) майолика
Б) мелкая пластика
В) сграффито

11. Укажите, что такое «экорше»:
А) название скульптуры, изображающей фигуру человека с открытой мышечной структурой
Б) разновидность скульптурного портрета
В) рельеф, выполненный на постаменте

12. Выберите скульптурные материалы, служащие для лепки:
А) металл, гипс, бетон и другие, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое
Б) глина, воск, пластилин и другие мягкие вещества
В) камень, дерево и другие твёрдые вещества

13. Укажите способ изготовления слепка:
А) выполняется уменьшенная копия в мягком материале с оригинала
Б) слепок изготавливается в технике папье-маше
В) слепок получают путем снятия с оригинала формы и заливки в нее гипса, синтетической массы и т.п.

14. Что выполняет художник-скульптор в театре?
А) элементы объемно-пластического оформления спектакля
Б) декорации
В) костюмы

15. Произведение античной скульптуры или его фрагмент в оригинале или в слепке:
А) капитель
Б) антик
В) кариатида

16. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов; ее можно рассмотреть со всех сторон:
А) пластическое искусство
Б) скульптура
В) лепка

17. Какие понятия не относятся к технологии создания художественного произведения в скульптуре:

А) ковка, сварка

Б) резьба, чеканка

В) роспись, оттиск

Г) высекание, лепка, отливка

18. Барельеф – это ...

А) рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма

Б) рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма

В) рельеф с изображением растительного мира, символов природы

19. Горельеф – это ...

А) рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона не более, чем на половину объёма

Б) рельеф, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма

В) разновидность сквозного рельефа

20. Вид углубленного рельефа, представляющий собой негатив барельефа

А) вогнутый рельеф

Б) контррельеф

В) резьба

21. Относятся ли исторический; портретный; бытовой; символический; аллегорический; анималистический; мифологический жанры к скульптуре:

А) только исторический, портретный, анималистический

Б) только бытовой, аллегорический, мифологический

В) все из перечисленных

22. Статика – это

А) напряжение, столкновение

Б) развитие, изменение, динамика

В) покой, равновесие, устойчивость

Г) движение, динамичность

23. Техника изготовления объемных форм из строительного материала, состоящего из кусочков бумаги, склеенных с помощью влажной клеевой пасты:

А) коллаж

Б) папье-маше

В) макет

24. В технологии художественной керамики тонкий стекловидный слой, которым покрывают поверхность керамического изделия в процессе его изготовления:

А) глазурь

Б) лак

В) краска

25. Станок для формовки посуды и керамических изделий, позволяющий использовать инерцию вращения для создания формы изделий и повышения производительности труда:

А) скульптурный станок

Б) пюпитр

В) гончарный круг

26. Орнамент в виде круга, составленный из цветочных лепестков:

А) розетка

Б) замкнутый орнамент

В) акант

27. Стиль в европейском и русском искусстве в начале XIX столетия, для которого характерно подражание античным образцам, величественным памятникам Древней Греции и Рима. Заимствованным у классической архитектуры формам – аркам, портикам, колоннам – придавалось парадное, торжественное звучание. Здания отличатся богатством лепного или литого декора, особенно популярны изображения орлов, венков, воинских доспехов:

А) барокко
Б) ампир
В) рококо

28. Сложный, прихотливый орнамент восточного происхождения. Он основывается на переплетении геометрических и растительных мотивов, часто может включать в себя надписи, выполненные различными почерками:

А) меандр
Б) арабеска
В) пальметта

29. Наиболее распространенный способ изготовления скульптуры и других произведений из металлов, который дает возможность получения нескольких экземпляров с авторского оригинала:

А) чеканка
Б) ковка
В) литьё

30. Выберите скульптурные материалы, служащие для ваяния:

А) металл, гипс, бетон и другие, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое
Б) глина, воск, пластилин и другие мягкие вещества
В) камень, дерево и другие твёрдые вещества

31. Скульптурное изображение на здании или на арке колесницы, запряженной парой лошадей:

А) бига
Б) фриз
В) обелиск

32. Эмульсия воды и пластического материала (глина скульптурная, пластическая масса) - используются для склейки деталей и поверхностей:

А) штейн
Б) шликер
В) суспензия

33. Пластмассовый, деревянный, плоский инструмент для создания пластических форм и композиций:

А) мастихин
Б) лопатка
В) стека

34. Архитектурное основание, пьедестал, подставка, на которой устанавливается произведение станковой скульптуры:

А) плинт
Б) возвышение
В) постамент

35. Верхняя часть колонны или пилястра, в архитектуре служит переходом к покрытию, воспринимает нагрузку от горизонтальных балок перекрытия:

А) капитель
Б) антаблемент
В) консоль

36. Главный элемент орнамента стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины:

А) рокайль
Б) волюта
В) руст

37. Правило «золотого сечения» в композиции:
А) гармоничное соотношение вертикальных и горизонтальных величин
Б) наиболее важный элемент изображения располагается в соответствии с пропорциями золотого сечения, то есть примерно на расстоянии 1/3 от целого
В) ритмичное распределение главного и второстепенного

38. Каркас в скульптуре, изготавливаемый из толстой темной алюминиевой проволоки, которая является жесткой, но может быть согнута и скручена в форму без особых трудностей:
А) остов
Б) ось
В) арматура

39. Похожий на букву «Г» прочный металлический стержень, на котором крепится каркас для торса, фигуры и т.д. и который, следовательно, несет на себе всю тяжесть:
А) атлант
Б) крестик
В) глаголь

40. Вид орнамента в скульптуре, включающий в причудливых, фантастических сочетаниях изобразительные и декоративные мотивы (растительные и звериные формы, фигуры людей, маски):
А) ламбрекен
Б) гротеск
В) гемма

41. Скульптурное произведение, высеченное из камня:
А) изваяние
Б) статуя
В) памятник

42. Лепнина – это ...
А) рельефные украшения (фигурные и орнаментальные) на фасадах и в интерьерах здания, как правило, отлитые или отпрессованные из гипса, штукатурки, бетона или др. материалов.
Б) процесс лепки из мягкого материала путем наложения слоев
В) фигурки небольшого размера, выполненные из мягкого материала, с тщательной детализацией

43. Изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета, при этом его форма меняется, но основной мотив образа сохраняется:
А) трансформация
Б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
В) это работа над отдельными деталями
Г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

44. Металлический памятный и наградной знак с рельефным изображением на лицевой стороне (аверс), часто также на оборотной (реверс) и надписями.
А) чеканка
Б) монета
В) медаль

45. Выберите правильные определения понятию «монолит»:
А) одна главная деталь скульптурной композиции, которая выделяется на общем фоне

Б) скульптурное произведение, постамент памятник, колонна и т.д., высеченное из цельного куска камня (мрамора, гранита, известняка и др.)

В) любая композиция, обладающая высокой цельностью, зрительной нерасчлененностью частей

46. Нижняя часть скульптуры, основание, на котором размещается скульптурное изображение, являющаяся органической частью скульптурной композиции:

А) абака

Б) плинт

В) подиум

47. Памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т.д. Часто такой памятник служит идейной и объемно-пространственной доминантой архитектурного ансамбля или входит (как одна из основных частей) в состав скульптурно-архитектурного комплекса:

А) монумент

Б) стела

В) обелиск

48. Декоративный рельеф в виде маски, изображающей (часто в гротескном или фантастическом облике) человеческое лицо или голову животного:

А) медальон

Б) горельеф

В) маскарон

49. Изготовление женских фигурок, статуэток из обожженной глины, воска, гипса и др.:

А) мелкая пластика

Б) коропластика

В) нэцкэ

50. Творческий процесс в скульптуре, который предполагает создание предметных (натурных) моделей, дающих представление о пространственной структуре, пропорциях, фактурном решении и других особенностях дизайн-формы:

А) пластическое формообразование

Б) деформация объемов

В) структурирование формы

Вопросы к зачету Зач01

1. Особенности выполнения композиции из геометрических тел из глины и пластилина.
2. Этапы выполнение барельефа.
3. Этапы выполнения горельефа.
4. Этапы и особенности выполнения низкого рельефа.
5. Приемы лепки творческой абстрактной композиции.
6. Этапы выполнения круглой скульптуры типа «Монумент».

Вопросы к защите СР07

1. Виды композиции в скульптуре
2. Какие приемы используются для выделения главного в композиции.
3. Какую роль играют второстепенные элементы в композиции
4. Метод эскизирования в скульптуре.
5. Что такое техническая завершенность образа в пластической композиции

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Защита	Практическая работа выполнена в полном объеме; изображение выполнено в соответствии с поставленными задачами и требованиями. На защите практической работы даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов.

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Вариант 1.

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования

Время на подготовку: 60 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он:

- хорошо усвоил теоретический материал по теме, при выполнении практической работы самостоятельно принимает решения и обосновывает их, опираясь на знания монографической литературы, грамотно и убедительно излагает теоретический материал.

- усвоил теоретический материал по теме, но не всегда выполняет самостоятельные решения.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

Вариант 2.

Промежуточная аттестация проводится в форме компьютерного тестирования.

Продолжительность тестирования: 60 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно решено не менее 50% тестовых заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если правильно решено менее 50% тестовых заданий.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института АрхСиТ

_____ П.В. Монастырев

«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Инновационные технологии и материалы
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)
в средовом дизайне

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Архитектура и градостроительство***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.т.н., профессор		Н.В. Кузнецова
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		Т.Ф. Ельчищева
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен эффективно использовать материалы, конструкции, технологии, инженерные системы при разработке дизайнерских решений, проводить их экономическое обоснование, дополнительные исследования, связанные с поиском совершенствования экологических, композиционно-художественных, технологических и иных качеств архитектурной среды	
ИД-1 (ПК-4) Знать основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, а также скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения различных материалов в дизайне среды и пластическом моделировании	знает основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, а также скульптурных материалов и их разновидностей
	знает возможности применения различных материалов в дизайне среды и пластическом моделировании
	обосновывает применение материалов и конструкций с учетом их влияния на формирование визуальных и функциональных характеристик пространства
ИД-2 (ПК-4) Уметь анализировать характеристики существующих материалов, конструкций, технологий, определять эффективные конструктивные системы, материалы, технологии для решения проектных задач	анализирует характеристики существующих материалов, конструкций, технологий при разработке дизайнерских решений
	умеет определять эффективные конструктивные системы, материалы, технологии для решения проектных задач
	умеет выбирать материалы по показателям энергоэффективности, экологичности, технологической эффективности, рациональности формы
ИД-3 (ПК-4) Уметь обосновывать выбор конструктивных решений, материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды	умеет обосновывать выбор конструктивных решений, материалов, технологий для различных материальных объектов среды
	применяет современные материалы и конструкции для совершенствования качеств архитектурной среды

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**52**
занятия лекционного типа	
лабораторные занятия	
практические занятия	48
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**56**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Современные конструкции зданий

Тема 1. Стеновые конструктивные системы: формообразование и тектоника.

Конструктивные особенности стеновых конструктивных систем. Несущие и ограждающие конструкции. Объемно-пространственная структура зданий со стеновой конструктивной системой. Тектоника зданий с несущими стенами.

Тема 2. Каркасные конструктивные системы: формообразование и тектоника.

Конструктивные особенности каркасных конструктивных систем. Несущие элементы каркасов. Ограждающие конструкции каркасных зданий. Виды каркасов по особенностям работы и объемно-пространственной структуре. Тектоника каркасных зданий.

Тема 3. Большепролетные системы покрытий: формообразование и тектоника.

Конструктивные особенности большепролетных систем балочного и рамного типа. Конструктивные особенности большепролетных структурных покрытий. Конструктивные особенности распорных конструкций куполов, оболочек, складок. Конструктивные особенности висячих систем покрытий. Объемно-пространственные структуры зданий с пространственными покрытиями. Тектоника большепролетных конструкций. Включение конструкций в интерьер.

Практические занятия

ПР01. Принципы формообразования и тектоники стеновых конструктивных систем.

ПР02. Практические приемы выявления объемно-пространственной структуры зданий со стеновой конструктивной системой.

ПР03. Принципы формообразования и тектоники каркасных конструктивных систем.

ПР04. Практические приемы выявления объемно-пространственной структуры зданий с каркасной конструктивной системой.

ПР05. Принципы формообразования и тектоники большепролетных систем покрытий.

ПР06. Практические приемы выявления объемно-пространственной структуры зданий с пространственными покрытиями.

Самостоятельная работа:

СР01. Стеновые конструктивные системы: формообразование и тектоника. Виды и области применения стеновых конструктивных систем. Шаги, пролеты, высота этажей в зданиях со стеновой конструктивной системой. Приведите примеры зданий различного назначения и этажности со стеновой конструктивной системой.

СР02. Каркасные конструктивные системы: формообразование и тектоника. Виды и области применения каркасных конструктивных систем. Шаги, пролеты, высота этажей, связи в зданиях со каркасной конструктивной системой. Материалы для каркасов зданий и обоснование их применения. Приведите примеры зданий различного назначения и этажности с каркасной конструктивной системой.

СР03. Большепролетные системы покрытий: формообразование и тектоника. Виды и области применения большепролетных систем балочного и рамного типа. Виды и области применения большепролетных структурных покрытий. Виды и области применения распорных конструкций куполов, оболочек, складок. Виды и области применения висячих систем покрытий. Рациональные значения геометрических параметров большепролетных конструкций. Приведите примеры включения большепролетных конструкций в интерьер. Выполнение графической работы по включению конструкций здания в интерьер.

Раздел 2. Современные материалы несущих и ограждающих конструкций зданий, отделки, оборудования среды.

Тема 4. Основы классификации и обоснование выбора конструкционных и отделочных строительных материалов.

Физико-технические, санитарно-гигиенические и противопожарные свойства строительных материалов (средняя плотность, истинная плотность, пористость, теплопроводность, теплоёмкость, огнестойкость, температуростойкость, гигроскопичность, водопроницаемость, водостойкость, морозостойкость, светопроницаемость, звукопоглощение, теплоусвоение). Методические основы рационального выбора строительных конструкций и материалов для несущих и ограждающих конструкций, отделки зданий и сооружений, в ландшафтной архитектуре, при проектировании оборудования среды.

Тема 5. Современные стеновые материалы.

Стеновые каменные материалы. Керамический кирпич, камни (блоки). Стеновые панели типа «сэндвич». Стены из монолитного бетона. Деревянные стеновые конструкции. Многослойные конструкции. Использование металлов при возведении стеновых конструкций. Стеклянные фасады. Примеры зданий с использованием современных стеновых материалов.

Тема 6. Современные материалы для внутренней отделки стен и перегородок.

Перегородки из плит и блоков, стеклянные, каркасные, трансформируемые конструкции. Фактурная отделка поверхностей – техника декорирования: венецианская штукатурка, мозаичные краски, гелевые краски с эффектом металлического отблеска, антико, декоративные штукатурки из гранитно-мраморной крошки на акриловом связующем (пластеры), флоковые покрытия. Материалы для отделки стен: обои, декоративная штукатурка, 3D-панели, акриловый камень, керамическая плитка, стеклянные панели, стабилизированный мох, деревянные панели, натуральный камень, полимерные материалы, лакокрасочные материалы, ткани, ковры, мех, кожа.

Тема 7. Современные материалы для внутренней отделки потолков, полов, лестниц.

Функциональные и эстетические задачи потолочных систем и элементов пола. Технические характеристики потолков и полов и области их использования. Материалы для штукатурных работ, сухие штукатурные смеси. Подвесные потолки. Модульные подвесные потолки: минераловатные, из гипсокартонных плит, пластиковые, стекловолокнистые, металлические. Натяжные пленочные потолки. Клеевые потолки. Подшивные потолки. Виды покрытия полов: паркет (штучный, художественный, мозаичный, щитовой). массивная паркетная доска, паркетная доска, ламинат, пробковые покрытия, линолеум (безосновный и на джутовой, теплозвукоизоляционной основе; одно-, многослойный – гомогенный и гетерогенный, поливинилхлоридный, глифталевый, релин). Виды «теплых» полов. Декоративные и промышленные бетонные и наливные полимерные полы. Плиточные покрытия. Напольные ковровые покрытия. Конструктивные особенности лестниц зданий различного назначения. Материалы для лестничных конструкций: бетон, камень, дерево, стекло, металл, комбинированные материалы.

Тема. 8. Специальные виды отделочных материалов.

Негорючие отделочные материалы и конструкции в помещениях общественных зданий. Экологические отделочные материалы. Материалы с повышенными требованиями к чистоте поверхностей. Теплоизоляционные, гидроизоляционные, пароизоляционные материалы. Акустические и шумозащитные материалы и изделия. Материалы и конструкции для оборудования мест пребывания и путей передвижения маломобильных групп населения. Материалы отделки инженерных сетей и оборудования (лифтов, подъемников и др.).

Тема 9. Современные тенденции в использовании материалов в средовой композиции.

Элементы строительных конструкций и конструкционных строительных материалов в интерьере: балки и опоры, конструкции покрытий (арки, фермы) пластичный (архитектурный бетон), кирпичная и каменная кладка, облицовка из натурального камня, дерева. Новые фактуры и текстуры, цветовые решения отделочных материалов. Имитация света в интерьерах: светопропускающий бетон, стеклянные полы, лайтбоксы. Элементы инженерного оборудования в интерьерах: камины, приборы отопления, вентиляции и др. Примеры интерьеров с использованием современных отделочных материалов.

Практические занятия

ПР07. Комплексный подход к выбору конструкционных и отделочных строительных материалов. Принципы технико-экономической оценки конструкционных и отделочных строительных материалов.

ПР08. Физико-технические, санитарно-гигиенические и противопожарные свойства строительных материалов (средняя плотность, истинная плотность, пористость, теплопроводность, теплоёмкость, огнестойкость, температуростойкость, гигроскопичность, водопроницаемость, водостойкость, морозостойкость, светопроницаемость, звукопоглощение, теплоусвоение).

ПР09. Принципы выбора стеновых материалов для несущих и ограждающих конструкций.

ПР10. Современные стеновые материалы. Стеновые каменные материалы. Керамический кирпич, камни (блоки). Стеновые панели типа «сэндвич». Стены из монолитного бетона. Деревянные стеновые конструкции. Многослойные конструкции. Использование металлов при возведении стеновых конструкций. Стеклянные фасады.

ПР11. Анализ примеров использования стеновых материалов в зданиях различного назначения.

ПР12. Принципы выбора материалов для внутренней отделки стен и перегородок.

ПР13. Виды перегородок. Конструкции перегородок из сборных элементов, стеклянные, каркасные, трансформируемые конструкции. Фактурная отделка поверхностей. Материалы для отделки стен.

ПР14. Анализ примеров использования отделочных материалов для стен и перегородок в зданиях различного назначения.

ПР15. Принципы выбора материалов для внутренней отделки потолков, полов, лестниц.

ПР16. Технические характеристики потолков и области их использования. Виды отделки потолков. Конструкции потолков.

ПР17. Технические характеристики полов и области их использования. Виды покрытия полов. Назначение основных слоев пола.

ПР18. Конструктивные особенности лестниц зданий различного назначения. Материалы для лестничных конструкций: бетон, камень, дерево, стекло, металл, комбинированные материалы.

ПР19. Анализ примеров использования отделочных материалов для потолков, полов, лестниц в зданиях различного назначения.

ПР20. Принципы выбора акустических, шумозащитных, теплоизоляционных, гидроизоляционных и др. специальных видов отделочных материалов.

ПР21. Негорючие отделочные материалы и конструкции в помещениях общественных зданий. Материалы отделки инженерных сетей и оборудования.

ПР22. Использование элементов строительных конструкций и конструкционных строительных материалов в интерьере.

ПР23. Анализ примеров использования специальных видов отделочных материалов в зданиях различного назначения.

ПР24. Анализ современных тенденций в использовании материалов в средовой композиции. Примеры нетрадиционного использования строительных материалов и конструкций в средовой композиции.

Самостоятельная работа:

СР04. Основы классификации и обоснование выбора конструкционных и отделочных строительных материалов. Основные физико-технические свойства стеновых отделочных материалов для гражданских зданий различного назначения. Основные физико-технические свойства отделочных материалов для полов и потолков гражданских зданий различного назначения. Основные физико-технические свойства отделочных материалов для лестниц и перекрытий гражданских зданий различного назначения.

СР05. Современные стеновые материалы. Стеновые каменные материалы и кирпичные кладки. Основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструк-

ций стен. Стены из монолитного бетона. Многослойные конструкции. Основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций стен. Деревянные стеновые конструкции.

СР06. Основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций стен. Использование металлов и стекла при возведении стеновых конструкций. Основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций стен. Выполнение графической работы по дизайну интерьера с использованием современных строительных материалов.

СР07. Современные материалы для внутренней отделки стен и перегородок. Конструктивные решения перегородок в зданиях различного назначения. Двери и проемы в перегородках. Современные материалы для отделки стен, области их использования, обоснование рационального выбора. Выполнение графической работы по дизайну интерьера с использованием современных строительных материалов.

СР08. Современные материалы для внутренней отделки потолков, полов, лестниц. Функциональные и эстетические задачи потолочных систем и примеры их реализации в помещениях жилых и общественных зданий.

СР09. Функциональные и эстетические задачи элементов пола и примеры их реализации в помещениях жилых и общественных зданий. Функциональные и эстетические задачи лестниц и примеры их реализации в помещениях жилых и общественных зданий. Выполнение графической работы по дизайну интерьера с использованием современных строительных материалов.

СР10. Специальные виды отделочных материалов. Примеры использования негорючие и трудносгораемых отделочных материалов и конструкций в помещениях общественных зданий. Примеры использования экологических отделочных материалов и конструкций в помещениях общественных зданий.

СР11. Примеры использования акустических и шумозащитных материалов и изделий в помещениях общественных зданий. Примеры использования материалов и конструкций для оборудования мест пребывания и путей передвижения маломобильных групп населения.

СР12. Современные тенденции в использовании материалов в средовой композиции. Принципы совершенствования средовой композиции за счёт применения конструкционных и отделочных материалов. Примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды. Современные тенденции в использовании материалов.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32784.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Капустинская, И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 2. Строительные материалы. Керамические материалы. Материалы на основе стеклянных расплавов. Минеральные вяжущие и материалы на основе полимеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 93 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26679.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Современные материалы для отделки фасадов зданий [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Н. Кислицына [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 109 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19522.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Ельчищева, Т.Ф. Современные материалы в дизайне [Электронный ресурс, мультимедиа] : учебное пособие / Т. Ф. Ельчищева. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Системные требования : ПК не ниже класса Pentium II ; CD-ROM-дисковод ; 56,8 Mb; RAM ; Windows 95/98/XP ; мышь. – Загл. с экрана. ISBN 978-5-8265-1753-6. Режим доступа: http://www.tstu.ru/r.php?r=obuch.book.elib3&id=1.

5. Береговой ,А.М. Энергоэкономичные и энергоактивные здания в архитектурно-строительном проектировании [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Береговой А.М., Гречишкин А.В., Береговой В.А.— Электрон. текстовые данные.— Пенза: Пензенский государственный университет архитектуры и строительства, ЭБС АСВ, 2012.— 204 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23107.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

6. Воронцов, В.М. Полимерные, изоляционные и лакокрасочные материалы для архитекторов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воронцов В.М.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2011.— 120 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/28366.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

7. Гурьева, В.А. Отделочные материалы для строительства и реконструкции зданий [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения курсового проекта/ Гурьева В.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2006.— 46 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21764.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Кононова, О.В. Современные отделочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кононова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2010.— 97 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22595.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. Фридкин, В.М. Формообразование строительных конструкций [Электронный ресурс]: монография/ Фридкин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 171 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16318.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.2. Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru ,

доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2019 году

2. Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2019 году

3. Промышленное и гражданское строительство [Электронный ресурс]: ежемес. научно-техн. и произв. журн. = elibrary.ru. / ООО Изд-во «ПГС». – М.: elibrary.ru, доступный архив 01.2006 – 12.2011. – Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=7969 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2019 году

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода Вашего обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом Ваша самостоятельная работа играет решающую роль в ходе всего учебного процесса.

Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование Вами времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.

Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения Вам рекомендуется такая последовательность действий:

- после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;
- при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;
- в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;
- при подготовке к практическим занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;
- решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия, имеющиеся в системе VitaLMS.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций Вами изучаются и книги по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта.

Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине.

При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется от Вас в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. Если Вы решали задачу «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то

желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643; OpenOffice / свободно распространяемое ПО
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР02	Практические приемы выявления объемно-пространственной структуры зданий со стеновой конструктивной системой.	опрос
ПР13	Виды перегородок. Конструкции перегородок из сборных элементов, стеклянные, каркасные, трансформируемые конструкции. Фактурная отделка поверхностей. Материалы для отделки стен.	контр. работа
ПР24	Анализ современных тенденций в использовании материалов в средовой композиции. Примеры нетрадиционного использования строительных материалов и конструкций в средовой композиции.	тест
СР03	Большепролетные системы покрытий: формообразование и тектоника. Виды и области применения большепролетных систем балочного и рамного типа. Виды и области применения большепролетных структурных покрытий. Виды и области применения распорных конструкций куполов, оболочек, складок. Виды и области применения висячих систем покрытий. Рациональные значения геометрических параметров большепролетных конструкций. Приведите примеры включения большепролетных конструкций в интерьер. Выполнение графической работы по включению конструкций здания в интерьер.	реферат
СР06	Современные материалы для внутренней отделки стен и перегородок. Конструктивные решения перегородок в зданиях различного назначения. Двери и проемы в перегородках. Современные материалы для отделки стен, области их использования, обоснование рационального выбора. Выполнение графической работы по дизайну интерьера с использованием современных строительных материалов.	доклад

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	3 семестр	3 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ПК-4) Знать основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, а также скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения различных материалов в дизайне среды и пластическом моделировании

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
знает основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, а также скульптурных материалов и их разновидностей	ПР02
знает возможности применения различных материалов в дизайне среды и пластическом моделировании	Экз01
обосновывает применение материалов и конструкций с учетом их влияния на формирование визуальных и функциональных характеристик пространства	ПР13, Экз01

ИД-2 (ПК-4) Уметь анализировать характеристики существующих материалов, конструкций, технологий, определять эффективные конструктивные системы, материалы, технологии для решения проектных задач

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
анализирует характеристики существующих материалов, конструкций, технологий при разработке дизайнерских решений	ПР24
умеет определять эффективные конструктивные системы, материалы, технологии для решения проектных задач	СР03
умеет выбирать материалы по показателям энергоэффективности, экологичности, технологической эффективности, рациональности формы	Экз01

ИД-3 (ПК-4) Уметь обосновывать выбор конструктивных решений, материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
умеет обосновывать выбор конструктивных решений, материалов, технологий для различных материальных объектов среды	СР06
применяет современные материалы и конструкции для совершенствования качеств архитектурной среды	Экз01

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	**2**	**3**	**4**
Каркасная конструктивная система здания состоит из следующих видов несущих конструкций:	ИД-3 (ПК-4)	СР06	A) наружные и внутренние несущие стены, плиты перекрытия, стены лифтов B) колонны, балки перекрытия, плиты перекрытия, элементы жесткости (связи) C) колонны, вертикальные ядра жесткости, балки перекрытия
Охарактеризуйте акустически однородные и аку-	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	В акустически однородных перекрытиях звукоизолирующая спо-

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
стически неоднородные междуэтажные перекрытия			собность обеспечивается главным образом массой плиты перекрытия (не менее 400 кг/кв.м), непосредственно по которой устраивается конструкция пола. Акустически неоднородные перекрытия содержат, помимо несущей плиты, звукоизоляционный слой.
Назовите конструкции и материалы наружных солнцезащитных устройств в зданиях.	ИД-2 (ПК-4)	Экз01	Сплошные непрозрачные или частично прозрачные конструкции: козырьки, балконные плиты, вертикальные пилоны, солнцезащитные кожухи, могут быть железобетонными (козырьки, пилоны) или из других конструкционных материалов; ламели подвижные и стационарные (алюминиевые, деревянные).
Какой основной показатель используется для характеристики отделочных материалов на путях эвакуации из здания:	ИД-2 (ПК-4)	СР03	A) класс пожарной опасности строительных материалов B) степень огнестойкости C) предел огнестойкости D) класс горючести
Опишите конструкцию стеновых панелей типа «сэндвич» и виды их разрезки	ИД-1 (ПК-4)	ПР02	Сэндвич-панели состоят из внешних слоев металлического листа (может быть профилированный, с полимерным покрытием металлический лист, также ЦСП) и заключенного между ними утеплителя например, из минераловатных плит. Применяются вертикальная и горизонтальная виды разрезки панелей.
Назначение и конструктивные решения фальшпола.	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Фальшпол – это приподнятая над перекрытием конструкция пола, предназначенная для размещения под ним коммуникаций (кабелей, систем охлаждения и пожаротушения, водопроводов, воздуховодов и пр.) и обеспечения быстрого и удобного доступа к ним. Конструкция фальшпола состоит из металлических стоек и панелей покрытия.
Назовите типы конструкций, используемых для крепежа стеклянных панелей светопрозрачных фасадных систем	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Существует два конструктивных типа: 1) с использованием металлических профилей и крепежом стеклянных панелей по периметру; 2) с пространственной подконструкцией и точечным креплением стекла.

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
Чем массивная паркетная доска отличается от паркетной доски.	ИД-2 (ПК-4)	ПР24	Массивная доска – напольное покрытие цельного фрагмента дерева (массива), готовое к укладке. Паркетная доска, состоит из нескольких слоёв (планок) древесины, склеенных между собой перпендикулярно друг другу
Содержания влаги в материале, отнесенное к массе материала в сухом состоянии, измеряемое в процентах:	ИД-1 (ПК-4)	ПР02	A) влажность; B) гигроскопичность; C) водопоглощение; D) водостойкость.
Какой из перечисленных материалов применяют в конструкции подвесных потолков для повышения огнестойкости	ИД-3 (ПК-4)	СР06	A) минераловатные плиты; B) пенополистирол; C) зеркальные пластиковые панели; D) перфорированные гипсобетонные панели
Чем характеризуется вид декоративной обработки древесины брашированиe	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Брашированиe – вид декоративной обработки древесины с помощью щеток, при котором выбираются мягкие волокна древесины, обнажая естественный рисунок твердых волокон. Чаще всего применяется для пород с выраженной структурой, например, дуба.
Назовите основные сферы использования стекла триплекс.	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Триплекс используется к конструкциях, где требуется обеспечить устойчивость к ударам, защиту от вандализма, прочность, безопасность (от рассыпания острых осколков при разрушении), например, остекление наружных дверей, ограждения лестниц.
Приведите классификацию большепролетных конструкций покрытий по статической работе	ИД-2 (ПК-4)	СР03	Системы большепролетных покрытий разделяются на две группы: плоскостные (балки, фермы, рамы, арки); пространственные (оболочки, складки, висячие, перекрестно-стержневые и др.)
Виды штукатурок внутренних стен по типу связующего	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Акриловые, минеральные, силикатные, силиконовые
Назначение точечных зенитных фонарей в промышленных и общественных зданиях	ИД-2 (ПК-4)	ПР24	Точечные зенитные фонари устраиваются на кровле для естественного освещения помещений, вентиляции, обеспечения дымоудаления.
Какие виды заполнения створок используются в	ИД-2 (ПК-4)	ПР24	Для заполнения створок фонарей используются стеклопакеты из ли-

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
зенитных фонарях			стового армированного стекла и из оргстекла.
Классифицируйте виды обоев для стен по материалу	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Бумажные, виниловые, флизелиновые, стеклотканевые (стеклообои), текстильные, из природных материалов (пробковые, джутовые бамбуковые)
Какие потолочные панели относятся к акустическим	ИД-2 (ПК-4)	Экз01	A) панели Акмигран B) ДСП-панели C) ЦСП-панели D) металлические панели
Виды по материалу большепролетных структурных покрытий зданий	ИД-2 (ПК-4)	ПР24	По материалу структурные покрытия разделяются на перекрестно-стержневые структуры из металлических элементов и перекрестно-ребристые из монолитного железобетона.
Основные свойства и область использования метлахской плитки	ИД-3 (ПК-4)	СР06	Метлахская плитка характеризуется высокой прочностью, износостойкостью, морозостойкостью. Область использования – напольные и стеновые облицовки в виде орнаментов из геометрических фигур (ромбы, шестиугольники, квадраты, треугольники)
В зданиях какой конструктивной системы наружные стены могут проектироваться поэтажно опирающимися на перекрытие	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	A) каркасной B) стеновой C) объемно-блочной D) каркасно-панельной
Главная особенность и область использования увиолевого стекла	ИД-3 (ПК-4)	СР06	Обладает повышенным пропусканием ультрафиолетового излучения. Применяется для остекления школ, детсадов, лечебных учреждений, парников, для изготовления колб люминесцентных и бактерицидных ламп.
Виды гипсокартонных листов и области их применения.	ИД-1 (ПК-4)	ПР02	Гипсокартонные листы бывают обычные, влагостойкие, огнестойкие и влаго-, огнестойкие. Применяются для выравнивания стен в качестве обшивок, подвесных потолков, обшивок каркасных перегородок, обшивок венткоробов.
Виды каркасов по особенностям работы и объемно-пространственной струк-	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Каркасы по особенностям работы разделяются на рамные, рамно-связевые и связевые. По особенно-

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
туре			стям пространственной структуры каркасы бывают пролетного типа, ячейкового типа, зального типа.
В каких нормативных документах приведены требования к свойствам материалов, методам их испытаний, правилам приемки, транспортирования и хранения	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	A) ГОСТах B) СНиПах C) Сводах правил D) СанПиНах
Бучардованная фактура натурального камня: способ получения и основные признаки	ИД-1 (ПК-4)	ПР02	Бучардованная фактура натурального камня получается путем обработки камня ударами твердосплавного инструмента – бучарды. Характеризуется рельефной нескользкой поверхностью, при этом неровность рельефа не должна превышать 5 мм, сохраняется цвет, рисунок и структура камня.
Латунь – это сплав меди с:	ИД-3 (ПК-4)	СР06	A) цинком B) железом C) никелем D) алюминием
Перечислите методы защиты бетонов от коррозии	ИД-2 (ПК-4)	Экз01	Повышение коррозионной стойкости поверхностного слоя; применение специальных цементов; использование пластифицирующих добавок и ингибиторов коррозии; применение защитных покрытий.
Способы огнезащиты металлических косоуров и площадочных балок лестниц	ИД-2 (ПК-4)	Экз01	Огнезащита металлоконструкций выполняется помощью штукатурок термостойкого типа (ЦСП по сетке Рабица); применением облицовочных плит (из минерального волокна); с помощью огнезащитных красок (вспучивающихся при нагревании).
Перечислите клееные деревянные конструкции зданий	ИД-3 (ПК-4)	СР06	К клееным деревянным конструкциям относятся колонны, балки, рамы, арки.
Что представляет материал фаянс и где применяется	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Фаянс – мелкопористая глазурованная керамика из белой глины. Фаянс применяется для изготовления санитарно-технических изделий (умывальники, унитазы, писсуары)
Основные характеристики витринного стекла	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Витринное стекло представляет крупногабаритные листы бесцвет-

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
			ного прозрачного неполированного и полированного стекла толщиной 6,5–10 мм, обладает повышенной прочностью.
Что показывают цифры в марке бетона по морозостойкости F25	ИД-2 (ПК-4)	ПР24	Цифры в марке по морозостойкости показывают количество циклов замораживания и оттаивания в воде бетонных образцов без снижения прочности на сжатие более чем на 5% и потери массы более чем на 3%.
Основным сырьевым компонентом керамических строительных материалов является:	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	A) глина B) отощающие компоненты C) цементные минералы D) кварцевый песок
Перечислите виды легких бетонов	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Легкие бетоны получаются за применения легких пористых заполнителей (керамзитовый гравий, аглопоритовый щебень, гранулированные пеностекло, полистирол); введением газо- и пенообразующих добавок при условии отсутствия крупного и мелкого заполнителей (ячеистый бетон).
Возможно ли использование гипсовых декоративных изделий для наружных работ.	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Гипсовые декоративные изделия обладают большим коэффициентом пористости структуры, гипсовое вяжущее не является водостойким и морозостойким, поэтому не рекомендуется использовать для наружных работ.
Охарактеризуйте вид отделочных изделий марблит и область его применения	ИД-1 (ПК-4)	Экз01	Марблит – это плиты и плитки из цветного непрозрачного (матового) стекла, предназначенные для облицовки стен, а также для оформления подоконников, вертикальных перегородок и прилавков. Толщина плитки марблита 5–10 мм
В каких зданиях допустимо применять деревянные лестницы	ИД-3 (ПК-4)	СР06	A) коттеджи B) многоэтажные жилые дома C) промтоварные магазины D) складские здания
К какой конструктивной системе относятся монолитные жилые дома с несущими пилонами и почему.	ИД-3 (ПК-4)	СР06	Монолитные жилые дома с несущими пилонами относятся к каркасной конструктивной схеме, так как вертикальными несущими конструкциями являются пилоны, расставленные с определенным шагом и представляющие безригельный

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
			каркас.
Опишите отличия гетерогенного от гомогенного линолеума и области их использования.	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Гетерогенный линолеум многослойный, состоит из верхнего защитного слоя, слоя с рисунком и основы (стеклохолст, вспененный полиэстер, войлок), используется в помещениях с небольшой проходимостью. Гомогенный линолеум представляет однородный слой с рисунком на всю толщину, используется в коммерческих помещениях.
Виды покрытий и приспособления для противоскользящего эффекта напольных покрытий	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Антискользящим эффектом обладают напольные покрытия на основе резиновой крошки, противоскользящая напольная плитка (имеет специальную маркировку) с шероховатой поверхностью (борозды, выступы, насечки), наливные полы полиуретановые, эпоксидные. К антискользящим приспособлениям относятся противоскользящие ленты, резиновые накладки на ступени, алюминиевые уголки.
Как можно повысить светопропускную способность окон.	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Светопропускная способность окон моет быть повышена за счет уменьшения толщины стекла, количества стекол, использованием вместо обычного флоат-стекла (технология термической полировки), уменьшением количества элементов их толщины в переплете.
Какими методами определяется прочность бетона на сжатие как материала и в конструкциях.	ИД-1 (ПК-4)	ПР02	Разрушающий метод основан на испытании образцов бетона в лаборатории с помощью пресса. Образцы могут быть изготовлены или выпилены из существующей конструкции. Неразрушающие методы позволяют определить прочность с помощью замеров механических воздействий на или на сравнении показаний приборов.
Способы повышения звукоизоляции перегородок	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	Повышение звукоизоляции перегородок: использование дополнительной обшивки на относе; заполнение промежутка между перегородкой и обшивкой мягким звукопоглощающим материалом, использование бескаркасных плоских

Контрольные вопросы	Шифр индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
			панелей (внутренний волокнистый слой и наружный жесткий), которые закрепляются непосредственно на конструкцию.
Опишите виды связей в каркасном здании рамно-связевой схемы.	ИД-2 (ПК-4)	ПР24	При рамно-связевом типе каркаса используются вертикальные связи по колоннам и покрытию, устанавливаемые в шаге, расположенном в середине температурного блока. Горизонтальные связи применяются в виде распорок или раскосов по нижним поясам металлических ферм.
Какие минимальные размеры должна иметь кабина лифта для перевозки МГН в кресле-коляске с учетом маневрирования	ИД-1 (ПК-4)	Экз01	A) ширина 2,1 м, глубина 1,1 м B) ширина 1,4 м, глубина 1,6 м C) ширина 1,4 м, глубина 1,2 м D) ширина 0,9 м, глубина 1,0 м
Конструктивные особенности устройства эксплуатируемой крыши	ИД-3 (ПК-4)	Экз01	Инверсионная система плоской эксплуатируемой крыши предполагает, в отличие от традиционной, устройство теплоизоляционного слоя поверх гидроизоляции. Слои: несущая плита, стяжка для уклона, слои гидроизоляционного материала, теплоизоляция, фильтрирующий слой, покрытие.
Способность материала передавать через свою толщу тепловой поток, возникающий при разности температур на поверхностях, ограничивающих материал	ИД-1 (ПК-4)	ПР13	A) теплопроводность; B) огнестойкость; C) теплостойкость; D) теплоусвоение
Перечислите области использования пеностекла	ИД-2 (ПК-4)	Экз01	Пеностекло – теплоизоляционный материал, используется в качестве жесткой теплоизоляции стен, покрытий, трубопроводов.
Чем обеспечивается защита деревянных конструкций от гниения	ИД-2 (ПК-4)	Экз01	На этапе производства конструкций защита от гниения может выполняться путем стерилизации древесины в процессе высокотемпературной сушки. На этапе эксплуатации следует не допускать увлажнения древесины путем поддержания нормального температурно-влажностного режима, изоляцией от капиллярной влаги, а использование защиты антисептиками.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Контрольная работа	правильно решено не менее 50% заданий
Тест	правильно решено не менее 50% тестовых заданий
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Доклад	тема доклада раскрыта, сформулированы выводы; соблюдены требования к объему и оформлению доклада (презентации к докладу);
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Вариант 1. Экзамен (Экз01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 60 минут.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

Вариант 2. Экзамен (Экз01).

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Продолжительность тестирования: 80 минут.

Итоговая оценка выставляется с использованием следующей шкалы.

Оценка	Правильно решенные тестовые задания (%)
«отлично»	81-100
«хорошо»	61-80
«удовлетворительно»	41-60
«неудовлетворительно»	0-40

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института АрхСиТ

_____ П.В. Монастырев

«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 Архитектурно-дизайнерское проектирование
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Архитектура и строительство зданий***
(наименование кафедры)

Составитель:

канд. арх., профессор		Г.Л. Леденева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		Т.Ф. Ельчищева
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЁ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением, разрабатывать дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям.	
ИД-1 (ПК-3) Знать: основные понятия и категории проектной культуры и проектного искусства в различных областях дизайна среды; проектные дизайнерские методики; основы творческого процесса – постановку задачи, замысел, проект; принципы составления плана проектной деятельности; теоретические основы проектирования объектов средового дизайна.	Знает понятия и категории проектной культуры и искусства, проектные дизайнерские методики, основы творческого процесса, принципы проектной деятельности и основы проектирования объектов средового дизайна.
ИД-2 (ПК-3) Уметь интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайнерское проектирование; применять техники эскизирования в различных видах дизайнерской деятельности; оформлять и представлять эскизы на всех стадиях ведения проекта; создавать портфолио эскизных макетов, скетчей, зарисовок и прочей проектной графики; использовать методики подготовки к защите проекта, среды, ландшафта, коммерческого пространства, интерьера.	Умеет интегрировать и учитывать комплекс факторов, влияющих на дизайнерское проектирование; умеет применять техники эскизирования, оформлять эскизы, портфолио и использовать методики подготовки к защите проекта.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения	
	Очная	
	2 семестр	3 семестр
Контактная работа	**35**	**55**
занятия лекционного типа		
лабораторные занятия		
практические занятия	32	48
курсовое проектирование	2	2
консультации		2
промежуточная аттестация	1	3
Самостоятельная работа	**109**	**53**
Всего	**144**	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Вводная тема. Архитектурно-дизайнерское проектирование в контексте проблем эволюции архитектурной школы.
Тема 2. Принципы архитектурно-дизайнерского проектирования.
Тема 3. Дизайн архитектурной среды как особый вид проектного творчества
Тема 4. Понятие об архитектурной среде.
Тема 5. Композиция и целостность восприятия в дизайне архитектурной среды.
Тема 6. Типология и особенности архитектурного дизайна средовых объектов.
Тема 7. Функционально-художественная роль дизайнерских компонентов среды.
Тема 8. Проектный процесс в дизайне архитектурной среды.
Тема 9. Архитектурная идея и дизайн-концепция в архитектурно-дизайнерском проектировании.

Практические занятия:

Раздел 1. ***Проектирование фрагмента городской среды – 2 семестр.***

1. Особенности проектирования городской среды.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования и средство развития осознанного творческого поиска.
3. Структура, цели, задачи курсового проектирования.

Тема 1. ***Клаузура***

1. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании многофункциональных градостроительных комплексов вне исторической зоны города.
2. Выдача задания на клаузуру (тема «Фрагмент городской среды»)

Тема 2. ***Обсуждение клаузуры и реферата. Выдача задания на проектирование: «Проектирование фрагмента городской среды». Разработка индивидуальной программы на проектирование.***

1. Выдача программы-задания на проектирование фрагмента городской среды.
2. Методические указания на выполнение курсового проекта.
3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования городской среды.
4. Выбор территории для проектирования городской среды.
5. Расчет функциональных зон проектируемой среды.

Тема 3. ***Предпроектный анализ проектируемого фрагмента городской среды.***

1. Методы анализа городской среды.
2. Ландшафтная проработка участка.
3. Применение полученных данных при проектировании.

Тема 4. ***Концепция эскиз -идеи объемно-планировочной структуры объекта.***

1. Первичное эскизирование.

Тема 5. ***Работа над вариантами эскиз - идеи объемно-планировочной структуры объекта.***

1. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.
2. Применение полученных данных при проектировании.
3. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 6. ***Разработка эскиза генплана.***

1. Зонирование проектируемой городской среды.
2. Анализ опыта проектирования городской среды.
3. Особенности озеленения городских территорий.

4. Корректировка утвержденного варианта эскиз – идеи фрагмента городской среды.

Тема 7. ***Разработка эскиза объемно-планировочного решения фрагмента городской среды.***

1. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.
2. Развитие рабочей гипотезы.

Тема 8. ***Нормы и требования, предъявляемые к проектированию объектов городской среды***.

1. Особенности проектирования благоустройства и озеленения городской среды.
2. Функциональная взаимосвязь различных зон объекта городской среды.

Тема 9. ***Разработка схем и планов.***

1. Аналоги решения планов и схем фрагментов городской среды
2. Вариантное проектирование планов.
3. Правила вычерчивания планов.

Тема 10. ***Проработка генплана.***

1. Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана фрагмента городской среды.
2. Анализ опыта проектирования генпланов.
3. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировочных особенностей проектируемых объектов.
4. Технико-экономические показатели.

Тема 11. ***Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.***

1. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.
2. Метод «последовательных уступок и приближений»
3. Утверждение эскиз - проекта

Тема 12. ***Разработка эскиза подачи проекта.***

1. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.
2. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.
3. Средства графического исполнения.

Тема 13. ***Графическое оформление проекта.***

1. Методы и виды графического оформления.
2. Особенности восприятия графической подачи материала.
3. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.
4. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 14. ***Работа над макетом.***

1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.
2. Приемы макетирования применительно к выданному заданию.
3. Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 15. ***Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку***

1. Завершение графического оформления проекта.
2. Итоговая проверка курсового проекта.

Практические занятия:

ПР-01. Введение в курсовое проектирование. Клаузура (тема «Фрагмент городской среды»)

ПР-02. Обсуждение клаузуры Выдача задания на проектирование: тема «Планировка жилого района на 20 тысяч жителей». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

ПР-03. Предпроектный анализ.

ПР-04. Работа над вариантами эскиз-идеи планировочной структуры объекта.

ПР-05. Разработка эскиза генплана.

ПР-06. Разработка эскиза планировочного решения территории

ПР-07. Нормы и требования, предъявляемые к проектированию планировки жилого района.

ПР-08. Разработка планов, с размерами.

ПР-09. Проработка генплана.

ПР-10. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта.

ПР-11. Разработка эскиза подачи проекта.

ПР-12. Графическое оформление проекта.

ПР-13. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку

Самостоятельная работа:

СР-01. Реферат по теме «Архитектурно-дизайнерское проектирование городских территорий»

СР-02. Завершение работы над предпроектным анализом территории

СР-03 Завершение работы над вариантами эскиз-идеи планировочной структуры объекта.

СР-04. Завершение работы над эскизом генплана.

СР-05. Завершение работы над эскизом объемно-планировочного решения

СР-06. Изучение норм и требований, предъявляемых к проектированию городских территорий.

СР-07. Завершение работы над планами с размерами.

СР-08. Завершение работы над генпланом.

СР-09. Завершение работы над эскиз - проектом.

СР-10. Завершение работы над эскизом подачи проекта.

СР-11. Продолжение работы над графическим оформлением проекта.

Раздел 2. ***Дизайн среды ландшафтного объекта – 3 семестр.***

1. Особенности проектирования ландшафтных объектов.
2. Предпроектный анализ как основа проектирования и средство развития осознанного творческого поиска.
3. Структура, цели, задачи курсового проектирования.

Тема 1. ***Клаузура.***

1. Специфика клаузуры как средства творческого развития при проектировании ландшафтных объектов.
2. Выдача задания на клаузуру (тема «Парк»)

Тема 2. ***Обсуждение клаузуры и реферата. Выдача задания на проектирование: «Дизайн среды ландшафтного объекта». Разработка индивидуальной программы на проектирование.***

1. Выдача программы-задания на проектирование среды ландшафтного объекта.
2. Методические указания на выполнение курсового проекта.
3. Отечественный и зарубежный опыт проектирования среды ландшафтных объектов.
4. Выбор территории для проектирования ландшафтного объекта.
5. Расчет функциональных зон проектируемого ландшафтного объекта.

Тема 3. ***Предпроектный анализ территории проектируемого ландшафтного объекта.***

5. Методы градостроительного анализа.
6. Ландшафтная проработка участка.
7. Применение полученных данных при проектировании.

Тема 4. ***Концепция эскиз-идеи объемно-планировочной структуры объекта.***

1. Первичное эскизирование.

Тема 5. ***Работа над вариантами эскиз-идеи объемно-планировочной структуры объекта.***

1. Уточнение и изменения в рамках принятой композиционной схемы.
2. Применение полученных данных при проектировании.
3. Утверждение эскиз – идеи проекта.

Тема 6. ***Разработка эскиза генплана.***

1. Зонирование территории проектируемого ландшафтного объекта.
2. Анализ опыта проектирования среды ландшафтных объектов.
3. Особенности озеленения территорий ландшафтных объектов.
4. Корректировка утвержденного варианта эскиз-идеи ландшафтного объекта.

Тема 7. ***Разработка эскиза объемно-планировочного решения ландшафтного объекта.***

1. Особенности окружающей природы, как основы вариантного проектирования.
2. Развитие рабочей гипотезы.

Тема 8. ***Нормы и требования, предъявляемые к проектированию ландшафтных объектов***.

1. Особенности проектирования благоустройства и озеленения ландшафтных объектов.
2. Функциональная взаимосвязь различных зон ландшафтных объектов.

Тема 9. ***Разработка схем и планов.***

1. Аналоги решения планов ландшафтных объектов.
2. Вариантное проектирование планов.
3. Правила вычерчивания планов.

Тема 10. ***Проработка генплана.***

1. Нормы и требования, предъявляемые к разработке генплана ландшафтного объекта.
2. Анализ опыта проектирования генпланов.
3. Распределение функциональных зон генплана с учетом планировочных особенностей проектируемых объектов.
4. Технико-экономические показатели.

Тема 11. ***Обсуждение и утверждение эскиз - проекта.***

1. Поиск окончательного решения через варианты некоторых частных задач.
2. Метод «последовательных уступок и приближений»
3. Утверждение эскиз - проекта

Тема 12. ***Разработка эскиза подачи проекта.***

1. Архитектурный чертеж как средство профессиональной коммуникации.
2. Поиск композиционного решения расположения основных ортогональных проекций.
3. Средства графического исполнения.

Тема 13. ***Графическое оформление проекта.***

1. Методы и виды графического оформления.
2. Особенности восприятия графической подачи материала.
3. Машинная графика как средство отображения графической информации в автоматизированном виде.
4. Рекомендации по написанию пояснительной записки по проекту.

Тема 14. ***Работа над макетом.***

1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования.
2. Приемы макетирования применительно к выданному заданию.
3. Использование цвета и фактур в макетировании.

Тема 15. ***Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку***

1. Завершение графического оформления проекта.
2. Итоговая проверка курсового проекта.

Практические занятия:

ПР-14. Введение в курсовое проектирование. Клаузура (тема «Фасады жилых домов»)

ПР-15. Обсуждение клаузуры. Выдача задания на проектирование: тема «Дизайн-концепция фасадов жилого дома». Разработка индивидуальной программы на проектирование.

ПР-16. Предпроектный анализ.
ПР-17. Работа над вариантами эскиз-идеи фасада жилого дома.
ПР-18. Разработка фасадов.
ПР-19. Обсуждение и утверждение эскиз-проекта.
ПР-20. Разработка эскиза подачи проекта.
ПР-21. Графическое оформление проекта.
ПР-22. Завершение графического оформления проекта, сдача проекта на оценку.

Самостоятельная работа:

СР-12. Реферат по теме «Проектные решения фасадов жилых домов в России и за рубежом».
СР-13. Завершение работы над предпроектным анализом территории.
СР-14 Завершение работы над вариантами эскиз–идеи.
СР-15. Завершение работы над фасадами жилого дома.
СР-16. Завершение работы над эскиз-проектом.
СР-17. Завершение работы над эскизом подачи проекта.
СР-18. Продолжение работы над графическим оформлением проекта.

Курсовое проектирование.

2 семестр

Курсовая работа на тему «Планировка жилого района на 20 тысяч жителей».
Исходные данные для проектирования:

1. Требования к размещению, размерам участка и генплану **жилого района**
   Численность населения проектируемого жилого района должна составлять 20 тысяч человек (+/- 10%). Площадь участка, отведенного под застройку, при рекомендованной плотности населения 185 чел./га – 108 га.
   Границами микрорайонов являются магистральные или жилые улицы, проезды, пешеходные пути. Связь жилого района с другими районами, центром города осуществляется магистральными улицами; внутри жилого района — через местные улицы, подъезды к общественным зданиям и жилым домам — внутренними проездами, движение пешеходов — по пешеходным улицам, аллеям и бульварам. Расстояния между остановками транспорта — 400-600 м, дальность подхода к ним — 500 м.
   1.1. **Микрорайоны:** рекомендованная численность населения микрорайонов не менее 6 тысяч жителей. В состав микрорайона входят учреждения повседневного пользования — школы, дет.сады, встроенно-пристроенные предприятия торговли и общественного питания (радиус доступности — 300-500м). Площадь озеленения территории микрорайона следует принимать не менее 6м^2/чел. (без учета участков школ и детских дошкольных учреждений)
      1.1.1. **Жилая застройка**. Нормативная жилая площадь на человека 18-20 м^2; рекомендованная плотность населения на территории микрорайонов 350 чел./га. Типы жилых домов: 1) дома многосекционного, галерейного или коридорного типа – высота до 12 этажей; 2) односекционные дома – высота 16-20 этажей (до 25).
      1.1.2. **Детские дошкольные учреждения.** Вместимость д/с следует принимать из расчета не более 100 мест на 1 тысячу жителей.
      1.1.3. **Общеобразовательные школы.** Вместимость школ следует принимать из расчета не более 180 мест на 1 тысячу жителей.
   1.2. **Общественная зона.** Жилой район обеспечивается всеми видами культурно-бытового обслуживания. К общественной зоне относятся учреждения периодического пользования — клубы, кинотеатры, библиотеки, универсальные залы (R – 1200 -1500м),

Общественный центр составляет 30 га (15м^2/чел.). В него входят: административные здания, гостиница, районный суд, торговый центр, рынок, предприятия общественного питания, поликлиника (площади территорий определяются по расчету),, спорт комплекс, 18 га (9м^2/чел.). парк. 5 – 10 га

1.3. **Коммунально-складская зона** 4 га (2м^2/чел.). Пожарное депо на 6 ПА – 1 га, гаражи/стоянки, склады по расчету, банно-прачечный комбинат, ЖЭК, зона коммунального хозяйства.

2. Функциональная структура района
   2.1. Микрорайоны
      2.1.1. Зоны детских садов
      2.1.2. Зона общеобразовательной школы (школ)
   2.2. Общественный центр
      2.2.1 Административная зона
      2.2.2 Торговая зона
      2.2.3 Культурно-развлекательная зона
      2.2.4 Спортивная зона
      2.2.5 Парковая зона
   2.3. Коммунально-складская зона
3. Материалы и конструкции

Перечень подлежащих разработке вопросов:

- *Изучить нормативную литературу; подобрать и провести анализ аналогов и типового строительства подобных объектов; выявить конструктивные системы, функциональные и технологические схемы объектов городского назначения. Систематизировать опыт отечественного и зарубежного видения проблем и разработок по теме работы, выработать гипотетическую модель проектируемого объекта, оформить реферат с анализом 3-х аналогичных проектов.*
- *Провести предпроектный анализ градостроительной ситуации. Подобрать местоположение объекта.*
- *Разработать схему функционального зонирования генплана жилого района, схему транспортного и пешеходного движения.*
- *Разработать генеральный план жилого района, в котором сочетается решение вопросов архитектурно-пространственной композиции, организации системы обслуживания населения, озеленения.*
- *Оформить пояснительную записку:*

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ;
ЗАДАНИЕ НА КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ;
СОДЕРЖАНИЕ;
ВВЕДЕНИЕ;

1. Градостроительство
   1.1. Концепция проекта хилого района на 20 тысяч жителей
   1.2. Градостроительное обоснование
   1.3. Функциональное зонирование
   1.4. Планировочная и транспортная организация
   1.5. Расчет численности населения района
   1.6. Расчет территории микрорайонов, общеобразовательных школ и детских дошкольных учреждений
   1.7. Расчет территории общественного центра
   1.8. Расчет территории коммунально-хозяйственной зоны
   1.9. Определение площади, находящейся под зелеными насаждениями
2. Экономическое обоснование
   2.1. Баланс территории района

2.2. ТЭП района
ЗАКЛЮЧЕНИЕ;
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

- *Выполнить графическое оформление проекта*

Перечень графических материалов для разработки жилого района на 20 тысяч жителей (выполняются на подрамнике размером 1м х 1м):

- ситуационный план — М 1:10000, 1:25000
- генеральный план — М 1:2000
- поперечные профили улиц (не менее 3) — М 1:200;
- развертки по улицам (не менее 2) — М 1:500, 1:1000;
- схемы функционального зонирования жилого района, радиусов обслуживания населения, транспортного и пешеходного движения. — М 1:400; 1:500;
- баланс территории
- перспектива (выполняется по желанию студента)

3 семестр

Курсовая работа на тему «Дизайн-концепция фасадов жилого дома»
Исходные данные для проектирования:
1. Чертежи фасадов типового жилого дома.

Перечень подлежащих разработке вопросов:

- изучить нормативную литературу; подобрать и провести анализ аналогов и типового строительства по вопросам жилища; ознакомиться с опытом отечественного проектирования жилых зданий и за рубежом; Систематизировать опыт отечественного и зарубежного видения проблем и разработок по теме работы, выработать гипотетическую модель проектируемого образа жилого здания, оформить реферат с анализом 3-х аналогичных проектов, который является результатом проведённой при этом работы;

- разработать конструктивное решение фасадов жилого дома и подобрать основные строительные материалы;

- выполнить графическое оформление проекта.

Перечень графических материалов для разработки жилого дома средней этажности (выполняются на подрамнике размером 1м х 1м):

- главный фасад — М 1:100; 1:200;
- боковой фасад — М 1:200
- сечение по стене — М 1:25, 1:50
- перспектива (выполняется по желанию студента)

5. Оформить пояснительную записку:
ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
ЗАДАНИЕ НА КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
СОДЕРЖАНИЕ
ВВЕДЕНИЕ
Архитектура
1.1. Концепция выбора архитектурно-художественного образа жилого дома
1.2. Материалы и конструкции
1.3. Экономическое обоснование жилого дома
ЗАКЛЮЧЕНИЕ
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ
ПРИЛОЖЕНИЕ.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Основная литература

1. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / Попов А.Д.. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2020. — 136 с. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110202.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Лекарева Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20475.html. — ЭБС «IPRbooks» – для авторизир. пользователей

3 Воличенко О.В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89677.html .— ЭБС «IPRbooks» – для авторизир. пользователей

4. Лобанов Е.Ю. Типология форм архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лобанов Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 82 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72470.html .— ЭБС «IPRbooks» – для авторизир. пользователей

4.2 Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. науч-но-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410

2. Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411

3. Жилищное строительство [Электронный ресурс]: проф. изд. по вопр. жил.-гражд. строит-ва = elibrary.ru . / Рекламно-изд. фирма Стройматериалы -М.: elibrary.ru - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8672

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины для обучающихся требуют следующие мероприятия:

- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение тем теоретического курса;
- подготовку к мероприятиям текущего контроля и зачету;
- написание рефератов (докладов);
- доклад по теме реферата с анализом проблемы или теоретической концепции, с формированием собственного отношения к избранной теме и собственной позиции теоретического обоснования.

Подготовка к лекционным занятиям включает выполнение всех видов заданий, рекомендованных к каждой лекции.

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, отмечать категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Конспект лекций рекомендуется дорабатывать соответствующими записями из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия нацелены на развитии у студентов самостоятельного творческого мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику, чётко формулировать мысль, вести дискуссию. Практические занятия включают: получение и изучение задания; подбор рекомендованной литературы и работа с ней; составление плана работы и подготовка тезисов реферата (доклада) для выступлений на семинарах, выступление с докладом, сообщениями на семинарских занятиях.

Подготовка к семинарскому занятию включает два этапа. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Студенту необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар, продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.

Готовясь к докладу или реферативному сообщению, студент можете обращаться за методической помощью к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Студент может дополнить список использованной литературы современными источни-

ками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.

Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

– работу со справочной и методической литературой;
– выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
– участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

– повторение лекционного материала;
– подготовки к семинарам (практическим занятиям);
– изучения учебной и научной литературы;
– подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием:

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
1	2	3
учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	MS Windows XP №76456-641-6756594-23487 MS Windows Vista №89578-OEM-7332157-00211 MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License №47425744, 48248803, 41251589, 46314939, 44964701, 43925361, 45936776, 47425744, 41875901, 41318363, 60102643; OpenOffice / свободно распространяемое ПО
учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета:

Наименование специальных помещений	Оснащенность помещений для организации самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
1	2	
1. Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
2. Компьютерный класс (ауд. 321/Д)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701 Microsoft Access Сублицензионный договор № Tr000126594 Kaspersky Endpoint Security 10 Лицензия №1FB616101709405418314 1 Гарант Договор № б/н от 23.06.2005г. Autocad 2010 Лицензия №110000006741 Matlab 2008a, Лицензия №53791 Microsoft Visual Studio 2005 Сублицензионный договор № Tr000126594

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР01	Клаузура на тему «Фрагмент городской среды»	графическая работа
ПР06	Разработка эскиза планировочного решения территории	графическая работа
ПР07	Нормы и требования, предъявляемые к проектированию фрагментов городских территорий	опрос
ПР13	Разработка и выполнение этапов курсовой работы на тему «Планировка жилого района на 20 тысяч жителей»	графическая работа
СР01	Обсуждение реферата на тему «Архитектурно-дизайнерское проектирование городских территорий»	реферат
ПР14	Клаузура на тему «Фасады жилых домов»	графическая работа
ПР17	Работа над вариантами эскиз-идеи фасадов жилых домов	графическая работа
ПР22	Разработка и выполнение этапов курсовой работы на тему «Дизайн-концепция фасадов жилого дома»	графическая работа
СР12	Обсуждение реферата на тему «Проектные решения фасадов в России и за рубежом»	реферат
СР17	Работа над эскизом подачи проекта	графическая работа

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены ниже в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
КР01	Курсовая работа	2 семестр	2 семестр
КР02	Курсовая работа	3 семестр	3 семестр
Экз01	Экзамен	3 семестр	3 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ПК-3) Знать: основные понятия и категории проектной культуры и проектного искусства в различных областях дизайна среды; проектные дизайнерские методики; основы творческого процесса – постановку задачи, замысел, проект; принципы составления плана проектной деятельности; теоретические основы проектирования объектов средового дизайна.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает понятия и категории проектной культуры и искусства, проектные дизайнерские методики, основы творческого процесса, принципы проектной деятельности и основы проектирования объектов средового дизайна.	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14

ИД-2 (ПК-3) Уметь интегрировать и учитывать комплекс функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов, влияющих на дизайнерское проектирование; применять техники эскизирования в различных видах дизайнерской деятельности; оформлять и представлять эскизы на всех стадиях ведения проекта; создавать портфолио эскизных макетов, скетчей, зарисовок и прочей проектной графики; использовать методики подготовки к защите проекта, среды, ландшафта, коммерческого пространства, интерьера.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Умеет интегрировать и учитывать комплекс факторов, влияющих на дизайнерское проектирование; умеет применять техники эскизирования, оформлять эскизы, портфолио и использовать методики подготовки к защите проекта.	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17

Контрольные вопросы	Шифр Индикатора (компетенции)	Шифр контрольного мероприятия	Ответы на вопросы
1	2	3	4
Дизайн – это: А. Поделки из природного материала. Б. Проектирование объектов. В. Приготовление блюд к праздничному столу.	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Б. Проектирование объектов.
В каком документе указывается последовательность изготовления изделия? А. На чертеже. Б. На эскизе. В. На технологической карте. Г. При разметке изделия.	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	В. На технологической карте.

Что такое "графический дизайн"? А. Составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов. Б. Конструирование станков, транспортных средств, посуды, мебели и др. В. Промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	В. Промышленная графика (этикетки, упаковка товаров, открытки, конверты и др.), шрифтовые работы и т.д.
Арт-дизайн — это: А. Проектирование интерьеров. Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения. В. Моделирование и конструирование современной одежды.	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Б. Искусство проектирования объектов, которые не имеют прямого функционального назначения.
В каком стиле используются цвета, приближенные к натуральным? А. Хай-тек. Б. Лофт. В. Эко.	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	В. Эко.
К какому виду искусств относится скульптура? А. Динамические (временные) виды искусства. Б. Синтетические (зрелищные) виды искусства. В. Пространственные (пластические) виды искусства.	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	В. Пространственные (пластические) виды искусства.
Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается: А. Целесообразной функциональной организацией пространства. Б. Художественной целостностью эстетической концепции.	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Б. Художественной целостностью эстетической концепции.

В. Выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.			
Предпроектный анализ – это: А. Поиск приемов решения поставленной задач. Б. Выдвижение новых конструктивно-художественных идей. В. Сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи. Г. Выработка дизайн – концепции.	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	В. Сбор и обобщение сведений об особенностях выдвинутой жизнью проектной задачи.
Планировка – это: А. Отдельные комнаты. Б. Разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение. В. Планы размещения оборудования.	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Б. Разделение пространства на отдельные части, имеющие разное значение.
Укажите цели художественного конструирования: А. Создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации. Б. Создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму. В. Создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества.	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	А. Создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации. Б. Создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму.
Тектоника это: А. Весовое соотношение элементов конструкций Б. Строительное искусство древней Греции В. Выражение структурно весовых закономерностей	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	В. Выражение структурно весовых закономерностей
Создание эффекта подобия цвета и фактуры естествен-	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01,	А. Имитация

ных материалов: А. Имитация Б. Ассимиляция В. Агрегатирование		ПР07, СР12, ПР14	
К какому типологическому разделу архитектуры относится зально-ячейковая организация пространства?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Общественные здания.
Как называется прием экспресс-проектирования?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Мозговой штурм
Что такое Конструирование?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Создание конкретной, однозначной конструкции изделия. Конструирование опирается на результаты проектирования и уточняет все инженерные решения, принятые при проектировании.
Что такое Горельеф?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Выпуклая фигура, выступающая более чем наполовину, разновидность скульптурного выпуклого рельефа.
Что такое Моделирование?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса.
Технический рисунок – это?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Наглядное изображение, выполненное от руки на глаз, с соблюдением пропорций по правилам аксонометрии.
Что такое Масштабность.	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Соразмерность частей и целого, а также соизмеримость предмета с человеком и предметами окружающей среды.
Что такое композиция?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Сочинение, составление, соединение, построение (структура).
Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22,	Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном необходи-

		СР17	мом количестве.
Что такое интерьер?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Внутреннее убранство помещения.
Что такое композиция интерьера?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования.
Что относится к основным принципам конструирования?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Прочность, надёжность, экономичность
Что является целью дизайна?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Создание предметной среды, которая удовлетворяет материальные и духовные потребности человека.
Укажите группу теплых цветов	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Оранжевый, желтый, красный.
Какой аспект дизайн-проектирования, характеризует структуру и форму пространства (параметры)	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Планировка
Что такое проектирование?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Процесс создания прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта
Что такое стилизация?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Упрощенность форм
Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Вербальная
Какую систему дизайн-проектирования характеризуют антропометрический принцип?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Эрго-дизайн

Какой метод проектирования, обеспечивает поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Вариативное проектирование
Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Малые архитектурные формы
Что такое зрительная иллюзия?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах
Что такое Фитодизайн?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Элементы или имитация природной среды, включенные в интерьер
В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно-строительных чертежей?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	ЕСКД
Что такое формальная композиция?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Композиция, лишённая предметного содержания и построения на сочетании абстрактных элементов
Что такое декоративная композиция?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо
Что такое шрифтовая композиция?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Композиции элементами которой являются буквы цифры или другие символы
Что такое реклама?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Средства дизайна городского масштаба, решающий информационные задачи
Что такое композиционный центр?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов)
Что такое фронтальная ком-	ИД-2 (ПК-3)	ПР06,	Это композиция с небольшой

позиция?		ПР13, ПР17, ПР22, СР17	глубиной и фронтальным расположением элементов
Что такое ритм?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве
Что такое Контраст?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик
Что такое Нюанс?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Плавный переход характеристик
Что такое Статика?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Зрительное впечатление неподвижности
Что такое Динамика?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Зрительное впечатление движения, скорости
Что такое Цветовая гамма?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание
Что такое логотип?	ИД-2 (ПК-3)	ПР06, ПР13, ПР17, ПР22, СР17	Товарный знак
Что такое брэнд?	ИД-1 (ПК-3)	ПР01, СР01, ПР07, СР12, ПР14	Патентованное название товара с высокой репутацией

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов
Практическая работа	практическая работа выполнена в полном объеме; по практической работе представлен отчет, содержащий необходимые расчеты, выводы, оформленный в соответствии с установленными требованиями; на защите практической работы даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Защита КР01, КР02.

На защите курсовой работы и курсовых проектов обучающемуся задаются 8-10 вопросов по теме курсового проектирования.

Оценка «отлично» выставляется студенту, показавшему глубокие знания, примененные им при самостоятельном исследовании выбранной темы, способному обобщить практический материал и сделать на основе анализа выводы.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, показавшему в работе и при ее защите полное знание материала, всесторонне осветившему вопросы темы, но не в полной мере проявившему самостоятельность в исследовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, раскрывшему в работе основные вопросы избранной темы, но не проявившему самостоятельности в анализе или допустившему отдельные неточности в содержании работы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, не раскрывшему основные положения избранной темы и допустившему грубые ошибки в содержании работы, а также допустившему неправомерное заимствование.

Вариант 1. Экзамен (Экз01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 40 минут.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Вариант 2. Экзамен (Экз01).
Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.
Продолжительность тестирования: 80 минут.
Итоговая оценка выставляется с использованием следующей шкалы.

Оценка	Правильно решенные тестовые задания (%)
«отлично»	81-100
«хорошо»	61-80
«удовлетворительно»	41-60
«неудовлетворительно»	0-40

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 Колористика города
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., доцент		В.А. Киселева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		М.В. Никольский
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при создании комфортной среды	
ИД-1 (ПК-2) умение обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.	умеет обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.
ИД-3 (ПК-2) владение методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.	владеет методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**36**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	16
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**72**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Цвет как средство формирования пространственной среды.

Практические занятия

ПР01. Формирование цветового образа нового жилого района на основе исторических корней города.

Определение количественного и качественного состава цвета. Выполнение цветовой палитры.

ПР02. Формирование цветового образа жилого района на основе придуманной «легенды».

Изучение основных цветовых характеристик: светлота, насыщенность, цветовой тон. Составление цветовой палитры. Выполнение эскиза.

ПР03. Формирование цветового образа исторически сложившегося района города с учетом цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры.

Изучение принципов цветовой систематизации. Работа с полноцветной палитрой. Работа с ограниченным диапазоном палитры. Составление на данную тему цветовых эскизов и цветовых схем.

ПР04. Цветовое решение площади или градостроительного узла.

Изучение основных видов цветовых контрастов. Изучение примеров архитектурных решений. Составление цветовых таблиц.

ПР05. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.

Составление по изученному материалу цветовых гармоний.

ПР06. Цветовое решение крупной автомагистрали.

Изучение законов цветовой композиции, используя несобственные качества цвета, такие, как вес, форма, приближенность или удаленность, динамичность или статичность, и др. Составление геометрических цветовых композиций на данную тему.

ПР07. Цветовое решение городского ансамбля.

Изучение понятия «цветовая ассоциативность», особенности восприятия цвета человеком (психофизиологическая основа: эмоциональная окраска, народные традиции, цветовая символика). Разработка эскиза и цветовой палитры на заданную тему.

ПР08. Цветовое решение исторического здания в архитектурной среде города (памятник архитектуры).

Составление на заданную тему цветовых композиций, имеющих символический образ.

ПР09. Цветовое решение высотного здания в архитектурном контексте (архитектурная доминанта).

Изучение цветовой взаимосвязи архитектуры с окружающей средой. Выполнение цветовых эскизов пространственного, колористического решения архитектурного пейзажа.

Самостоятельная работа:

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов физическую основу цвета: свет, цветовой спектр, цвет поверхности предметной формы. Продолжить выполнение практического задания.

СР02. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов примеры использования основных цветовых характеристик в архитектурной полихромии. Продолжить составление цветовой палитры.

СР03. Продолжить работу с полноцветной палитрой, с ограниченным диапазоном палитры, составление на данную тему цветовых эскизов и цветовых схем.

СР04. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов примеры архитектурных решений. Продолжить составление цветовых таблиц.

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов примеры цветового решения улицы; применения цветовой гармонии в стилистическом облике архитектуры исторических эпох и народов мира.

СР06. Продолжить составление цветового эскиза автомагистрали.

СР07. Продолжить разработку цветовых эскизов на заданную тему.

СР08. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов законы цветовой символики и приемы применения цветовой символики в решении архитектурного образа. Составление цветовых таблиц группы цветов, совместное соседство которых, вызывает при их восприятии человеком оптические, эмоциональные, физиологические ощущения.

СР09. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов композиционные приемы построения цветовой среды. Продолжить выполнение цветовых эскизов, применяя законы архитектурной полихромии.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675 .— ЭБС «IPRbooks»

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800 .html

3. Рисование архитектуры и её окружающей среды: Метод. указ./ Сост.: В.П. Мамугина, М.В. Никольский. Тамбов: «Изд-во Тамбов. гос.техн.ун-та», 2005. 32с. – 94 экз. Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2005/mamugina.pdf

4. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85970. — Загл. с экрана.

5.Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21573 .— ЭБС «IPRbooks»1.

4.2. Периодическая литература Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины для обучающихся требуют следующие мероприятия:

- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение тем теоретического курса;
- подготовку к мероприятиям текущего контроля;
- выполнение практический заданий.

В ходе вводных лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, отмечать категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Конспект лекций рекомендуется дорабатывать соответствующими записями из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия нацелены на развитии у студентов творческого мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику, чётко формулировать мысль, вести дискуссию. Практические занятия включают: получение и изучение задания; подбор рекомендованной литературы и работа с ней; составление плана работы и подготовка тезисов реферата (доклада) для выступлений на семинарах, выступление с докладом, сообщениями на семинарских занятиях и защиту выполненной работы. При выполнении заданий по программе «Колористика города» важно придерживаться последовательности изучения тем. Если по каким-то причинам тема не усвоена студентом, то при выполнении последующих заданий по другим темам могут возникнуть трудности.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, а также электронные пособия, имеющиеся в системе VitaLMS.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно Вами изучаются и книги по данной учебной дисциплине. Необходимо изучать иллюстративный материал для более успешного решения живописных задач

При выполнении самостоятельной работы, решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется от Вас в данном случае, какой теоретический и иллюстративный материал нужно использовать, выполнить композиционные и цветовые поиски в эскизах.

При выполнении самостоятельной работы студентам предоставляется доступ к учебной и специальной литературе, к Интернет-ресурсам, к методическому наглядному фонду и оборудованию класса живописи.

Самостоятельная работа по дисциплине «Колористика города» предусмотрена по всем темам разделов программы**.** Задания для самостоятельной работы относится к следующему виду деятельности:

- подготовка к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации.

Она включает**:**

1. Продолжение работы над цветовыми работами, выполняемыми во время практических занятий.
2. Выполнение цветовых эскизов.
3. Изучение литературы по темам.
4. Работу над творческими изобразительными заданиями.

Для выполнения самостоятельной работы студентов предоставляется:

1. Методический фонд из студенческих работ.
2. Плакаты по цветоведению и колористике.
3. Натурные формы из предметов быта для выполнения живописных работ.
4. Методические таблицы с этапами выполнения натурных композиций учебного курса.

Оборудование: мольберты, натюрмортные столы, подиум для моделей, софиты.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебных занятий в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием:

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: стеллажи, натюрмортные столы Технические средства: модели из гипса, картона, проволоки, натурные формы для предметов быта, мольберты, подиум, софиты	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия № 49487340 Microsoft Office2007 Лицензия № 49487340
Аудитория № 333, помещение для самостоятельной работы – Компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия № 44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия № 44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР03.	Формирование цветового образа исторически сложившегося района города с учетом цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры.	Контрольный просмотр
ПР07.	Цветовое решение городского ансамбля.	Контрольный просмотр
ПР08.	Цветовое решение исторического здания в архитектурной среде города (памятник архитектуры).	Контрольный просмотр

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	3 семестр	4 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ПК-2) умение обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
умеет обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.	ПР03, Экз01

Теоретические вопросы к экзамену Экз01

1. Назовите основные характеристики цвета.
2. Что такое колорит.
3. Чем отличается живописность от декоративности.
4. Назовите виды цветовых гармоний.
5. Что такое световоздушная перспектива.
6. Назовите основные, производные и взаимодополнительные цвета.

Практические задания к экзамену Экз01 (примеры)

1. ПР01. Формирование цветового образа нового жилого района на основе исторических корней города.
2. ПР02. Формирование цветового образа жилого района на основе придуманной «легенды».
3. ПР03. Формирование цветового образа исторически сложившегося района города с учетом цветовой палитры разностилевой исторической архитектуры.
4. ПР04. Цветовое решение площади или градостроительного узла.
5. ПР05. Цветовое решение транспортно-пешеходной улицы.

ИД-3 (ПК-2) владение методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
владеет методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.	ПР07, ПР08, Экз01

Теоретические вопросы к экзамену Экз01

1. Назовите психофизиологические свойства цвета.
2. Каковы принципы формирования цветовых ассоциаций.
3. Опишите символические свойства основных цветов.
4. Каковы типы цветовых контрастов.
5. Каковы правила составления цветовой композиции.
6. Каковы правила составления цветовых гармоний.

Практические задания к экзамену Экз01 (примеры)

1. ПР06. Цветовое решение крупной автомагистрали.
2. ПР07. Цветовое решение городского ансамбля.
3. ПР08. Цветовое решение исторического здания в архитектурной среде города (памятник архитектуры).

4. ПР09. Цветовое решение высотного здания в архитектурном контексте (архитектурная доминанта).

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Практическая работа	практическая работа выполнена в полном объеме; по практической работе представлен отчет, содержащий необходимые знания, умения, оформленный в соответствии с установленными требованиями; на просмотре практических работ представлены самостоятельные этюды и эскизы в качестве домашних заданий
Опрос	даны правильные ответы не менее чем на 50% заданных вопросов

Экзамен (Экз01).

Задание состоит из 1 теоретического вопроса и 1практического задания.

Время на подготовку: 130 минут.

Осуществляется анализ работ семестра. Выставляется оценка.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий (самостоятельность в решении поставленных задач; грамотность и выразительность изображения; оригинальность в поиске решения изображения; убедительность в использовании технических приемов и средств для выражения образа (подчеркивания, преувеличения и т.п.; осознанность в применении композиционно-художественных закономерностей, стилевые особенностей, конструктивно-художественной логики построения частей и целого в изображении; самостоятельное использование принципов и методов живописного изображения; владение практическим мастерством).

.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения (изображение гармонично расположено в листе; переданы соотношения величии формы в соответствии с объектом или объектами изображения. Объем и пространство переданы через соблюдения законов освещения и световоздушной перспективы; техника не совершенна. Изображение правильное, но не выразительное.

.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ (изображение форм (формы) на листе не соответствует выбранному формату (сдвинуто относительно центра, слишком мелкое или крупное); имеет место незначительные нарушения в передаче пропорций, конструкции, правил и законов цветопередачи предметной формы, техника не совершенна. Изображение в целом содержит некоторые нарушения в области изобразительной грамоты и отсутствует выразительность).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания (нарушена гармония в расположении изображения на листе (не соответствует формату листа: сдвинуто к границам листа, по величине мелкое или слишком крупное). Допущены серьезные нарушения в передаче пропорций и цветового решения. Изображение не объемно, так как отсутствует теплохолодность и цветовые градации в передаче. Технически выполнено неграмотно. Изображение в целом содержит серьезные нарушения в области изобразительной грамоты и отсутствует выразительность).

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20_26_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Светодизайн городских и интерьерных пространств
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., доцент		В.А. Киселева
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

		М.В. Никольский
	подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при создании комфортной среды	
ИД-1 (ПК-2) умение обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.	умеет обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.
ИД-3 (ПК-2) владение методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.	владеет методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**36**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	16
курсовое проектирование	
консультации	2
промежуточная аттестация	2
Самостоятельная работа	**72**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Принципы светоцветовой организации среды.

Практические занятия

ПР01. Свет в организации городской среды.

Эскизная разработка варианта светового решения дворовой территории (Клаузура с обсуждением, формат А3)

ПР02. Основы научных знаний по световоспринимающему аппарату зрения человека.

Эскизная разработка варианта светового оформления здания (Клаузура с обсуждением, формат А3)

ПР03. Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства.

Ландшафтная подсветка набережной (Мозговой штурм, графическая клаузура. Формат А4).

ПР04. Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.

Визуальная оценка освещения различных осветительных систем.

Эскизная разработка варианта светового решения интерьера.

ПР05. Особенности стандартных, фотометрических, VRay, IES источников освещения в компьютерном моделировании и проектировании. Световая среда. Терминология и понятия.

Выявление художественных свойств светильников по геометрии светопотоков и светораспределению в пространстве.

ПР06. Статическая и динамическая светоцветовая композиция.

Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях, создание иллюзий визуальной деформации среды и предметной пластики (Клаузура с обсуждением, формат А3).

ПР07. Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства.

Самостоятельная работа:

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов анализ состояния зрительного анализатора в различных светоцветовых условиях реальной среды.

СР02. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов световых иллюзий, уметь применить их в практике дизайн-проектирования.

СР03. Визуальный анализ функциональных и эстетических характеристик различных типов ламп и других источников света.

СР04. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов оценку освещения различных осветительных систем.

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов художественные свойства светильников по геометрии светопотоков и светораспределению в пространстве.

СР06. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов особенности иллюминации над улицами, площадями, на деревьях

СР07. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов современное отечественное и зарубежное искусство освещения.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675 .— ЭБС «IPRbooks»

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800 .html

3. Рисование архитектуры и её окружающей среды: Метод. указ./ Сост.: В.П. Мамугина, М.В. Никольский. Тамбов: «Изд-во Тамбов. гос.техн.ун-та», 2005. 32с. – 94 экз. Режим доступа: http://www.tstu.ru/book/elib/pdf/2005/mamugina.pdf

4. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 180 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85970. — Загл. с экрана.

5.Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания / Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21573 .— ЭБС «IPRbooks»1.

4.2. Периодическая литература Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]: Междун. арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru./ Автон. неком. орг. Ред. журн. Арх. и стр-во Москвы-М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2003-06.2011 - Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8410 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

Архитектура. Строительство. Дизайн. [Электронный ресурс]: Арх. научно-техн. журн.= elibrary.ru . / Междунар. ассоц. союзов арх-ов -М.: elibrary.ru , доступный архив 01.2005-04.2011- Режим доступа: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8411 Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины для обучающихся требуют следующие мероприятия:

- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение тем теоретического курса;
- подготовку к мероприятиям текущего контроля;
- выполнение практический заданий.

В ходе вводных лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, отмечать категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выводы и практические рекомендации. Конспект лекций рекомендуется дорабатывать соответствующими записями из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия нацелены на развитии у студентов творческого мышления, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику, чётко формулировать мысль, вести дискуссию. Практические занятия включают: получение и изучение задания; подбор рекомендованной литературы и работа с ней; составление плана работы и подготовка тезисов реферата (доклада) для выступлений на семинарах, выступление с докладом, сообщениями на семинарских занятиях и защиту выполненной работы. При выполнении заданий по программе «Светодизайн городских и интерьерных пространств» важно придерживаться последовательности изучения тем. Если по каким-то причинам тема не усвоена студентом, то при выполнении последующих заданий по другим темам могут возникнуть трудности.

Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, а также электронные пособия, имеющиеся в системе VitaLMS.

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно Вами изучаются и книги по данной учебной дисциплине. Необходимо изучать иллюстративный материал для более успешного решения живописных задач

При выполнении самостоятельной работы, решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется от Вас в данном случае, какой теоретический и иллюстративный материал нужно использовать, выполнить композиционные и цветовые поиски в эскизах.

При выполнении самостоятельной работы студентам предоставляется доступ к учебной и специальной литературе, к Интернет-ресурсам, к методическому наглядному фонду и оборудованию класса живописи.

Самостоятельная работа по дисциплине «Светодизайн городских и интерьерных пространств» предусмотрена по всем темам разделов программы**.** Задания для самостоятельной работы относится к следующему виду деятельности:

- подготовка к мероприятиям текущего контроля и промежуточной аттестации.

Она включает**:**

1. Продолжение работы над цветовыми работами, выполняемыми во время практических занятий.
2. Выполнение цветовых эскизов.
3. Изучение литературы по темам.
4. Работу над творческими изобразительными заданиями.

Для выполнения самостоятельной работы студентов предоставляется:

1. Методический фонд из студенческих работ.
2. Плакаты по цветоведению и колористике.
3. Натурные формы из предметов быта для выполнения живописных работ.
4. Методические таблицы с этапами выполнения натурных композиций учебного курса.

Оборудование: мольберты, натюрмортные столы, подиум для моделей, софиты.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебных занятий в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием:

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: стеллажи, натюрмортные столы Технические средства: модели из гипса, картона, проволоки, натурные формы для предметов быта, мольберты, подиум, софиты	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Помещение для самостоятельной работы – Читальный зал Научной библиотеки ТГТУ	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия № 49487340 Microsoft Office2007 Лицензия № 49487340
Аудитория № 333, помещение для самостоятельной работы – Компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows XP Лицензия № 44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия № 44964701

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий на практических занятиях, заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР05.	Особенности стандартных, фотометрических, VRay, IES источников освещения в компьютерном моделировании и проектировании. Световая среда. Терминология и понятия.	Контрольный просмотр
ПР06.	Статическая и динамическая светоцветовая композиция.	Контрольный просмотр
СР07.	Изучение современного отечественного и зарубежного искусства освещения.	Реферат

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Экз01	Экзамен	3 семестр	4 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-1 (ПК-2) умение обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
умеет обосновывать выбор цветовых решений, отделочных материалов, технологий во взаимосвязи с поиском совершенствования качеств архитектурной среды.	ПР05, Экз01

Теоретические вопросы к экзамену Экз01

1. Виды отделочных материалов.
2. Что такое эффект метамерии.
3. Оптические свойства поверхности..
4. Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
6. Комбинированные приемы освещения.
7. Виды освещения.
8. Свойства воды, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
9. Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
10. Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.

Практические задания к экзамену Экз01 (примеры)

ПР01. Свет в организации городской среды.
ПР02. Основы научных знаний по световоспринимающему аппарату зрения человека.
ПР03. Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого типа
ПР05. Световая среда. Терминология и понятия.
ПР06. Статическая и динамическая светоцветовая композиция.
ПР07. Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.

ИД-3 (ПК-2) владение методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
владеет методами разработки дневного и ночного цветового дизайна городской среды на основе знаний законов архитектурной физики.	ПР06, СР07

Темы реферата СР07

1. Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
2. Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.
3. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
4. Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
5. История развития освещения садово-паркового территории.

6. Стилистика освещения территории.

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Практическая работа	практическая работа выполнена в полном объеме; по практической работе представлен отчет, содержащий необходимые знания, умения, оформленный в соответствии с установленными требованиями; на просмотре практических работ представлены самостоятельные этюды и эскизы в качестве домашних заданий
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата

Экзамен (Экз01).
Задание состоит из 1 теоретического вопроса и 1практического задания.
Время на подготовку: 130 минут.
Осуществляется анализ работ семестра. Выставляется оценка.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал рекомендуемой литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий (самостоятельность в решении поставленных задач; грамотность и выразительность изображения; оригинальность в поиске решения изображения; убедительность в использовании технических приемов и средств для выражения образа (подчеркивания, преувеличения и т.п.; осознанность в применении композиционно-художественных закономерностей, стилевые особенностей, конструктивно-художественной логики построения частей и целого в изображении; самостоятельное использование принципов и методов живописного изображения; владение практическим мастерством).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения (изображение гармонично расположено в листе; переданы соотношения величии формы в соответствии с объектом или объектами изображения. Объем и пространство переданы через соблюдения законов освещения и световоздушной перспективы; техника не совершенна. Изображение правильное, но не выразительное.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ (изображение форм (формы) на листе не соответствует выбранному формату (сдвинуто относительно центра, слишком мелкое или крупное); имеет место незначительные нарушения в передаче пропорций, конструкции, правил и законов цветопередачи предметной формы,

техника не совершенна. Изображение в целом содержит некоторые нарушения в области изобразительной грамоты и отсутствует выразительность).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания (нарушена гармония в расположении изображения на листе (не соответствует формату листа: сдвинуто к границам листа, по величине мелкое или слишком крупное). Допущены серьезные нарушения в передаче пропорций и цветового решения. Изображение не объемно, так как отсутствует теплохолодность и цветовые градации в передаче. Технически выполнено неграмотно. Изображение в целом содержит серьезные нарушения в области изобразительной грамоты и отсутствует выразительность).

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института архитектуры, строительства и транспорта

_____ П.В. Монастырев
«_13_» _____*февраля*_____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 Современные средства визуальной коммуникации
(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»
(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды
(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***
(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., профессор		М.В. Никольский
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при создании комфортной среды	
ИД-2 (ПК-2) Знать понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие цвето-пространственной среды; современные коммуникации; методы исследования и использования исторического наследия в дизайне	Знает понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие световой среды, современные коммуникации; Знает методы исследования и использования исторического наследия в дизайне

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**33**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	16
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**75**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Практические занятия:

Тема 1. Зрительное восприятие формы и пространства.
Свойства зрительного восприятия. Избирательность. Запоминаемость. Целостность восприятия. Иллюзорность при восприятии графики. Иллюзия движения. Перспектива. Ассоциативность и образность. Морис Эшер.

Тема 2. Визуально – графическая информация.
Классификация видов визуально-графической информации. Световая надпись на здании. Таблички. Плакат. Витрина. Элементы предметно-пространственной среды. Пиктограммы. Основные требования. Современные источники, каналы и средства информации.

Тема 3. Научный подход в исследовании визуальных коммуникаций.
Естественнонаучные и гуманитарные исследования визуальных коммуникаций. Образное мышление. Психологический анализ визуальной культуры. Пространство, цвет и форма в восприятии человека. Рациональное и эмоциональное восприятие визуальных образов. Визуальная депривация. Функциональные характеристики визуальных коммуникаций. Язык
визуальных сообщений как текст культуры. Визуальное конструирование реальности. Нарративный подход визуального текста. Облик эпохи в визуальных коммуникациях.

Тема 4. Визуальные коммуникации в креативных индустриях, бизнесе и повседневной жизни.
Место визуальных коммуникаций в продуктах и практиках креативных индустрий. Семиотика графических средств визуальных коммуникаций. Визуальные коммуникации в культурных индустриях и спорте. Визуальные коммуникации как инструмент успешного бизнеса. Визуальные коммуникации брендов и корпоративных стилей. Имидж делового человека как продукт и коммуникация. Визуальные коммуникации городского пространства.
Инновации светового дизайна в визуальной коммуникации социальных пространств. Визуальные коммуникации современного медиапространства.
Специфика инфографики в визуальных коммуникациях. Роль массовой культуры в формировании стандартов визуальной коммуникации. Агрессивная визуальная
среда: факторы экспансии и методы противодействия.

Тема 5. Методология разработки проектов для визуальных коммуникаций.
Тема и концепция в проектировании визуальных коммуникаций.
Разработка технологической документации проекта с учетом технического задания, государственных стандартов. Критерии оценки дизайн-проекта как интеллектуального и творческого продукта. Оценка конкурентоспособности проекта для профессиональных выставок и конкурсов. Этап завершения проекта: документирование, передача заказчику.

Тема 6. Эскизное проектирование визуальных коммуникаций (модели, прототипы)
Источники идей для проекта. Художественно-проектные идеи визуальных коммуникаций.

Формирование образов, дизайнерских решений и технологий исполнения идей разработчика.
Проектирование элементов и связей визуальных коммуникаций. Эстетика и прагматика визуальных коммуникаций. Идентификационные стили, эргономика визуальных коммуникаций. Апробация дизайнерского решения и согласование проекта. Материалы и техника изготовление прототипа (модели, альбома). Компьютерная визуализация проекта.

Тема 7. Сущность товарного знака.
Цели и задачи товарных знаков. Товарные знаки в современном мире. Регулирования в сфере рекламы и товарных знаков. Международные соглашения по товарным знакам. Понятия и сущность товарного знака. Требования к разработке товарного знака. Восприятие товарного знака. Культурные традиции и дизайн товарных знаков. Разница между фирменным наименованием и товарным знаком, словесным товарным знаком и логотипом. Правила применения товарного знака.

Тема 8. Композиция товарного знака.
Основные символы на логотипах и товарных знаках. Пути создания композиции графического знака. Знак – индекс как частный случай формальной композиции. Открытая и закрытая форма. Абстракция и смысловая нагрузка. Ориентация. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству. Знак на основе шрифтовых элементов.

Тема 9. Фирменный стиль.
Структурные компоненты успешного бренда. Основные, эпохальные стили, характерные черты и особенности, причины, вызвавшие их изменения. Стилевая классификация. Многообразие понятия стиля. Фирменный стиль. Функции фирменного стиля. Основные принципы создания фирменного стиля. Элементы фирменного стиля и их функции, требования, классификация. Зависимость дизайна от стиля. Носители фирменного стиля. Разработка фирменного стиля. Психологический дизайн фирменного стиля. Основные правила фирменного стиля и его элементов. Задачи и принципы создания руководства к фирменному стилю. Целевая аудитория. Структура и объем брендбука.

Тема 10. Проектная разработка визуальных коммуникаций.
Организация работы по реализации проекта. Управление ресурсами и изменениями проекта. Разработка итоговой программы презентации проекта. Экспертиза и оценка результатов проекта.

Самостоятельная работа:

СР01. Подбор информации для анализа: Зрительное восприятие формы и пространства.
СР02. Подбор информации для анализа: Визуально – графическая информация.
СР03. Подбор информации для анализа: Научный подход в исследовании визуальных коммуникаций.
СР04. Подбор информации для анализа: Визуальные коммуникации в креативных индустриях, бизнесе и повседневной
Жизни.
СР05. Подбор информации для анализа: Методология разработки проектов для визуальных коммуникаций.
СР06. Подбор информации для анализа: Эскизное проектирование визуальных коммуникаций (модели, прототипы)

Источники идей для проекта.

СР07. Подбор информации для анализа: Сущность товарного знака.

СР08. Подбор информации для анализа: Композиция товарного знака.

СР09. Подбор информации для анализа: Фирменный стиль.

СР10. Подбор информации для анализа: Проектная разработка визуальных коммуникаций.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1 Учебная литература

1. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Макарова Т.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58090.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей, по паролю.
2. Акатова О.И. Проектирование визуальных коммуникаций : учебное пособие / Акатова О.И., Кумова С.В.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 285 с. — ISBN 978-5-7433-2933-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/76503.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/76503 (дата обращения: 07.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей, по паролю.
3. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102235.html — Режим доступа: для авторизир. Пользователей, по паролю.
4. Станишевская Л.С. Визуальные коммуникации в дизайне : учебно-методическое пособие / Станишевская Л.С., Левковская Е.С.. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. — 60 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/103849.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей, по паролю.
5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Соловьева А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 88 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72460.html — ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Прохожев О.А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие / Прохожев О.А.. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-528-00369-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107421.html (дата обращения: 07.09.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4.2. Периодическая литература

1. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Архитектура и строительство России» (https://elibrary.ru).

2. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Архитектура. Строительство. Дизайн» (https://elibrary.ru).

3. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Информатика и ее применения» (https://elibrary.ru).

4. Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Информационные технологии в проектировании и производстве» (https://elibrary.ru).

Электронный журнал, выписываемый университетом в 2018 году «Прикладная информатика» (https://elibrary.ru).

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru

Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru

Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru

База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/

База данных Scopus https://www.scopus.com

Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru

База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata

База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/

База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/

Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru

База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata

Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com

Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru

База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru

База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф

Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru

Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com

Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы, нормативной литературы по строительству.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов). Ответ должен быть связным, информативным и достаточным, во избежание большого количества дополнительных вопросов.
- выполнение расчетно-графической работы и свободное ориентирование в ее разделах является одним из важных моментов самостоятельной работы и подготовки к промежуточной аттестации.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образова-	MS Office, Windows / Корпоративная академическая лицензия бессрочная Microsoft Open License №66426830

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
	тельной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
СР01	Зрительное восприятие формы и пространства.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР02	Визуально – графическая информация.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР03	Научный подход в исследовании визуальных коммуникаций.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР04	Визуальные коммуникации в креативных индустриях, бизнесе и повседневной Жизни.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР05	Методология разработки проектов для визуальных коммуникаций.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР06	Эскизное проектирование визуальных коммуникаций (модели, прототипы) Источники идей для проекта.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР07	Сущность товарного знака.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР08	Композиция товарного знака.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
СР09	Фирменный стиль.	Семинар, доклады студен-

Обозначение	Наименование	Форма контроля
		тов в виде презентаций
СР10	Проектная разработка визуальных коммуникаций.	Семинар, доклады студентов в виде презентаций
ПР12	Подготовка к зачету. Выдача вопросов к зачету.	Зачет

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.
Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	3 семестр	4 семестр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-2 (ПК-2) Знать понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие цвето-пространственной среды; современные коммуникации; методы исследования и использования исторического наследия в дизайне

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие световой среды, современные коммуникации; Знает методы исследования и использования исторического наследия в дизайне	СР2, СР3, СР6, СР9, СР10

Теоретические вопросы к зачету Зач01

1. Свойства зрительного восприятия. Избирательность. Запоминаемость. Целостность восприятия.
2. Иллюзорность при восприятии графики. Иллюзия движения. Перспектива. Ассоциативность и образность.
3. Классификация видов визуально-графической информации. Световая надпись на здании. Таблички. Плакат. Витрина.
4. Элементы предметно-пространственной среды.
5. Естественнонаучные и гуманитарные исследования визуальных коммуникаций. Образное мышление.
6. Пространство, цвет и форма в восприятии человека. Рациональное и эмоциональное восприятие визуальных образов.
7. Функциональные характеристики визуальных коммуникаций. Язык визуальных сообщений как текст культуры.
8. Место визуальных коммуникаций в продуктах и практиках креативных индустрий.
9. Семиотика графических средств визуальных коммуникаций. Визуальные коммуникации в культурных индустриях и спорте.
10. Визуальные коммуникации как инструмент успешного бизнеса. Визуальные коммуникации брендов и корпоративных стилей. Имидж делового человека как продукт и коммуникация.
11. Специфика инфографики в визуальных коммуникациях. Роль массовой культуры в формировании стандартов визуальной коммуникации.
12. Тема и концепция в проектировании визуальных коммуникаций.
13. Разработка технологической документации проекта с учетом технического задания, государственных стандартов. Критерии оценки дизайн-проекта как интеллектуального и творческого продукта.
14. Художественно-проектные идеи визуальных коммуникаций.
15. Формирование образов, дизайнерских решений и технологий исполнения идей разработчика.
16. Проектирование элементов и связей визуальных коммуникаций. Эстетика и прагматика визуальных коммуникаций. Идентификационные стили, эргономика визуальных коммуникаций.

17. Цели и задачи товарных знаков. Товарные знаки в современном мире. Регулирования в сфере рекламы и товарных знаков. Международные соглашения по товарным знакам.
18. Основные символы на логотипах и товарных знаках. Пути создания композиции графического знака. Знак – индекс как частный случай формальной композиции.
19. Знак на основе шрифтовых элементов.
20. Стилевая классификация. Многообразие понятия стиля. Фирменный стиль. Функции фирменного стиля.
21. Организация работы по реализации проекта. Управление ресурсами и изменениями проекта. Разработка итоговой программы презентации проекта.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата
Доклад	тема доклада раскрыта, сформулированы выводы; соблюдены требования к объему и оформлению доклада (презентации к докладу);

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Тамбовский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «ТГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института АрхСиТ

_____ П.В. Монастырев

«_13_» _____*февраля*_____ 20*26* г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Современные методы исследования и использования исторического наследия в дизайне

(шифр и наименование дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом подготовки)

Направление:

54.04.01 – «Дизайн»

(шифр и наименование)

Программа магистратуры

Дизайн среды

(наименование профиля образовательной программы)

Формы обучения: ***очная***

Кафедра: ***Дизайн***

(наименование кафедры)

Составитель:

к.п.н., профессор		М.В. Никольский
степень, должность	подпись	инициалы, фамилия

Заведующий кафедрой

	М.В. Никольский
подпись	инициалы, фамилия

Тамбов 2026

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цель освоения дисциплины – достижение планируемых результатов обучения (таблица 1.1), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций и целью реализации ОПОП.

Дисциплина входит в состав части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Таблица 1.1 – Результаты обучения по дисциплине

Код, наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при создании комфортной среды	
ИД-2 (ПК-2) Знать понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие цвето-пространственной среды; современные коммуникации; методы исследования и использования исторического наследия в дизайне	Знает понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие световой среды, современные коммуникации.
	Знает методы исследования и использования исторического наследия в дизайне.
	Знает современные средства коммуникации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Ниже приведено распределение общего объема дисциплины (в академических часах) в соответствии с утвержденным учебным планом.

Виды работ	Форма обучения
	Очная
	3 семестр
Контактная работа	**33**
занятия лекционного типа	16
лабораторные занятия	
практические занятия	16
курсовое проектирование	
консультации	
промежуточная аттестация	1
Самостоятельная работа	**75**
Всего	**108**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Содержание понятия «историческое наследие».

Тема 1. Историческое мышление в культуре, его становление и современное состояние. Научные и творческие основания исторического знания.

Практические занятия

ПР01. Методология академических и полевых исследований исторического наследия в формировании пространственной среды.

ПР02. Методы сбора и обработки объектов исторического наследия.

Самостоятельная работа:

СР01. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов источники исторических знаний в формировании пространственной среды.

Раздел 2. Интеграция сохранившегося наследия в жизнь современного города. Основные методы преобразования архитектурно-художественной и предметной среды исторического пространства малого города.

Проблема соответствия исторически-сложившейся городской среды запросам современной жизни. Комплексное формирование предметно-пространственной среды.

Тема 2. Реконструкция и реставрация фасадов исторических зданий.

Практические занятия

ПР03. Выполнение эскиза-предложения по реставрации жилого дома …. г. Тамбова.

ПР04. Выполнение эскиза-предложения по реконструкции жилого дома …. г. Тамбова.

Самостоятельная работа:

СР02. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги проектов реставрации и реконструкции фасадов исторических зданий.

Тема 3. Развитие благоустройства и применение элементов ландшафта в среде исторического города. Создание художественно-выразительных пространств.

Практические занятия

ПР05. Выполнение эскиза-предложения по благоустройству улицы или её части в г. Тамбове.

ПР06. Выполнение эскиза-предложения по благоустройству пространственной зоны в г. Тамбове.

Самостоятельная работа:

СР03. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги дизайнерских решений по благоустройству пространственной среды города.

Тема 4. Наполнение городского пространства малыми архитектурными формами. Создание комфортной среды с использованием МАФ – проблема, определяющая в будущем образ всего города и его исторической части. С помощью малых архитектурных форм, являющихся составной частью благоустройства, можно решить проблему комфортности и качества пространственных характеристик городской среды.

Практические занятия

ПР07. Утилитарное и художественно-декоративное назначение МАФ.

ПР08. Выполнение эскиза-предложения наполнения пространственной зоны малыми архитектурными формами.

Самостоятельная работа:

СР04. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги дизайнерских решений наполнения пространственной зоны малыми архитектурными формами.

Тема 5. Системный подход к размещению элементов информационного дизайна в среде исторического города. Изучение передовых технологий и материалов на основании изучения отечественного и зарубежного опыта.

Практические занятия

ПР09. Виды элементов информационного дизайна.

ПР10. Выполнение эскиза-предложения по размещению рекламных вывесок на фасаде исторического здания.

Самостоятельная работа:

СР05. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги дизайнерских решений по изученной теме.

Тема 6. Высококомфортная архитектурная среда. Законы эргономики мебельного дизайна и оборудования в системе комфортного пространства. Понятие «умный дизайн»

Практические занятия

ПР11. Цвет как фактор, формирующий комфортную визуальную среду.

ПР12. Место элементов «умного дизайна» в историческом пространстве.

Самостоятельная работа:

СР06. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги дизайнерских решений по изученной теме.

Раздел 3. Ребрендинг исторического города.

Тема 7. Понятие «фирменный стиль» в разработке дизайна интерьера общественного здания, пешеходной улицы, жилой зоны.

Практические занятия

ПР13. Разработка фирменного стиля общественной зоны интерьера.

ПР14. Разработка фирменного стиля общественной зоны экстерьера.

Самостоятельная работа:

СР07. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги дизайнерских решений по изученной теме.

Тема 8. Анализ собственной уникальности, неповторимости образа и узнаваемости исторического города.

Практические занятия

ПР15. Анализ уникальных черт исторического города.

ПР16. Предоставление папки с эскизами, планами и зарисовками. Выбор участка городской территории и определение типа архитектурной среды. Разработка дизайн-проекта.

Самостоятельная работа:

СР08. Изучить по рекомендуемой литературе и данным веб-сайтов аналоги дизайнерских решений благоустройства территории исторического города.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ И ТЕХНОЛОГИЙ

4.1. Учебная литература

1. Воличенко О.В. Методика предпроектного и проектного анализа в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Воличенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2020.— 144 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/89677.html .— ЭБС «IPRbooks» — для авторизир. пользователей
2. Ельчищева, Т.Ф. Современные материалы в дизайне [Электронный ресурс, мультимедиа] : учебное пособие / Т. Ф. Ельчищева. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВО «ТГТУ», 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Системные требования : ПК не ниже класса Pentium II ; CD-ROM-дисковод ; 56,8 Mb; RAM ; Windows 95/98/XP ; мышь. – Загл. с экрана. ISBN 978-5-8265-1753-6. Режим доступа: https://www.tstu.ru/book/elib3/mm/2017/elchicsheva/
3. Чесноков, Г.А. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн [Электронный ресурс]: учебный русско-украинско-англо-немецко-французский терминологический словарь-справочник/ Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22649 .— ЭБС «IPRbooks», для авторизир. пользователей.
4. Словарь архитектурно-строительных терминов и понятий [Электронный ресурс]/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 64 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22625 .— ЭБС «IPRbooks», для авторизир. пользователей.
5. Михальченко, М. С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера : монография / М. С. Михальченко, Е. А. Щербакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 85 с. — ISBN 978-5-4497-1917-1, 978-5-93252-307-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/128973.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. В 2 частях. Ч. 1. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-4497-1954-6, 978-5-93252-318-6 (ч. 1), 978-5-93252-354-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/129021.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 179 с. — ISBN 978-5-9765-1197-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/277841 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Колористика города : методические указания / составители Е. Г. Столярова, К. А. Стребкова, М. А. Федорова. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22621.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей — ЭБС «IPRbooks», для авторизир. пользователей.
9. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студен-

тов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23965 . — ЭБС «IPRbooks», для авторизир. пользователей.

4.2. Периодическая литература

1. Архитектура и строительство России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=8410.
2. Архитектура. Строительство. Дизайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =8411.
3. Жилищное строительство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =8672.
4. Нанотехнологии в строительстве: научный интернет-журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =28655.
5. Строительные материалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://elibrary.ru/contents.asp?titleid =9141.

4.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru
Справочно-правовая система «Консультант+» http://www.consultant-urist.ru
Справочно-правовая система «Гарант» http://www.garant.ru
База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com/
База данных Scopus https://www.scopus.com
Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru
База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/
База данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/
Базы данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru
База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata
Электронная база данных «Издательство Лань» https://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru
База данных «Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» https://www.biblio-online.ru
База данных электронно-библиотечной системы ТГТУ http://elib.tstu.ru
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» https://нэб.рф
Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru
Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ" https://www.polpred.com
Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/

Ресурсы электронной информационно-образовательной среды университета представлены в локальном нормативном акте «Положение об электронной информационно-образовательной среде Тамбовского государственного технического университета».

Электронные образовательные ресурсы, к которым обеспечен доступ обучающихся, в т.ч. приспособленные для использования инвалидами и лицами с ограниченными воз-

можностями здоровья, приведены на официальном сайте университета в разделе «Университет»-«Сведения об образовательной организации»-«Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Сведения о лицензионном программном обеспечении, используемом в образовательном процессе, представлены на официальном сайте университета в разделе «Образование»-«Учебная работа»-«Доступное программное обеспечение».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Важным условием успешного освоения дисциплины является создание Вами системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с графиком образовательного процесса. Большую помощь в этом может оказать составление плана работы на семестр, месяц, неделю, день. Его наличие позволит подчинить свободное время целям учебы, трудиться более успешно и эффективно. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подвести итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине они произошли. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием Вашей успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. Все задания к практическим занятиям, а также задания, вынесенные на самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, систематизировать ранее пройденный материал, на его основе приступить к овладению новыми знаниями и навыками.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая

серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Подготовку к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы, нормативной литературы по строительству.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравни-

ваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;
- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);
- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;
- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;
- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);
- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Подготовка к промежуточной аттестации.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, оснащенные необходимым специализированным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
3	4	5
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства: экран, проектор, компьютер	MS Office, Windows / Корпоративные академические лицензии бессрочные Microsoft Open License № 61010664, 60979359, 61316870, 45560005, 45341392, 44964701, 49066437, 48248804, 49487340, 43925361, 44544975, 43239932, 42882586, 46733190, 45936776, 46019880, 47425744, 47869741, 60102643, 41875901
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – компьютерный класс	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Технические средства: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 7 pro Лицензия №49487340 Microsoft Office2007 Лицензия №49487340
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 333/А)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	Microsoft Windows XP Лицензия №44964701 Microsoft Office 2007 Лицензия №44964701

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения / Реквизиты подтверждающего документа
	образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	

7. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Проверка достижения результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости включает в себя мероприятия по оцениванию выполнения заданий для самостоятельной работы. Мероприятия текущего контроля успеваемости приведены в таблице 7.1.

Таблица 7.1 – Мероприятия текущего контроля успеваемости

Обозначение	Наименование	Форма контроля
ПР03	Выполнение эскиза-предложения по реставрации жилого дома …. г. Тамбова.	РГР
ПР05	Выполнение эскиза-предложения по благоустройству улицы или её части в г. Тамбове.	РГР
ПР07	Утилитарное и художественно-декоративное назначение МАФ	реферат
ПР09	Виды элементов информационного дизайна.	РГР
ПР11	Цвет как фактор, формирующий комфортную визуальную среду.	РГР
ПР13	Разработка фирменного стиля общественной зоны интерьера.	РГР
СР08	Изучить по рекомендуемой литературе и данным вебсайтов аналоги дизайнерских решений благоустройства территории исторического города.	реферат
ПР16	Предоставление папки с эскизами, планами и зарисовками. Выбор участка городской территории и определение типа архитектурной среды. Разработка дизайн-проекта.	РГР

7.2. Промежуточная аттестация

Формы промежуточной аттестации по дисциплине приведены в таблице 7.2.

Таблица 7.2 – Формы промежуточной аттестации

Обозначение	Форма отчетности	Очная	Очно-заочная
Зач01	Зачет	3 семестр	4 сместр

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

8.1. Оценочные средства

Оценочные средства соотнесены с результатами обучения по дисциплине и индикаторами достижения компетенций.

ИД-2 (ПК-2) Знать понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие цвето-пространственной среды; современные коммуникации; методы исследования и использования исторического наследия в дизайне

Результаты обучения	Контрольные мероприятия
Знает понятия и закономерности, определяющие эмоциональное воздействие световой среды, современные коммуникации.	ПР03, ПР05, ПР07
Знает методы исследования и использования исторического наследия в дизайне.	ПР09, ПР11, Зач01
Знает современные средства коммуникации.	СР078, ПР16, Зач01

Теоретические вопросы к зачету Зач01
1. Классификация объектов культурного наследия.
2. Проблема сохранения исторической среды памятников архитектуры.
3. Предпроектный анализ территории.
4. Комплексная оценка территории.
5. Эволюция стилей в архитектуре и дизайне
6. Архитектурно-художественные стили в современной архитектуре и дизайне
7. Градостроительная реконструкция. Задачи и методы реконструкции города.
8. Социальные основы проектирования города
9. Эстетические основы градостроительства.
10. Композиционно-пластическая организация городской среды.
11. Принципы и приемы формирования жилой среды: районов, микрорайонов, кварталов.
12. Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.
13. Типология интерьерных пространств города.
14. Композиционные особенности интерьерных пространств города.
15. Предметное наполнение интерьерных пространств города.
16. Дизайн среды открытых архитектурных пространств.
17. Классификация открытых архитектурных пространств.
18. Комплексное формирование фрагментов городской среды.
19. Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств.

Практические задания к зачету Зач01 (примеры)

1. ПР03. Выполнение эскиза-предложения по реставрации жилого дома …. г. Тамбова.

2. ПР05. Выполнение эскиза-предложения по благоустройству улицы или её части в г. Тамбове.

3. ПР07. Утилитарное и художественно-декоративное назначение МАФ.

4. ПР09. Виды элементов информационного дизайна.

5. ПР11. Цвет как фактор, формирующий комфортную визуальную среду.

6. ПР13. Разработка фирменного стиля общественной зоны интерьера.

7. ПР16. Предоставление папки с эскизами, планами и зарисовками. Выбор участка городской территории и определение типа архитектурной среды. Разработка дизайн-проекта.

Темы реферата.

1. Понятия «культурное наследие», «памятник», «уникальные историкокультурные и природные территории».

2. Этимология понятия «дизайн».

3. Взаимосвязь дизайна, садово-паркового искусства, архитектуры и градостроительства.

4. Профессия и специфика деятельности дизайнера городской среды. Задачи, стоящие перед дизайнером городской среды.

5. Определение деятельности, направленной на создание безопасной, удобной и привлекательной городской среды.

6. Петровские указы об охране российских древностей.

7. Городская среда как "жизненный мир" или непосредственно переживаемое бытие.

8. Термины для описания внешней архитектурной среды.

9. Пространственное строение городской среды.

10. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекресток, двор, улица, фрагмент магистрали.

11. Музеефикация памятников архитектуры.

12. "Каркас" и "ткань". Функционально-художественные разновидности фрагментов города. Образ городской среды.

13. Городской ландшафт.

14. Функциональные основы проектирования городской среды: элементы и объекты комплексного благоустройства территории.

15. Элементы инженерной подготовки территории. Озеленение.

16. Виды покрытий. Сопряжение поверхностей. Ограждения.

17. Предметно-пространственная и композиционная структура городской среды.

18. Музеи-заповедники деревянного зодчества под открытым небом.

19. Ландшафтное благоустройство различных объектов городской среды.

20. Исторические предпосылки формирования городской среды

21. Садово-парковый ландшафт современного города.

22. Градостроительная, экологическая и эстетическая роль зеленых насаждений в формировании городской среды.

8.2. Критерии и шкалы оценивания

Каждое мероприятие текущего контроля успеваемости оценивается по шкале «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при выполнении всех указанных показателей (Таблица 8.1), допускаются несущественные неточности в изложении и оформлении материала

При невыполнении хотя бы одного из показателей выставляется оценка «не зачтено».

Таблица 8.1 – Критерии оценивания мероприятий текущего контроля успеваемости

Наименование, обозначение	Показатель

Наименование, обозначение	Показатель
Реферат	тема реферата раскрыта; использованы рекомендуемые источники; соблюдены требования к объему и оформлению реферата
РГР	тема РГР раскрыта, выполнен требуемый расчет, сформулированы выводы, выполнена графическая и текстовая часть РГР; соблюдены требования к объему и оформлению РГР (презентации РГР);

При оценивании результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации используются следующие критерии и шкалы.

Зачет (Зач01).

Задание состоит из 2 теоретических вопросов и 1 практического задания.

Время на подготовку: 45 минут.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответах на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических заданий.

Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в ответах на вопросы и при выполнении практических заданий.

Результат обучения по дисциплине считается достигнутым при получении обучающимся оценки «зачтено» по каждому из контрольных мероприятий, относящихся к данному результату обучения.